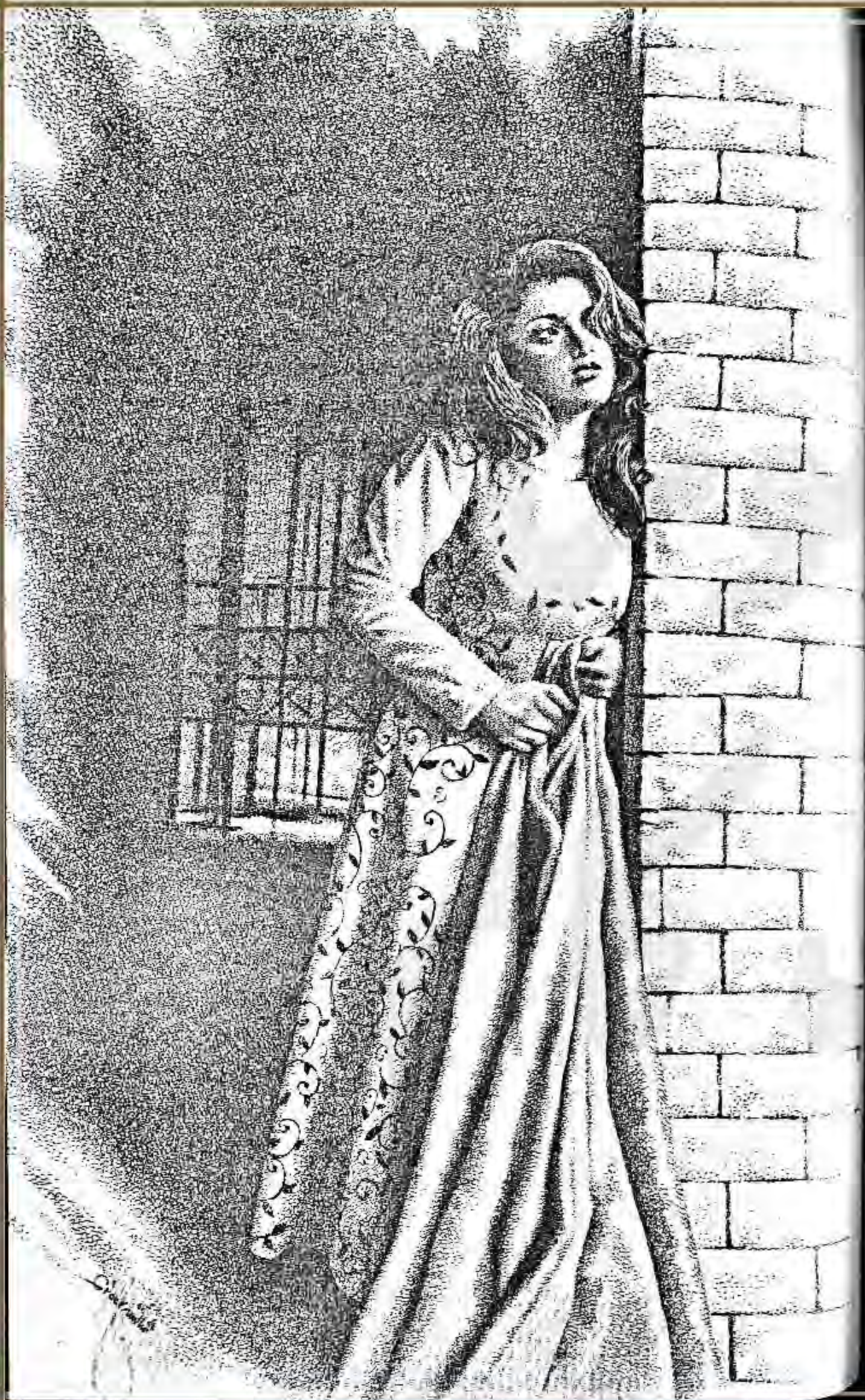


پارہ



سُْمیرا حمید

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام



سمیرا حمید



”امریریم کا انگر کوئی لاڈ کا نام ہوتا تو وہ ”سرمای“ دھوپ ” ہوتا۔ ”چیکیلی روشن، مسحور کر کے بانڈھ کے ”سراٹھوا کر“ بازو پھیلا کر آسمان کی اور اڑالے جانے والی یہ سرمای دھوپ۔

پاہر کو اندر سے پرسکون کر دینے والی۔ اندر کو باہر سے لا لعلق کر دینے والی۔

سونا سونا ہوتی۔ سونا سونا پھیلتی۔ سنگن ست بہاراں کر دینے والی سرمای دھوپ۔

سُر سرگم کے سارے گاماسی۔ ابتدا کی طرف۔ انتہا کی جانب جیسے راج ہنسون کے غول کے غول جھوم جھوم جاتے ہوں۔ اور اسی غول میں یک رنگ اور

ہزار رنگی سارے جہاں کی قتلہاں آن شامل ہوتی ہوں

”سرمای دھوپ“ اگر محبوب کا کوئی لاڈ کا نام ہوتا تو وہ بس یہی ہوتا۔ اور خوب ہوتا۔

اسی دھوپ میں وہ لان کے ایک کونے میں بیٹھی ہے۔ وہ کونوں میں ہی بیٹھتی ہے۔ کیونکہ اسے منظر عام پر آنے سے ڈر لگتا ہے۔

کیوں ڈر لگتا ہے؟

کیونکہ اسے ڈرایا جاتا رہا ہے اور پھر اس کی حیثیت اپنے ہی گھر میں کچھ ایسی ہے جو جھاڑو کی ہوتی ہے۔ ضروری بھی اور۔ چھی۔ گندی بھی۔ ایک طرف

مکمل ناول



بیٹھی داوی زیر لب برہنہ ہوتے اپنے بالوں کا خود ہی مساج کر رہی ہیں۔ انہوں نے دانیہ سے کہا تھا لیکن اس نے ایسے ظاہر کیا جیسے اس نے تو کچھ سنا ہی نہیں۔ اور وہ کامل توجہ سے "نان بائی کی بیٹی" پڑھتی رہی ساتھ ماٹھے کی پھاٹکیں بھی منہ میں ڈالتی رہی۔

اماں فون پر بات کر رہی ہیں۔ اور حماد کاتوں میں ابر فون لگائے میوزک سے لطف اندوز ہو رہا ہے۔ کیونکہ اسے چلنے میں خاصی دشواری ہو رہی ہے اور اس کے دونوں ہاتھ ہوا میں ایسے مڑ مڑ کر لہرا رہے ہیں جیسے خدا نخواستہ اسے ٹھلٹھلتے مڑگی کا دورہ پڑ رہا ہو۔ اور وہ کونوں میں خود کو چھپانے والی موبائل انٹرنیٹ پر مصروف ہے۔ نہیں نہیں وہ کسی سوشل میڈیا ورکنگ سائٹ پر نہیں ہے۔ وہ کسی سے چیٹ بھی نہیں کر رہی۔ ارے نہیں وہ گوگل ایس جیڈ پر مشہور ڈیزائنرز کے کپڑوں کے ڈیزائن بھی نہیں نوٹ کر رہی۔ وہ تو۔۔۔ وہ تو ماچسٹریونیورسٹی کے پاکستانی اسٹوڈنٹ سوسائٹی کے گروپ لیڈر کی اسی میل پڑھ رہی ہے۔ اور اس کے ہاتھ پیر ایسے کانپ رہے ہیں جیسے ابھی ابھی اسے فریئر سے نکال کر وہو پ میں رکھا گیا ہو۔ یا جیسے اس کے کان میں کہا گیا ہو کہ جہاں تم بیٹھی ہو ٹھیک وہیں خزانہ دفن ہے۔ چپکے سے نکال لو۔ اب وہ یہ خزانہ چپکے سے ہی نکالے گی۔ اس سے اپنی چیخ دبائے نہیں دب رہی۔ اور اس نے ہلکی سی چیخ ماری دی۔

سب سے پہلے تو داوی نے ہی اپنا ہاتھ روک کر اسے ناگواری سے دیکھا پھر سوائے واوا کے سب نے اس پر ایک ہلکی سی ناگواری سی نظر ڈالی مگر کسی نے اس سے پوچھا نہیں کہ کیا ہوا؟ کیوں چلائی ہو؟

واوا جو توتہ النصوص پڑھنے کی کوشش کر رہے تھے اس کے پاس آئے۔

"امرہ۔ کیا ہوا؟" پارے واوا صرف وہی پوچھتے تھے وہ واوا کے کان میں کھسپ کھسپ کرنے لگی۔ ٹھوڑی دیر بعد واوا توتہ النصوص کو سینے سے لگا کر

کھڑے ہوئے۔

"اولے لینے ہیں منڈی سے۔ مجھ سے کہاں اٹھائے جائیں گے اتنے۔ امرہ! تم آجاؤ ساتھ۔"

"اسے لیے جارہے ہو۔ مل گئے پھر۔ منڈی بند ہو جائے گی یا آگ لگی ہوگی منڈی میں۔" واوی کی باریک آواز زونہی ہتھوڑے کی طرح برسی۔

"ہم دوسرے شہر کی منڈی میں چلے جائیں گے۔ اگر وہاں بھی آگ لگی ہوئی تو ہمارا انتظار نہ کرنا۔ ہم شہر شہر منڈی منڈی اگ لگا کر آئیں گے۔"

"شہر شہر کیوں۔ ملکوں ملکوں کیوں نہیں۔؟"

"ہاں بھئی اب تیار رہنا سب۔ دنیا میں آگ بھڑکنے والی ہے۔"

"اب کی۔۔۔ کب کی بھڑک چکی۔" واوی نے فوراً ٹوکا۔

"بالکل۔۔۔ وہ ناگاساکی۔"

"جاؤ جاؤ میرا دل غنہ کھاؤ۔"

"بی بی! امرہ نے ذرا گھور کر واوی کو دیکھا اور واوی نے اپنا رخ بدل لیا۔

"لو اب یہ مجھے جسم کرے گی۔" انہوں نے خود پر آیات مبارکہ پڑھ کر پھوٹیں۔

امرہ وہیں کھڑی انہیں گھور رہی تھی اور وہ مزید رخ موڑ کر زیر لب دعائیں پڑھ پڑھ خود پر پھونکنے لگیں۔ بہت خوفزدہ رہتی تھیں اس کی نظروں سے۔ سب ہی رہتے تھے۔ تباہی اور بریادی بھی وہ۔

عین اس کی پیدائش کے دن بڑے تپا چل بے پھوپھی پھوپھا کا کار ایکسپلنڈ ہو گیا۔ چھوٹی پھوپھو کے گھر شارٹ سرکٹ سے آگ لگی اور سارے سازو سامان کو نکل گئی۔ چچا کی بیٹی کی منگنی اس دن ہونا تھی تپا کی وفات سے وہ ملتوی ہوئی۔ بعد ازاں رشتہ ہی ختم ہو گیا۔ اور تو اور ماموں کی الیکٹرونکس کی دکان میں پوزے چار لاکھ کی چوری ہوئی ماموں صدے سے چار دن ہسپتال رہے۔ امرہ سے بڑے علی کی چھت سے گر کر بائیں ٹانگ کی ہڈی

ٹٹ گئی جس کی وجہ سے وہ پورے دو سال لنگڑا کر چلا رہا۔ ساتھ کے گھر کی ملائیکہ آئی بیوہ ہو گئیں۔ ان کے شوہر کا فرانس میں ہارٹ اٹیک سے انتقال ہو گیا اور دو سری لین والوں کی بہو کے مرہ بچے کی پیدائش ہوئی۔

یہ سب تو اوپر اوپر کے واقعات تھے۔ فریئر کافی لمبی تھی اور دن بہ دن لمبی ہی ہوتی جا رہی تھی۔

"بس اماں جی! اپنے دھیان میں تھی۔ پتا ہی نہ چلا کب منا ہاتھ جلا بیٹھا۔"

واوی پوچھتیں کیا دن تھا۔؟

"یہی منگل۔۔۔ آج ہی کے دن۔۔۔ بلک بلک کر رویا میرا حشر۔۔۔ میں بھی دھاڑیں مار مار کر رونے لگی۔"

"اچھا منگل۔۔۔ اور تاریخ کیا بنی۔۔۔"

"تاریخ یہی دو۔۔۔"

"اچھا۔۔۔ دو اور اوپر سے منگل۔۔۔ مدد بھئی بی! منگل کی دو کو ہمیں یہ وہاں نصیب ہوا تھا۔ اس دنیا پر یہ امرہ عذاب بن کر آئی تھی۔ ہمارے خاندان میں تو ہر تاریخ دو ہر دن منگل۔ کیا کریں گناہوں کے عذاب بھی تو بھگتتے ہی پڑتے ہیں نا۔"

انکی بار سننے کے ہاتھ جلنے کا قصہ بھی اس "نجس جنم پتھی" میں شامل کر دیا جاتا۔

اماں بھی چڑی رہتیں اس سے۔ اتفاق سے ہر مل لگ بھگ اسی دن ماموں کی دکان پر تین بار چوری ہو چکی تھی۔ تنگ آکر ماموں نے دکان ہی بیچ دی اور دوسرا کاروبار کرنے لگے۔ اماں کو بھولتا ہی نہیں تھا کہ کیسے ان کے بھائی کی چمکتی دکتی شان دار دکان بک گئی اور بھائی کنگلا سا ہو گیا۔

ایک واوا تھے جو پانچ وقت نماز پڑھتے اور صرف اللہ سے ڈرتے۔ احادیث پر عمل کرنے کی کوشش بھی کرتے۔ جاہلانہ باتوں اور خیالات کو اپنے اندر چسکی بلایو جگہ نہ دیتے۔ ورنہ جمعرات کے جمعرات ان کے گھر چراغ جلتے۔ تین یا پانچ۔ بس طاق۔۔۔

جفت نہیں۔ واوی مرنے والوں کے نام سے چھت کے کونے والے کمرے میں چراغ روشن کروا تیں۔

"لانڈی ہو سب کے سب۔ کیا کبھی روضہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم پر چراغ جلتے دیکھے ہیں۔ کیوں خلاف مذہب ایسے کام کرتے ہو؟"

واوی ہاتھ سے اشارہ کرتیں کہ جاؤ اپنا کام کرو۔ بابائے اعظم مارکیٹ میں دکان کی نئے سرے سے آرائش کروائی تو افتتاح کے وقت تاریل پھوڑا۔ اعظم مارکیٹ کے دوسرے دکان دار ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہوتے رہے۔ اب صرف اتنا ہی کہتے رہے کہ وہ فلموں میں دیکھتے تھے تو انہیں بڑا اچھا لگتا تھا۔

"کیا ہوا جو کر لیا تو۔۔۔ تم سب تو کسی کو خوش بھی نہیں دیکھ سکتے۔ جمعرات کے جمعرات بابا چارو تیلیں دیتے تھے۔" واوا نے کہا۔

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

دستِ کورنگ

فوزیہ یاسمین



قیمت - 750 روپے

محلہ کاپی: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار کراچی۔ فون نمبر 32735021

”کام والی ماسی کی بیٹی کے کان کا آپریشن ہوتا ہے۔ پیپ رستی ہے اس کے کان سے۔ رات دن کی جان لیوا تکلیف الگ سے۔ اور نہیں تو دو تین جمعراتوں کے میسے دے دو۔ کچھ میں ڈال دوں گا۔ اس کا آپریشن ہو جائے گا۔“

بہت بحث ہوئی۔ بابا نے دادا کو لادین قرار دے دیا اور دادا نے بابا کو بے حس۔ خیر دیکھیں تو پتہ چلتی رہیں کام والی کی بیٹی کا جیسے تیسے دادا نے آپریشن کروا دیا۔ تو بس یہ ماحول تھا گھر کا اور یہ حال تھا گھر والوں کا۔ غلط باتوں کو پکڑ کر بیٹھے رہتے۔ بحث بھی کرتے اور اسی پر لڑ مارتے۔ دادا تو بہت بے زار اکتائے اکتائے رہتے۔ لیکن کسی پر بس ہی نہیں تھا۔

”نہیں ملے ناو لے۔“ جب دونوں خالی ہاتھ گھر آئے تو دادی چمک کر بولیں۔ ”تم تو کہہ کر گئے تھے دنیا میں آگ بھڑکا کر ہی واپس پلٹیں گے اب ایسے کیسے واپس آگئے۔ اور امرجہ اتم اتنا بن سنور کر دلوں کے ساتھ منڈی گئی تھیں۔“ دادا پوتی دونوں خاموشی سے کھسک گئے۔

ایسا نہیں تھا کہ ایک دادی ہی اسے منحوس مانتی تھیں۔ دادی اور اماں کی دیکھا دیکھی باقی بیٹیوں بہن بھائی بھی دادی کے کے پر یقین رکھتے تھے اور کچھ سے زیادہ بابا بھی۔

علی کی پتنگ کٹ جاتی تو چلا تا۔ ”کس منحوس نے کہا تھا اوپر آنے کو۔ کٹ گئی تا میری پتنگ۔“ وہ علی کو دو سنا کر چھپ کر رونے لگتی اور خود کو کوستی جاتی۔

”میں منحوس ماری۔ میں منحوس ماری۔“ دانیہ چپکے سے اماں سے کہا کرتی۔ ”میرے کپڑے لایا کریں تو امرجہ کو نہ دکھایا کریں۔“ بتا نہیں کہوں میرے بہنے سے پہلے وہ دیکھ لیتی ہے تو مجھے زہر لگنے لگتے ہیں۔“

امرجہ غصے میں کپڑوں پر سیاہی چکراتی کا داغ لگا دیتی اور وہاں لگاتی جہاں سے صاف ہو کر بھی صاف نہ ہوتا۔ اور پھر رات کو کہیں چھپی بیٹھی روتی جاتی۔

”میں منحوس ماری۔ میں منحوس ماری۔“ اس منحوس ماری کو دادا نے ذرا سنبھالا۔ ان ہی کے کمرے میں ایک طرف اس کا بیڈ رکھا تھا۔ ان ہی کے ساتھ بازار جاتی، سہیلی کے گھر جاتی۔ ان ہی سے میسے لیتی۔ دادا ہی اس کے اماں بابا، بہن بھائی بن گئے۔ ایک رات اس نے بابا کو اماں سے کہتے سن لیا۔ ”دکان پر چار لاکھ کا لکڑی کا کام کروانے جا رہا ہوں۔ کسی کو بتانا نہیں۔ نظر لگ جاتی ہے۔ خاص کر اپنی امرجہ کو۔“

وہ رات بھر روتی رہی۔ چپکیاں لیتی گئی۔ بد دعا نہیں دیتی گئی کہ وہ مرجائے یا لکڑی کے ساز و سامان کو آگ لگ جائے۔ لیکن نہ وہ مری نہ سامان کو آگ لگی مگر۔ بابا کے چار لاکھ روپوں میں سے پورے ڈیڑھ لاکھ کم ہو گئے۔ چھوٹی پچھو آئیں اور اپنی کوئی ضرورت پتا کر بیسے لے گئیں۔ بابا اماں سے چڑھے۔ ”کہا تھا تا کسی کو مت بتانا۔ لو کروا لو دکان کا کام۔“

سارا عذاب امرجہ پہ نہ آجائے دادا نے اپنے دوست سے لے کر دیے پیسے اور پھر کہیں جا کر ٹارگیل پھوٹا دکان کے آگے۔

تو یہ حیثیت ہے ہماری ہیروئن کی کہ پیدائش سے لے کر بڑے ہونے تک ایسا ہزاروں بار ہوا۔ وہ بول لیتی۔ بہن بھائیوں کو مار بھی لیتی لیکن رات رات بھر روتی بھی رہتی۔ اس کا جی چاہتا کہیں بھاگ جائے چھپ جائے۔ گم ہو جائے کہ کسی کو یاد نہ رہے کہ اس کی پیدائش کی خبر سننے ہی دادی کے دائیں پیر میں موج آگئی تھی۔ بعد ازاں اماں کے کروڑوں پیسے اماں کو سکون کا سامان نہ لینے دیا۔

دانیہ، حماد، علی بھی جل کر کبھی مذاق اور کبھی صرف اسے روتے دیکھنے کے لیے اسے اس کی نحوست کے قصے سناتے رہتے کہ وہ بھول نہ جائے کہ وہ کون ہے۔ اسکول میں ایک بار ٹیچر کی کرسی کا پاپہ جو عرصے سے ٹوٹ جانے کے قریب تھا ٹوٹ گیا اور ٹیچر جی دھڑام سے نیچے آگئیں تو وہ فوراً کھڑے ہو کر

رہنے لگی اور اس نے ہاتھ جوڑ دیے۔ ”ٹیچر۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔ یہ کرسی خود بخود ٹوٹی ہے۔ میں سچ بول رہی ہوں۔“

ٹیچر کبھی سر پر ہاتھ رکھ کر کہہ دیتیں کہ سر میں درد ہے تو وہ سہم جاتی۔ ”میں نے آپ کے سر کو نہیں دیکھا۔ سچ بالکل نہیں دیکھا۔“ خاندان کی تقریبات میں وہ انہی کارناموں کی وجہ سے جاتی نہیں تھی جو سارے خاندان میں ایسے مشہور تھے جیسے شالوں میں کشمیری شال اور میوں میں چلغوزہ۔ ایک بار وہ گئی تو بارات جسے دن دو بجے دوسرے شہر سے آتا تھا، آئی ہی نہیں۔ شام سے رات ہو گئی۔ ان کی گاڑیاں موٹروے پر خراب کھڑی تھیں۔ دو لہا باراتیوں کے بغیر آنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ جب تک لاہور سے نئی کاریں بھیجی اور وہ سب اس میں بیٹھ کر آئے رات کے بارہ بج چکے تھے۔ سب مہمان جا چکے تھے اور صرف قریبی عزیز ہی موجود تھے۔ وہ بھی دادا کے ساتھ چپکے سے گھر واپس آگئی اور اپنے نئے ڈزائنڈ ٹریس کو آگ لگا دی۔ اس کے سب کزنز اس کے گرد گھیرا بنائے اس کا ریکارڈ لگانے میں مصروف تھے۔

”نانا! ذرا پوچھے کھانا جل گیا یا بیچ گیا۔ امرجہ آئی ہیں نا آج۔“ بچگی کے کنکشن بھی چیک کروا لیجے گا۔ شارٹ سرکٹ سے آگ نہ بھڑک اٹھے۔ ”میں تو دعا کرتی ہوں کہ دو لہا بھائی خیریت سے آجائیں۔“

”مجھے تو دلہن کی فکر ستانے جا رہی ہے۔ سنا ہے دو لاکھ کا لنگہ جلتے جلتے بچا ہے۔“ ”لنگہ تو بیچ گیا لیکن اس کے بال جل گئے۔ ویسے آئین مشین بال جلاتی تو نہیں۔ مگر خیر۔ کچھ بھی ہو سکتا ہے آج تو۔“

”ہم سب تو مذاق کر رہے تھے امرجہ تو سنجیدہ ہی ہو گئی۔“ وہ رونے جیسی ہو جاتی تو کوئی کہہ دیتا۔ تین گھنٹے بعد اس کا خالہ زاد جلا بھنا آیا۔

”چارپانچ گھنٹے سے پہلے بارات نہیں آئے گی۔ سب امرجہ سے سو رہی گوی۔ اس نے ہمارا سو رہی قبول کر لیا تو شاید بارات جلدی آجائے۔“

”شٹ اپ۔“ وہ اتنی زور سے چلائی کہ دس بارہ کا گروپ سن سا ہو گیا۔ ”میں تمہارا منہ توڑوں گی حسان۔“

”منہ تو تمہارا توڑا جانا چاہیے جو اپنی ساری نحوست لے کر میری بہن کی شادی خراب کرنے آگئیں۔“ امرجہ کا جی چاہا وہ سارے بیڈال میں آگ بھڑکا دے۔ کاش واقعی شارٹ سرکٹ ہو جائے اور سارے روشن قلعے بجھ جائیں۔ تاکہ اس کے دھاڑیں مار مار کر روتے تاریک چہرے اور کپکپاتے وجود کو کوئی نہ دیکھ سکے۔ وہ کب سے سب کے مذاق میں چھپے طنزوں کو جھیل رہی تھی۔ لیکن حسان تو دندنا ماہو اس پر الزام لگانے ہی آگیا تھا۔

”وضو کرنے کے بعد مسجد جانے سے پہلے خود کو آئینے کے سامنے کھڑا کر کے ضرور دیکھنا۔ شاید دوبارہ کبھی مجھے یہ سب کہتے تمہاری زبان لڑکھڑا جائے۔ اور ہمیں یہ بات سمجھ میں آجائے کہ کچھ بھی برباد اور آباد کرنے کی طاقت انسان کے ہاتھ میں ہے نہ اختیار میں۔“ ”حکم کن اور عمل فیکون“ رب کی خوبی ہے اس کے بندوں کی نہیں۔“ بمشکل خود کو رونے سے بچاتے اس نے کہا۔

دادا کو لے کر وہ چپکے سے گھر آگئی۔ اس کی سگی خالہ زاو کی شادی تھی اس کے دل میں بھی ارمان تھے شادی کو لے کر۔ اس نے خاص اس شادی کے لیے بہت تیاریاں کی تھیں۔ لیکن سب نہ صرف بے کار گیا بلکہ اسے دکھ دے کر گیا۔ اس نے ایک سفید کاغذ پر ”میں کبھی کسی تقریب میں نہیں جاؤں گی۔“ کبھی بھی نہیں۔ وعدہ“ لکھ کر اپنی الماری کے اندرونی شایف پر چپکا دیا۔ جب کبھی اس کا کہیں جانے کو دل چاہتا وہ الماری کھول کر اپنے وعدے کو یاد کرتی۔ یہ سب وہ کرتی تو گئی لیکن بہت اکیلی بھی ہوئی گئی۔

وہ آسانی سے رو پڑتی۔ اسے آسانی سے رلایا جا سکتا۔

جیسے کہ کوئٹہ والے ماموں سال میں کبھی ایک بار آجاتے تو لحاف میں دیک کر کافی کا بڑا مک پیٹے ہوئے کہتے۔

”بلاؤ ذرا امرجہ کو۔ اسے رلائیں۔“

وہ نہ جاتی تو ماموں کھینچ کھانچ کر لے جاتے۔ ہنس ہنس کر سب لوٹ پوٹ ہوتے۔ وہ دھاڑیں مار مار کر رو رہی ہوتی اور ماموں اس کی نحوست کا ایک ایک قصہ حوالہ جات کے ساتھ سناتے جاتے۔ اماں اسے ڈانٹتی۔

”مذاق کر رہے ہیں ماموں امرجہ۔ کیوں ایسے دھاڑیں مار رہی ہو۔“ دادا آتے سب کو ڈانٹ کر اسے لے جاتے۔

”جاہل لوگ ہیں امرجہ! یہ ان پر توجہ نہ دیا کرو۔“ وہ کون سی عالم تھی جو خود کو اچھی طرح سے سمجھا لیتی۔ نو عمر۔ نازک دل کی۔ بس رو دینے والی لڑکی ہی تو تھی اور پھر ہر بار تو خود کو فلسفوں سے مطمئن نہیں کیا جاسکتا تھا۔

”سب جاہل ہیں۔“ پر سکون ہو جاؤ۔

”سب پاگل ہیں۔“ ہاں یہ ٹھیک ہے۔

ایسا سوچا جاسکتا ہے۔ کہا جاسکتا تھا۔ لیکن ایسا ٹھیک ٹھیک ہو نہیں پاتا۔ رزلٹ اگر سو فیصد ہوتا بھی تو اگلی بار ”صفر“ ضرور ہو جاتا ہے۔ وہ جتنا خود کو ”یہ سب جاہل ہیں“ کہہ کر بھلاتی، اتنا ہی اگلی بار ان سب جاہلوں کی باتوں پر ہنسیوں سے روتی۔ دادا کی باتیں اسے تھک تھک کر سلانی تھیں تو اسی نیند میں وہ ان سب کی باتوں پر کراہی تھی۔



دادا گورنمنٹ پنجاب پبلک لائبریری میں لائبریرین تھے۔ اسکول کی چھٹیوں میں وہ سارا دن پنجاب لائبریری میں گھومتی پھرتی رہتی۔ ویسے بھی اسے کم سے کم گھر میں رہنے دیتے تھے وہ اسکول سے

پیدل چل کر لائبریری آجاتی دونوں دوپہر کا کھانا دینا کھاتے، اسی ملازمت سے دادا حضور نے پڑھنے لکھنے اور اس لیے وہ جمعرات کو صبح کے نام کے لیے نہیں جلاتے تھے۔ شام کو دونوں چل قدمی کرتے۔ سال کی لمبی سڑکوں سے ہوتے سردی گرمی بھنے تھے اور راکھ کی چھلی کھاتے رات گئے گھر آتے۔ امرجہ کا تو دل چاہتا کہ رات کو بھی گھر نہ جائے اور بھلے سے مال کے فٹ پاتھ پر سو جائے۔ گھر پر نظر پڑتے ہی دادا کہتے۔

”لو آگئی جیل۔“

”پاگل ہو گئے ہو تم تو کتابیں پڑھ پڑھ کر۔ ڈھنگ کی نوکری مل جاتی تو عقل تو نہ جاتی۔“

لیکن دادا کو ڈھنگ کی نوکری تو نہ ملی لیکن ڈھنگ سے عقل ضرور مل گئی۔ بابا نے اپنے زمانے کی آٹھ کو بھی جیسے اپنی دوکان پر رکھ کر سیل کر دیا۔ یہاں نہ چلا کہ آٹھ جماعتیں پڑھے ہیں یا آٹھ تک گنتی۔ علی بڑا تھا اور کمال کا بڑا تھا۔ ہر جماعت میں سینئر ہی رہتا وہ سال ضرور ہی لگاتا۔ پھر حمار تھا۔ اسے دنیا بھر کے گانے والوں، ناچنے والوں، انہیں نچانے والوں کے نام گھر، شہر، قومیت، مذہب، شادی، بچوں، انیز کے بارے میں تو معلوم تھا لیکن یہ نہیں کہ ایف اے کے بعد کی ڈگری کو کیا کہتے ہیں اور اسے پاس کیسے کرتے ہیں۔ کتنا چاہا دادا نے کہ ایک انجینئر بن جائے ایک کم سے کم دیال سگھ کلج میں ٹیکچرار۔ ورنہ ایک کسی ہسپتال میں ڈاکٹر اور ایک پاک آرمی میں کپتان۔ لیکن دادا کے سوچنے سے تو کچھ نہیں ہوتا۔ ویسے ان کے کہنے سے کچھ بھی نہیں ہوا۔

پھر امرجہ کا نمبر تھا ”کم وہ بھی نہیں تھی اور کیونکہ منحوس ماری تھی تو ہر وقت روتی رہتی۔ بڑی مشکل سے دادا نے اسے آٹھ جماعتیں پاس کروائیں اپنے رونے کے دوران ایک بار تو اس نے پڑھائی چھوڑ دینے کا فیصلہ کر لیا اور عمل بھی۔ سارا سارا دن بولوا کے ساتھ لائبریری رہتی۔

دادا نے منیت کی ”امرجہ میٹرک کر لو۔“

نفس امرجہ کے کانوں پر جوں نہ رہ سکی۔ بس ہر ایک ہی رٹ ”بھاگ جاتے ہیں گھر سے“

دادا کے پاس تھوڑے سے جو پیسے تھے ان سے اسے اپنے دوست کے گھر بلوچستان لے گئے ہفتہ رہ کر آئے۔ خاندان میں تو کبھی وہ جاتی نہیں تھی۔ وہاں بہت خوش رہی۔ پھر دادا سے کہنے لگی۔

”دادا آپ دعویٰ چلے جائیں پھر مجھے بھی وہیں بلا لیتا۔ بڑے خوش رہیں گے ہم دونوں۔“

دادا اس عمر میں کیا دعویٰ جاتے ہاں پھر بھی اس سے وعدہ کر لیا۔

”میٹرک کر لو پھر چلا جاؤں گا۔“

اس نے دعویٰ کے لیے۔ میٹرک کر لیا۔ خوب می جان لگا کر کیا مگر اتنی می جان لگانے پر بھی سیکنڈ لائبرن میں۔ جو ہر کس و ناکس کے ہاتھ آتی جاتی ہے۔



انہی دنوں نیا نیا واقعہ ہوا تھا کہ بابا کا ہاتھ جل گیا۔ دادی بولنے لگیں اس نے آگے سے جواب دیے تو بابا نے غصے سے جلا ہوا ہاتھ ہی اس کے گل پر ٹھونک دیا۔ اور مزید غصے سے اس نے اپنا سر دیوار میں زور سے دے مارا۔ اس کے خون نکلا۔ سر میں بہت درد ہوا اور اس درد اور خون کو بھلا کر وہ بابا کے پھپھر کو لے کر روتی رہی۔ رات کے پہلے پھر سے آخری پھر تک۔ پھر اپنے اسکول بیگ میں اپنے چند کپڑے رکھ کر گھر سے نکل گئی۔ چلتی گئی۔ چلتی گئی۔ گھر کی سڑک کو پار کیا۔ بڑی سڑک تک آئی۔ اسے بھی پار کر گئی، چلتی گئی۔ چلتی گئی۔ حد تو یہ کہ پہلی بار سڑک پر بے پروا ہواں پھرتے آوارہ گندے سندے کتوں سے بانگل نہیں ڈری۔ وہ آنکھوں میں اشک لیے۔ کندھے پر اسکول بیگ لٹکائے ایسے چلتی جا رہی تھی جیسے خدا نخواستہ دنیا میں اکیلی ہو۔

کچھ دور آگے جا کر سمجھ میں نہ آیا کہ اب کہاں

جائے۔ تو سڑک کے کنارے فٹ پاتھ پر بیٹھ کر رونے لگی۔

”تھکا ڈالا تم نے مجھے امرجہ!“ دادا اسی فٹ پاتھ پر اس کے ساتھ بیٹھ گئے ہاتھ میں پانی کی بوتل تھی۔ پہلے خود پانی پیا پھر اسے پلایا۔

”میں نے گھر چھوڑ دیا ہے۔“ پانی پی کر وہ چلائی۔

”ایک دن تو تمہیں وہ گھر چھوڑنا ہی ہے۔ وہ تمہارا گھر ہے بھی نہیں میرے بچے۔“

”جائے کیوں نہیں ہیں آپ دعویٰ۔ کر لیا ہے نا میں نے میٹرک۔“

دادا گڑبڑا گئے۔ ”میں بوڑھا، کمزور، بیمار شیمار رہنے والا بندہ اب کہاں جاؤں گا ملک سے باہر وہ بھی کمانے۔ خود سوچ بیچے۔ کتنا بوڑھا ہو گیا ہوں میں۔ اور بہرا بھی تو ہو گیا ہوں۔“

”تو وعدہ کیوں کیا تھا؟“

دادا بہت دیر چپ ہی رہے۔ نو عمری پھر امرجہ جیسا دکھی دل۔ اب کوئی جھوٹی تسلی اسے نہیں دی جاسکتی تھی۔

”تم کیوں نہیں چلی جاتیں امرجہ؟“

”کہاں۔“ اس نے کندھے سے اسکول بیگ اتارا۔

”دعویٰ امریکا، آسٹریلیا، کینیڈا، فرانس۔“

”میں امریکا، فرانس۔“ وہ اور دھاڑیں مار مار کر رونے لگی کہ دادا کو کیسے کیسے لطفیاد آرہے ہیں۔ اس کا مذاق اڑا رہے ہیں۔

”ہاں نا۔ مرزا کمال کی نو اسی نے ایف ایس سی میں ٹاپ کیا ہے اس سال۔ اسے اسکا رشب ملا ہے۔ دو دن ہوئے وہ کینیڈا چلی بھی گئی۔ امرجہ! تو بھی ایف ایس سی میں ٹاپ کر لے۔“

”میں۔۔۔؟“

”ہاں امرجہ بیچے۔ ٹاپ کر اور چلی جا۔ مرزا کمال کی نو اسی سات سال بعد آئے گی بلکہ سمجھ آئے گی ہی نہیں۔ پڑھائی ختم ہونے کے بعد اسے کینیڈا میں ہی تین سال لازمی سروس کرنی ہوگی۔ یوں ہو

گئے دس سال۔۔۔ دس سال وہ بھی کینیڈا میں۔۔۔ جہاں
پیس ہینس لاکھ لگا کر جایا جاتا ہے وہ مفت چلی گئی۔
دیکھ لو امرجہ! بڑھائی کے کتنے فائدے ہیں آپ خود کو
منوالو تو دنیا آپ کو ہاتھوں ہاتھ لیتی ہے۔ رات کے
آخری پیرسزک کے کنارے بیٹھے دادا سے فلسفہ کے
معلم اول ارسطو سے کم نہیں لگ رہے تھے جو سکندر
اعظم کو تاریخی فاتحوں کی فتوحات بڑے سلیقے سے
سمجھا رہا تھا۔

اور پھر سکندر اعظم بھی توفیق رہا تھا۔
اور یوں اس نے بہت دل سے دادا کے ساتھ جا کر
کالج میں داخلہ لیا۔ رات دن پڑھائی۔ بس پڑھائی
۔۔۔ ٹاپ کرنا ہے اس نے خود پر لازم کر لیا۔ اسے اتنا
یقین تھا خود پر کہ وہ خود ہی سب فرینڈز مگلاس فیروز کو
بتاتی پھرتی۔

”مجھے تو کینیڈا جانا ہے۔۔۔ پورے دس سال رہوں
گی وہاں۔“
”ڈاکٹر بن جاؤں گی۔۔۔ مزے سے اپنی زندگی
گزاروں گی۔“

”ہاں ہاں میرے پلان میں ہمیشہ سے یہی شامل تھا
مجھے اپنی زندگی کسی یورپین کنٹری میں ہی گزارنی
تھی۔“
”بس کسی طرح سے یہ دو سال گزر جائیں۔
امتحانات ہوں اور میں جاؤں۔“

ان دو سالوں میں وہ بہت خوش رہی۔ اس نے
کینیڈا کی اتنی معلومات اکٹھی کر لیں کہ خود کینیڈین
بھی وہ سب نہیں جانتے ہوں گے جو وہ جاننے لگ گئی
تھی۔ دادا نے اسے وہ ساری کتابیں لادیں جن میں لفظ
کینیڈا شامل تھا۔

اور پھر رزلٹ آگیا۔۔۔ لیکن افسوس۔۔۔ وہ اے پس
بھی نہ لے سکی۔۔۔ رورو کر اس نے اپنا حشر کر لیا۔ دادا
نظر میں چرائے چرائے پھرتے چکے چکے دو تین جگہ
اپلائی کیا اسکا رشپ کے لیے، لیکن جہاں ڈنیل پس
والوں کی بھرمار ہو وہاں خالی خولی ”اے گریڈ“ کو کون
پوچھتا ہے۔ دادا کو ان دونوں معلوم ہوا کہ ملک میں کتنی

بڑی تعداد لائق فائق لوگوں کی ہے۔ جہاں جہاں وہ اس
کافارم جمع کروانے گئے تھے وہاں جم غیر دیکھ کر انہیں
خوشی تو ہوئی لیکن اپنی امرجہ کے لیے افسوس بھی ہوا۔
وہ اسی وقت سمجھ گئے کہ اسے مشکل سے ہی کوئی
اسکا رشپ ملے گا۔ اور وہی ہوا۔ اسے معذرت
کے تین آفیشل لیٹر آگئے اور ان کی طرف سے
ایڈمیشن فارم نہ آئے۔

گھر والوں کو خبر بھی نہ ہوئی کہ دادا پوتی کے درمیان
کیا چل رہا ہے۔ امرجہ کا بخار اترنے کا نام کیوں نہیں
لے رہا۔ امرجہ اور دادا میں بات چیت کیوں بند ہے
۔۔۔ امرجہ اب دادا جی دادا جی کیوں نہیں کہتی پھرتی۔
اوپر سے گلاس فیروز اور فرینڈز کے فون آتے رہے۔
”کب جا رہی ہو کینیڈا۔ دیکھو مل کر جانا۔“

”ہمت ہے تمہاری جو اتنی دور جا رہی ہو۔۔۔ میں تو
سوچ کر ہی مرنے لگتی ہوں۔“

اس نے دو سالوں میں اتنے یقین سے اپنے جانے
کے بارے میں کہا تھا کہ سب کو کامل یقین تھا کہ اب
بس وہ گئی۔ وہ سب طنز نہیں کرتی تھیں پر امرجہ کو تو
طنزی لگ رہے تھے نا۔



بابا نے اس کی متکئی کر دی۔ اس نے بھی کروالی
کہ کینیڈا تو گئے نہیں دو سرے گھر ہی چلو۔۔۔ لیکن
دو سرے گھر بھی نہ جاسکی۔ چھ ماہ بعد ہی متکئی ٹوٹ
گئی۔ ظاہر ہے انہیں بھی خبر ہو گئی کہ اس لڑکی کی
پیدائش اور بعد از پیدائش سے کیسے کیسے واقعات
جڑے ہیں۔ بابا کو غصہ تو بہت آیا لیکن کیا کر سکتے
تھے۔ اماں اور دادی پر ناراض ہوئے کہ کیوں ایسی
ایسی باتیں کر کے اسے اتنا مشہور کر دیا ہے کہ اس کا
رشتہ ہی ختم ہو گیا۔ اماں اور دادی پچھتا میں پر اب تو
دیر ہو چکی تھی۔

پھر دو سرے رشتہ ہوا۔ بابا نے فوراً ”شادی کی تاریخ
دے دی لڑکے والوں کو۔ نہ متکئی نہ نکاح فوراً شادی
اور عین شادی سے پندرہ دن پہلے جس دن وہ اپنا شرابہ

پہن کر دیکھ رہی تھی اسے لڑکے کی جوان بہن کے بیوہ
ہونے کی خبر ملی۔ قصہ ہی ختم۔

اور اس بار اسے خاندان سے وہ وہ کچھ سننے کو ملا کہ
اس نے دادی کی نیند کی گولیاں کھالیں۔

بہتے بعد جب وہ ٹھیک ہو کر گھر آئی تو اس کا جی چاہا
کہ پھر سے گولیاں کھالے اور فوراً ”مر جائے۔ اماں
بابا کو ان کھدروں میں چھپ چھپ کر روٹے ہوں۔
دادی ”ہائے میری جوان بچی، ہمیں چھوڑ کر چلی گئی۔“

کہہ کہہ ہچکیاں لیتی ہوں۔ اور دادا ہمیشہ کے لیے
اس گھر کو چھوڑ دیں اور بابا دادی دیوانوں کی طرح دادا کو
دھونڈتے ہوں اور دادا رات کو چھپ کر اس کی قبر پر
آتے ہوں۔ اسے اپنی موت کے تصور سے ایسے
راحت ملی کہ سب روٹے پھریں گے جنہوں نے اسے
رلا یا ہے مگر وہ صرف یہ تصور ہی کرتی رہی دوبارہ ہمت
نہ ہوئی موت کو گلے سے لگا لے۔ دادا اس سے بات
کرنے کی اسے منانے کی کوشش ہی کرتے رہتے۔

جوان لڑکی نے خود کو حتم کر لینے کی کوشش کی اور یہ
سب ان جاہلانہ باتوں کی وجہ سے ہوا تھا جو وہ بچپن سے
اپنے لیے سن رہی تھی۔ اگر وہ نیند کی گولیوں سے نہ
مرتی تو ذہنی دباؤ سے مر جاتی۔

”میرے پاس اتنے پیسے نہیں ہیں امرجہ! کہ میں
تمہیں پڑھنے کے لیے باہر ملک بھیج سکوں۔ شادی
بھی تمہاری نہیں ہو رہی۔ میں نے تمہارے بابا
سے بات کی تو وہ الٹا مجھ پر ہنسنے لگا کہ وہ تم پر اتنے لاکھوں
روپے لگا کر تمہیں پڑھنے کے لیے بھیجے اس سے اچھا
سے وہ تمہارے لیے سونے کے زیورات بنا کر رکھ
لے یا تمہارے نام کے میسج بینک میں رکھوادے تاکہ
تمہاری شادی میں کام آسکیں۔“

امرجہ! میں بے زار ہوں ایسے لوگوں سے جو مقدس
راتوں کو ایسی بسی عبادتیں کرتے ہیں اور سال کے بارہ
مہینے گناہ کی مختلف حالتوں میں مبتلا رہتے ہیں۔
جھوٹ، حسد، بے ایمانی، غیبت سے خود کو بچانے کی
رائی برابر جود نہیں کرتے اور وضو کر کے نماز کے
لیے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ تمہاری سابقہ ساس جنہوں

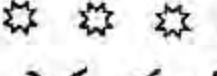
نے شادی کو ختم کیا وہ مذہبی جلسوں میں احادیث کا
حوالہ دے کر مذہبی تقاریر کرتی ہیں۔ میں اسی لیے
بہت مطمئن تھا کہ تمہاری شادی وہاں ہو جائے۔ پر
وہ بھی وہی خوش رنگ پھل نکلیں جو اندر سے گلاسز
اور بدبودار ہوتا ہے۔ ہماری یہ منافقت معاشرے
کے سکون کو دیمک کی طرح چاٹ رہی ہے۔ ہم جو
خود کو سیدھے راستے کی طرف سمجھتے ہیں ہم انہی طرف
جا رہے ہیں۔ اٹنے پیروں جا رہے ہیں۔

امرجہ! میرے دل کے ٹکڑے دوبارہ مرنے کی
کوشش نہ کرنا ورنہ میں بھی خود کو مار ڈالوں گا۔
اپنی تعلیم کو محنت سے ذمہ داری سے حاصل کرو۔
کوئی نہ کوئی رستہ ضرور بن جائے گا۔“

دادا نے اسے بلوچستان کا ایک اور پندرہ روزہ ٹور
کروایا اور جیسے تیسے اسے مناکر کالج میں داخلہ دلادیا۔
لیکن اب اس کی زندگی تھوڑی سے زیادہ تلخ ہو چکی
تھی کہ اب اس کی دو مشکلیاں ٹوٹ چکی تھیں۔۔۔
خاندان سے کوئی اسے لینے کے لیے تیار نہیں تھا۔
ماموں نے اپنے بڑے بیٹے کے لیے دانیہ کا ہاتھ مانگ
لیا۔

اماں اور دادی نے خود سے امرجہ کا کہا بھی لیکن
ماموں دانیہ کے لیے ہی اصرار کرتے رہے۔
”اتنے ڈرپوک ہیں سب کہ رسک لینے کے لیے
تیار ہی نہیں۔“ وہ تلخی سے دادا سے کہتی۔
”جو خدا سے دور ہوتے ہیں وہ ایسے ہی خوف زدہ
ہوتے ہیں۔“

میں تو خدا سے دور نہیں پھر میرے ساتھ یہ سب
کیوں؟
”کبھی کبھی قدرت بے خبر سوئے پروں کے سر پر
کنکر ماری ہے تاکہ وہ بیدار ہو جائیں اور اپنے مقصد
حیات کی طرف لپکیں۔“



اسی دوران کچھ یہ بھی ہوا کہ جس سے اس کی متکئی
ٹوٹی تھی اس کی شادی اس کی خالہ زاد ماٹھ سے ہو گئی

مزید یہ کہ اس لڑکے کی فوراً "پروموشن ہو گئی اور کمپنی کی طرف سے اسے ایک بہترین گھریل گیا۔ شادی کا تحفہ یورپ کا ایک ماہ کا ٹور۔ ماٹھ نے ایک دن اسے فون کیا۔

"میں نے تو افراسیاب سے کہا کہ مجھ سے شادی کر کے بچ گئے ورنہ اگر امرجہ خیر۔ چھوٹو۔ ویسے اچھے خاصے کنکلیے ہو جاتے اور پتا نہیں کیا کیا ہو جاتا ان کے ساتھ۔"

وہ خاموشی سے ماٹھ اور افراسیاب نامہ سنتی رہی۔ عاجز آکر ماٹھ نے پوچھا۔

"کچھ تم بھی بولو۔ کچھ کہو۔"

اس نے فون بند کر دیا۔ اتنا جواب ہی کافی تھا۔ کلج وہ جاتی رہی۔ دادا سے کم کم بات کرتی۔ ان سے ناراض تھی۔ داوی اور اماں اب اسے گھر میں کچھ بھی نہیں کہتے تھے۔ گھر میں آگ بھڑکتی داوی کے پیر میں موج آجاتی۔ حماد کاموٹر سائیکل کا حادثہ ہو گیا یا پیا کو

دکان پر کوئی نیا نقصان اٹھانا پڑتا۔ کوئی کچھ نہ کہتا کیونکہ اب یہ ٹھیکہ زور و شور سے دوسروں نے لے رکھا تھا۔ امرجہ کو ایسا لگتا کہ تاریکی کا گہرا جنگل ہے جس میں وہ بھٹکتی پھر رہی ہے لیکن روشنی کی کرن ہے کہ آکر نہیں دے رہی۔ اسے لگتا کہ دنیا سب کچھ بھول جائے گی لیکن اس کے متعلق کچھ نہیں بھولے گی۔ وہ دعا کرتی کہ کاش کوئی ہوا چلے اور سب کے ذہنوں سے اس کا نام مٹا ڈالے۔ نہ کسی کو اس کا نام یاد رہے نہ اس نام کی شخصیت سے جڑے واقعات۔

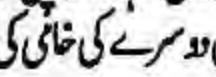
گھر میں مہمان آتے تو وہ لائبریری چلی جاتی۔ وہاں بھی شام تک ہی رہ سکتی تھی۔ پھر دادا اسے لیے لیے گھومتے پھرتے وہ دادا سے بات نہ کرتی مگر ان کے ساتھ ساتھ گھومتی رہتی۔ دادا جانتے تھے وہ لوگوں کا سامنا کرنے سے خوفزدہ رہتی ہے خاص کر رشتے داروں اور جاننے والوں کا۔ اور یہ خوف ان ہی لوگوں نے اس کے اندر پیدا کیا تھا۔

وہ خاندان کی تقریبات اور گھر میں کسی کو دکھائی نہیں دیتی تھی پھر بھی وہ ان سب میں بے حد مقبول

تھی۔ وہ ڈسکس کیے جانے کے لیے تہمتے دکھانے کے لیے ایک بہترین موضوع تھی۔ سناپ میڈی کلہ کھلاڑی جسے بار بار سناپ کھا لیتا ہے اور اس کی دم سے لگتا وہ سب سے نچلے درجوں میں آجاتا ہے۔ بار بار۔ امرجہ جیسی خوب صورت لڑکی کو بار بار نچلے درجوں میں دکھانا خاندان کی حاسد لڑکیوں کا پسندیدہ مشغلہ بھی تھا اور وہ حاسد لڑکیاں ہی کیا۔ کون ہے جو اپنے لیے پہلا نمبر اور دوسروں کے لیے آخری نمبر پسند نہیں کرتا۔

لیکن انسان تو وہی ہے نا جو اپنی خود نمائی بے شک کرتا پھرے لیکن دوسرے کی خانی کی پردہ پوشی ہر حال میں کرے۔

اور ایسے انسان اب انسانوں کے ڈھیر میں گھلتے ہیں۔



اپنے آپ سے تلخ اپنے ماحول سے غمگین امرجہ دن بدن بو جھل اور بے زار رہنے لگی۔ نہ معلوم یہ قدرت کا طریقہ کار تھا یا قدرت کی ترغیب کہ اسے اس بدتر ہوتے ماحول سے نکلنے کے لیے اس نے کوشش تیز تر کر دی۔ ڈیڑھ سال کے دوران اس نے مختلف بیرونی کلج و یونیورسٹیوں کے ہزاروں آن لائن اسکالرشپ فارم بھرے۔ ففٹی پرنٹس سکسٹی پرنٹس سیونٹی پرنٹس اس نے کسی یونیورسٹی کے کسی بھی طرح کی اسکالرشپ کو جانے نہ دیا۔ دادا نے اس دوران پایا کو منانے کی بہت کوشش کی کہ چند لاکھ کی بات ہے بیٹی پر لگادیں۔ پڑھ لکھ کر لوٹا دے گی لیکن پایا کو یہ مشورہ ہی سراسر ایک مذاق لگتا۔

"بھلا پڑھنے لکھنے پر کوئی لاکھوں لگاتا ہے؟" ماچسٹریونورسٹی کے طلبہ کی سوسائٹی اپنے ذاتی فنڈ سے پانچ اسکالرشپ دے رہی تھی۔ اسے وہاں سے بھی انکار ہو گیا۔ دو سالوں میں اس نے دو سو بار "سوری یو آر اے گڈ اسٹوڈنٹ بٹ وی کائنٹ ہیلپ۔۔۔" (ہم معذرت چاہتے ہیں آپ

اچھی طالبہ ہیں لیکن ہم آپ کی اس سلسلے میں کوئی مدد نہیں کر سکتے) جیسی میلز پڑھی تھیں پھر اس نے کتنی چھوڑ دی تھی۔ لیکن ظاہر ہے انکار ناکامی کی کوئی حد بلاشبہ نہیں ہوگی لیکن انکار سننے اور ناکامی سننے والوں کی برداشت کی ایک حد ہوتی ہے۔

ماچسٹریونورسٹی کے اس انکار نے اسے ایک بار پھر محضوں میں سردے کر دیا۔ اور اس نے بہت خفا ہو کر بہت جل کر ایک آخری میل انہیں ضروری کی۔ "میں ہوں ہی منحوس ماری۔ میں جل کر مر جاؤں تو ہی اچھا ہے۔ بھاڑ میں جاؤ تم سب اور تمہاری اسکالرشپ آفر۔"

اگلے ہی دن اسے ایک لمبی میل موصول ہوئی جس میں انتھک کوشش کرنے اور بھی نہ ہار ماننے پر ایک بڑا سا لیکچر تھا۔ ساتھ ہی دنیا بھر کے ان کامیاب انسانوں کی مثالیں تھیں مجنہوں نے بدترین حالات میں شاندار کامیابیوں کی بنیاد رکھی تھی۔ ان میں سرفہرست نام محمد علی کلمے اور چارلی چپلن کا تھا۔ ساتھ ہی اسے بہت نرم انداز سے بتایا گیا تھا کہ میٹرک میں اس کا لی گریڈ ہے ایف ایس سی میں صرف اے اور گریجویشن بھی بہت مشکل ہے کہ وہ اے پلس کے ساتھ کر لے۔

ایسی صورت میں جبکہ اس کے پاس شاندار اکیڈمک رزلٹ نہیں ہے، وہ کیسے اسے دوسرے شاندار تعلیمی قابلیت رکھنے والوں کے مقابلے میں اسکالرشپ دے دیں۔ یہ تو سراسر نا انصافی ہوگی۔ "او نہ! آئے بڑے انصاف کے علم بردار۔" آخر میں ایک چھوٹی سی سطر لکھی تھی۔ جو کچھ یوں تھی۔

"پھر بھی ہم سب سوچ رہے ہیں شاید آپ کے لیے کچھ کر سکیں۔ ہمیں وقت دیں۔"

اس نے وقت دے دیا۔ اسے کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ اس دوران اس کا لی اے کارڈ بھی آ گیا۔ اے پلس تو جیسے بورڈ والوں نے اس پر حرام ہی کر دیا تھا کہ جسٹی بھی محنت کر لے امرجہ کو اے پلس نہیں دیتا۔ وہ بہت خفا خفا رہی اپنے رزلٹ سے لیکن کیا کر سکتی

تھی۔ "پھر بھی ہم سب سوچ رہے ہیں شاید آپ کے لیے کچھ کر سکیں۔ ہمیں وقت دیں۔"

اس نے وقت دے دیا۔ اسے کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ اس دوران اس کا لی اے کارڈ بھی آ گیا۔ اے پلس تو جیسے بورڈ والوں نے اس پر حرام ہی کر دیا تھا کہ جسٹی بھی محنت کر لے امرجہ کو اے پلس نہیں دیتا۔ وہ بہت خفا خفا رہی اپنے رزلٹ سے لیکن کیا کر سکتی

تھی۔ "پھر بھی ہم سب سوچ رہے ہیں شاید آپ کے لیے کچھ کر سکیں۔ ہمیں وقت دیں۔"

اس نے وقت دے دیا۔ اسے کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ اس دوران اس کا لی اے کارڈ بھی آ گیا۔ اے پلس تو جیسے بورڈ والوں نے اس پر حرام ہی کر دیا تھا کہ جسٹی بھی محنت کر لے امرجہ کو اے پلس نہیں دیتا۔ وہ بہت خفا خفا رہی اپنے رزلٹ سے لیکن کیا کر سکتی

تھی۔ "پھر بھی ہم سب سوچ رہے ہیں شاید آپ کے لیے کچھ کر سکیں۔ ہمیں وقت دیں۔"

اس نے وقت دے دیا۔ اسے کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ اس دوران اس کا لی اے کارڈ بھی آ گیا۔ اے پلس تو جیسے بورڈ والوں نے اس پر حرام ہی کر دیا تھا کہ جسٹی بھی محنت کر لے امرجہ کو اے پلس نہیں دیتا۔ وہ بہت خفا خفا رہی اپنے رزلٹ سے لیکن کیا کر سکتی

تھی۔ "پھر بھی ہم سب سوچ رہے ہیں شاید آپ کے لیے کچھ کر سکیں۔ ہمیں وقت دیں۔"

تھی صرف اتنا کہ "اے پلس کا سائن صفائی سے لگا کر اپنی ڈگری ماچسٹریل کر دی۔ اور اس کی ذرا سی چالاکی کام کر گئی۔ پورا ایک مہینہ سوچنے کے بعد انہوں نے اسے کہا۔

"ہم آپ کو سیونٹی پرنٹ اسکالرشپ آفر کر رہے ہیں۔ وہ بھی تیس فیصد ہر حال میں دو سالہ ڈگری کے دوران واپس کرنا ہو گا۔ باقی کا پچاس فیصد آئندہ آنے والے پانچ سالوں کے دوران۔ اپنی رہائش فونڈ آپ کو خود ہینڈل کرنا ہو گا۔ ہم صرف عارضی طور پر یہ سب مہیا کریں گے۔"

تو منحوس ماری اور جل مروں کی الفاظ کام کر گئے۔ انگریز نمپا کستالی لرزائے اور اسے اسکالرشپ آفر کر دیا۔

دادا کے ساتھ جا کر چپکے سے اس نے اپنا پاسپورٹ بنوا لیا۔ کچھ دادا کے اپنے اور کچھ دادا نے اپنے دوستوں سے قرض لیا اور باقی کا تیس فیصد جمع کر کے اس کے ہاتھ میں دیا۔

اب وہ دادا سے چپک چپک کر باتیں کرتی۔ ان سے لاڈ کرتی۔ کئی سوالوں کی کئی اب ختم ہوئی۔ دادا پوتی میں پھر سے خوب بننے لگی۔ اس کے انداز کچھ ایسے تھے جیسے ہمیشہ کے لیے جا رہی ہے۔ اور دادا کے یوں کہ وہ ڈگری لے کر آئے گی تو کافی بدل چکی ہو گی اور رونادھونا مرنارنا بھول چکی ہوگی۔

وہ دادا کے ساتھ چھوٹے بڑے ہونٹوں میں کھانے کھاتی رہی۔ اور ہر قدم پر آس پاس ایسے نظر دوڑاتی جیسے سب کو الوداع کہہ رہی ہو ہمیشہ کے لیے۔ دادا کچھ بھانپ سے گئے۔

"امرحہ! پڑھنے کے لیے بھیج رہا ہوں۔ صرف پڑھنا وہاں۔ یاد رکھنا صرف پڑھنے کی آزادی دے رہا ہوں باقی فیصلوں کی نہیں۔ باقی سارے اختیارات آج بھی میرے اور تمہارے بابا کے پاس ہیں۔"

"جی ٹھیک ہے۔" اس نے سر ہلا دیا۔ اس نے تو یہی سوچا تھا کہ وہاں بڑھے کی جانب کرے گی اور وہیں رہے گی پتا نہیں دادا کیا کیا سوچ رہے تھے۔ اس کو

کبھی لڑکیوں میں دلچسپی نہیں رہی اور وہ لکھ کر دینے کے لیے تیار تھی کہ ہوگی بھی نہیں۔
دونوں ہال پر چلنے والی بکھی میں بیٹھے تھے جس کے آگے سفید گھوڑا جتا تھا۔ اس نے آج غور کیا تھا کہ یہ سب کتنا اچھا تھا۔ دادا کے ساتھ بیٹھنا اور جنگ کھانی روشتیوں کو دیکھنا۔ کھوئے والی قلفی کھانا اور ہاتھ کو قلفی کے نیچے رکھنا۔ کھوئے والی قلفی جب گرتی ہے تو پکھل کر پوری کی پوری گرتی ہے اور یہ ایسا صدمہ ہوتا ہے کہ کسی نسلی سے زائل نہیں ہوتا۔ مزید پانچ دس قلفیاں کھانے کے بعد بھی بس وہی ایک گرجانے والی قلفی یاد آتی رہتی ہے۔

سیدھی روشن بڑی تاریخی سڑک پر گھوڑے کی ٹاپ نے وہ موسیقی سیدھی کی جو صرف لاہور کے گھوڑے مال پر دوڑتے پیدا کیا کرتے ہیں۔ وہ ہنستے مسکراتے ان دو بچوں کی طرف گھر آئے جو عید کے تین دن عیدی جمع کرنے میں لگا دیتے ہیں اور صرف اس لیے گھر سے باہر نہیں نکلتے کہ مبادا ان کے پیچھے کوئی مہمان آجائے اور ان کی عیدی ماری جائے۔ تین دن عیدی جمع کرنے والے یہ دو بچے چونھے دن گھر سے نکلتے ہیں اور کیا خوب نکلتے ہیں۔



”امرحہ دو دن بعد جاری ہے۔“ کھانے کی میز پر دادا نے اعلان کیا۔
”کہاں۔“ دادی نے پوچھا۔ وہ سمجھیں۔ اکثر بلوچستان جاتی رہتی ہے اب کے شاید پشاور کو نکل جائے اپنے دادا کے ساتھ۔

”ماچھڑ۔“
”وہ کیا ہے۔“
دونوں نے اپنی طرف سے دھا کا کیا تھا وہ پناہ بھی نہ نکلا۔ نظر اتاری جانی چاہیے تھی ان سب کی جغرافیائی معلومات کی۔ انہیں معلوم ہی نہیں تھا کہ ماچھڑ شہر کا نام ہے اور یہ شہر طانیہ میں ہے۔
”کوئی رشتہ آیا ہے امرحہ کا وہاں سے۔“ اس اگلے

سوال پر دادا خاموش ہی ہو گئے۔
”تمہاری بیٹی اتنی قابل ہے کہ ماچھڑ کے پھرے خود خط لکھ کر اسے بلایا ہے کہ ہماری یونیورسٹی میں آکر پڑھو۔“ دادا نے طنز کیا۔
بھلے سے وائٹ ہاؤس سے خط آتا کہ اوبلا کی اسٹنٹ بنو آکر کوئی فرق کب پڑنے والا تھا۔ سب آرام سے کھانا کھاتے رہے۔
”امرحہ باہر جاری ہے پڑھنے۔ دو دن بعد فلائٹ ہے اس کی۔“
اب فرق پڑا۔ اماں، بابا، دادی نے حیرت سے دادا کو دیکھا۔

”پیسے کہاں سے آئے۔“ بابا غصہ دیا کر بولے۔
”مفت جاری ہے۔ سارا خرچہ یونیورسٹی نے کیا ہے۔“
”بابا! کیوں پاگل بنا رہے ہیں مجھے۔ آج کل کون مفت میں سب کرتا ہے۔ آپ نے اپنا پلاٹ تو نہیں بیچ دیا۔ وہ میں نے امرحہ اور دائیہ کی شادی کے لیے رکھا تھا۔“

پلاٹ کو بیچنے کی کوشش تو دادا نے بہت کی تھی پر وہ ایسی اجازت گھر پر وادع تھا کہ بکسی نہیں رہا تھا۔
”پلاٹ جہاں تھا اب بھی وہیں ہے۔ جا کر دیکھ آنا۔“

”کیس نہیں آنا جانا۔ رشتہ دیکھا ہے اس کا ایک بس شادی ہوگی اس کی۔“
”رشتہ۔“ امرحہ نے دادی کی طرف دیکھا اور اٹھ کر کمرے میں آئی اور جلدی جلدی اپنا سامان پیک کرنے لگی۔ ساتھ ساتھ وہ خود کو چھکی دے کر نکلتی جاتی۔

”مجھے کوئی نہیں روک سکے گا۔ میں چلی جاؤں گی۔ میں چلی جاؤں گی۔“
دادی، اماں، بابا میں باہر تکرار بڑھتی جا رہی تھی۔ یہ کون سا رشتہ تھا جو اس بڑے وقت میں اس کے لیے آیا تھا۔ اب اس کا جی چاہا بلکہ اس نے دعا کی کہ اس کے بارے میں جو جو کچھ مشہور ہے وہ سب ان رشتے

تک پہنچ جائیں۔ اس کے خاندان والے انہیں فون کر کے بتائیں کہ لڑکی کیسی جنم چلی ہے۔ منجوس ہے۔ کالی نظر۔ کالی زبان والی ہے۔ اور نہیں تو کوئی دادی کی زبانی تیار کر دے اس کا پیدائشی خلاصہ ان تک پہنچا دے کہ منگل کی دو کو کیا کیا ہوا تھا لفظ ایک اس کی آمد سے۔

کوئی موقع تھا رشتے کا۔ اس کی انگلیاں گھس گئی تھیں میلز لکھ لکھ کر، آن لائن سکارٹ فارمز بھر بھر کر اور دادی اور اماں اس کی شادی کی تیاریاں کر رہے تھے۔
وہ خود کو تھکتی رہی اور کہتی رہی ”میں چلی جاؤں گی۔ میں برسوں جا رہی ہوں۔ کچھ نہیں ہو گا۔ دادا سب ٹھیک کر لیں گے۔“ کہتے ہوئے وہ جلدی جلدی سامان بھی پیک کرتی رہی پاسپورٹ کو حفاظت سے چھپا دیا کہ بابا غصے میں آکر اس کا پاسپورٹ ہی نہ جلا دیں۔

رات گزرتی رہی باہر سے ہنوز چاروں کی تیز آوازیں آتی رہیں اور پاسپورٹ کو چھپانے کے بعد وہ کمرے کے دروازے کے ساتھ لگی زمین پر بیٹھی کر اونگھنے لگی لیکن ساتھ ساتھ بڑھتی رہی۔

”میں چلی جاؤں گی۔ میں تو جا رہی ہوں۔“
دادا نے دروازہ کھولا تو اسے دروازے پر ہی اونگھتے پایا اور اس کی بڑھاپٹ کو کم زیادہ ہوتے سنا۔

تکلیہ لا کر اس کے سر کے نیچے رکھا۔ زندگی میں وہ پہلی رات اتنی خوش تھی اور اس خوشی کی اسے اتنی فکر تھی کہ وہ بنا بستر کے فرش پر سو گئی تھی۔ انہیں دکھ ہوا۔ اس ماحول نے اسے اتنے دکھ نہ دیے ہوتے۔ اس گھر میں اس کی ایسی حیثیت نہ ہوتی تو وہ ہر رات ایسے ہی سوتی۔ رو رو کر آنکھیں سرخ کیے خوفزدہ نیند نہیں بلکہ آنکھیں موند کر پریوں کا انتظار کرنے والی نیند۔ دادا اس کے پاس ہی بیٹھ گئے اور اسے دیکھتے ہی رہے۔ اولاد نامی جس طوطے میں والدین کی جان ہوتی ہے وہ طوطا امرحہ تھی ان کے لیے۔

انہیں اتنا پیار امرحہ کے والد سے بھی نہیں تھا باقی کی اولادوں سے بھی نہیں تھا۔ ایک دن امرحہ ان سے خائف ہو کر پوچھنے لگی۔
”آپ بھی دو سروں کی طرح ہو جائیں نا۔ کیوں کرتے ہیں مجھ سے پیار۔“

وہ اس بات کا جواب نہیں دے سکے۔ قدرت ہمیشہ انسان پر اتنی مہربان ضرور رہتی ہے کہ اگر ساری دنیا اس انسان سے نفرت کرنے لگتی ہے تو کوئی ایک ضرور اس پر جان چھڑکتا ہے۔ وہ انسان کوئی بھی ہو سکتا ہے اور کوئی چرند پرند یا دوسری مخلوق بھی۔ بلاوجہ کی نفرت ضرور ایک بلاوجہ کی محبت کو ساتھ باندھ لاتی ہے۔ جیسے جیسے دو سروں کے لیے وہ ناپسندیدہ ہوتی گئی ان کے لیے پسندیدہ ترین ہوتی گئی۔ خدا بھی بھلا کبھی یہ بھولا ہے کہ اس کے بندے کے اس پاس بہت کاٹنے آگے ہیں۔ اور اب اسے ایک ٹھیکے ہوئے ہمیشہ تروتازہ رہنے والے پھول کی اشد ضرورت ہے۔ تاکہ اس پھول کو پکاروہ کانٹوں کی دی اذیت کو فراموش کر دے۔ دادا کیا جان سکتے تھے یہ تو خدا ہی جان سکتا تھا اور جو بہتر جان سکتا ہے وہی بہتر کر سکتا ہے۔ بے شک۔ بابا نے اسے دس ہزار روپے دیے کہ وہ ضروری خریداری کر لے۔ اماں اور دادی کا مزاج البتہ بہت برہم تھا۔ دادا کے ساتھ جا کر ہی اس نے ضروری خریداری کی۔ دائیہ نے اس کا سامان پیک کر دیا۔ حماد اور علی دل مسوس کر اسے دیکھتے رہے۔ آخر وہ اتنی دور جا رہی تھی۔

دادا مسلسل دو دن سے اپنی آنکھوں کی چھڑی چھپا رہے تھے۔
”یہ پڑھنے جا رہی ہے بھاگ نہیں رہی۔ ماں باپ تو خوش ہوتے نہیں۔ تم دونوں اسے رخصت کر دو خوشی سے یہ نہ ہو کہ جہاز کریش ہوئے یا یہ لاپتا ہو جائے۔“
دادا نے یہ چھوٹا سا لیکچر دادی اور اماں کو دیا تھا۔ اس کا جہاز کریش نہ ہو جائے یا وہ لاپتا نہ ہو جائے۔ دونوں نے اپنی برہمی کو ایک طرف رکھا اور اسے

دعاؤں میں الوداع کہا۔
وہ ماچسٹر کے لیے روانہ ہو گئی۔
شہر اسباق کے لیے۔
شہر آزاد کے لیے۔
شہر یارم کے لیے۔



وہ برطانیہ کے تیسرے مصروف ترین ایرپورٹ کی اونچی چھت تلے ایری کے بل گھوم گھوم گئی۔
"میں ماچسٹر آگئی ہوں اگ لگانے۔"
اس نے منہ پر ہاتھ رکھ کر چلا کر کہا۔ چند لوگوں نے اسے حیرت سے دیکھا۔ لیکن اسے پروا نہیں تھی۔ وہ گھیردار سفید شلوار اور گول دامن قمیص میں ملبوس تھی۔ اس کا سفید لمبا دوپٹہ ماچسٹر ایرپورٹ کی صفائی کر رہا تھا اور خاص کر ہر آنے جانے والے کے سامان کے ساتھ الجھ رہا تھا۔ اس نے پھر سے دونوں بازو پھیلا کر ایری کے بل گھوم کر کہا۔
میں آگئی ماچسٹر۔ میں اب کبھی نہیں روؤں گی اور تم مجھے کبھی نہ رلاتا۔"

برصغیر کے حاکم وقت کی سرزمین بر گھوم گھوم کر اس کا سفید دوپٹہ لہراتا بہت خوش کن لگ رہا تھا۔ خوش بختی کا اگر کوئی اشارہ تھا تو وہ اس وقت امرجہ کا ہی نعمو تھا۔ مسرت و شادمانی کا اگر کوئی نقارہ تھا تو وہ یہی تھی۔ ایری کے بل گھوم گھوم جانا تھا۔ سکون و راحت کے دریا کا اگر کوئی کنارہ تھا تو بس وہ امرجہ کا وجود سارا تھا۔

اس کو کوئی لینے نہیں آیا تھا۔ وہ تین گھنٹے سے انتظار کر رہی تھی لیکن اسے کوئی گلہ نہیں تھا۔ وہ تین دن بھی انتظار کر سکتی تھی۔ اب اسے کبھی کوئی مسئلہ نہیں تھا۔

اسے اپنے نام کا بورڈ دور سے آتا ہوا نظر آیا۔ لائنگ کراس بیگ لٹکانے ایک چائینز کلس کورین لڑکی بھاگتی ہوئی آ رہی تھی۔

"میں ہوں امرجہ۔" وہ لپک کر اس کورین لڑکی کی

طرف لپکی۔
"اوہ ہیلو۔ سوری مجھے دیر ہو گئی۔"
"کوئی بات نہیں چلیں۔"
"دراصل جسے تمہیں لینے آنا تھا۔ اس کا ایک سیڈنٹ ہو گیا آتے ہوئے۔ پھر مجھے آنا پڑا۔ زیادہ انتظار تو نہیں کرنا پڑا۔"

امرجہ کی شکل بنی پھر اس کی ہنسی نکل گئی۔ ہانا آگے آگے چلنے لگی وہ اتنی تیزی سے چل رہی تھی کہ امرجہ کے لیے اس کا ساتھ دینا مشکل ہو رہا تھا۔ دونوں ٹیکسی میں بیٹھ گئیں۔ بلڈنگ تک آئیں۔ سلمان اوپر لائیں اور فلیٹ کے اندر آ گئیں۔
فلیٹ خالی تھا۔ دو کمرے سامنے۔ چھوٹا سا لاؤنج اور لاؤنج کے سامنے ہی اوپن کچن۔ امرجہ کی آنکھیں کھل گئیں۔ ایسا صاف ستھرا فلیٹ اس کے لیے۔ واؤ۔

ہانا اسے ایک کمرے میں لے آئی جہاں دو سنگل بیڈ رکھے تھے اور نہ جانے کیسے جگہ نکال کر فرش پر ایک فولڈنگ میٹر بس بچھایا گیا تھا۔ جہاں میٹر بس بچھا تھا یقیناً وہ ان کے چلنے پھرنے کی چند قدمی جگہ ہو گی۔

"یہ آپ کا بستر ہے۔" اس نے فرشی بستری طرف اشارہ کیا۔ اور امرجہ کا موڈ ہی آف ہو گیا۔ وہ کیوں سوئے نیچے۔

"برائے مہربانی اس کے علاوہ کسی چیز کو ہاتھ مت لگائیے گا۔" یہ فقرہ اس نے جبراً مسکرا کر لیکن بہت در خواست گزار انداز میں کہا اور کیونکہ ہاف چائینز تھی تو ذرا ساجھ کر کہا۔

جب تک وہ فریش ہوئی۔ ہانا نے اسے کافی اور سینڈوچز بنا دیے۔ "یہ میری طرف سے۔" چھوٹی سی ٹرے کو آگے کرتے ہوئے اس نے عاجزی اور ایسی خوشی سے کہا جیسے اپنی قیمتی خزانے میں سے اسے کچھ عنایت کر رہی ہو۔ امرجہ دیکھ کر رہ گئی۔ اتنی لمبی فلائٹ کے بعد اسے یہ چھوٹا سا خوان پیش کیا جا رہا تھا۔

"شاید یہ ابتدائی ہو اور اصلی سوپر (کھانا) رات میں ہو۔" امرجہ سوچنے لگی۔
"میں لیٹ ہو رہی ہوں۔ مجھے جانا ہے۔" اور جاتے جاتے بھی وہ پھر کہہ گئی۔ "کسی بھی چیز کو ہاتھ مت لگائیے گا پلیز۔"

لیکن وہ ایک ایک چیز کو ہاتھ لگاتی رہی۔ اسٹڈی ٹیبل پر رکھے نئی نئی اشکال والے پرفیومز اس پرے کرتی رہی۔ دراصل وہ صرف یہ دیکھ رہی تھی کہ وہ کس قدر اصلی ہیں۔ یعنی کہ یہ جو کہا جاتا ہے کہ پاکستان میں کتنا بھی مہنگا اور ہائی برانڈ کا پرفیوم لے لیا جائے وہ اصل کی کاپی ہی ہوتا ہے اصل نہیں۔ سب کے پرفیومز بے دریغ اس پرے کرتے اسے کچھ کچھ حقیقت کا اندازہ ہو رہا تھا کہ پاکستان میں وہ اصل کی کاپی ہی خریدتی رہی ہے۔ پورا فلیٹ معطر ہو گیا اتنے ہائی کوالٹی پرفیومز سے۔ وہ وہیں قریب ہی کچھ میک اپ کا سامان رکھا تھا وہ اسے دیکھتی رہی۔ کتابوں پر صرف ایک نظر ڈالی ایسے ایسے ٹائٹل تھے کتابوں کے جیسے عمدہ قدم کی کتابیں عمدہ جدید کے لباس میں ملبوس پڑی ہو۔

عمدہ قدم سے اسے کبھی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ واش روم گئی۔ ایک ایک آئینہ کو چیک کیا، فیس واش، ہاڈی واش۔ لوشنز کو دیکھا۔ حتیٰ کہ ہاتھ نمب کے کنارے پر رکھی چھوٹی چھوٹی بطخوں کو بھی۔ پھر وہ کچن میں آئی۔ ایک ایک کینٹ کو کھول کر دیکھا۔ فوڈ آئٹمز کو سونگھ کر دیکھا۔ دوسرا کمرہ لاک تھا۔ لاؤنج میں رکھائی وی اس نے آن کیا اور پہلے چینل چیک کرتی رہی پھر ایک میوزک چینل لگا کر کچن میں آ کر نوڈلز بنانے لگی۔ دو عدد نوڈلز کے پیکٹ بنائے۔ بڑے پالے نما باؤل میں ڈالے۔ اور اینڈر ڈومیا کو سنتے سنتے کھا گئی۔ باؤل کو میز پر ہی رہنے دیا اور پی وی بند کر کے سنگل بیڈ پر آ کر سو گئی۔

"تمیں فیصد ادا کیا تھا انہیں۔ کوئی مذاق تھا۔" رات کو بارہ کے بعد کا وقت ہو گا جب اسے اٹھایا جا رہا تھا۔

"مس پاکستان۔ پلیز انٹریس۔" ایک نیا چہرہ اسے اٹھا رہا تھا۔ پہلے تو وہ سمجھی کہ یہ خواب ہے سو وہ بدستور سوئی رہی۔

"لیڈی امرجہ۔ پلیز۔ ورنہ میں آپ کی ٹاک کے پاس یہ ڈی ڈی اسپرے کروں گی۔ اینڈ ٹرسٹ می! اس کی اسمبلی دنیا کی گندی ترین اسمبلی ہے۔ کئی ہفتوں تک ٹاک میں گھسی رہتی ہے۔"

امرجہ تو خواب میں دادا کے ساتھ بیٹھی نماری کھا رہی تھی۔ اسپرے کا ڈسکن کھلا اور دنیا کی گندی ترین بیدرو اس کی ٹاک کے قریب آئی۔ وہ سچ کہہ رہی تھی وہ کئی ہفتوں نہیں جانے والی تھی۔

"دادا۔" وہ چلا کر اٹھ بیٹھی۔
"ابھی میں نے اسپرے نہیں کیا۔" اس نے کندھے اچکا کر اسپرے کی بوتل پر ڈسکن رکھا۔ وہ اپنی سرخ بو جھل آنکھوں سے گہری سبز آنکھوں والی کو پہچاننے کی کوشش کرنے لگی۔ اس کی نظر دھندلا رہی تھی۔

ڈی ڈی کا ڈسکن پھر سے کھلا۔ اور اس کی ٹاک کے قریب آیا۔ اس نے ہاتھ سے پرے کیا۔ اس بار اس کی آنکھیں پوری کھل گئیں۔
"کتنا غیر منذب انداز ہے یہ۔" امرجہ کی آواز رو ٹکھی ہو گئی۔ گہری سبز آنکھیں پھیل گئیں۔
"غیر منذب۔"

"تم لوگ کتنی بھی بڑی بڑی یونیورسٹیوں میں پڑھ لو، بنیادی اخلاقی اصول بھی نہیں سیکھ سکو گے۔" اس بار سبز آنکھیں طنز سے اسے دیکھنے لگیں۔ "ذرا صبر کے ساتھ باہر آجائیے۔" وہ کہہ کر چلی گئی۔

امرجہ منہ ہاتھ دھو کر باہر آئی۔ اس نے جان بوجھ کر زیادہ وقت لگایا کہ کتنی رہیں کھانے پر اس کا انتظار۔ لیکن باہر لاؤنج میں کوئی کھانے دانے کی میز بھی تھی نہ ہی کھانوں کی اشتہا انگیز خوشبو میں آ رہی تھیں البتہ ایک نہ دو پورے پانچ کا مجمع باہر بیٹھا تھا اور

میز پر نوڈلز کا وہ باؤل رکھا تھا جس میں کچھ نوڈلز بچے تھے وہ مجمع سے دیکھ رہا تھا۔

”بیٹھ جائیے۔“ بھورے بالوں والی نے کہا جس نے ایشیائی طرز کی بالوں کی چوٹی گوندھ کر دائیں شانے کی طرف ایسے لٹکا رکھی تھی جیسے کنڈلی مارے بھورا سانپ کھڑکی کی چوکھٹ پر بڑا جھول رہا ہو۔ امرجہ بیٹھ گئی۔ شاید کھانے سے پہلے متعارف ہوتا ہوگا۔

”یہ مس پاکستان ہیں۔ امرجہ۔“ ہانانے کہا۔

”ہائے۔ میں للی کول ہوں۔ اسکاٹ لینڈ سے۔ اسپرے والی نے اپنا تعارف کروایا۔

”میں شری مارگوٹ۔“ بھورے بالوں والی نے کہا لیکن وہ مسکراتی تھی۔

”آئی ایم بیٹی لو۔ میں جرمنی سے ہوں۔“ بہت لمبی اور بہت تپلی بیٹی لونی بے طرح مسکرا کر کہا امرجہ دیکھ رہی تھی کہ اس کی ہنسی اس کی آمد سے ہی قابو سے باہر ہوتی جا رہی تھی۔

”میں عذرا ہوں۔ شگا گو سے۔“ کڑکھڑاتی اردو میں آواز آئی مروانہ ہنسر اشاکل کی حال جسے وہ شارلٹ کہہ سکتا تھا سمجھ رہی تھی۔

”میں نے آپ سے کہا تھا کہ کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگاتا۔“ ہانانے بولنا شروع کیا۔

”میں صرف واش روم گئی تھی۔“ وہ صاف مگر گئی۔

ہانانے آگے سے اشارہ کیا ہانانے اور ہانانے خاموش ہو گئی۔

”یہ۔“ شری نے میز پر رکھے باؤل کی طرف اشارہ کیا۔

”مجھے کیا معلوم اس کے بارے میں۔ یہ تو پہلے سے یہاں رکھا تھا۔“ اب کی بار وہ حقیقتاً ڈر گئی تھی اور اسے افسوس ہوا اس نے سارے نوڈلز کھا کر باؤل کو دھو کر رکھا۔

”ٹھیک ہے امرجہ! آپ جا کر سو جائیں۔ سواری آپ کو ڈسٹرب کیا۔“

وہ ہانچوں پہلے اسے پھر آپس میں ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔ بیٹی لونی نے گوندھ پر ہاتھ رکھ لیا لیکن امرجہ دیکھ سکتی تھی کہ وہ اپنی ہنسی کو قابو میں کرنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔

”ابھی آپ کو اور بھوک لگی ہے۔“ عذرا نے پوچھا۔

”نہیں بھوک تو نہیں لگی۔ پھر بھی کھانا تو کھاتے ہیں نا۔“ اس سے یہی بات بن سکی لیکن حقیقت میں اسے بھوک لگی تھی اور بھوک سے زیادہ اسے یہ انتظار تھا کہ آخر اس کے لیے کھانے کا کس قسم کا انتظام کیا گیا ہے۔ کیا کیا بنا یا گیا ہے اس کے لیے۔

”ہم بنا بھوک کے کھانا نہیں کھاتے لیڈی۔“

شری نے کسی قدر متانت سے کہا۔

”کھلاتے بھی نہیں؟“ اس نے اردو میں کہا۔

کسی کی سمجھ میں نہیں آیا بس عذرا نے اسے گھور کر دیکھا۔ وہ کمرے میں آئی اور فرشی بستری آکر سو گئی۔ باہر جھینسا ہٹ ہوتی رہی۔ ”ہوتی رہے میں فیصد لو کیا ہے۔“ وہ سو گئی۔

اگلے دن وہ اٹھی تو کمرے کی کھڑکی سے باہر کا منظر دیکھ کر اس کی چیخ نکل گئی ”اف اتنی صفائی۔ اتنی خوب صورتی۔“

بلڈنگ کے جس راستے سے وہ اس فلیٹ میں آئی تھی یہ اس کی پچھلی طرف کا منظر تھا جہاں سرسبز گھاس کا ایک گھلا قطعہ تھا اور اس سرسبز گھاس پر جگہ جگہ مختلف کیاریوں میں ڈھیر سارے پھول کھلے تھے۔

قطعے کے پار سڑک جس پر دو دو رنگ گرو کا نشان نہ تھا۔ اتنی خاموشی جیسے کوئی نئی نوع انسان زمین پر اترا ہی نہیں۔

کمرہ خالی تھا۔ سارا فلیٹ ہی خالی تھا۔ بیڈ کورڈ بے شکن تھے اسٹڈی ٹیبل پر ایک بھی پر فوم موجود نہیں تھا۔ واش روم میں کل رات تک نظر آنے والے سب ہی شیپوز، فیس واش عتاب تھے۔ وہ کچن

میں آئی تو کاؤنٹر ایک چٹ رکھی تھی۔

”یو آر ریک فاسٹ۔“

انڈیا جام چار ڈنل روٹی کے پیس، دودھ اور شوگر ایک پلیٹ میں۔ کانی کے مک میں ایک مک جینی کانی اور سائڈ بر لکھا ایک عددی بیگ۔

باقی چاروں کیبنٹ کو ایک زنجیر سے پرو کر درمیان میں چھوٹا سا تالا لگا دیا تھا۔ امرجہ کو ایک معمولی سا جھٹکا لگا یہ سب دیکھ کر۔ بس یہی معمولی سا۔ اس کے پاس کوئی فون نہیں تھا رات ہانانے اس کی بات پاکستان کروا دی تھی۔ اب ظاہر ہے اسے خود ہی فون کرنا ہو گا اگر وہ اس معمولی سے جھٹکے کے بارے میں دادا سے یہی بات کرنا چاہ رہی تھی تو۔ اور لمبی بات پر لسانیل بھی ادا کرنا پڑتا تھا۔

دوسری چٹ فریق پر لگی تھی۔ ”نوبے آکر ڈربلی تمہیں لے جائے گی یونیورسٹی تیار رہنا۔“

ناستہ کر کے وہ تیار ہو گئی۔ ٹھیک نوبے ڈربلی نامی چھوٹی سی عورت نما چچی کہ لڑکی آئی۔

”میں ڈربلی ہوں۔ مجھے شری نے کہا تھا کہ تمہیں یونیورسٹی ڈراپ کرنی جاوے۔“

”میں امرجہ ہوں۔ میں آج پہلی بار یونیورسٹی جا رہی ہوں۔“

”یہ تمہیں دیکھ کر بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔“ وہ مسکرائی اور امرجہ کو وہ مسکراتی ہوئی بہت اچھی لگی۔

ان لہکتے امرجہ کو اس کی گھسی ہوئی جینز اور گھسے ہوئے شوز بھی بہت اچھے لگ رہے تھے اور اس کے برسلز والے دانت بھی کیونکہ وہ ماچسٹر یونیورسٹی میں قدم رکھنے جا رہی تھی۔ اسے سب اچھا ہی لگتا چاہیے تھا نا۔

”جلدی کرو ہم لیٹ ہو رہے ہیں۔“ ڈربلی تیزی سے باہر نکلی۔ فلیٹ کو لاک کر کے وہ اس کے پیچھے آئی۔ ڈربلی ایک منی سی سائیکل کو لیے تیار کھڑی تھی۔

”آجاؤ بیٹھ جاؤ۔“ اس نے اس منی سی سائیکل کی پچھلی نشست کی طرف اشارہ کیا۔

تو اس پر ڈراپ کرنا تھا اسے۔ اس لیے خاص

ڈربلی کو بھیجا گیا۔

”کیا ہوا امرجہ۔ آجاؤ نا۔ مجھے اپنی کلاس بھی لینی ہے۔“

وہ اس منی سی لڑکی کی منی سی سائیکل پر بیٹھ گئی، پہلے اپنی شرمندگی چھپاتی رہی پھر اپنی ہنسی دہانی رہی۔ سڑکوں پر سے گزرتے اس نے کسی طرف بھی نہ دیکھا اور ڈربلی کے پیچھے منہ چھپائے وہ اپنی ہنسی کی رفتار کم کرتی رہی۔

”دادا۔“ اس نے خیالوں میں دادا کو مخاطب کیا۔

”مجھے اتنی ہنسی آ رہی ہے کہ میرا جی چاہتا ہے اس سڑک پر کود جاؤں اور پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اتنی زور زور سے ہنسون کہ سارا ماچسٹرا کٹھا ہو جائے۔ دادا! زندگی کیسے کبھی ہمیں چھوٹے، معمولی، بے کار قسم کے بہانوں پر ہنساتی ہے۔ دادا! مجھے وقت کے یہ بہانے اچھے لگتے جو اس نے میری زندگی میں پرو دیے۔“

اس دوران بار بار اس کی نظر ڈربلی کے ان چند بالوں کی طرف اٹھ جاتی تھی جنہیں ڈربلی نے سر سے بہت اوپر اٹھا کر جینی منی سی پونی میں باندھ رکھا تھا۔ اور جو خدا معاف کرے پونی ٹیل کے نام پر خاصا گہرا کٹنگ کا ٹیکہ تھا۔ ہوا میں لہراتے وہ کسی چھوٹی چیز کی دم جیسے لگ رہے تھے۔

ڈربلی کو بھیجا گیا۔

”کیا ہوا امرجہ۔ آجاؤ نا۔ مجھے اپنی کلاس بھی لینی ہے۔“

وہ اس منی سی لڑکی کی منی سی سائیکل پر بیٹھ گئی، پہلے اپنی شرمندگی چھپاتی رہی پھر اپنی ہنسی دہانی رہی۔ سڑکوں پر سے گزرتے اس نے کسی طرف بھی نہ دیکھا اور ڈربلی کے پیچھے منہ چھپائے وہ اپنی ہنسی کی رفتار کم کرتی رہی۔

”دادا۔“ اس نے خیالوں میں دادا کو مخاطب کیا۔

”مجھے اتنی ہنسی آ رہی ہے کہ میرا جی چاہتا ہے اس سڑک پر کود جاؤں اور پیٹ پر ہاتھ رکھ کر اتنی زور زور سے ہنسون کہ سارا ماچسٹرا کٹھا ہو جائے۔ دادا! زندگی کیسے کبھی ہمیں چھوٹے، معمولی، بے کار قسم کے بہانوں پر ہنساتی ہے۔ دادا! مجھے وقت کے یہ بہانے اچھے لگتے جو اس نے میری زندگی میں پرو دیے۔“

اس دوران بار بار اس کی نظر ڈربلی کے ان چند بالوں کی طرف اٹھ جاتی تھی جنہیں ڈربلی نے سر سے بہت اوپر اٹھا کر جینی منی سی پونی میں باندھ رکھا تھا۔ اور جو خدا معاف کرے پونی ٹیل کے نام پر خاصا گہرا کٹنگ کا ٹیکہ تھا۔ ہوا میں لہراتے وہ کسی چھوٹی چیز کی دم جیسے لگ رہے تھے۔

ڈربلی سنجیدگی و متانت سے ایسے سائیکل چلا رہی تھی جیسے شاہ اردن کی سونے کی بکھی دوڑا رہی ہو۔

سارا راستہ وہ امرجہ کی ہنسی کے فواروں کی پوچھاڑ سستی رہی تھی۔ اسے اتارنے کے بعد وہ بولی بھی تو صرف اتنا ”کتنی موٹی ہو تم۔“ جاگنگ کیا کرو۔“ ڈربلی کیسے اسے اپنی سائیکل پر گھسیٹ کر وہاں تک لائی تھی اس کی پیشانی کا پسینہ تپتا سکتا تھا۔

وہ آکسفورڈ روڈ پر برطانوی طرز تعمیر کی تاریخ ساز عمارت کے عین سامنے کھڑی تھی۔ یونیورسٹی میں کیمپس کی آرک کے پیچھے۔ جس کے اوپر بڑے شہرے حرف میں یونیورسٹی آف ماچسٹر جڑا تھا جس

کی پیشانی کا پسینہ تپتا سکتا تھا۔

ڈربلی تیزی سے باہر نکلی۔ فلیٹ کو لاک کر کے وہ اس کے پیچھے آئی۔ ڈربلی ایک منی سی سائیکل کو لیے تیار کھڑی تھی۔

”آجاؤ بیٹھ جاؤ۔“ اس نے اس منی سی سائیکل کی پچھلی نشست کی طرف اشارہ کیا۔

تو اس پر ڈراپ کرنا تھا اسے۔ اس لیے خاص

ڈربلی کو بھیجا گیا۔

”کیا ہوا امرجہ۔ آجاؤ نا۔ مجھے اپنی کلاس بھی لینی ہے۔“

وہ اس منی سی لڑکی کی منی سی سائیکل پر بیٹھ گئی، پہلے اپنی شرمندگی چھپاتی رہی پھر اپنی ہنسی دہانی رہی۔ سڑکوں پر سے گزرتے اس نے کسی طرف بھی نہ دیکھا اور ڈربلی کے پیچھے منہ چھپائے وہ اپنی ہنسی کی رفتار کم کرتی رہی۔

”دادا۔“ اس نے خیالوں میں دادا کو مخاطب کیا۔

کی بنیاد 1824ء میں رکھی گئی تھی۔ علم، حکمت، انسانیت، جس درگاہ کا موٹو تھا۔ جو قریباً چالیس ہزار کے قریب اسٹوڈنٹس کو فیض یاب کر رہا تھا۔ دنیا کی دس بہترین درسگاہوں میں سے ایک ”وی یونیورسٹی آف سائنسز“ وہ مین کمپس کوہ آرک کو دیکھتی ہی رہ گئی۔ اس طرز تعمیر کی عمارتیں اس نے لاہور میں بھی دیکھی تھیں۔ یہ اسے کچھ کچھ لاہور عجائب گھر جیسی بھی لگی۔ اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ اندر کیسا جہان آباد ہے۔ دنیا کے کیسے لائق فائق قابل اساتذہ یہاں اکٹھے کیے ہیں۔ وہ کیسے کیسے شاگردوں کے استاد بنا دیے گئے ہیں۔ وہ ابھی کچھ نہیں جانتی تھی۔ اور وہ یہ بھی نہیں جانتی تھی کہ وہ بہت جلد بہت کچھ جان جائے گی۔

اسٹوڈنٹس کا جم غفیر ایسے اندر جا رہا تھا جیسے اندر کوئی چیز مفت ہانسی جا رہی ہو جیسے کہ ”بریانی“ یا اٹلی کا وہ مشورہیز اجوائلی میں بھی نہیں ملتا۔

”آجاؤ امرجہ“ ڈرنی کلانی آگے جا چکی تھی۔ امرجہ اس کے ساتھ چلنے لگی۔ اس نے پہلے سائیکل کو اسٹینڈ پر کھڑا کیا۔ یہ جدید طرز کا سائیکل اسٹینڈ بھی امرجہ کے لیے نیا تھا۔ خیر اب تو اس کے لیے بہت کچھ نیا ہونے والا تھا۔ اس کی آنکھیں گول گول گھوم رہی تھیں۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس طرف دیکھے۔ بس جی چاہ رہا تھا سب ایک ہی بار جلدی سے دیکھ لے۔ اسٹوڈنٹس کی آمدورفت میں تیزی بھی تھی اور پھرتی بھی اور وہ ایسے تھی جیسے کہ پھرتی اور تیزی سے ہم کبھی ملے نہیں اور ست روی سے ہماری بہت دوستی چل رہی ہے۔

”امرجہ! تیز چلو نا۔“ ڈرنی نے بیس قدم آگے جا کر گردن موڑ کر آواز لگائی۔ اس آواز پر اس نے ذرا سی تیزی دکھائی اور اس سے پندرہ قدم قریب ہو گئی۔ ڈرنی سر سبز گراؤنڈ میں ایک گروپ کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی اور اس کی طرف اشارہ کیا۔ امرجہ کا اتنی دور سے ہی ذرا دم سائلنگ گیا۔ وہ دس بارہ لڑکے لڑکیوں کا

گروپ تھا اور ان میں شرنی کو اس نے فوراً پہچان لیا۔ باقی عذرا کو پہچاننے میں اسے تھوڑا وقت لگا کیونکہ اس نے سر پر سیاہ ٹیٹ باندھ رکھی تھی۔

”السلام علیکم۔“ اس نے ان کے قریب جا کر ذرا دلی دلی آواز میں کہا اگر ڈرنی کے ساتھ اس کی سائیکل پر بیٹھے وہ ہنسنے سے ذرا جلدی فاسرغ ہو جاتی تو اس سے کچھ معلومات ہی لے لیتی۔

سب نے اپنا اپنا نام لے کر تعارف کروایا۔ اس دوران وہ جس غلو میں سے مسکراتے رہے امرجہ ہلکی پھلکی ہوتی گئی۔ وہ بلاوجہ ان کے دباؤ میں آگئی تھی۔ یہ سب تو بہت اچھے ہیں۔

ایک لڑکا اور دو لڑکیاں انھیں اور اسے ساتھ لے کر یونیورسٹی کینٹین میں آگئیں اور اسے کافی پلائی۔ جب وہ کافی کی آخری چسکی لے چکی اور گروپ کے لیڈر وانم اور گروپ کی لڑکیوں نوال اور بریرہ کی خوب صورتی کو دل ہی دل میں داد دے چکی تو وانم نے کچھ یوں بات شروع کی۔

”مس امرجہ! کیا آپ مجھے مکمل سنجیدگی اور توجہ سے سننے کا وعدہ کریں گی۔“

”میں وعدہ کرتی ہوں۔“ اس نے ٹھیک اسی انداز میں کہا جس میں بچے ایک ہاتھ میں چاکلیٹ چھپا کر اور دوسرے ہاتھ کو آگے کر کے کہتے ہیں۔ ”پکا وعدہ میں رات میں چاکلیٹ نہیں کھاؤں گا۔“

”گڈ۔ کیونکہ مجھے کچھ شک سا ہے اس لیے پھر کہہ رہا ہوں کہ درمیان میں مت بولے گا۔ ہم یہ تین لوگ جو آپ کے سامنے بیٹھے ہیں۔ ہم نے اور کچھ ان دوستوں نے جو تعلیم مکمل کر چکے ہیں یا جو ہم سے سینہور نہیں نے ایک منصوبہ بنایا تھا کہ کیوں نہ ہم اپنی ذاتی کوششوں سے لائق فائق قابل پاکستانی اسٹوڈنٹس کو اسکالرشپ دیں۔ ہم انہیں اپنے جمع کیے گئے فنڈز سے یہاں بلوائیں تاکہ وہ پاکستانی اسٹوڈنٹس کو جولا لائق تو ہیں لیکن اچھی تعلیم انورڈ نہیں کر سکتے انہیں آگے بڑھنے کا اور غیر ملکی سطح پر اپنا آپ منوانے کا موقع ملے تاکہ یہ سب پھر پاکستان کی ترقی میں

اہم ثابت ہو سکیں۔ سادہ لفظوں میں ہم بے حد ذہین لیکن بے حد غریب اسٹوڈنٹس کو یہاں بلوارہے تھے۔ جو پاکستانی یونیورسٹی میں بھی تعلیم حاصل نہیں کر سکتے۔ ہمارے میں لوگوں کے گروپ نے مختلف ذرائع سے فنڈز اکٹھے کیے۔ ہم نے مختلف ایونٹس میں اسٹاز لگائے، کچھ میوزک اور تھیٹر کیا۔ کچھ ہماری اپنی سیونگ تھی اور کچھ ہمیں ہمارے والدین، رشتے داروں، دوستوں اور مختلف گروپس کے مختلف افراد نے فنڈز دیے۔ اور ہم نے مطلوبہ ہدف پورا کر لیا۔

ہم صرف پانچ اسٹوڈنٹس ہی انورڈ کر سکتے تھے وہ بھی اس صورت میں اگر وہ یہاں آتے ہی جلد سے جلد اپنی خوراک اور رہائش کی ذمہ داری اٹھا لیتے۔ اگر ہم انہیں خوراک اور رہائش بھی دیتے تو صرف تین ہی کو یہاں بلوا سکتے تھے۔

ہمیں ایک ہزار سے زیادہ درخواستیں موصول ہوئیں جن میں سے ہم نے پانچ کا انتخاب کیا۔ باقی کے جو ہزار اسٹوڈنٹس تھے وہ بھی کسی سے کم نہیں تھے لیکن جن پانچ کا ہم نے انتخاب کیا تھا وہ گاؤں اور بہت چھوٹے قصبوں کے رہنے والے تھے اور ان کے لیے پانچسٹری یونیورسٹی آکر پڑھنے کے چانسز صفر تھے۔

وہ سب یہاں ایک ہفتہ پہلے ہی آچکے ہیں اور خوشی کی بات یہ ہے کہ آتے ہی انہوں نے اپنی رہائش اور خوراک کا انتظام کر لیا ہے کیونکہ وہ بڑھے لکھے ہونے کے ساتھ ہنرمند بھی تھے اس لیے انہیں فوراً یہاں جا مل گئی۔ ان میں سے ایک گاڑیوں کے لاک ٹھیک کرنا ہے اور ایس ٹی ورکشاپ نے سیلیوٹ مار کر اسے جا ب دی ہے۔ مجھے آپ کو یہ بتاتے ہوئے بہت فخر محسوس ہو رہا ہے کہ ہم ایک ایسے طالب علم کو یہاں لانے میں کامیاب ہو گئے ہیں جس نے اپنی پرائیویٹ تعلیم میں پنجاب بورڈ میں ٹاپ کیا تھا اور یہ کام اس نے گاڑیوں کے لاک ٹھیک کرتے اور ایک دن بھی اپنی جا ب سے چھٹی نہ کر کے کیا۔

ہمیں چھٹی درخواستیں موصول ہوئیں وہ کم و بیش

سب ہی ایسی تھیں لیکن ایک آپ کی درخواست سب سے مختلف تھی۔ آپ کی تعلیمی اسٹوڈنٹس کچھ بھی قابل ذکر نہیں تھا۔ آپ ان ہزار میں سے صفر تھیں۔ آپ لاہور جیسے بڑے تعلیمی شہر میں رہتی تھیں۔ جہاں اچھے تعلیمی اداروں کی بھرمار ہے۔ آپ پڑھنے کے لیے ایک اچھے کالج جاتی تھیں۔ آپ کے فلاور کی پاکستان کے ایک بڑے بازار میں اپنی ذاتی دوکان تھی۔ آپ کے پاس اپنا ذاتی گھر تھا۔ آپ کوئی جا ب بھی نہیں کرتی تھیں پھر بھی آپ کی تعلیمی قابلیت میں کچھ بھی قابل ذکر نہیں تھا۔ آپ کسی بھی طرح اس اسکالرشپ کی مستحق نہیں تھیں۔ آپ کی درخواست بر جواب بھی نہیں دیا جانا چاہیے تھا۔ لیکن ہم نے جواب دیا۔ آپ کی تعلیمی قابلیت دیکھ کر ہمیں۔ آپ کی ذہنی حالت دیکھ کر۔ اپنی آخری میل میں آپ نے لکھا تھا ”میں ہوں ہی منحوس ماری میں جل کر مر جاؤں تو ہی اچھا ہے۔“ اس سطر پر ہم نے ذرا توجہ دی۔

ہماری ایک گروپ ممبر نے جو نفسیات کی طالبہ ہیں، آپ کی بھیجی گئی دوسری سیلز بھی پڑھیں اور اس نے اپنی رائے دی کہ آپ کی ذہنی حالت بہت تباہ کن ہے اتنی ناکامیاں اٹھانے کے بعد مزید ناکامی آپ کو بالکل توڑ دے گی اور مایوس ہو کر آپ کچھ بھی کر سکتی ہیں اس لیے ہم نے ایک مہینے کا وقت لیا آپ سے۔ ہم اس صورتحال پر حقیقتاً ”کانی پریشان تھے ہم اپنے اسکالرشپ دے چکے تھے۔ آپ کو کیا دیتے۔ لیکن آپ کو اس کیفیت میں بھی نہیں چھوڑ سکتے تھے۔ اس لیے اس بار ہم نے اپنی پابکٹ منی نکالی۔ کچھ دوسرے اسٹوڈنٹس سے رابطے کیے۔ اور پھر سے چالیس اسٹوڈنٹس نے آپ کے لیے فنڈز اکٹھے کیے۔ اور بہت مشکل سے۔ اتنی مشکل سے کہ آپ سوچ بھی نہیں سکتیں۔ ان چالیس اسٹوڈنٹس میں عیسائی، مسلم، انڈین، بنگالی، چلیائی، امریکن، فرینچ سب شامل ہیں۔ اس لیے یہاں خاص طور پر میں آپ کو یہ ذہن نشین کروا دوں کہ ان افراد کی اقوام کا احترام

آپ پر لازم ہے۔

ہم نے آپ سے پوچھا۔ کیا آپ لفٹی پرسنٹ انورڈ کر سکتی ہیں؟ آپ نے کہا نہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اس لفٹی پرسنٹ کے لیے آپ نے اتنی کوشش نہیں کی ہوگی جتنی ہم آپ کے لیے کر رہے تھے۔ لیکن آپ تھری پرسنٹ ادائیگی پر مان گئیں۔ اگر آپ تھری پرسنٹ پر نہ مانتیں تو آپ کے لیے مجھے اپنی وہ کارنچنی پڑتی جو میں نے کالج کے زمانے میں اپنی پارٹ ٹائم جاب کی سیونگ سے خریدی تھی۔ یہ بات اچھی طرح یاد رکھیے گا کہ جن چالیس اسٹوڈنٹس نے آپ کے لیے فنڈز دیے ہیں وہ بہت امیر کبیر نہیں ہیں۔ سب پڑھنے کے ساتھ جاب کرتے ہیں اور ایک ایک پنی بچاتے ہیں۔ آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ آپ ہوا میں اڑ کر یا جاوے سے یہاں نہیں آئیں۔ ہر روز ہم نے آپ کے لیے میٹنگ کی ہے۔ صورت حال پر غور کیا ہے۔ کوئی ایک بھی ہاں کر کے پیچھے نہیں ہوا۔ کمائے گئے اور بچائے گئے ایک ایک پونڈ کو انہوں نے آپ پر انوسٹ کیا ہے۔ انویسٹمنٹ کرنا سمجھتی ہیں آپ۔ انویسٹمنٹ اس لیے کی جاتی ہے کہ پیسے لگانے والے کو نفع ہو۔ اور یہ فائدہ وہ اس طرح لے رہے ہیں تیسری دنیا کا ایک باشندہ تعلیم یافتہ ہو جائے وہ اپنے ملک و قوم کا سہارا بنے۔ انہیں آپ ان کے دیے گئے پورے پورے پیسے واپس کریں گی۔ ایک کم نہ ایک پونڈ زیادہ۔ اور سارا منافع آپ کے لیے جائیں گی۔ اس سارے منافع یا فائدے کے لیے انہوں نے انویسٹمنٹ کی ہے۔ میری بات کو برائے مہربانی سمجھیں اور یاد تو ضرور ہی رکھیں۔

جنہوں نے فنڈز دیے ہیں وہ آپ کو نہیں جانتے۔ کوئی ایک بھی آپ کا نام نہیں جانتا۔ شکل سے تو بالکل بھی نہیں۔ مگر آپ کی عزت نفس مجروح نہ ہو۔ ہم تین کے سوا کوئی نہیں جانتا کہ وہ فنڈز آپ کے لیے اکٹھے کیے گئے ہیں۔ ہم نے آپ کی عزت نفس کا پورا خیال رکھا ہے۔ ایسا کبھی نہیں ہو گا کہ کوئی آپ کے پاس آکر آپ کو کچھ بھی بتائے۔ اب

میں دوسری طرف آتا ہوں۔

آپ سے کہا گیا کہ اپنی رہائش اور کھانے کا ذمہ آپ کو لینا ہو گا۔ آپ نے کہا آپ یہاں آکر دیکھ لیں گی۔ گڈ۔ صرف یہی ایک اچھی اور مثبت بات تھی جو آپ نے کی تھی۔ جن پانچ لڑکیوں کے ساتھ آپ رہیں۔ ان سے ہم نے خاص درخواست کی تھی کہ وہ آپ کو عارضی طور پر چند دن اپنے پاس رکھ لیں۔ آپ کو ایرپورٹ ریسیو کرنے کے لیے جانے والے جس شخص کا انکسپنڈنٹ ہوا وہ ہمارے لیے رضا کار بنا تھا جو آپ کو ایرپورٹ سے لے کر گئی وہ اپنے اس دوست کے لیے آپ کی مدد کر رہی تھی جس کا انکسپنڈنٹ ہو گیا تھا۔ جس بستر پر کل آپ سوئیں وہ میٹرس ان دونوں نے۔

اس نے نوال اور بریرہ کی طرف اشارہ کیا۔

”اپنی باقی ماندہ پنی ہوئی سیونگ سے خرید کر وہاں رکھا۔ آپ کو ہانے منع کیا تھا کہ کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگانا لیکن آپ نے لگایا پرفومز کو اور ایسی ہی دوسری چیزوں کو۔ بلکہ مجھے کہنا چاہیے کہ سوائے کتابوں کے ہر چیز کو۔ آپ نے دونوں لڑکیوں کے پیکٹ نکال کر کھائے۔ مس امرجہ وہ سب بہت اچھی میزبان ہیں۔ ان لیکٹ ہم سب جانتے ہیں کہ میزبانی کسے کرتے ہیں لیکن ہم سب اور وہ سب اپنے گھروں میں نہیں ہیں۔ ہم اپنے گھروں، شہروں، ملکوں سے دور یہاں اکیلے رہ رہے ہیں۔ اپنی مدد آپ کے تحت۔ کاش رات ہی ہانا تھوڑا سا آپ کو اپنے بارے میں بتا دیتی۔ وہ صرف دو وقت کھاتی ہے۔ صبح وہ نوڈلز کا پیکٹ کھاتی ہے اور رات کو جہاں وہ جاب کرتی ہے وہیں سے اسے ایک برگر ملتا ہے اور ایک کپ کافی۔ وہ ایک ایک پونڈ بچاتی ہے کیونکہ اپنے تعلیمی اخراجات وہ خود ہی اٹھا رہی ہے۔ کوریا میں رہنے والے اس کے گھر والے اسے اخراجات کے نام پر ایک پاکستانی روپیہ بھی نہیں بھیج سکتے۔ اس نے تنہا ماچسٹری میں لے کر پڑھنے کا خواب پورا کیا ہے۔ شاید یہ باتیں آپ کو معمولی لگیں۔ آپ جو لاہور

سے تعلیمی اداروں میں پڑھتی ہیں اور جن کی فیس والدین ادا کرتے ہیں۔ آپ جنہوں نے بھی کوئی جاب نہیں کی۔ نہ آپ کو جاب کی ضرورت پیش آئی ہے۔ آپ کو یہ سب معمولی لگے گا کیونکہ آپ نے کبھی زندگی میں سخت جدوجہد نہیں کی وہ بھی مسکرا کر حوصلے سے۔ یہاں بہت سے ایسے اسٹوڈنٹس ہیں جو زیادہ کھانا نہیں کھاتے کیونکہ انہیں زیادہ کتابیں خریدنی ہوتی ہیں۔ وہ ایک جینز ڈوئی شرتس میں یہاں سے اپنی ڈگری لے جاتے ہیں۔ اور مسکراتے ہوئے آتے ہیں مسکراتے ہوئے ہی جاتے ہیں۔ شری جن کے فلیٹ پر آپ رہ رہی ہیں ان کے ساتھ رہنے کے لیے آپ کے پاس زیادہ سے زیادہ آج کی رات ہے۔ فائنل ڈیڈ لائن ٹھیک ایک مہینے کی ہے۔ آپ کے ایک مہینے کے کھانے کا سامان وہاں موجود ہے۔ آپ آج ہی اپنی رہائش اور جاب کا انتظام کر لیں۔ وہ رکا۔

”ویلم ٹوماچسٹرس امرجہ۔“ اس نے سانس بھی نہیں لیا اور پھر سے شروع ہو گیا۔

”یہ تو ہو گئیں آپ کے یہاں رہنے کے بارے میں کچھ تفصیلات۔ اب آپ کو میں کچھ تجاویز دیتا ہوں۔ یعنی اچھی باتیں سنو مسکرایا۔

”برامت بلانچے گا لیکن یہاں یہ کہا جاتا ہے کہ پاکستان، انڈیا، سری لنکا اور ایسے ہی دوسرے ترقی پذیر ممالک سے آنے والے بہت شکایتی ہوتے ہیں۔ سٹ کاٹل۔ بہانے باز۔ انہیں لگتا ہے بلکہ انہیں یقین ہوتا ہے کہ سب مشکلیں، پیچیدگیاں دکھ ان ہی کو مل گئے ہیں۔ رونے کے بہانے ڈھونڈتے ہیں۔ آپ کی شکل بھی کچھ ایسی ہی لگتی ہے۔ روئیں لیکن بہت بڑے دکھ پر تکلیف پر۔ لیکن مشکل پر نہیں۔ یہاں آپ کو کوئی چپ نہیں کروائے گا۔ اس لیے نہیں کہ یہاں سب خود غرض ہیں جیسا کہ یہاں کے لوگوں کے بارے میں سوچا اور کہا جاتا ہے۔ بلکہ اس لیے کہ وہ سمجھتے ہیں کہ رونا بے وقوفی ہے۔ میں بھی یہی سمجھتا ہوں۔ نوال اور بریرہ بھی یہی سمجھتی ہیں

۔ اگر چھوٹی بڑی مشکلات پر رونے والے کو بار بار چپ کر دیا تو وہ بزدل بن جائے گا بہادر نہیں۔

مس امرجہ! اپنی سستی اور کالی کو ہمالے بازی کو یہاں وہاں کوئی ڈسٹ بن دیکھ کر اس میں ڈال دیں یا آگ لگا دیں۔ اصل جل مرنا تو انہیں چاہیے۔ آپ لڑکی ہیں لیکن کمزور نہیں ہیں۔ ہمارے مذہب نے کہاں لڑکی کو کمزور کہا ہے۔ کہتے ہیں مردویا نہیں کرتے۔ لیکن یہ کہتا مرد کے لیے ہی کیوں ہے؟ عورت کے لیے کیوں نہیں یا مرد کے ہاتھوں بنا معاشرہ یہ مقولہ کہلواتا ہے تاکہ عورت کو ہر سطح پر کمزور ثابت کیا جاسکے۔

مس امرجہ! آپ ماچسٹریونورسٹی آچکی ہیں۔ آپ دوڑ میں شامل ہو چکی ہیں۔ یا تو گولڈ میڈل لیں۔ ورنہ دوڑ سے الگ ہو جائیں اور جا کر تماشائیوں میں بیٹھ جائیں اور یاد رکھیں! تماشائیوں کی بھیڑ میں آپ کو فوراً جگہ مل جائے گی۔ دوڑ میں آپ اگر صرف انجوائے منٹ کے لیے آئی ہیں تو آخری نمبروں میں آنے سے بہتر ہے کہ آپ دوڑ سے نکل کر کسی اور کو آگے آنے دیں۔ میرا یقین کریں دنیا میں جو ہریوں کی کمی تو یقیناً ہوگی لیکن ہیروں کی کمی صورت نہیں۔“

اس بار وہ رکا اور کافی دیر تک رکا ہی رہا۔

”یونورسٹی میں ویلم ویک چل رہا ہے۔ پھر اس کی کلاسز شروع ہو جائیں گی۔ اس ایک ہفتے کے درمیان آپ گول گول کھومیں یا زمین کھودیں آپ کی رہائش کا بندوبست ہو جانا چاہیے۔ آپ کی جاب کا۔ آپ کے فوڈ کا۔ اگر آپ تھوکی نہیں رہ سکتیں تو یہ سب آپ کے مسئلے ہیں اور یہ سب آپ حل بھی کر سکتی ہیں۔ کیا نہیں کر سکتیں؟“

اس کی گردن فوراً نئی میں پھر میں ملی۔

”آپ سب سمجھ گئیں نا؟“

”جی۔“ اس نے اوپر سے سر ہلایا۔ اندر آنسوؤں کا ریلوایا۔

”گڈ۔ اب آپ جائیں اور زمین کھودیں۔ ادا

میرا مطلب جا بڑھو نہیں۔ اپنی ڈگری کے دوران آپ کو ہر صورت تھری پریسٹنٹ واپس کرنا ہو گا۔ اپنے اخراجات کو آپ کو ایسے سنبھالنا ہو گا کہ آپ یہ تھری پریسٹنٹ جلد سے جلد واپس کر سکیں۔ سمجھ گئی۔ اس نے سر ہلا کر بمشکل کہا۔

”نوال اور بریرہ اردو سمجھ لیتی ہیں تھوڑی بہت لیکن بول نہیں سکتیں۔ آپ کو زیادہ اچھی طرح سے سمجھ میں آجائے اس لیے میں نے آپ سے خطاب کیا۔ آپ کو برا نہیں لگنا چاہیے۔“

”مجھے برا نہیں لگا۔“

”ویل۔ آپ کی شکل تو کچھ اور ہی کہہ رہی ہے۔“

”میری شکل ایسی ہی ہے۔“

”کیسی کیسی۔؟“

”جھوٹ بولنے والی۔“

”اچھا۔ اب آپ کیا کریں گی۔“

”مجھے جا بڑھو نہیں ہے۔ جلد سے جلد۔“ اس کی آواز بندھ گئی۔

”بالکل ٹھیک کہا۔ ویسے آپ کی شکل بہت تیزی سے اور بہت سخت قسم کا جھوٹ بول رہی ہے مس امرت۔ اگر آپ کو رونا آئے تو کسی ایسی جگہ چلی جائیے جہاں آپ کو کوئی دیکھے نہ۔ ٹھیک ہے۔“

”جی ٹھیک ہے۔“

”پہلے جا کر اپنا اسٹوڈنٹ کارڈ بنوائیں۔ اپنی کلاسز کا معلوم کر لیں۔“ وہ سسم سی گئی کہ ابھی یہ سب بھی کرنا ہے۔

”کارڈ۔ یہ کہاں سے بنے گا۔“

”آپ یونیورسٹی میں کھڑی ہیں اور سب اسی یونیورسٹی میں ہوتا ہے۔ یہ جو آپ اتنے سارے اسٹوڈنٹس دیکھ رہی ہیں۔ یہ سب بنا ڈرے اپنے سب ہی کام کر رہے ہیں۔ آپ بھی یونیورسٹی میں گھومیں پھریں کہ آپ کے کام کیسے ہو سکتے ہیں۔ یا آپ کو کیسے کرنے ہیں۔“

وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”پلیز دل ہی دل میں مجھے برا بھلا مت کہیے۔“

امرتہ کا رنگ فق ہو گیا وہ بھی کر رہی تھی۔

”اور پلیز جب آپ کی جا ب کا انتظام ہو جائے تو ہانا کے نوڈلز واپس کر دیجیے گا۔“

”کر دوں گی۔“

”اورد۔ ایک اور بات۔ دوبارہ کبھی اپنی ڈگری سے چھیڑ چھاڑ مت کیجئے گا۔ خاص کر پلس کو ایڈ کرنے کی غلطی۔“

یہ آخری لیکن سب سے خطرناک بم تھا جو کینٹین کے شور و غل میں بہت اہتمام سے پھنسا۔ وہ ان کی طرف ایسے دیکھنے لگی جیسے ابھی ابھی افریقہ کے کسی قدیم قبیلے سے اسے یہی لوگ اٹھا کر لائے ہیں اور اسے بتا رہے ہیں کہ وہ کھو ڈرو نہیں۔ وہ کوئی جنگلی درندہ نہیں پٹیروں سے چلنے والی بڑی سی بس ہے جس پر سفر کیا جاتا ہے اور جسے ایک ڈرائیور چلاتا ہے۔ وہ قطعاً کوئی بڑا درندہ نہیں۔

ان تینوں کی شکلیں۔ جیسے قہقروں کے دھماکوں کو وہ اندر ہی اندر دبا رہے ہوں۔ وہ اس آخری بات پر ہنسی کو دبانے کی کوشش کر رہے تھے اور اس میں کامیاب بھی تھے اور وہ دھاڑیں مار کر نہ رونے کی کوشش کر رہی تھی اور ناکام ہوئی جا رہی تھی۔ اس کی شکل سب بتا رہی تھی۔ اسے خیال سا آیا کہ اس کی نحوست کو لے کر اس پر جو حملے کیے جاتے رہے تھے۔ وہ کتنے معمولی سے تھے ان حملوں کے مقابلے میں جو ماچسٹر میں ماچسٹروں نے اس پر کیے۔

وہ تو سسم سی چھوٹی سی بچی تھی۔ اسے خوش بھی نہ ہونے دیا گیا اور رلا دیا۔ رلا دیا۔

آنسوؤں کا سمندر اس کی آنکھوں میں تیرتا نظر آنے لگا۔ ان تینوں نے اس کی شکل کی طرف دیکھا اور بالکل خاموش ہو گئے پھر بڑے کہہ کر اٹھ گئے۔ اگر وہ اس کے اولین استاد تھے تو کمال کے استاد تھے۔ انہوں نے اسے سمندر میں دھکا دے دیا تھا یا ڈوب کر مر جانا یا تیر کر ابھر آؤ۔ ماچسٹر میں ملنے والا پہلا سبق۔ ماچسٹر

میں سنا جانے والا پہلا لیکچر اور ماچسٹر میں گرائے جانے والے اولین آنسو۔

”وہ حکم ٹو ماچسٹر۔ (ماچسٹر میں خوش آمدید)“

وہ کینٹین سے نکلی اور ایک ایسا گوشہ ڈھونڈنے لگی جہاں کوئی نہ ہو لیکن وہ حکم ویک تھا۔ یونیورسٹی میں ایسا رش تھا جیسے چوہ اگست کو مال پر ہوتا ہے۔ خاص کر چمن اور ریگل چوک کے پاس۔ خیر وہ سبزے پر بیٹھ گئی۔ اور منہ نیچے کر کے رونے لگی۔ آج اس کا پہلا دن تھا تو وہ بہت اہتمام سے تیار ہو کر آئی تھی۔ اس نے مسکارا بھی لگایا تھا اور آئی لائنز بھی۔ میک اپ کے نام پر وہ یہ دو چیزیں زیادہ استعمال کرتی تھی۔ کافی دیر تک وہ سوں سوں کرتی رہی۔ اس کا مسکارا پھیل گیا اور آنکھیں رگڑنے سے آنکھوں کے آس پاس اوپر نیچے سیاہی پھیل گئی۔ اس کے پاس نشوونہا تھا۔ اپنے سفید دوپٹے سے وہ صاف کرنا نہیں چاہتی تھی۔ انگلیوں سے جتنی آنکھیں صاف کر سکتی تھی اس نے کر لیں لیکن چہرے پر کافی سیاہی پھیل چکی تھی اور وہ عجیب مضحکہ خیز سی لگ رہی تھی پر اب اسے پروا بھی نہیں تھی کہ وہ اچھی لگ بھی رہی ہے یا نہیں۔ جی بھر کر رونے کے بعد وہ اٹھی۔ ایک اسٹوڈنٹ اس کے پاس سے گزرا۔

”مجھے جا ب چاہیے۔“ آنکھوں کو رگڑتے اس نے کہا۔

”جا ب۔؟ میرے پاس جا ب نہیں ہے۔“

”پاکل! مجھے جا ب چاہیے۔ کیسے ملے گی۔؟“

اس نے اپنا غصہ اس پر اتارنا چاہا۔

”اورد۔ مجھے تو ابھی خود ڈھونڈنی ہے۔“ وہ کہہ کر چلا گیا۔

تین چار اور ایسے ہی نمونوں سے ملتی وہ ایک جگہ جا کر کھڑی ہو گئی اور آس پاس موجود دوسرے اسٹوڈنٹس کو دیکھنے لگی۔ وہ بہت تیزی سے آرہے تھے جا رہے تھے۔ ہنس رہے تھے باتیں کر رہے تھے

تعمیر لگا رہے تھے۔ وہ سب بہت خوش اور رُجوش تھے۔ ان سب کے چہرے دمک رہے تھے۔ وہ چالیس ہزار اسٹوڈنٹس میں بلکہ یونیورسٹی کی تاریخ میں پہلی لڑکی ہو گی جو ایسے ایک طرف کھڑی مزید رونے کی تیاری کر رہی تھی۔ وہ اپنے سنہری وقت کو برباد کر رہی تھی۔ وہ چپ کھڑی سب کو دیکھتی رہی۔ پھر اسے خیال آیا کہ اسے بھی چلنا پھرنا چاہیے۔ اور ایک دم اسے یاد آیا کہ اسے اپنا اسٹوڈنٹ کارڈ بنوانا ہے۔ ہو سکتا ہے وہ کارڈ صرف آج کے دن ہی بنے اور آج ہی نہ بنوئے پھر اسے یونیورسٹی سے نکال دیا جائے۔

وہ پر جوش اسٹوڈنٹس کے ریلے میں شامل ہو گئی اور اونگولوں بونگولوں کی طرح منہ اٹھا کر چلتی رہی۔ گھومتی رہی۔ ایک سے دوسرے کیسپس جیسے وہ کسی تاریخی عمارت کا جائزہ لینے آئی ہو پڑھنے نہیں۔

”آپ کچھ ڈھونڈ رہی ہیں یقیناً۔“ گہرے جامنی یونیورسٹی ٹیکر کی شرٹ پہنے اور Ask me (مجھ سے پوچھیں) کا بورڈ ہاتھ میں لیے وہ خود ہی اس کے قریب آیا تھا۔ وہ دو تین بار اس کے پاس سے گزری تھی بلکہ وہ کئی بار Ask me کے پاس سے گزری تھی۔

”مجھ سے پوچھئے میں آپ کی مدد کروں گا۔“

اورد اچھا۔ Ask me کا بورڈ اس لیے گھوم رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ کسی ویب سائٹ کی پروموشن کر رہا ہے۔

”مجھے اسٹوڈنٹ کارڈ بنوانا ہے۔“ یہ کہتے وہ اس کی بے جا لمبی ناک کو دیکھنے لگی۔

”ویل یہ تو بہت ہی آسان ہے۔ یہاں چلی جائیں۔“ اس نے اس کے ہاتھ ایک نقشہ دیا۔ اس پر ایک جگہ سرخ دائرہ لگایا۔

”آپ کا دن اچھا رہے۔“ وہ مسکرانے لگا۔ اس کی لمبی ناک پھیل سی گئی۔ وہ پھر سے اس کی ناک کو دیکھنے لگی۔

”کچھ اور پوچھنا ہے۔“ وہ جڑبڑ ہوا۔ یقیناً وہ جان گیا تھا کہ وہ مضحکہ خیز انداز سے اس کی ناک کو گھور رہی ہے۔

اب وہ ہاتھ میں پکڑے نقشے کو دیکھنے لگی اسکول کے کورس کی کتاب کے نقشے کے علاوہ یہ اس کے ہاتھ میں آنے والا پہلا نقشہ تھا جو کسی عمارت کا تھا۔ اور وہ دعوے سے کہہ سکتی تھی یہ اس نقشے کو استعمال کر کے بھنگ تو کوئی بار سکتی تھی لیکن اصل مقام پر پچاسویں کوشش پر بھی نہیں پہنچ سکتی تھی۔ مزید کسی سے کوئی لیچر نہ سنا پڑے۔ وہ آرام سے نقشہ لے کر بھنگتی رہی۔ بھنگتی رہی۔ اسے ایک ڈر اور بھی تھا کہ کہیں دائم نوال وغیرہ اس کے پیچھے نہ ہوں کہ دیکھیں یہ اپنے کام کر بھی پاتی ہے کہ نہیں۔

ادھر ادھر کھوتے تین چار بار آسک می نے اسے نوٹ کیا۔

”آپ جا کیوں نہیں رہیں۔؟“ نقشہ دینے والا اس کے پاس آیا۔

”مجھے راستہ ہی نہیں مل رہا۔“

میں نے نشان لگایا تو ہے۔ بورڈ پر ہتی جائیں اور چلتی جائیں۔“

”آپ مجھے چھوڑ آئیں۔“

”ہائیں۔“ اس کی دونوں آنکھیں کچھ زیادہ ہی پھیل گئیں۔ امرتھ کا انداز ہی ایسا تھا کہ بھائی ڈرا مجھے میری دوست کے گھر تک تو چھوڑ آؤ۔

اس بار اس نے باقاعدہ ہاتھ سے اشارے کر کے اسے سمجھایا۔ یہاں سے دائیں پھر سیدھا۔ پھر تھوڑا سا بائیں طرف۔

”میری نہیں سمجھ میں آ رہا۔ آپ مجھے چھوڑ آئیں۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

”ڈر۔! اس بار وہ بے چارہ ایسے حیران ہوا جیسے اس کا کوئی مرہ رشتے دار اس کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا ہو۔

”کیسا ڈر۔؟ آج ہالوین نہیں ہے۔“

”مجھے ان سب سے ڈر لگ رہا ہے۔“ اس نے اس پاس چلتے پھرتے ہر قوم و نسل کے لڑکا لڑکی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

امرتھ کی طرف اچھٹے سے دیکھتے رہنے کے بعد اس

نے ایک قہقہہ لگانا ضروری سمجھا پھر واکی ٹاکی نکل کر بولنے لگا۔

”جارج۔۔۔ سنو ایک ہندوستانی لڑکی۔“

”پاکستانی۔“ اس کی ہنسونیں تن گئیں۔

”جارج! ایک پاکستانی۔ بلیو اینڈ وائٹ۔“

”ڈارک بلیو شرٹ اور وائٹ ڈوٹ۔“

”ڈارک بلیو شرٹ اینڈ وائٹ ڈوٹ۔“

”ف۔۔۔ پٹا۔“

”ڈو پٹا۔۔۔ میں آئے گی۔ اسے پلیز آگے سے آگے ریفر کرتے جانا اور اسے اسٹوڈنٹ کارڈ کاؤنٹر تک پہنچا دینا۔“

”ریفر کیوں کرتا ہے۔ اتنا وقت کس کے پاس ہے۔“ جارج کی آواز اس نے بھی سنی۔

”اسے ڈر لگ رہا ہے۔“ بی ٹاکی والے نے سنجیدگی سے کہا۔

”ڈر۔ کیا مذاق ہے یہ۔۔۔“

”وہ سنجیدہ ہے۔ مکمل سنجیدہ۔ بایونورٹی میں اعلان کروا دو کہ سب تھوڑی دیر کے لیے بایونورٹی کو خالی کر دیں تاکہ وہ اسٹوڈنٹ کارڈ بنا سکے۔ تم سن رہے ہو جارج۔“

جارج یقیناً ”سن رہا تھا۔۔۔ کیونکہ اس کا بلنڈ بائگ قہقہہ امرتھ نے سنا تھا۔ حد ہے کوئی اسے سمجھ کیوں نہیں رہا آخر۔“

”اس طرف چلتی جائیں۔ اگلے آسک می کو اپروچ کریں۔“

اس نے دائیں طرف اشارہ کیا۔ وہ دائیں طرف چلی گئی اور ایک آسک می کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ وہ اس کی طرف دیکھنے لگا کہ جو پوچھنا ہے وہ پوچھو۔

”میں مزید آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں۔“ اس نے خود ہی پوچھ لیا۔ یعنی یہ وہ جارج نہیں تھا جسے اسے اپروچ کرنا تھا۔

”مجھے اسٹوڈنٹ کارڈ بنوانا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ یہ لیں یہاں چلی جائیں۔“ اس نے بھی نقشے پر مسخ دائرہ لگا کر اسے دیا۔

”مجھے میپ نہیں چاہیے۔“

”تو۔۔۔ انتظامیہ نے ابھی تک ایریس کا انتظام نہیں کیا یہاں۔“

”اف کتنی تیز زبانیں تھیں ان سب کی۔“

”مجھے وہاں تک چھوڑ آئیں۔“

”میں کیوں۔۔۔؟ آپ کو آسانی سے راستہ مل جائے گا۔ ویسے میں آپ کو بتا دوں۔ میں آسک می ہوں۔“ ڈر اب یو نہیں۔“

”نہیں مل رہا ناراستہ۔۔۔“

”سب اپنے اپنے راستے ڈھونڈ رہے ہیں۔ آپ کو بھی مل جائے گا۔“

”سب تیز ہیں۔ چالاک ہیں۔ مکار ہیں۔ میں نہیں ہوں۔ میں ڈر پوک ہوں۔“ اس نے روانی سے اردو میں کہا اور خاموش ہو گئی اور صرف کندھے اچکائے کہ بس نہیں مل رہا۔

”سب ذہین ہیں۔ ذمہ دار ہیں۔ بڑھے لکھے ہیں اور خاص طور پر اپنی مدد آپ کے قائل ہیں۔“

جواب اردو میں آیا۔ اس نے جھجکے سے سر کو اٹھا کر اس انگریز کو دیکھا جس کی گہری بھوری آنکھیں تھیں اور سفید سرخی مائل رنگت تھی۔ اور بڑے بڑے کان تھے۔ کچھ زیادہ ہی بڑے کان تھے۔

اس کا واکی ٹاکی بولا۔

”بلیو شرٹ وائٹ ڈو پٹا۔ پاکستانی۔ نظر آئے تو پلیز آگے ریفر کریں۔“

”میں تھک گئی ہوں چلتے چلتے۔ مجھے بھوک بھی لگی ہے۔۔۔ مجھے کتنا اور آگے ریفر کریں گے۔“

”یہ آپ کا پہلا دن ہے؟“

”جی۔۔۔“

”آپ پہلے ہی دن تھک چکی ہیں۔ آسک می کا بورڈ پکڑے یہاں کھڑے یہ میرا تیسرا دن ہے۔ میں ابھی تک نہیں تھکا۔“

”آپ لڑکے ہیں۔“

”آپ جیسی لڑکیاں بھی نہیں تھکیں۔“ اس نے دور کھڑی ایک لڑکی کی طرف اشارہ کیا جو بورڈ لیے کھڑی

تھی اور تیزی سے اسٹوڈنٹس کی رہنمائی کر رہی تھی۔

”آپ ہم سے کچھ بھی پوچھ کر ہم پر احسان نہیں کر رہیں بلکہ ہم کر رہے ہیں۔ آپ نہیں ہم تھکے ہیں۔ ہمیں اس کام کے پیسے نہیں مل رہے۔ ہم یہ بورڈ لے کر رضا کارانہ خدمات پیش کر رہے ہیں۔ آپ ایک پاس کی طرح ہم پر حکم نہیں چلا سکتیں۔ تھک گئی ہیں تو سینما جا کر بیٹھ کر ٹام اینڈ جیری دیکھیں۔ آپ کی تھکن اتر جائے گی۔“

”آپ کو بات کرنے کی تمیز سیکھنی چاہیے۔“

”آپ کو تھکن اتارنے کی مشق کرنی چاہیے۔“

”میں بہت باہمت ہوں۔“ اس نے جھٹکا کر کہا۔

”یسٹ آف لگ۔“ اس نے کہہ کر منہ دوسری طرف کر لیا کہ اب جاؤ۔

وہ دوسری طرف جا کر ایک لڑکی سے پوچھنے لگی اور آخر کار پوچھتے پوچھتے اسٹوڈنٹ کاؤنٹر تک آئی۔ اور اپنے کاغذات دینے کے بعد تصویر کے لیے ڈیجیٹل کیمرے کے سامنے آکر بیٹھ گئی۔

”تمہارا کچھ تم ہو گیا ہے؟“ کاؤنٹر سرنے کاؤنٹر سے اپنا آدھا انجانا سر آگے کر کے مسکرا کر اس سے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔“

”تو مسکراؤ بھئی۔ تمہا چھٹریں ہو۔“

”ماچھٹریں مسکراتا رہتا ہے۔؟“

”بالکل۔۔۔ کیونکہ ماچھٹریں مسکرانے پر مجبور کر دیتا ہے۔ یہاں اداسی کا کیا کام۔۔۔ یہ تو دنیا بھر کے Swans (راج ہنس) کی جگہ ہے۔“ وہ مسکرا دی۔

”بلک سوان۔“ اسے بڑبڑاہٹ سنائی دی اور اس کی تصویر کھینچ دی گئی۔

”یہ نہیں۔ ایک اور پلیز۔“ اس نے اپنی جگہ پر بیٹھے بیٹھے کہا۔

”ٹھیک ہے۔“

اس بار وہ مسکرائی اور وائٹ سوان بن گئی۔ کیونکہ وہ دل سے مسکرائی وہ مسکراہٹ جو اس نے یہاں آکر سیکھی تھی۔

کیونکہ اسے رونے کی عادت تھی۔ اسے یہی

عادت ڈالی گئی تھی۔ بات بات پر رونے کی۔ اسے بات بات پر رونا سب کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ اور وہ دل چھوٹا کر بیٹھتی تھی کیونکہ اسے دل بڑا کرنا سکھایا ہی نہیں گیا تھا یہی اس کا ماحول تھا جو اسے ملا تھا۔ اسی ماحول کی وہ عادی تھی اسے نہیں بتایا گیا تھا کہ جس زمین پر رنگا جاتا ہے اس پر شان سے چلا بھی جاسکتا ہے اور دوڑا بھی۔ وہ ایسی ہی رہتی تھی، روتی دھوتی زندگی گزارتی رہتی اگر وہ یہاں نہ آتی۔ کیونکہ اسے کبھی نہیں کہا گیا تھا ”یو آر اے بڑ مائی ڈیر۔ فلائی جسٹ فلائی۔“ (میری پیاری تم ایک پرندہ ہو۔ تو تم اڑو۔ بس اڑو)

اسے تو کہا گیا تھا کہ تو منحوس ہے۔ بد بخت ہے۔ کالی نظر اور کالی زبان والی ہے۔ ماچسٹریونیورسٹی کے بھانگ سے اندر آتے ہی کچھ اور سکھایا جا رہا تھا۔ ”مسکراؤ کہ رونے کے لیے زندگی میں کوئی دن نہیں بتا۔“

”اڑو کہ اڑنے کا حق صرف پروالوں کے پاس ہی نہیں۔“

”اور ایسے کھل کر منگو تم سے بہتر گلستان میں کوئی گل نہیں۔“

”تم سب کر سکتی ہو۔ تمہارے پاس سب ہے۔ تمہارے ہاتھ میں سب ہے۔ ناکامی اور مایوسی کی فضا میں ہمیشہ سانس بھرنا تم پر فرض نہیں۔“

کارڈ لے کر وہ بہت خوش ہوئی۔ اس نے کاؤنٹر سرکار شکر یہ ادا کیا بس اتنی ہی سی تو بات تھی۔

اس کی سمجھ میں آ گیا کہ اس درس گاہ کو دنیا کی بڑی درس گاہوں میں کیوں شمار کیا جاتا ہے۔ اس درس گاہ نے اسے پہلے دن ہی ریگن سے چلنا سکھا دیا تھا۔ ذمہ داری۔ خود اعتمادی۔ آگے بڑھ کر کر لینے کی صلاحیت عطا کر دی تھی۔

ہاتھ میں کارڈ لے کر وہ اپنی مسکراہٹ پھیلی سیاہی سے اپنی آنکھوں کو دیکھنے لگی اور ہنس پڑی۔ وہ بر جوش تھی۔ کچھ بھی نہیں ہوا تھا اگر وہ بد صورت بھی لگ رہی تھی تو۔ یہاں دل والوں کو سیوٹ کیا جاتا تھا۔

خوب صورت چہروں کو نہیں۔ اور دل کو کبھی کبھی کچھ ایسا مشکل بھی نہیں تھا۔ سب آسان تھا۔ سب۔ کچھ بھی دور نہیں تھا۔ سب پاس تھا۔ ہاتھوں کی دونوں ٹھیکوں میں تھا۔ ڈیبا رٹمنٹ سے نکل کر وہ باہر آگئی۔ دن روشن تھا اور ہلکی ہلکی ہوا چل رہی تھی۔ اس کے بال نرمی سے لہرائے گئے۔ اس نے اپنے بیگ کا مشرب لہبا کیا اور اسے دوسرے اسٹوڈنٹس کی طرح کراس کر کے پین لیا (دائیں سے بائیں طرف) اور اعتماد کے ساتھ چلنے لگی۔

”امرحہ واجد“ گولڈ میڈل لینے کے لیے دوڑ میں پوری جان سے شامل ہو چکی تھی۔ تماشائیوں کی خالی نشستوں پر اسے کسی صورت نہیں بیٹھنا تھا۔ اس کے نام کی نشست اب وہاں کبھی نہیں ہوگی۔

آکسفورڈ روڈ پر وہ سیدھی چلتی جا رہی تھی۔ صبح اس نے وہ مناسا ناشتا کیا تھا اور اب اسے بھوک لگی تھی لیکن وہ کھانا کھانے نہیں جا رہی تھی نوکری کی تلاش کے لیے جا رہی تھی۔ یونیورسٹی کے اندر کی طرح باہر بھی اسٹوڈنٹس کی بہت رونق لگی تھی۔ کچھ دور ذرا آگے سڑک کے اس پار اسے چرچ نظر آیا۔ اس کا دل چاہا کہ اندر جا کر دیکھے چرچ کو پھر وہ اپنی ہی سائیڈ پر چلتی رہی اب دو سال میں رہا تھا تو وہ سب دیکھ لے گی۔ اگر نوکری کا انتظام نہ ہو تو ایک ماہ بعد ہی واپس جانا پڑے گا۔ سڑک ختم ہو گئی لیکن اسے کوئی ایسی جگہ نظر نہ آئی جہاں وہ نوکری کی بات کر سکتی۔ سڑک کے سامنے دوسری طرف اسے عبدالہادی حلال فوڈ کی دوکان نظر آئی۔ سڑک پار کر کے وہ اس دوکان میں آئی۔ بلاشبہ اس کی ٹانگیں کنب رہی تھیں۔ بھلے سے کانپتی رہیں اس نے اندر جا کر کاؤنٹر بوائے سے بات کی۔ اس نے سلیقے سے اسے بتایا کہ فی الحال وہاں اسے نوکری نہیں دی جاسکتی۔

”کیا کچھ دن بعد دی جاسکتی ہے۔ دو ہفتوں بعد۔“

”نہیں۔ شاید ایک سال بعد جب میں یہاں سے چھوڑ دوں گا۔“

وہ اگلے اسٹور ”یک اینڈ کلک“ میں گئی۔ وہ کمپیوٹر اسٹور تھا اور وہ کمپیوٹر مینٹننگ کے بارے میں یقیناً نہیں جانتی تھی اور ظاہر ہے اسے نوکری نہیں دی گئی، جبکہ اسی اسٹور پر دوسری لڑکیاں کمپیوٹر رپرنگ کا کام کر رہی تھیں۔

ان ہی اسٹورز اور دوکانوں کے عین سامنے سڑک پار کر کے مشہور برگر اور۔۔۔ بڑا کچھوٹے چھوٹے ریستورنٹ کھلے تھے وہ وہاں بھی گئی اور زیادہ خود اعتمادی سے گئی۔ اب اس کے صرف دل کی دھڑکن تیز تھی۔ لیکن شام تک نہ اس کے دل کی دھڑکن تیز رہی تا ناگلوں میں کیک پائٹ، صرف زبان میں تیزی رہی جو ہر ریستورنٹ، دوکان، اسٹور میں جاتے ہی تیزی سے چلنے لگتی۔ وہ تھک گئی تھی لیکن رکی نہیں۔ اسے بھوک لگی تھی لیکن پیسے بچانے کے لیے اس نے باہر سے کچھ بھی لے کر نہیں کھایا۔ اور اس سے بھی بڑھ کر اس نے یہ کام کیا کہ اس نے سائیکل چلانے والی ایک لڑکی سے لفٹ مانگی اس نے کلفز پر لکھے ہوئے پتے کو لڑکی کے آگے کیا۔

”میں تمہیں مین روڈ تک لے جاسکتی ہوں۔ آگے تم ہیڈل چلی جانا۔“ اس نے کہا۔

اب سائیکل پر بیٹھتے اسے قطعاً ”ہنسی نہیں آرہی تھی۔ اس کے پیٹ میں بھوک کی وجہ سے بل پڑ رہے تھے لیکن اسے رونا نہیں آ رہا تھا وہ اس پانچم زون بھی نہیں تھی۔ وہ خود کو بے چاری بھی محسوس نہیں کر رہی تھی۔

صبح ان ہی کھلی روشن، قدیم عمارت سے گھری سڑکوں سے آتے ہوئے بھی وہ امرحہ واجد ہی تھی اور ان ہی سڑکوں سے پھر سے گزرتے ہوئے بھی وہ امرحہ واجد ہی رہی۔

تبدیلی ظاہر میں نہیں باطن میں آئی تھی۔ اور کافی سے زیادہ آچکی تھی۔ کافی سے زیادہ آنے والی تھی۔

گھر آئی تو اس کا لچ کاؤنٹر پر رکھا تھا اور گھر میں کوئی بھی نہیں تھا۔ سب اپنے اپنے کام پر جا چکی تھیں۔ اس نے لچ کورٹ کے کھانے کے طور پر کھالیا اور منہ ہاتھ دھو کر تازہ دم ہو کر سو گئی۔ دو گھنٹے بعد وہ اٹھی تو کتابیں پڑھنے لگی۔ رات کو وہ ایک ایک کر کے آئی گئیں اور سوتی گئیں لیکن وہ جاگ کر پڑھتی رہی۔

☆ ☆ ☆

اگلے دن صبح شہری کے ساتھ اس نے جاہ کی بات کی کہ اسے کہاں جانا چاہیے اور کہاں نہیں۔ شہری نے اسے دو تین جگہوں کے نام بتائے اور پتے بھی سمجھا دیے۔

پہلے وہ یونیورسٹی آئی تاکہ اپنی کلاسز کا معلوم کر سکے۔ اس کے لیے یونیورسٹی ایریا میں الگ سے بہت وسیع کیمپ لگایا گیا تھا جہاں ہر ڈیپارٹمنٹ کا کاؤنٹر لگا تھا اور سینٹر اسٹوڈنٹس ان کاؤنٹرز پر اپنی خدمات رضا کارانہ طور پر انجام دے رہے تھے سب گریڈ پر پل یونیفارم میں ملبوس تھے تاکہ انہیں دور سے ہی پہچان لیا جائے۔ اس ایریا میں بھی ایسے ہی رش تھا جسے وہاں ایک مہذب اتوار بازار سجا ہوا۔ آہستگی سے لیکن جلدی جلدی بولنے کی آوازیں تھیں اور ایک ساتھ ایک جگہ جمع ہو کر شور بن گئی تھیں۔ وہ ڈھونڈ ڈھانڈ کر اپنے مطلوبہ کاؤنٹر تک آئی اور بنیادی معلومات لینے لگی۔ لیکن ایک مسئلہ تھا جو لڑکی اسے سب سمجھا رہی تھی وہ فریج تھی اور اس کی انگلیں اچھی ہو کر بھی امرحہ کے سر کے اوپر سے گزر رہی تھی۔ اس نے لڑکی سے ایک دوبار کہا کہ۔

”برائے مہربانی پھر سے بتائیں اور آہستہ بتائیں۔ میں سمجھ نہیں پا رہی۔“ اور لڑکی نے ایسا کیا بھی لیکن امرحہ پھر بھی کچھ خاص سمجھ نہ سکی۔

”ڈیرک! سنو تم ان کی مدد کرو۔“ لڑکی نے خوش اخلاقی سے اپنے ساتھی سے کہا جو ان دونوں کی طرف سے رخ موڑے کسی دوسرے کا مسئلہ حل کر رہا تھا۔

”جی۔“ ڈیرک نے اس کی طرف دیکھا اور اس

کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

یہ وہی Ask me کا بورڈ پکڑے لمبی ناک والا تھا۔ اس سے پہلے کہ امرجہ کچھ بولتی۔ اس نے اپنی ناک کو ایک ہاتھ سے چھپا لیا۔

امرجہ کا دل چاہا واقعی اس کی ناک پر اپنے ہاتھ میں پکڑی مونی فائل دے مارے۔ یہ انسان یقیناً اس کا کوئی مشہور زمانہ مذاق بنا دے گا جو ساری یونیورسٹی میں مشہور ہو جائے گا۔

”فرمائیے۔ میں آپ کو کیسے ڈرا سکتا۔ آئی ایم سو ری آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں۔“

ناک بدستور اس نے بائیں ہاتھ سے چھپا رکھی تھی۔ امرجہ نے کانڈ اس کی طرف بڑھایا جس پر اس کے مضمون لکھے تھے اور اس نے بڑھ کر دوسرے کانڈ پر کم سے کم پندرہ منٹ لگا کر اچھی خاصی تفصیل کے ساتھ سب کچھ لکھ دیا۔ کلاس کے اوقات کار۔ پیجز کے نام۔ مزید مدد کے لیے اسی کی جماعت کے دو تین ہم جماعتوں کے نام۔ ان کی رہائش کے پتے۔ پھر اس نے نقشہ نکالا اور اس پر سرخ دائرہ لگایا۔ ”یہ آپ کا ڈیپارٹمنٹ ہے۔“

”اسے اس کا ڈیپارٹمنٹ دکھا لاؤ۔ اس نے فریج لڑکی سے کہا۔“

لڑکی نے اچھٹے سے اسے پھر ڈیرک کو دکھا اور امرجہ کے کچھ کہنے سے پہلے ہی پوچھ لیا۔

”کیوں۔ یہ خود چلی جائے گی نا۔“

”نہیں۔ یہ خود نہیں جاتی۔ اسے ڈر لگتا ہے۔“

امرجہ نے ڈیرک کے ہاتھ سے کانڈ جھپٹ لیا۔ ڈیرک کے قہقہے نے دور تک اس کا پیچھا کیا۔ وہ دعا کر رہی تھی کہ پہلے دن جو جو لوگ اسے ملے ہیں ان سے دوبارہ اس کی ملاقات نہ ہو۔ ایک لڑکی اس کے پاس سے گزری اور ایک دم سے رک گئی۔

”کوئی مدد چاہیے؟“ ساتھ ہی اس نے امرجہ کے ہاتھ میں پکڑا کانڈ لے لیا۔

”یہاں جانا ہے نا۔ میں ابھی بیس سے آرہی ہوں۔ بلکہ پھر سے وہیں جا رہی ہوں۔ آجاؤ۔“

میرے ساتھ۔“ وہ خواری سے بیچ گئی اور اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔ وہ اسے ڈیپارٹمنٹ تک چھوڑ گئی۔ اس نے اپنی کلاسز دیکھ لیں اور اوقات کار بھی اپنی کلاسز دیکھ کر اسے خاص خوشی ہوئی۔ وہ اس کی سوچ سے زیادہ خوب صورت تھیں۔

یونیورسٹی سے نکل کر وہ پیدل ہی پھر سے نوکری کی تلاش میں لگ گئی۔ لیکن یہ کام تو مشکل ہی بنتا جا رہا تھا۔ یونیورسٹی سے بہت زیادہ دور وہ نوکری کر نہیں سکتی تھی۔ اس طرح اس کا پس کا کرایہ لگتا اور اس کی بچت مشکل سے ہی ہوتی۔

اس کی کلاسز شروع ہو گئیں۔ لیکن کام نہیں ملا۔ اسے پریشانی یہ تھی کہ اگر وہ کام نہ ڈھونڈ سکی تو پھر سے دائم کا لیکچر سننا پڑے گا گو کہ وہ اپنی جگہ ٹھیک تھا لیکن اپنی جگہ غلط وہ بھی نہیں تھی۔ وہ انتھک کوشش کر رہی تھی۔



ایک دن یونیورسٹی سے پندرہ منٹ کی واک پر واقع کفے کے سامنے سے اس کا گزر ہوا۔ وہ یہاں پہلے بھی آچھی تھی لیکن اسے جواب دیا گیا تھا کہ انہیں ضرورت نہیں ہے۔ اب ضرورت ہے کا بورڈ کفے کے سامنے رکھا تھا۔ اس نے پہلے کفے میں بیٹھ کر کافی پی پھر کاؤنٹر تک آئی۔ اسے یہاں کام تو فوراً ہی مل سکتا تھا لیکن صرف ایک مسئلہ تھا اور کافی بڑا مسئلہ تھا جو ویٹریس اسے نظر آرہی تھیں۔ انہوں نے گھنٹوں تک اسکرٹ پہن رکھا تھا جو ایک مشہور کافی کے لیبل جیسا تھا، یعنی کمپنی کا چلنا پھرنا اشتہار تھیں۔ اسے اشتہار سے کوئی مسئلہ نہیں تھا لیکن وہ یہ اسکرٹ تو نہیں پہن سکتی تھی اور جو حالات جا رہے تھے ان کو مد نظر رکھتے ہوئے وہ اس واحد نظر میں آنے والے ”ضرورت ہے“ کے موقعے کو۔ ہاتھ سے جانے بھی نہیں دے سکتی تھی۔

اس نے کاؤنٹر کے پیچھے بیٹھے دراز قد فریبی مائل گورے چنے انگریز سے بات کی۔ اس نے امرجہ

سے چند سوالات پوچھے اور اسے ہاں کہہ دیا۔ وہ خوش ہونے کے بجائے اسے دکھ سے دیکھنے لگی۔ یعنی نوکری ملی بھی تو کون سی جس پر شاید ابھی انکار ہو جائے جب وہ اس کی اگلی بات سنے گا۔

”مجھے اس کام کی بہت شدید ضرورت ہے۔ اگر مجھے یہ نوکری نہ ملی تو میرا مستقبل بہت بری طرح سے تاریک ہو جائے گا۔“ اس نے اپنی طرف انگریز کو جذباتی کرنے کی کوشش کی تھی۔

”میں نے تمہیں کام پر رکھ لیا ہے۔“

”میں یہ ڈریس نہیں پہن سکتی۔ میں جینز پر یہ شرٹ پہن لوں گی بس۔“ اس نے ویٹریس کی شرٹ کی طرف اشارہ کیا۔

”تمہیں اتنا اہتمام کرنے کی ضرورت نہیں۔ تم جا سکتی ہو۔“

”اس دنیا کے روشن مستقبل کے لیے کیا آپ صرف اس نا کھل ڈریس کو نظر انداز کر کے تعلیم حاصل کرنے کے لیے کوشش کرتی اس لڑکی پر ایک احسان نہیں کر سکتے۔ دنیا کا ہر انسان علم حاصل کرنے والے کی عزت کرتا ہے۔“

”مجھے صرف اپنے روشن مستقبل کی فکر ہے۔“

”آپ کس مذہب کے ماننے والے ہیں؟“

اس نے اسے گھورا۔ یورپ میں کبھی بھی کسی سے بھی اتنی جلدی اس کے مذہب کے بارے میں نہیں پوچھ سکتے۔ وہ برہان جاتے ہیں۔

”میں یہودی ہوں۔“ امرجہ کی سٹی کم ہو گئی۔ وہ ایک ننگے سے دیکھتی رہی۔

”مجھے گھورنا بند کرو اور جاؤ یہاں سے۔“

”دیکھیے جناب اگر آپ مجھے کام دیں گے تو سب آپ کی تعریف کریں گے ایک یہودی نے ایک مسلم کا احترام کیا۔ اس کی اخلاقیات کا خیال رکھا۔ یونو وغیرہ وغیرہ۔“

”یہ وغیرہ وغیرہ کیا ہے؟“

”مزید تعریف۔ اور تعریف۔ سب آپ کو اپنے سر آنکھوں پر بٹھائیں گے۔“

”لیکن مجھے اپنی کرسی پر بیٹھنا ہی اچھا لگتا ہے۔“

”پھر بھی ذرا سوچئے۔ یہ یونیورسٹی اریا ہے۔ اسٹوڈنٹس آپ کی کس قدر عزت کریں گے۔ ہو سکتا ہے بلکہ مجھے تو یقین ہے کہ سالانہ کانوکیشن ڈے پر آپ کو خاص طور سے مدعو کیا جائے گا اور آپ تقریر بھی کریں گے۔ ایسا دن آپ کی زندگی میں دوبارہ نہیں آسکتا۔“

”مجھے کانوکیشن میں جانے سے کوئی دلچسپی نہیں۔“

”جب آپ جائیں گے تب آپ کو یہ بہت دلچسپ لگے گا۔“

وہ کاؤنٹر پر بائیں ہاتھ کی چاروں انگلیاں بجانے لگا اور اسے دلچسپی سے دیکھتا رہا۔ اس کی نیلی آنکھیں مزید نیلی ہو گئیں۔

”میں نے سنا تھا انگریز بہت رحم دل ہوتے ہیں۔“

”میں پولش ہوں۔“

”مجھے اندازہ تھا لیکن پولش تو دنیا بھر میں انسان دوست مشہور ہیں۔ اخلاقیات کی پاس داری کرنے والے۔ انسانی خدمت میں سب سے پہلے آنے والے۔ اور مدد کے لیے کبھی نہ پیچھے ہٹنے والے۔“

”تمہاری زبان ہمیشہ ایسے ہی چلتی ہے۔“

”نہیں۔ لیکن جو کافی میں نے ابھی آپ کے یہاں سے پی ہے اس کے بعد سے کافی زیادہ۔ آپ مجھے ایک ہفتے کے ٹرائل پر رکھ سکتے ہیں۔“

”اس سے کیا ہوگا؟“

”میں شرط لگا سکتی ہوں جب لوگ مجھے ایک مسلم لہڈی کو فل ڈریس میں دیکھیں گے تو وہ اس طرف گھنچے چلے آئیں گے کہ یہ ایک انسان دوست کا کیفے ہے۔ یہاں کے مالک نے انسانیت کے لیے نام نہاد اصول کو توڑ دیا۔“

کیا واقعی؟“ وہ دونوں ہاتھوں کی انگلیوں سے کاؤنٹر بجانے لگا۔

”بالکل۔ آنا کر دیکھ لیں۔“ یہ کہتے امرجہ کی نظر اتاری جالی چاہیے تھی۔

”ٹھیک ہے، کل سے آجانا۔ تمہیں اصل کا فٹنی پرسنٹ ملے گا۔“
”مجھے منظور ہے۔ ویسے آپ کو یہ اندازہ ہو گا ہی کہ روزانہ اس کیفے میں کتنے لوگ آتے ہیں۔“
”مرحہ کی ذہانت بڑھتی جا رہی تھی۔“
”میں دس سال سے یہ کیفے چلا رہا ہوں، سال میں صرف ایک بار آنے والوں کو بھی پہچان لیتا ہوں۔“
”میرا مطلب تھا کہ اگر کل زیادہ لوگ آئے تو۔“
”تو مجھے معلوم ہو جائے گا۔“ وہ آنکھوں کو اندر کی طرف لے جا کر مسکرایا۔ اور یہ مسکراہٹ اس پر جم کر رہ گئی۔



وہ گھر گئی تو اس نے شرلی، عذرا وغیرہ سب سے کہہ دیا کہ کل ہر صورت وہ خود اور اپنے دوستوں کو لے کر اس کے کیفے آجائیں۔ ان چاروں نے آنے کا وعدہ کر لیا سوائے ہانا کے۔ اور انہوں نے اسے یقین دلایا کہ وہ کوشش کر کے اپنے ایک یا دو دوستوں کو بھی ساتھ لے کر آئیں گی۔ صبح وہ ڈام اور نوال کے پاس بھی گئی۔ انہیں سب سچ سچ بتا دیا۔ ڈام کتنی ہی دیر بے یقینی سے اس کی شکل دیکھتا رہا۔
”تم نے کس چالاک سے یہ سب کیا ہے۔ ہے نا۔“

”ڈکارتا پڑا۔“ اس نے کندھے اچکائے۔
”میں اپنے ہم جماعتوں اور دوستوں کو بھی کہہ دیتا ہوں۔۔۔ کتنے دن کا ٹراٹل ہے۔“
”ایک ہفتے کا۔۔۔ اگر روز آٹھ دس لوگ آئیں تو۔“

”آٹھ دس تو کم ہیں۔۔۔ آخری دن تک میں تمہیں چالیس کروں گا۔“
”یہ ٹھیک ہے۔“

اور پھر یوں پہلے دن دس۔۔۔ دوسرے دن پندرہ پھر اٹھارہ تیس۔۔۔ پچیس اور آخری دن پورے تین کم پچاس اسٹوڈنٹس وہاں کافی پینے گئے اور مزے کی بات

یہ کہ انہوں نے اپنی ہر فرار منس کی حد ہی کر دی۔ وہ کافی پینے جاتے گاؤنٹر تک آتے جاتے۔
”کتنے نوبل انسان ہیں آپ۔“ مسکرا کر کہا جاتا۔
”آپ نے ایک مستلم خاتون کو بغیر کسی امتیاز کے نوکری دی۔“
”آپ جیسے انسان دوست لوگ آج کل کہاں ملتے ہیں۔“
”ہم سب ضرور اپنے پروفیسرز سے آپ کی تعریف کریں گے۔ آپ کو ہمارے کانووکیشن ڈے میں ضرور آنا چاہیے۔“
”بہت فرشتہ صفت ہیں آپ۔ ایسی صفت آج کل ناپید ہیں۔“

”اب ہم ہر روز صرف یہاں ہی آیا کریں گے کافی پینے۔“
”چھ دن ہر ہر فرار منس کے ساتھ ساتھ وہ مسکراتا رہا۔ مسکراتا رہا۔“
”میں نے اپنی زندگی میں بہت سے ڈرامے دیکھے لیکن ان چھ دنوں میں جو یونیورسٹی والوں نے میرے کیفے میں ڈرامہ سیشن کیا وہ سب سے شاندار رہا۔“
وہ دنگ کھڑی گاؤنٹر پر ہاتھ رکھے اسے ہنستے ہوئے دیکھتی رہی اس کا تو خیال تھا اس کا پلان کامیاب رہا لیکن یہ کیا۔
”تم ایک کاروباری انسان کو الو نہیں بنا سکتیں۔۔۔ رائٹ۔“

”رائٹ۔“ اس نے کمزور سا رائٹ کہا۔
”پر۔۔۔ تم ایک کاروباری انسان کو متاثر ضرور کر سکتی ہو۔ رائٹ۔“
”رائٹ۔“ وہ مسکرانے لگی۔
”دیکھو مس اخروٹ۔! میں تمہیں یہاں ایسے نہیں رکھ سکتا۔“

وہ ایک دم سے سنجیدہ ہو گیا اور امرجہ بھی اس کی خوشی اڑن چھو ہو گئی۔
”کافی کمپنی اس ڈریس کے لیے مجھے بے کرنی ہے۔ اور اس کیفے کے پچاس فیصد مالکانہ حقوق کمپنی کے

پاس ہی ہیں۔۔۔ لیکن کیونکہ میری دلچسپی بڑھ گئی ہے کہ میں یونیورسٹی کے کانووکیشن میں بلایا جاؤں تو میں تمہیں عارضی طور پر یہاں رکھ سکتا ہوں۔ جب تک تمہیں کہیں اور نوکری نہیں مل جاتی تم یہاں کام کر سکتی ہو لیکن اگر کمپنی نے اعتراض کیا تو مجھے تمہیں نورا نکالنا ہو گا۔“
”کمپنی اعتراض نہیں کرے گی۔“ وہ خوشی سے نہال ہو کر بولی۔

”کیوں؟ تمہیں کیسے پتا۔؟“
”میں دعا کروں گی، کمپنی اعتراض نہ کرے۔“
”تم یہ دعا کیوں نہیں کرتیں کہ تمہیں کہیں اچھا سا کام مل جائے۔“

”وہ بھی کر رہی ہوں ساتھ ساتھ۔ لیکن فی الحال مجھ پر یہی دعا واجب ہے۔ کہ کمپنی اعتراض نہ کرے۔“ وہ اسے دیکھتے ہوئے نرمی سے مسکراتا رہا تھا۔
”اور مجھے اخروٹ مت کہنے۔ آپ مجھے چلغوزہ کہہ سکتے ہیں کیونکہ چلغوزہ مجھے بہت پسند ہے۔“
وہ خوشی سے بولتی ہی چلی جا رہی تھی۔ کیفے سے باہر ہانچسٹری سڑکوں پر اڑنے والی رات اس رات بہت روشن تھی۔ جب سیاہی سفید ہو جائے۔ راتیں روشن ہو جائیں تو زندگی کی شاخوں سے نئی کونپلیں پھوٹی ہیں۔ خوشبو دیتی ہوئی۔ پھولوں، پھلوں سے لدی ہوئی۔



وہ کام سے بھی لگ گئی اور کلاسز میں بھی مصروف ہو گئی۔ ساتھ ہی اس نے بھی نوڈلز کھانے شروع کر دیے۔ اپنی پہلی تنخواہ سے اس نے سب سے پہلے ہانا کی پسند کے نوڈلز کا برڈا پکٹ لیا جو وہ دو ہفتے تک کھا سکتی تھی۔ ساتھ ہی انڈے، دودھ کے ڈبے، جام ڈبل روٹی لے کر اس نے فریج کو بھرا تاکہ وہ سب بھی استعمال کریں۔ اب اسے رہائش کی تلاش تھی۔ ساتھ ساتھ وہ اپنا رہائش کا مسئلہ بھی حل کر رہی تھی۔ گو شرلی نے اس سے کہہ دیا تھا کہ وہ اتنی پریشان نہ ہو

رہائش کے لیے لیکن وہ پریشان تھی اگر اسے انہوں نے خندہ پیشانی سے اپنے ساتھ رکھا ہوا تھا تو اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ ڈھیٹ بن کر مستقل ہی وہاں جم جائی اور بہانے بناتی کہ اسے رہائش نہیں مل رہی۔ چونکہ اسے شروع سے ہی بہت زیادہ کھانے کی عادت تھی تو ابھی وہ مکمل طور پر اپنی بھوک پر قابو نہیں پاسکتی تھی۔ پنے منے سے ناشتے سے تو اس کا کچھ بننا ہی نہیں تھا۔ اس سے زیادہ تو وہ شام کی چائے میں اڑا جایا کرتی تھی۔

دوسرے کے کھانے کے وقت یونیورسٹی میں اسے کسی نہ کسی کی ٹویٹ مل جاتی۔ ٹویٹ۔۔۔ (Twit)؟
تو ٹویٹ کا قصہ کچھ یوں تھا کہ کسی بھی فرینڈ یا ہائے ہیلو فرینڈ یا کلاس فیلو کے پاس جایا جانا اور اس سے کہا جاتا۔

”ٹویٹ می پلیز۔“ (مجھے ٹویٹ کرو) اگر وہ چاہتا یا انورڈ کر سکتا تو اسے ٹویٹ کر دیتا یعنی ایک کپ چائے، کافی یا کوئی بھی کولڈ ڈرنک پلا دی جاتی۔ ڈام گروپ نے اسے اپنی ساری ٹویٹس دے دی تھیں۔ ٹویٹ مانگنے والے کو وہ ٹویٹ واپس بھی کرتا ہوتی تھیں۔ اب منظر کچھ یوں ہوتا کہ ڈام یا نوال اس سے کہتے کہ جو سامنے حماد بیٹھا ہے۔ اس کے پاس میری چھ ٹویٹس ہیں۔ اس کے پاس جاؤ اور کہو۔
”ٹویٹ می بیک پلیز۔“

وہ جاتی اور کہہ دیتی۔ اسی طرح اسے شرلی، عذرا اور ایسے ہی دوسرے ہائے ہیلو دوست اپنی ٹویٹس دے دیتے۔ اکثر جن کی تین یا چار ٹویٹس آتھیں، وہ چکی ہوتیں ان کا وہ برگر کھا لیتی، لیکن برگر یا سینڈویچ یا پزا کھائے جانے پر ایک ایکسٹرا ٹویٹ منگی ہو جاتی یعنی اگر چار ٹویٹس ہیں تو تین کا برگر اور ایک منگی یعنی باقی زبرد۔ اور اگر تین ہی تھیں تو ایک جمع ہو جاتی یعنی برگر کھانے والے کے کھانے میں ایک ٹویٹ آجاتی۔ پہلی بار تو امرجہ کو کافی سے زیادہ شرم آئی پھر اس نے محسوس کیا کہ امیر کبیر اسٹوڈنٹس بھی ایسا کر لیتے ہیں تو وہ بھی کرنے لگی۔ وہ ڈام نوال، شرلی کے پاس

جو دونوں پیکٹ ہاتھ میں لیے کھڑی ہے۔ اسے تو آپ جانتے ہی ہیں۔ لیکن جو چاچکا ہے کیا اسے جانتے ہیں؟
عالیان مارگرٹ۔ وہ اپنی ماں کے نام کے ساتھ پہچانا جاتا ہے۔

”اچھا۔ صرف کہانی۔ مطلب کرایہ نہیں لیں گی؟“
”ہاں۔ کرایہ تو ضرور لیں گی۔ ساتھ کہانی بھی۔“
”ٹھیک ہے، میں دو چار کہانیاں یاد کر کے جاتی ہوں۔“



شئل کاک کا پتالے کر وہ چھٹی والے دن شام کو آئی۔ یہ ایک دو منزلہ برطانوی طرز تعمیر کا کافی بڑا گھر تھا۔ گھر کے آگے سبزے کا کافی بڑا قطعہ تھا۔ جس میں مختلف اقسام کے پودے اور پھول لگے تھے۔ ساری عمارت سفید رنگی تھی اور وائٹ ہاؤس کا چھوٹا سا نمونہ لگ رہی تھی۔ امرجہ کو شئل کاک کا بیرونی نظارہ بہت پسند آیا۔ بلکہ بہت ہی زیادہ پسند آیا۔ اگر اسے یہاں رکھ لیا جائے تو وہ کافی شان دار قسم کی رہائش گاہ ثابت ہونے والی تھی۔

رہائش کا مسئلہ تھوڑا سنجیدہ ہوتا جا رہا تھا۔ جو رہائش مل رہی تھی وہ مہنگی تھی جو سستی تھیں یا وہ دور بہت تھیں یا وہ لڑکوں کے ساتھ تھیں۔ یعنی لڑکے لڑکیاں ایک ہی فلیٹ میں۔ سب اس کے لیے اپنی اپنی جگہ پر کوشش کر رہے تھے۔ وہ ایک دو برطانوی یا آسٹریلین ہندوستانی گھرانوں میں بھی گئی، لیکن وہ رہائش کبھی اس کی گنجائش سے زیادہ تھی۔ وہ بہت نارمل سی ایک رہائش انورڈ کر سکتی تھی۔ یعنی بے حد سستی سی۔ جتنی زیادہ سستی ممکن ہو سکے اتنی سستی اور یونیورسٹی کے پاس بھی۔

بیل دی اور کافی دیر تک دیتی رہی۔ کھڑکیوں سے بھی جھانکتی رہی۔ دروازہ بھی بجایا۔ لیکن کوئی بات نہیں بنی۔ وہ دروازے کے پاس ہی بیٹھ گئی کہ شاید مالکن بازار تک گئی ہوں۔ کوئی بیس منٹ بعد جا کر دروازہ کھلا۔ وہ جلدی سے اٹھ کر دروازے تک آئی۔

”ایک لینڈ لیڈی ہیں تو، لیکن مسئلہ یہ ہے کہ وہاں کم ہی لوگ رہنے میں کامیاب ہو سکے ہیں۔ ان کو سمجھنا بہت مشکل ہے وہاں جا کر دیکھ لو شاید تم ان کو سمجھ سکو۔“

”مجھے کہانی آتی ہے۔“ جھٹ کہا۔
سامنے والی کی ہنسی کا فوارہ نکلا۔ وہ ہلکے گلابی رنگ کی ساڑھی میں تھی۔ لمبی پتلی، سانولی سی۔ کالے سیاہ بالوں کی کس کر چوٹی بنائے ہوئے اور انہیں کندھے پر گرائے ہوئے۔

”ٹھیک ہے وہاں بھی جا کر دیکھ لیتی ہوں۔“ اس کا منہ لٹک گیا۔

”مجھے گھر چاہیے۔“
”اندر آ جاؤ۔“ وہ ہنسی ہوئی اندر کی طرف بڑھی۔ امرجہ بھی اس کے پیچھے چلنے لگی۔

”ہاں۔ ایسے ہی منہ لٹکایا۔ اور وہ اپنا مشہور زمانہ اور آزمودہ فقرہ ضرور کہنا۔ منحوس ماری۔ مجھے تو جل مر جانا چاہیے۔“ اس بات پر وہ نوال سے زیادہ ہنسی۔

بعد ازاں امرجہ کو معلوم ہوا کہ وہ لینڈ لیڈی کو شام کی چائے پلا رہی تھی۔ پھر ان کا منہ دھلایا، کپڑے تبدیل کروائے۔ بیل دینے والا دروازہ پینے والا جائے بھاڑ میں، ہم کیا کریں۔ لینڈ لیڈی نشست گاہ میں

”ایک دو لڑکیاں ہیں جو وہاں گئی تھیں۔ ایک چند دن بعد ہی واپس آئی اور ایک نے چند ہفتے بعد وہ گھر چھوڑ دیا۔ وہ اسے شئل کاک کہہ رہی تھیں۔“

”نام اچھا ہے شئل کاک۔“
”کہانی آتی ہے تمہیں؟“
”ہاں۔ ایک دو آتی ہیں۔“
”گندے سنہے وہ ہر رات کہانی ضرور سنتی ہیں۔“

لنڈے آتش دان کے پاس بیٹھی بال جیبل کا انگلش ترجمہ پڑھ رہی تھیں۔ اس کی سانس اٹکنے لگی۔ یعنی شاعری جی شائی پڑے گی۔ وہ بھی ایسی اعلیٰ پائے کی۔ یعنی یہاں بھی اس کا کام بننے والا نہیں تھا۔ بہت دیر اس کا اثر دیکھنا ہوتا رہا۔ وہ بہت صبر سے اور اپنی طرف سے بہت چالاکی سے سارے سوالات کے جوابات دیتی رہی۔

”کھانا پکالتی ہو؟ کیا کیا پکالتی ہو؟“
”چاول۔ روٹی۔ اور تنور ہو تو نان بھی لگالتی ہوں۔“ اس نے اس چیز کا نام لیا جو برطانیہ میں میسر ہوتی نہیں ہو سکتی تھی۔ ”تنور“
”ہیس کی روٹی۔ آلو۔ گو بھی۔ قہیے کے پرائٹھے۔ مہلی کے بھی۔ نان پر بیس لگا کر اسے تل لیتی ہوں۔ بہت مزے کا بنتا ہے۔ آلو کے پکے ٹکڑے۔ بیکن، پانک، پکن کے، پھلی کے بھی بنالتی ہوں۔“
لینڈ لیڈی اپنے بچوں کے سے چھوٹے چھوٹے ہاتھ تھوڑی تلے رکھے اسے دیکھتی رہیں۔

”ہو چکا تمہارا؟ اب بتاؤ کھانا پکالتی ہو؟“
اس کا منہ لٹک گیا۔ اس کی چالاکی کسی کام نہ آئی۔ داوی ٹھیک کہا کرتی تھیں کہ انسان کو زندگی میں سب کام آنے چاہئیں۔ نامعلوم زندگی کہاں لے جائے اور کون سا سیکھا کام۔ کام آجائے۔

”گوشت کا سالن۔ اور چاول۔ بس۔ روٹی بھی۔“
”سادھنا! یہ پرائٹھوں کی اتنی ورائٹی کام کی ہے؟“
”جی۔ ہفتے میں دو بار یہ ہو جائے گا۔ باقی گوشت کا سالن اور چاول۔“ میڈم سادھنا اسی کے ساتھ بیٹھنے پر ذرا کنارے پر بیٹھی تھیں اور سو میٹرن رہی تھیں۔

”سو داسلف بھی لانا ہوگا۔“
”جی۔ میں لے آؤں گی سنڈے کے سنڈے۔“
”سنڈے وٹڈے ہم نہیں جانتے۔ جب جب سادھنا کے گی گانا ہوگا، تازہ سبزی آتی ہے روز۔ حلال گوشت آتا ہے۔ بولوہا یا نا؟“
”ہاں جی۔ ہاں۔“

”گند۔ اچھا اب بولو کہانی آتی ہے کوئی؟“
”جی آتی ہے۔“
”گند۔ کون کون سی؟ سٹاؤڈرا۔“
”ایک کو تھا بہت پیا سا تھا۔ ادھر اڑا۔ ادھر اڑا۔“

”دوسری۔؟“
”دوسری۔ خرگوش اور کچھوے والی۔“ سادھنا تیزی سے سلائیاں چلانے لگی، تاکہ اس کی ہنسی کم سے کم اس کے منہ سے نکلے۔ لینڈ لیڈی البتہ ہونٹ جھپٹے بیٹھی رہیں۔

”بی بی! یہاں رہنا ہے یا نہیں؟“
”رہنا ہے۔“
”تو کہانیاں بدلو۔“
”میں اچھی اچھی کتابیں لے لوں گی۔ آپ کو پڑھ پڑھ کر سناؤں گی۔“
”گند۔“

”کرایہ بتا دیں پلیز۔“
”پہلے شرائط سن لو۔ تم سے پہلے تین لڑکیاں ہو کر جا چکی ہیں۔ تم جو بھی آتی ہو۔ سادھنا یہاں دو سال سے رہ رہی ہے۔“
اس نے سہم کر سادھنا نامی ”ٹوکی“ کو دیکھا۔
”ہائے میری بھی اتنی عمر لگتی ہے کیا؟“

”سادھنا سے پہلے یہاں چھ لڑکے رہ کر گئے ہیں۔ اچھے لڑکے تھے، سارا کام کر دیتے تھے۔ میں تو لڑکوں کے حق میں ہی تھی۔ پر اب سادھنا کی وجہ سے لڑکیاں ہی رکھتی ہوں۔ سارے گھر کی صفائی کرنی ہوگی اور صبح ہی کر کے جانی ہوگی۔ باقی کے کمرے بند ہیں۔ اور جتنا بھی گھر استعمال ہو رہا ہے۔ وہ تمہیں صاف کرنا ہوگا۔ کھانا بنانا ہوگا۔ ہفتے میں دو دن پودوں کی کانٹ چھانٹ۔ اور کھڑکیوں کی صفائی۔ ایک ہفتے تم میرے کپڑے لائڈری کروگی اور استری بھی۔ ایک ہفتے سادھنا کرے گی۔ جتنی زیادہ لڑکیاں یہاں رہنے کے لیے آجائیں گی۔ اتنا ہی کام کم ہو جائے گا۔ میرے کمرے کا جو سینٹرل کارپٹ ہے اسے دھوپ کے

دنوں میں تمہیں دھوپ لگوانی ہوگی۔ پاکستان میں اپنے گھر کا نمبر تمہیں مجھے دینا ہوگا۔ کیونکہ اگر میں نے تمہیں ٹریک سے اترتے ہوئے دیکھا۔ یعنی اگر تم میں کوئی غلط حرکت دیکھی تو فوراً میں تمہارے گھر والوں کو بتاؤں گی، تم ایک مسلمان لڑکی ہو، اس لیے میں تمہارے پاس کوئی ایسی ویسی چیز نہ دیکھوں ورنہ میں تمہیں فوراً یہاں سے نکال دوں گی اسی وقت۔ چاہے باہر برف باری ہو رہی ہو اور تم نمونہ کا شکار ہو۔ تمہارے ہر طرح کے دوست یہاں آسکتے ہیں، لیکن اگر میں نے ان دوستوں میں خرابی دیکھی تو مجھے تمہیں یہ جگہ چھوڑنی ہوگی۔ بے شک تمہیں پورے انگلینڈ میں کہیں جگہ نہ ملے۔ اگر میں سوتی ہوں تو چنگلی کی آواز سے بھی اٹھ جاتی ہوں۔ اس لیے جب میں سوؤں تو تم ایسے ہو جانا جیسے گونگی ہو۔“

لینڈ لینڈ بولتی رہیں۔ بولتی رہیں۔ وہ جس صوفے پر بیٹھی تھی۔ اسی پر اونگھنے لگی۔ کوئی تین گھنٹے بعد اس کی آنکھ کھلی تو وہ اسی صوفے پر آڑی ترچھی پڑی سو رہی تھی۔ اس کی نظر چھت پر لگے بڑے سے فانوس پر گئی جو روشن تھا۔ لیکن اس کی نیند سے بھری آنکھیں اس فانوس میں سے مختلف رنگ نکلتے دیکھ رہی تھیں۔ وہ رنگ اڑ رہے تھے۔

”کیا مجھے کسی ڈان نے اغوا کر لیا ہے۔“ چھت اور تد آدم کھڑکی کے قد آدم ہی پردوں کو گھورتے اس نے سوچا۔

”میں یہاں ہوں۔ کہاں ہوں۔ میں۔؟“ وہ ایک دم سے اٹھ کر بیٹھی سادھنا لینڈ لینڈ کی رائنگ چیئر کے پاس صوفے پر بیٹھی کہانی سن رہی تھی۔ اسے لگا وہ صرف پانچ منٹ ہی سوئی ہے۔

”اور کیا گیا کہہ رہی تھیں آپ؟“ وہ آنکھیں ملنے لگی۔

”تم ایسے ہی ہر جگہ لم لیٹ ہو جاتی ہو لڑکی؟“ لینڈ لینڈ ہنس کر بولیں۔ امرجہ لفظ لم لیٹ پر حیران ہوئی۔ خالص ویسی لفظ تھا۔ یقیناً کوئی پاکستانی سکھا کر گیا تھا انہیں۔

”جی۔ بس۔۔۔ آج تھکی ہوئی تھی تو۔۔۔“
 ”جاؤ، کھانا کھا لو۔۔۔ پکن میں رکھا ہے۔“
 ”کھانا؟“ جیسے صدیوں بعد یہ لفظ سنا تھا۔ وہ جلدی سے پکن میں گئی اور سارے ویجی ٹیبل رائس اور چکن سوپ ہرپ کر گئی۔ کافی بنائی اور مک لے کر آئی۔ لینڈ لینڈ اسے دیکھتی ہی رہ گئیں۔

”کانی کس سے پوچھ کر تانی تم نے؟“
 ”اوہ۔۔۔ پھر غلطی کر دی اس نے۔“ وہ خاموش کھڑی دونوں خواتین کو دیکھتی رہی اور منہ لٹکا لیا۔ شکل پر بے چارگی لے آئی۔

”بیٹھ کر بی لو۔“ لینڈ لینڈ کے اعصاب کچھ ڈھیلے ہوئے وہ بیٹھ کر بیٹھنے لگی۔
 ”برانہ ماننا، بر تم ایشیا والے بہت تنگ کرتے ہو۔ ایک لمبا وقت تو تمہیں بنیادی اخلاقیات سکھانے میں لگ جانا ہے اور تم لوگ کھاتے بھی بہت ہو۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں، پر تھوڑا اپنی عادات پر قابو پاؤ، انہیں درست کرو۔“ امرجہ خاموشی سے کافی پیتی رہی۔

”تم جا کر سو جاؤ سادھنا۔ اور تم امرجہ! مجھے میرے کمرے میں لے چلو۔“ وہ انہیں کمرے تک لے گئی۔ وہ ایک ٹانگ سے معذور تھیں۔ دائیں ٹانگ فالج زدہ تھی۔ دایاں ہاتھ بھی بہت مشکل سے حرکت کرتا تھا۔ لیکن ٹانگ کی طرح مفلوج نہیں تھا۔ انہیں ان کے بیڈ پر لٹایا۔ ”میرے بال بھی اتار دو۔“

”بال۔! امرجہ کو لگا، ان کے دلخ کے ساتھ بھی کچھ مسئلہ ہے۔“
 ”ہاں، بھئی، آؤ تو۔۔۔؟“

وہ قریب ہوئی اور بالوں پر ہاتھ رکھ کر کھینچا اور وہ اس کے ہاتھ میں آگئی اور اندر سے بمشکل آدھ ارج لے لے بال نکلے۔

پھر وہ سوچ بورڈ کی طرف آئی اگر اس نے ٹھیک سے گئے تھے تو وہاں کم سے کم پچیس سے زیادہ پن تھے۔ ٹائٹ بلب کا شیڈ پسند کرنے میں انہوں نے کافی وقت لیا۔ پھر ہلکے سرمئی کو انہوں نے اتوار کی رات

کے لیے پسند کیا اور اسے جانے کے لیے کہا۔
 ”تم ساتھ والے کمرے میں سو جاؤ، صبح اپنا سامان لے آنا۔“ خوشی سے اس کی چیخ نکل گئی۔ کیونکہ تین وقت کے کھانے کے ساتھ یہ جگہ اسے بہت ہی سستی پڑ رہی تھی۔

”اور ہاں۔ دوبارہ پکن میں نہ جانا۔“ لیکن وہ پہلے پکن میں گئی۔ ایک کپ اور کافی بنائی اور ایک کپ کافی کی قیمت پکن کاؤنٹر پر رکھ دی اور کمرے میں آکر سو گئی۔ درمیان میں اس کی آنکھ کھلی تو اسے اپنی غلطی کا شدید احساس ہوا۔ اس نے فوراً ”شرٹی کو فون کیا۔“

”میں پولیس کو کال کرنے ہی جا رہی تھی، تم نے ہمیں پریشان کر دیا۔“ وہ ابھی اتنی ذمہ دار نہیں ہوئی تھی۔



انگلے دن سامان لا کر اسے کمرے میں سیٹ کیا۔ پھر اس دن سنی ڈے تھا، تو کارپٹ کو اٹھا کر دھوپ میں ڈالا۔ کپڑے دھوئے، استری کیے، پھر انہیں لینڈ لینڈ کی وارڈ روم میں لٹکایا۔ سادھنا کے ساتھ مل کر کھانا بنایا اور پھر کینے آگئی۔ واپسی پر ایک اسٹور ہوئی گئی۔ لیکن وہاں اردو کی کتابیں بہت کم تھیں جو تھیں وہ بہت ادنی تھیں۔ زیادہ تر شاعری کی تھیں۔ آگ کا دریا خدا کی بستی، اداس نسلیں، من چلے کا سووا، وغیرہ وغیرہ۔ ایک تو وہ فی الحال اس طرح کی مہنگی کتابیں خرید نہیں سکتی تھی۔ دو چھ اس عمر میں اپنے سر کے بال جھڑوانا نہیں چاہتی تھی۔ وہ یہ سب کتابیں پڑھ چکی تھی۔ لیکن پڑھ کر سنا نہیں سکتی تھی۔ یہ ایک صبر آزما کام تھا اور اتنا زیادہ صبر وہ اتنی سی عمر میں نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اسے ایک ساہو سی۔ سستی سی کتاب چاہیے تھی۔ اس نے اپنی پاکستانی ہم جماعت سے بات کی تو اس نے اسے اپنی خالہ کی ایک کتاب لادی۔ کھیل تماشیا۔ اشفاق احمد کی۔ خیر ایک تو مفت میں کتاب مل گئی تھی۔ دو سر زیادہ مونی نہیں تھی۔

اپنی باری پر اس نے لینڈ لینڈ کو کھیل تماشیا سنا

شروع کی وہ تو مزے سے سنتی رہی۔ لیکن امرجہ کے دلخ کے کہیں اور سے الفاظ گزر گزر کر جاتے رہے۔ وہ بلاشبہ اپنی طرز کی شاہکار کتاب تھی۔ لیکن امرجہ جیسے کندھن اسے بے کار بنا رہے تھے۔ لینڈ لینڈ اسے بار بار پیچھے لے جاتیں۔ کئی کئی سطروں کو بار بار پڑھواتیں۔ اتفاق سے اس نے ایک بڑا معرکہ سر کر لیا تھا۔ ”کھیل تماشیا“ نے سننے والے اور سنانے والے دونوں کا دل موہ لیا تھا۔ تخت بور کے ماسٹریاں اور ان پر مرٹنے والی رجینی نے نشست گاہ میں جاو سا جگا دیا ہوتا جیسے۔ ایسے لگتے لگتا جیسے ماسٹریاں اپنی کلارنٹ پر آساکو وار ان کے سامنے بیٹھے ہی بجا رہے ہوں۔ اور رجینی عین ان کے سامنے داسی بنی بیٹھی ہو۔

لینڈ لینڈ مہر نہال ہو، ہو گئیں۔ ”بہت کمال کی۔ شان دار۔“

سادھنا قدم بنگالی اور بھوج لڑوی لوک کہانیاں سناتی تھی جو اس نے اپنے بنگالی باپ اور بھوج لڑوی ہاں سے سنی تھیں اور حیرت انگیز طور پر وہ کہانیاں اتنی تھیں کہ امرجہ کو لگتا سادھنا نے اپنی زندگی کے اتنے سال صرف کہانی سننے ہی گزارے ہیں۔ جب وہ رات کو کہانی شروع کرتی تو اس کی آواز میں سارے بنگال کا سحر سمٹ آتا۔ وہ کنگا جتنا کی طرح رواں دواں ہو جاتی۔ ہلکورے کھاتی۔ شفاف ہو جاتی۔ اکثر اس کی کہانیاں پر سوز ہوتیں۔ لیکن وہ انہیں اتنی نرمی اور چاہت سے سناتی کہ لگتا ہی تاکہ ان کہانیوں میں سوز ہے۔

سادھنا بمشکل بتیس سال کی تھی اور اس کے آٹھ سالہ بیٹے کو بیڈیوں کا کینسر تھا۔ سادھنا کی کہانی محبت سے شروع ہو کر امرجیت پر ختم ہوتی۔ وہ پر سوز کہانی سناتے ہوئے بالکل ابدیدہ نہ ہوتی، بلکہ ایسے لگتا کہ اس کا آٹھ سالہ بیٹا اس کے سامنے کھڑا ہے اور اس سے کہہ رہا ہے۔

”جو دکھ پر رو دیتا ہے۔ وہ تو پھر کوئی انسان ہوا، لیکن جو کم ہمتی پر روتا ہے۔ وہ بھی کوئی انسان ہوا۔؟“ وہ بھی

کوئی انسان بھلا۔

تو سادھنا کیونکر روتی، جب اس کا بیٹا ہی جو اس حوصلہ ہے۔ ساری تکلیف سہ کر بھی اسے فون کرتا ہے اور کہتا ہے۔

”میں جب تک زندہ رہوں گا۔ کبھی رو کر نہیں سوؤں گا۔ کبھی رو کر آنکھ نہیں کھولوں گا۔ ڈاکٹروں کے سارے اوزار اور ان کی دوا میں۔ اور میرے جسم کی ساری تکلیف بھی مل کر مجھے ہرا نہیں سکے گی۔ میں نہیں روؤں گا۔ کبھی نہیں۔“

تو ایسے بچے کی ماں کیسے روتی۔ وہ بات بات پر مسکراتی۔ ہنستی۔ اس کی کہانیاں کیوں نہ ”امر جیت“ ہوتیں۔ اس کی آواز میں ایسا سحر کیوں نہ آتا جو تھک تھک کر سلاوتا ہے۔ دل پر کیسا ہی بوجھ کیوں نہ ہو۔ اس کی کہانی پرستان لے ہی جاتی ہے۔ سادھنا کی کہانی سنتے سنتے وہ نشست گاہ میں ہی سو جاتی جیسے کوئی وہ لوری سنا تا ہو جو جنگ سے لوٹ آنے والا اپنے بچوں کو اور جنگ جیت جانے والا اپنے کنبے کو سنا تا ہے۔ وہی جوان مردی کے قصے اور شہیدوں کے لہو رنگ فسانے۔



اس دوران ایک چھوٹا سا واقعہ ہوا جو کافی بڑی صورت اختیار کر گیا۔ اسے اور اس کے چند کلاس فیلوز کو یونیورسٹی کے ایک دوسرے گروپ نے اپروچ کیا۔ وہ ماچسٹر میں اپنی نئی کلاسز کے شروع ہونے کے سلسلے میں ایک پارٹی کا اہتمام کر رہے تھے۔ اور پارٹی کے انتظامات کے لیے انہوں نے یونیورسٹی کے اسٹوڈنٹس کو ہی موقع دیا تھا۔ تاکہ وہ چند گھنٹوں میں کچھ زیادہ پونڈز کما سکیں۔ اس کے کلاس فیلوز نے ہاں کہا تھا۔ اس نے بھی ہاں کہہ دیا۔ انہیں پارٹی کے سارے انتظامات دیکھنے تھے۔ ڈیکوریشن سے لے کر سرونگ تک۔ پارٹی ان میں سے کسی ایک اسٹوڈنٹ کے گھر کے لان میں تھی اور جہاں یہ گھر تھا۔ وہاں باقی گھر کافی دور دور تھے۔ جن کے آگے سڑکیں کھلی اور

کشاہ تھیں۔

سرشام ہی ان سب نے پارٹی کے لیے ابتدائی میہنگ مکمل کر لی۔ باقی ان کا کام میزوں پر کھانے کی اشیاء رکھنا تھا جو ذرا ہٹ کر الگ سے لگی تھیں۔ انہیں ہر فرد کو الگ الگ نہیں پیش کرنا تھا۔

”تم شکل سے بہت زیادہ پاکستانی لگتی ہو۔“ ایرک اور اس کے دوسرے دوست اسے تشویش سے ایسے دیکھنے لگے کہ اسے تشویش ہونے لگی۔ وہ سب پارٹی کے انتظامات دیکھنے آئے تھے۔

”میں ہوں بھی پاکستانی۔“ وہ برومان لگتی۔
”نہیں۔ ہمارا مطلب۔ وہ سب ذرا ڈرتے ہیں۔ ذرا سے کچھ زیادہ ہی ڈرتے ہیں۔“

”ڈرتے ہیں۔ کون۔؟“
”آج کی پارٹی میں آنے والے زیادہ تر اسٹوڈنٹس۔“ وہ کافی زیادہ گول مول سی باتیں کر رہا تھا۔

”انہیں پاکستان فوبیا ہے کیا؟“
”نہیں۔ شاید ہاں۔ یہ اخبارات۔ ٹی وی۔ میڈیا ویلغ خراب کر دیتے ہیں۔ برانہ مانو پلیز۔ وہ کمزور عقیدے کے لوگ ہیں۔ جو کچھ اخبارات میں کہا جاتا ہے۔ اس پر یقین کر لیتے ہیں اور تم ہو بھی مسلم۔ پلیز ایسے برانہ مانو۔ دھماکوں سے بہت ڈر لگتا ہے انہیں۔“

”دھماکوں سے ڈر لگتا ہے۔ میں مسلم ہوں۔ آخر کیا مطلب ہے ان سب باتوں کا۔ مجھے بھی دھماکوں سے ڈر لگتا ہے۔ لیکن میں تو تمہیں نہیں بتا رہی۔“ وہ ایک نہ سمجھ سکی۔

”دیکھا تم برامان گئیں۔ تم غلط سمجھ رہی ہو۔ یہاں کون سا دھماکا ہونے جا رہا ہے۔ مطلب کچھ ہوگا ہی نہیں تو ڈرنا کیسا۔؟“

”کچھ ہونے کا خطرہ ہے یہاں۔ کوئی بلاسٹ؟ تم مجھے ڈر رہے ہو؟“

”میں تمہیں صرف بتا رہا ہوں۔ ان میں سے زیادہ تر کے انکل اور فادرز پولیس میں ہیں۔ بس ایسے ہی بتا

رہا ہوں۔ ایسے پریشان نہ ہو۔“

امرہ کا سر چکرانے لگا۔ ”کیا کہہ رہے ہو۔ کیا سمجھانا چاہ رہے ہو مجھے؟“

”ایسے ہی تم سے باتیں شیئر کر رہے ہیں۔“
”ایسے باتیں شیئر کرتے ہیں۔ تم سب مجھے شک سے گھور رہے ہو۔ تمہیں لگتا ہے میں یہاں دھماکا کروں گی۔ میں۔ کیا مذاق ہے یہ۔؟“

”ایسی تو کوئی بات ہم نے نہیں کی۔ تم کیا سے کیا سوچ رہی ہو؟“

”ہاں سیدھے سیدھے یہ بات نہیں کی پر جو کی ہیں ان کا مطلب خوف ناک ہے۔“
”ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں تمہارا تو ابھی سے رنگ اڑ گیا ہے۔“

”میں بھی سے مطلب۔“ اس کا رنگ واقعی میں اڑ گیا۔
وہ گڑبڑا گئے۔ ”مطلب ہم تو صرف باتیں کر رہے ہیں۔“

”ایسی خطرناک باتیں ہی کرتے ہو تم سب؟ مجھے تمہاری باتیں پسند نہیں آئیں۔“

وہ اپنے کام میں لگ گئی اور اندر ہی اندر سم سم بھی گئی۔ یعنی اگر ذرا سی بھی کوئی گڑبڑ ہو گئی تو یہ لوگ اس پر صاف صاف الزام لگادیں گے۔ پولیس اور پھر۔

لان میں ایک طرف اونچائی پر ڈی۔ جے کا انتظام کیا گیا تھا۔ جیسے کلب میں ہونا ہے۔ اندھیرا گہرا ہوا تو ٹونٹ لائٹس نے اور Twist بڑھا دیا۔ انہوں نے ڈی جے ساؤنڈ چیک کیا جو خطرناک حد تک تیز تھا۔ نیلی پیلی، ہری لال ٹونٹ لائٹس حرکت کرنے لگیں۔ سب آنے لگے۔ انہوں نے میزوں پر پہلے سے ہی سوٹ ڈر نکس رکھ دی تھیں۔ دو گھنٹے بعد انہیں کھانے کی چیزیں رکھنی تھیں۔

ایک گھنٹہ گزر گیا۔ دوسرا بھی گزر گیا۔ ان سب نے مل کر میزوں پر کھانے کی اشیاء رکھ دیں۔ ڈی جے نسبتاً ہلکی آواز میں میوزک کے ساتھ تجربات کرتا رہا۔ جو امرہ کو کافی پسند آئے۔ وہ گلاسوں کی

ٹرے رکھنے جا رہی تھی کہ ایرک نے اسے آواز دی۔ وہ اس کے قریب جا ہی رہ تھی کہ ایک زوردار دہشت ناک دھماکا ہوا۔ اتنا زوردار کہ کانوں کے پردے بھیننے کے قریب ہو گئے۔ امرہ بری طرح سے لڑھک کر مری۔ اسی دھماکے کے ساتھ شیشے ٹوٹنے کی آوازیں اور چند انسانی چیخوں کی آوازیں بھی آئیں۔ پورے ایک منٹ تک سنا رہا۔ امرہ زندگی میں کبھی اتنی خوف زدہ نہیں ہوئی تھی۔ جتنی اس دھماکے سے ہو گئی تھی۔ وہ بمشکل اٹھی اور آس پاس نظر دوڑانے کی کوشش۔ دوسرے لوگ بھی کچھ اٹھ چکے تھے۔ کچھ اٹھ رہے تھے۔ یہ ایک خوف ناک منظر تھا۔ اس لیے نہیں کہ وہاں دھماکا ہوا تھا۔ بلکہ اس لیے کہ وہ سب اسے گھور رہے تھے۔ اس نے جینز پر لمبی قمیص پہن رکھی تھی اور ایرک نے ہی کہا تھا کہ سر ڈھانپ کر کام کرنا ہے تو اس نے اسکارف کو سر پر اچھی طرح سے اوڑھ لیا تھا۔

امرہ کو پہلے یہ صرف اپنا دہم لگا کہ وہ سب ٹھنکی باندھے اسے دیکھ رہے ہیں۔ پھر اس نے ذرا گردن گھمائی تو۔۔۔ وہم لگنے والا خیال سو فیصدی خوف میں بدل گیا۔ وہ سب اپنی اپنی جگہ پر جمے اسے دیکھ رہے تھے۔ گھور رہے تھے۔

ان میں سے ایک نے کپکپاتے ہونٹوں کے ساتھ انگلی اٹھا کر اس کی طرف اشارہ کیا۔ یو۔ یو ڈوڈو (تم نے کیا ہے یہ۔)

اس اتنی سی بات سے جیسے کسی نے اس کے سر پر دو سرا دھماکا کیا۔ لمحے کے ہزاروں حصے میں اس کے ذہن میں ٹائن ایون لندن ٹرن دھماکے، اخبارات ٹی وی چینلز کی سب ہی خبریں۔ ڈاکو منتریز۔ گنڈہوکر چکرانے لگیں۔ دہشت گرد۔ یو ڈوڈو۔ دہشت گرد۔ یو۔ یو۔ اس کا سر چکرانے لگا۔ دہشت اس کے چہرے پر نظر آنے لگی۔

”میں۔ مجھے نہیں معلوم۔“ وہ اٹک اٹک کر ہونٹ ہلانے لگی۔ آواز اس کے ہونٹوں سے نکل ہی نہیں رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ ساری زندگی

بول ہی نہیں سکے گی اور ٹھیک اسی دوران ایک اور دھماکا ہوا۔ ویسا ہی زوردار۔ ان سب نے اپنے کالوں میں انگلیاں ٹھونس لیں۔ وہاں موجود بہت ساری چیزیں گریں۔ شیشے کے چھوٹے ٹکڑوں کی ایک بوچھاڑ آندھی کی طرح آئی۔ پیچھے کھڑے بہت سے لڑکے لڑکیاں گریں اور کراہنے لگے۔ اس طرف کافی اندھیرا تھا۔ لیکن ان کی چیخیں اور کراہیں سنی جاسکتی تھیں۔ اس بار امرجہ گری نہیں کھڑی رہی اور کافی دہشت ناک انداز لے لے کھڑی رہی۔ ایک دم سے فضا میں پولیس سائرن اور فائر بریگیڈ سائرن کی آوازیں گونجیں۔ پیچھے کہیں سے زوردار آگ کے بھڑک اٹھنے کی آوازیں بھی آرہی تھیں۔

”اس نے ایک بم اپنے ساتھ بھی باندھ رکھا ہے۔“ کسی ایک نے چلا کر اس کی طرف انگلی اٹھا کر کہا۔ سب سسم کر دور دور ہونے لگے۔

اسے یقین نہیں آرہا تھا کہ یہ سب یہ سب ایسے ہی ہو رہا ہے جیسے اسے نظر آرہا ہے۔ پولیس سائرن کی آواز قریب آتی جا رہی تھی۔ اس کی نحوست کہ مائچسٹر میں ایک اسٹوڈنٹ پارٹی میں دھماکے ہو گئے۔ اور اس جگہ امرجہ موجود تھی۔ کھڑے کھڑے اس نے کل کے اخبارات میں اپنی تصویر دیکھ لی۔ نی وی کی رپورٹنگ کا اندازہ کر لیا۔ عدالت میں خود پر کیس چلتے دیکھ لیا۔ اس کے حق میں چند ہزار مسلم ریلی نکال رہے ہیں اور عدالت اپنا فیصلہ سن رہی ہے۔ اس کے گھر والے اسے لعنت ملامت کر رہے ہیں۔ اور معصوم ہوتے ہوئے بھی اسے پور پور میڈیا دہشت گرد ثابت کر رہا ہے۔ اس کی پڑھائی کا کیا ہوگا۔ اس کا کیا ہوگا۔ وہ تو مرجائے گی اور ٹھیک اسی دوران ایک اور دھماکا ہوا اور وہ حلق کے بل چلانے لگی۔ پاٹھوں کی طرح۔

”میں نے کچھ نہیں کیا۔ کچھ نہیں کیا۔“ ایک سیکنڈ میں وہ یہ بات بیس بار کہہ گئی ساتھ چلائی رہی۔ چار پانچ سو اسٹوڈنٹس کا گروپ اوہرا اوہرا پھیلا اسے دیکھتا رہا۔

”من رہے ہو تم۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔“ پوری قوت سے چلائی۔ اپنی ساری ہمت جمع کر کے پورا زور لگا کر۔ وہ سب ویسے ہی کھڑے رہے جیسے کوئی اسٹیج شو کھڑے ہو کر دیکھ رہے ہوں۔

”تم تمہارا میڈیا۔ تمہارے نی وی چینلز۔ اخبارات۔ جھوٹ بولتے ہیں۔ پاگل ہو تم سب۔ پاگل بناتے ہو۔ دنیا کو ہم دہشت گرد ہیں یا تم۔ ہم نہیں تم ہو۔ تم نے دنیا میں فرسٹریشن کو بڑھایا ہے۔ تم ہو خرابی کی جڑ۔ اتنی بے وقوف نہیں ہوں میں کہ تم مجھ پر الزام لگا کر مجھے اندر کروا دو۔ میں تم سب کو مار ڈالوں گی۔ دہشت گرد نہیں ہوں میں۔ نہیں ہوں۔“

پھر ایک دم سبزے پر بیٹھ کر وہ اپنی اونچی آواز سے رونے لگی۔ اور اونچی۔ اور اونچی۔ پولیس اور فائر بریگیڈ سائرن بند ہو گئے۔ پارٹی میں اب صرف اس کے رونے کی آواز ہی آرہی تھی۔ وہ سب جہاں کھڑے تھے وہیں کھڑے رہ گئے۔ اب وہ ایسے کھڑے تھے جیسے بارر مووی دیکھ رہے تھے۔

”یہ سب تمہارے ساتھ پریکٹیکل جوک (عملی مذاق) کر رہے تھے۔“

آواز کچھ جانی پہچانی تھی۔ اس نے جھٹکے سے گردن اٹھا کر آواز کی سمت دیکھا۔ اس سے ذرا سا دور اندھیرے میں ایک کرسی پر عالیان بیٹھا کاک ٹیل سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اس نے یہ بات اتنے سکون سے کی جیسے وہ خاموشی سے بیٹھتا اور پیر دیکھتا رہا ہو۔

”پریکٹیکل جوک۔“ وہ کئی لحظے سناٹے میں ہی رہی پھر اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اسے یقین نہیں آرہا تھا کہ اس حد تک کوئی عملی مذاق بھی کیا جاسکتا ہے۔

”تیسرے دھماکے کے بعد انہوں نے تمہیں خود ہی بتا دیا تھا۔ یہ سب سینئرز ہیں اور جو نیرز کے۔“

”سٹ اپ۔“ اس نے دھاڑ کر انگلی اٹھا کر عالیان سے کیا۔ پھر وہی انگلی لہرا کر اس نے وہی سٹ اپ پوری قوت سے چلا کر ان سب سے کہا۔

”تم لوگ۔ انگریز۔ گورے۔ دنیا پر حکمرانی

کرنے والے۔ جو جی میں آئے کرنے والے۔ ہمیں غلام سمجھ رکھا ہے۔ جب جی میں آیا مذاق بنالیا ہمارا۔ جب جی میں آیا غلام بنالیا۔ کیا سمجھ رکھا ہے ہمیں۔ پہلے ہمارے ملک میں آئے۔ ہم پر راج کیا۔ ہماری تذلیل کرتے رہے اور اب ہمیں دہشت گرد بنا رہے ہو۔ ہم سے حد کرتے ہو کہ ہم زندگی میں آگے نہ نکل جائیں۔ تم سب سے آگے نہ نکل جائیں۔“

گالی اور گنتی کے لیے ہر انسان اپنی مادری زبان استعمال کرتا ہے کہ مصداق وہ دوانی سے چیخ چلا کر اردو میں ان پر برس رہی تھی۔ عالیان ساتھ ساتھ انگریزی میں ترجمہ کرنا جا رہا تھا۔

”تم انگریز۔ گورے۔ ہمارے ملک میں آئے۔ ہم نے تمہاری میزبانی کی۔ تمہیں بادشاہ بنایا۔ جاتے ہوئے تمہیں کوہ نور تحفے میں دیا۔“ عالیان اپنی مرضی کا ترجمہ کر رہا تھا۔ اسے اور بھڑکا رہا تھا۔ امرجہ کے پاس عالیان سے نئے کا وقت نہیں تھا۔

”تم لوگ خود کو سمجھتے کیا ہو؟ کیا سمجھتے ہو تم خود کو ہاں؟ بہت بڑی توپ قوم ہو تم؟ تم نیک۔ شریف۔ پڑھے لکھے۔ اور ہم جاہل۔ گنوار۔ دہشت گرد۔ مسلمان دہشت گرد نہیں ہے۔ تم اور تمہاری گندی سیاست نے مل کر اسے دہشت گرد بنا دیا ہے۔ ایک نومولود بچہ بھی دہشت گرد ہے۔ اگر وہ مسلمان ہے تو۔“

امرجہ کا غصہ ساتویں آسمان کو چھو رہا تھا۔ اس کے اس جلال کے عالم میں کسی میں اتنی ہمت نہ ہوتی کہ کچھ بول سکے۔ یا اس کے قریب آسکے۔ عالیان خاموش ہو گیا۔ اس نے کوئی ترجمہ نہ کیا۔

”ٹرانسلیشن پلیز۔“ کسی کو نے سے آواز آئی۔

”جوک کرنے کے لیے تمہیں یہی جوک ملا تھا؟ خود تم نے گوانتا سوبے میں کیا کیا؟“

”وہ امریکی تھے عالیان بولا۔“

”وہ ظالم تھے۔ اور ظالم کسی قوم سے نہیں ہوتا اور یہ سب بھی ظالم ہیں۔“ اس نے ہاتھ لہرا کر کہا۔

آنسوؤں کا دریا اس کی آنکھوں سے بہنے لگا۔

”ٹرانسلیشن پلیز۔“ آواز پھر آئی۔ امرجہ نے ایک قرآنی نظر سب پر ڈالی اور اس بار انگلیوں میں بولی۔

”اس مذاق سے اگر میرا ہارٹ فیل ہو جاتا۔ اگر میں مرجاتی۔ اتنا گھٹیا مذاق۔ تم لوگ اتنے ظالم ہو کہ مذاق بھی ایسا ظالمانہ سوچا۔ تف ہے تم پر۔ کتنے چھوٹے ہو تم سب۔ اتنی بڑی یونیورسٹی میں پڑھتے اور یہ سب سیکھتے ہو۔ گندے ہو تم۔ جاہل۔ تم نے میری بے عزتی کی ہے۔ مرجاؤ سب کے سب تم۔ اتنے پونڈز تم نے دھماکوں پر لگا دیے اگر وہی پونڈز تم۔“

”کوئی پونڈ نہیں لگا۔ وہ تو ایسے ہوئے ہیں۔“ ڈی جے نے ایک ٹین دیا اور ایک اور دھماکا ہوا، یعنی وہ ساؤنڈ چھوڑ رہا تھا۔ اللہ انہیں نظرد سے بچائے کس قدر ٹھیلنا تھا۔

”وہ سب۔ جو شیشے کی کرسیاں اڑ کر آئی تھیں۔ وہ ہارڈ کرسٹل شیٹ کی تھیں۔“ امرجہ نے شدید غصے میں اپنے قریب ہی گرا ہوا ایک گلاس اٹھا کر اوپر ڈی جے کی طرف اچھالا۔

”انگلیاں ٹوٹ جائیں تمہاری بھرے ہو جاؤ تم۔“

”ریلیکس۔ کافی ہو گیا۔ چلو اب بس کرو۔“ عالیان نے نرمی سے کہا۔ اسے اور غصہ آیا۔

”نیکو اس بندر کھو اپنی۔“ اس کی آواز ڈی جے کے کیے دھماکے سے زیادہ دھماکا انگیز تھی اس بار۔ اس نے ایک نظر پھر سب پر ڈالی بے عزتی کے احساس سے اس کا سارا وجود جھلنے لگا اور جیسا کہ پہاں آنے سے پہلے وہ دھاڑیں مار مار کر روتی ہی رہی تھی۔ تو وہ سب ہی دھاڑیں اس کے اندر پھر سے جاگ اٹھیں۔ وہ گھاس پر بیٹھ کر گھٹنوں میں منہ چھپا کر ان سب دھاڑوں کو آواز میں جگا کر رونے لگی۔ سب نے دور سے ہی اس کے گرد گھیرا سا بنالیا۔ کسی میں اب اتنی جرات نہیں تھی کہ شیرینی بنی امرجہ کے پاس آئے اور اسے چپ ہی کروائے۔ عملی مذاق تھا اور کچھ زیادہ ہی

عملی ہو گیا تھا۔ اب وہ رو رہی تھی اور وہ سب شرمندہ شرمندہ اسے سن رہے تھے۔ عالیان اٹھا اور چل کر اس کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔

”مذاق کچھ زیادہ ہی ہو گیا تا۔ ان کی غلطی ہے۔ انہیں معاف کرو۔“ وہ بدستور ہنسیاں لیتی رہی۔

”پلیز۔ انہیں معاف کرو۔ پلیز۔“ اس نے سالوں تڑپ تڑپ کر چھپ چھپ کر روتی رہی۔ آنکھوں کو اٹھا کر عالیان کو دکھا۔ عالیان وہیں کا وہیں رہ گیا۔ اس نے اپنی زندگی میں دو آنکھوں میں اتنی تڑپ، تکلیف، دکھ اور غصہ سمٹا ہوا نہیں دیکھا تھا۔ اس نے سیاہ مشرقی آنکھیں دیکھی تھیں۔ ان مشرقی آنکھوں میں طیش و شکوے کے ایسے پائل نہیں دیکھے تھے۔ وہ اسے شکایت سے دیکھ رہی تھی کہ اردو بولنے والا نام سے مسلمان لگنے والا وہ بھی ان کے ساتھ شامل تھا۔

عالیان چپ کا چپ ہی رہ گیا۔ اس کی بھوری آنکھوں نے اس سے بھرپور شکایت کی۔ اسے انہیں ان دو سیاہ آنکھوں کے اتنے قریب نہیں لے جانا چاہیے تھا۔ اب اگر وہ ایسا کرے گا تو اس کا انجام اسے ہی بھگتنا تھا۔ اکیلے۔

عشق مجازی کا اگر کوئی لاڈ کا نام ہوتا تو محبوب کی آنکھ کا طیش ہوتا اور اگر روتی ہوئی اندھیری آنکھوں کا کوئی لاڈ کا نام ہوتا تو وہ امرحہ ہوتا۔

عالیان کو یہ یاد کرنے میں دقت ہوئی کہ وہ کہاں بیٹھا ہے۔ اس سے بھی زیادہ دشواری اسے اپنی آنکھوں کو آنسوؤں کے پانیوں میں غرق ان آنکھوں سے ہٹانے میں ہوئی۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑا ہوا اور دو قدم پیچھے کو چلا اور پھر سے بھاگ بڑنے جیسے انداز سے اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ ماسٹریالی کلارنٹ پر بسنت ہمارا بجا رہے تھے۔



اگلے دن وہ سب باری باری گھر آتے رہے اور دروازے کے پاس ہی پھول رکھتے گئے۔ رات اس نے

ان کا سوری قبول نہیں کیا تھا۔ ڈر کے مارے وہ اندر نہیں آ رہے تھے۔ وہ کھڑکی میں بیٹھی سب کا تماشا دیکھتی رہی۔ سب سے بڑا گلہ ستہ ڈرک کی طرف سے تھا یہ وہی تھا۔ جس نے امرحہ کا انتخاب کیا تھا۔ اس ڈرامے کے لیے۔ پھر اسے ایک لمبا چارٹ ملا جس پر ان سب کے دستخط تھے اور چارٹ پر ایک روتا ہوا موٹے موٹے آنسو والا سوری لکھا تھا۔ چارٹ کے ساتھ ہی وہ ویڈیو بھی بھیجی گئی تھی جو کل رات بتائی گئی تھی۔ اس نے وہ ویڈیو دیکھی اور اپنی ہنسی کو کنٹرول کرنے کی ناکام کوشش کرتی رہی۔ واقعی۔ وہ ایک مکمل عملی مذاق تھا۔ ان سب کے تاثرات کمال تھے۔ اس نے وہ ویڈیو لیڈی مراد سادھنا کو بھی دکھائی۔ وہ لوٹ پوٹ ہوئی بار بار ویڈیو کو چلا کر دیکھتی رہی۔

بعد میں اسے معلوم ہوا کہ کام کرنے کے لیے جتنے بھی لوگوں کا گروپ وہاں موجود تھا۔ ان سب کے ساتھ کچھ نہ کچھ کیا جانا تھا۔ وہاں موجود سب ہی اسٹوڈنٹس مینجمنٹ یونیورسٹی میں پچھلے چار سال سے پڑھ رہے تھے اور یہ ایک روایت ہی تھی کہ وہ ہر سال کچھ نہ کچھ کرتے، لیکن امرحہ کے ساتھ مذاق کچھ زیادہ ہی سنجیدہ ہو گیا۔

اس واقعے سے اتنا ہوا کہ وہ یونیورسٹی میں کافی مقبول ہو گئی۔ اس کے کافی سے زیادہ دوست بن گئے۔ جو اسے دیکھ لیتا رک کر اس کا حال احوال ضرور پوچھتا۔ اسے کافی۔ لہجے کے لیے بلا تے۔ کوئی نہ کوئی اس کی مدد کے لیے تیار رہتا۔ جو اسٹوڈنٹس مینجمنٹ کے ہی رہنے والے تھے۔ وہ اسے اپنے گھر شام کی چائے یا ویک اینڈ ڈنر پر مدعو کرتے۔ اس کے رونے دھونے کا ان سب فنکاروں پر ایسا اثر ہوا کہ اسے ننھی ننھی بچی کی طرح ٹریٹ کرتے کہ بے بی چاکلیٹ کھاؤ۔ آس کریم کھاؤ۔ اچھا یہ لو باری بی۔ چلو دو لے لو۔ بس رونا نہیں۔

ایک وسیع حلقہ اسے جاننے لگا۔ وہ جس سے چاہتی بڑھنے میں مدد لے لیتی۔ اسی دوران ششل کاک میں ایک روسی ویرا اور ایک جلیانی این اون (Eun)

(Eun) آئی۔ جلیانی تو بہت خاموش طبع تھی۔ سال میں ایک بار بولنے والوں جیسی تھی۔ اس نے لیڈی مرکو کہانی سنائی پر لیڈی مر نے اسے خود ہی روک دیا کہ وہ بس چپ چاپ گھر میں رہتی رہے۔ البتہ ویرا نے اپنے شہر سوچی میں ہونے والی بائیسویں سرکاری اولمپکس کی وہ وہ کہانیاں سنائیں کہ خود امرحہ کا جی چاہا کہ کاش وہ کوئی ایٹھلیٹ ہوتی۔ کاش فارغ اوقات میں ویرا باپنجسٹری سڑکوں پر دکھائی دیتی۔ اس کا قد چھ فٹ دو انچ تھا۔ پال کمر سے بہت نیچے تک لمبے تھے یا سکاٹلینڈ کرنی یا اسکیٹنگ۔ جب وہ یہ دونوں کام کرتی تو لگتا کہ کوئی پری بنا پروں کے سڑکوں پر پہنچی پرواز پر اڑ رہی ہے۔ اس کے بال جو اونچی پونی کی صورت میں بندھے ہوتے گہرا تے اڑتے۔ ایک بار ویرا نے اسے اسکیننگ شووز پہنا دیے اور امرحہ منہ کے بل سڑک پر گری، ناک کی ہڈی اتنی بچ گئی کہ بس سرجری کی ضرورت نہ رہی۔ باقی ساری کسر پوری ہو گئی۔ امرحہ کا بس کا کرایہ بھی بچا، وہ ویرا کے ساتھ ہی اس کی سائیکل پر بیٹھ کر یونیورسٹی چلی جاتی۔ لیکن ویرا کے ساتھ سائیکل پر بیٹھنا بھی اتنا ہی مشکل تھا جتنا رولر کوئسٹر پر بیٹھنا دل گردے کا کام تھا۔ کرایہ بچانے کے لیے وہ اپنے دل گردے روز مضبوط کرتی۔ وہ سائیکل پر ہزار ہزار کرتب دکھاتی ہوئی جاتی۔ ویرا کچھ اخبارات کے لیے کالم لکھتی تھی۔ اس لیے اسے نوکری کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اس نے ششل کاک ہاؤس میں چھوٹے موٹے مرمت کے کام آسانی سے کر دیے تھے۔ جس کی اسے لیڈی مر نے اجرت بھی دی۔ اس کا سرنہ میں ہلاتے امرحہ نے کم ہی دیکھا تھا۔ اسے جیسے سب ہی کام کرنے آتے تھے۔

ڈرک کی مدد سے اسے جوتوں کے ایک اسٹور میں کام مل گیا۔ اس کا کام بل بنانا تھا بس۔ کافی آرام دہ کام تھا اور اس کی ہفتہ وار تنخواہ بھی اچھی تھی۔ ہفتے میں ایک بار وہ کیفے ضرور جاتی اور اپنے سابقہ باس سے کافی کے ساتھ ساتھ ہلکی پھلکی بات چیت کر کے آتی۔ اب تو داوی اور اماں بھی اس سے بات کرتے اب

ویدہ ہو جاتی تھیں۔ اسے حیرت ہوئی۔ اس نے پہلی بار داوی کو اپنے لیے آنسو صاف کرتے دیکھا۔ حماد اور علی اسے کافی تمیز سے مخاطب کرتے۔ دامیہ اسے خاندان میں ہونے والی تقریبات کی ویڈیوز بھیجتی رہتی۔ جس میں اسے تو دلچسپی نہیں تھی۔ البتہ سادھنا، لیڈی مر اور ویرا کافی شوق سے ان ویڈیوز کو دیکھتیں۔



ویسے تو موسم ابر آور رہتا ہی تھا اور ہلکی پھلکی بارش بھی ہو ہی جاتی تھی۔ لیکن اس دن ہلکی لیکن مسلسل بارش ہو رہی تھی۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ ویرا کو کسی اخبار کے دفتر جانا تھا۔ اس لیے وہ اکیلی ہی آفس فورڈ سڑک پر واک کرتی ست روٹی سے چلتی رہی۔ اسے قطعاً جانے کی جلدی نہیں تھی۔ وہ موسم سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ ٹیلی ٹیلی عمارتیں۔ نم نم منظر اسے اچھا لگ رہا تھا اور بھٹکے سے وہاں کے مقامی اس موسم سے عاجز آ چکے ہوں پر غیر ملکی خاص کر گرم ملکوں کے باشندوں کی جان تھی اس موسم میں۔ اس نے گہرے گلابی رنگ کے ویرا کے اسٹول کو گردن میں دو بل دے رکھے تھے۔ انہیں کھول کر اس نے سر پر اوڑھ لیا۔ پھر اس نے واپس گردن میں بل ہی دے دیے۔ بارش کی ہلکی ہلکی پھوار سر پر پڑنی اچھی لگ رہی تھی۔ ایک دم سے پیچھے سے ایک ٹیلی چھتری جس پر گل لالہ کے پھول بکھرے تھے۔ اس کے سر کے اوپر تن گئی۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ پھر چھتری پکڑنے والے ہاتھ کو۔ وہاں عالیان کھڑا تھا۔

”تمہیں اپنی ٹوئیٹ واپس نہیں چاہیے۔ آج میں تمہیں برگر بھی کھلا سکتا ہوں اور کافی بھی۔“

”تی پرانی بات۔! نہیں اب نہیں چاہیے۔“

”کیوں۔ اب کیوں نہیں چاہیے؟“ چھتری بدستور وہ اس کے اوپر رکھے ہوا تھا۔ خود وہ بھگ رہا تھا۔

”تم سے نہیں چاہیے۔ تم بہت بد تمیز ہو۔“

”میں نے تم سے کب بد تمیزی کی؟“

”کب نہیں کی۔ ویسے تم مجھ سے اتنی نرمی سے کیوں بات کر رہے ہو؟“

”مجھے خود نہیں پتا چل رہا۔ میرا دماغ کھسکتا ہی جا رہا ہے۔“

”علاج کے لیے پیسے نہیں ہیں تمہارے پاس؟ ایسا کرو، علاج کی بھی ٹویٹ لے لو۔“

”علاج تو میں کروالوں۔ لیکن اس بیماری کا کوئی ڈاکٹر نہیں ہے۔“

”ایک یونیورسٹی اسٹوڈنٹ کے ساتھ تم ایسی اونگی ہو گی باتیں کیسے کر سکتے ہو؟“

”اور یہ یونیورسٹی اسٹوڈنٹ بھی تو سب اونگا اونگا کرتی ہے۔“

”سب کیا۔؟“

”سب مطلب سب۔ وہ ہلکے سے مسکرایا اور یہ کرتے وہ ایسا لگا کہ امرجہ نے سوچا۔“

”کیا اس نے خدا سے اپائنٹمنٹ لی تھی۔“

”امرجہ نے ایک چاکلیٹ نکال کر اسے دی۔ ”یہ کھاؤ تمہاری کیلوریز تیزی سے کم ہو رہی ہیں۔“

”تمہیں ڈراپ کروں۔“ وہ چاکلیٹ لے کر کھانے لگا۔

”تمہارے پاس گاڑی ہے؟“

”نہ۔ سائیکل۔“

”میں دیر کے علاوہ کسی کے ساتھ نہیں بیٹھتی۔“

”میں گراؤں گا نہیں۔“

”پر میں تمہیں ضرور گراؤں گی۔ بھاگ جاؤ میرا سرنہ کھاؤ۔“

”یہ کیا طریقہ ہے بات کرنے کا۔“

”خاص تمہارے لیے۔“

”میرے لیے کچھ خاص۔ واؤ۔ ٹھیک ہے۔ تم نے سینما دیکھے ہیں یہاں کے؟“ اس کے بھورے سر پر بارش کے قطرے لگن مینی کھیل رہے تھے۔

”ہاں! دیر کے ساتھ گئی تھی۔“

”اس نے یقیناً تمہیں ہنگر گیمز دکھائی ہوگی۔“

اس کا ماننا ہے کہ وہ جینیفر سے مشابہ ہے۔“

”لیکن وہ جینیفر سے زیادہ خوب صورت ہے۔“

”میں تمہاری نکلا س فیلو جینیفر کی بات نہیں کر رہا۔ ویسے میں تمہیں ایک اچھی انڈین مووی دکھا سکتا ہوں۔“

”میں انڈین موویز نہیں دیکھتی۔“

”پاکستانی۔؟“

”وہ تین چار ہی ہیں۔ میں پاکستان سے دیکھ کر آئی ہوں۔“

”بنگالی۔؟“

”مجھے بنگالی نہیں آتی۔“

”ایرانی۔ افغانی، تاجکستانی، ترکمانی، عراقی، مصری اور ہاں اپنی میٹرو۔ کیا تم نے کبھی سینما میں Animated فلم دیکھی ہے؟“

”نہیں۔“

”کیا تم نے Ratatouille دیکھی ہے؟ دیکھو اگر تم نے اتنی عظیم فلم نہیں دیکھی تو میں تمہیں پہلے اس کی کہانی سنا سکتا ہوں۔ دیکھنا خود تمہارا دل چاہے گا کہ تم فلم دیکھو۔ یہ ایک قابل ذکر جو ہے اور اس کے محسن کی کہانی ہے۔ چوہا جس کے ہاتھ میں کمال کا ذائقہ ہوتا ہے اور وہ دنیا کے کسی بھی بڑے سے بڑے شیٹ سے زیادہ اچھا اور لذیذ کھانا بنا سکتا ہے۔ ایسا کھانا جس کی کھانے والے کو نظیر نہیں ملتی اور ایسی ترکیب اور سلیقے سے۔“

”چوہا شیٹ ہوتا ہے؟ مطلب جو کھانا بنا تا ہے؟“

”ہاں۔ تم غلط سمجھ رہی ہو۔ وہ کھانا بنانے سے پہلے ہاتھ دھوتا ہے۔ اس کے ہاتھ صاف ہوتے ہیں۔ بالکل تمہاری طرح۔“

”چوہا اور کھانا۔ آخ۔ آخ۔“ امرجہ نے سر کو زور زور سے جھٹکا۔ ”آخ۔ آخ۔ چوہا۔ اور میرے ہاتھوں جیسے صاف ہاتھ۔“ عالیان نے چھاتے کو بند کیا۔ اس کا ہاتھ تھک چکا تھا اور جلتے جلتے وہ رک گیا اور اسے بھی روک لیا، اب بارش کے قطرے دونوں کے بالوں میں لک چھپ جا رہے تھے۔

”پھر کرنا۔“

”کیا۔؟“

”یہ جو ابھی کیا تھا۔“

”کیا کیا تھا؟“

”وہی جو جو ہے کے نام پر کیا تھا۔“

”آخ۔ آخ۔“ امرجہ کو پھر سے چوہے کا خیال آیا۔

”ایک بار پھر کرنا۔ یہی۔ یہی۔ پلیز۔“

”تم پاگل ہو گیا کہہ رہے ہو۔“

”جب تم یہ آخ کرتی ہو تو تمہاری بھنویں اور آنکھیں بچکانہ سا رقص کرتی ہیں۔ اور تمہاری ناک۔ یہ دائیں بائیں لہرا کر اسانی ہے کہ اسے پکڑ کر اس پر چنگی بھری جائے۔“

”تم میرا وقت ضائع کر رہے ہو۔“ امرجہ کو لگا وہ اس کی ناک کی چنگی بھر لے گا۔

”اچھا تمہارا وقت بھی اب قیمتی ہو گیا ہے؟ اچھا چلو پھر فلم کے لیے پکا؟“

”اگر ویرا جانے کے لیے تیار ہو گئی؟“

”ہاں۔ دادا نے کہا ہے ہر جگہ اسے ساتھ لے کر جاؤں۔“

”دادا جی کو یہاں ساتھ لے آئیں وہ پھر بھی اچھا تھا۔“

”تم میرے دادا کا مذاق اڑا رہے ہو؟“

”چلو ویرا کو بھی لے آنا۔“

اور وہ ویرا کو بھی لے گئی۔ ویرا تو جاتے ہی سو گئی۔ کیونکہ اسے خالص ایکشن فلمیں پسند تھیں جن میں ہر دو منٹ بعد ایک بم بلاسٹ ہو اور کم سے کم دو آدمی مر جائیں۔ اور ہیرو بس بڑی بڑی عمارتیں پھلانگتا رہے۔ اور کسی زمین پر کھڑا ہو ہی جائے تو چار اطراف فائر کھول دے۔

جب چوہے نے پہلی بار کھانا پکانا شروع کیا تو اس نے منہ ہی منہ میں کتنی ہی بار۔ آخ۔ آخ۔ کیا۔ پھر آہستہ آہستہ وہ دلچسپی سے فلم دیکھنے لگی۔ اور اختتام پر اس نے تالیاں بجائیں۔ اس نے اس قسم کی فلم پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ ہیرو ہیروئن کے بے جھیلوں سے ہٹ کر۔ ایسی شان دار فلم۔ کمال ہو گیا۔

جب وہ ویرا کی سائیکل پر بیٹھ رہی تھی گھر جانے کے لیے تو عالیان نے بہت آہستگی سے اس سے فرمائش کی۔

”ایک بار کہہ دو۔ آخ۔ آخ۔“ اور وہ قہقہہ لگا کر ویرا کو مضبوطی سے پکڑ کر بیٹھ گئی۔

وہ وہیں کھڑا اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ کچھ لوگوں کا آنا جتنی خوشی دیتا ہے۔ ان لوگوں کا جانا اتنی ہی تکلیف دیتا ہے۔ وہ اس وقت ننھی منی سی اسی تکلیف سے گزر رہا تھا۔

وہ عالیان مارگریٹ جو جب سیٹی بجاتا۔ دونوں ٹانگوں کو ہوا میں اچھال کر ان کی تالی بجاتا جاتا ہے تو کم سے کم پچاس لوگ اسے مڑ کر دیکھنا ضرور پسند کرتے ہیں۔ اگر وہ غصے سے بھی کسی کو دکھاتا ہے تو بھی اس پر پیار ہی آتا ہے۔

کر دیتیں۔ ایک گھر اور میڈیسن کمپنی کے شیرازہ
مہر بچہ گولی لیتا چاہتی تھیں۔ اب وہ بھی نہیں لے
سکتی تھیں۔ ان کی حالت ہی ایسی نہیں تھی۔ وہ اپنے
آپ کو نہیں سنبھال سکتی تھیں۔ بچے کو کیسے... اور
اس حالت میں انہیں کوئی بھی ادارہ بچہ نہ دیتا۔ تو
انہوں نے بچوں کو ان اداروں میں رکھ کر ہی پالنا شروع
کر دیا۔ ایک ادارہ تھا اور کڈز (ہمارے بچے) جو بچہ
پالنے کے خواہش مند افراد کو ایک بچے سے ملوا دیتے
اور پھر اس کے اخراجات کے پیسے لیتے رہتے اور اسے
اپنے پاس رکھ کر ہی اس کی تعلیم و تربیت کرتے۔
مہر نے یہاں ایک نہیں پورے دس بچوں کو لے کر
پالا۔ وہ کمپنی سے ملنے والے منافع میں سے اپنے
اخراجات کے لیے رقم نکال کر باقی سب اس ادارے کو
دے دیتیں۔ بچے مہینے میں ایک بار ان سے آکر مل
جاتے۔ ایک پورا دن ان کے پاس گزار کر جاتے۔ مہر کو
ماما کہتے۔
یہ مختلف قوم و نسل سے تعلق رکھنے والے بچے
تھے اور سب مہر کو بہت پیارے تھے۔ کرسس۔ نیا
سال وہ مہر کے ساتھ گزارتے۔ ان میں سے ایک
مسلمان تھا۔ وہ اپنی عید مہر کے گھر آکر کرتا۔ جیسے جیسے
بچے بڑے ہوتے گئے وہ مہر کے پاس رات بھی رکنے
لگے۔ وہ سب نہ صرف اپنے کام خود کرتے تھے بلکہ مہر
کے بھی کئی کام کر دیتے۔ مہر مہینے کے اس ایک دن اور
رات کا انتظار کرتیں جب وہ سب ان کے پاس
ہوتے۔
یہی بچے بالغ ہوتے ہی اپنے پیروں پر کھڑے
ہوتے مختلف شہروں، ملکوں اور یونیورسٹیوں کی
طرف بڑھتے گئے۔ کچھ شادی کر چکے تھے۔ کچھ نوکری
کرتے تھے۔ کچھ ابھی بھی بڑھ رہے تھے۔ یہ سب
دنیا کے کسی بھی کونے میں، کسی بھی حالت میں ہوتے
مہر کو فون کرنا نہیں بھولتے تھے۔ لیڈی مہر ہمہ وقت ان
کے فون سنتیں یا انہیں سالگرہ کے تحائف بھیج رہی
ہوتیں۔ ان کی طرف سے بھیجے جانے والے فون
میسجز یا کارڈز پڑھتی رہتیں۔ مہینے دو مہینے میں کوئی نہ

کوئی ان سے ملنے آیا بھی ہوتا۔ جس کی آمد پر وہ لیے
خوش ہوتیں جیسے پاکستان میں مائیں اپنے بیٹوں کو سہرا
باندھ دیکھ کر ہوتی ہیں۔
گاہے بگا ہے یہ سب مشکل کاگ آتے رہتے تھے۔
اسی لیے یہاں چار پانچ سے زیادہ لوگوں کو بے انگ
گیسٹ نہیں رکھا جاتا تھا۔ ایک دو دن رہ کر وہ چلے
جاتے۔ کوئی ڈاکٹر تھا، کوئی انجینئر، کوئی اپنا بزنس کر رہا
تھا۔ کوئی نرس تھی، کوئی اسٹوڈنٹ، لیکن یہاں آتے
ہی وہ سب لیڈی مہر کے بچے بن جاتے۔ ان کے
سارے کام خود کرنا پسند کرتے انہیں کھانا کھلاتے، منہ
دھلواتے، ہفتہ وار میڈیکل چیک اپ کے لیے لے کر
جاتے، انہیں مختلف پارکوں میں لیے گھومتے رہتے اور
رات کو انہیں کہانیاں سناتے، لیڈی مہر ان کے لیے
مقدس ہستی جیسی تھیں۔
ان ہی میں سے ایک مورگن کیمبرج سے ایم فل
کر رہی تھی۔ وہ اپنے فرینڈز جوش کو برد کھوے کے لیے
مشکل کاگ لائی کہ اگر ماما ہاں کہتی ہیں تو وہ بھی جوش کو
ہاں کہہ دے۔
”یہ گنجاکو تو تمہیں واقعی پسند ہے مورگن؟“
”اچھا انسان ہے ماما۔“ مورگن مسکرائی۔
”کیا سوویت یونین کے برفیلیے پہاڑوں میں کام کرتا
رہا ہے۔ بہت ہی برفیلیا سا ہے۔“
”اگلے سال جوش کی پی ایچ ڈی مکمل ہو جائے
گی۔“
”مورگن! کسی ہیرو شہید کو پسند کرتیں ناشا ہے
کیمبرج میں بہت سے فلم اشارز پڑھنے کے لیے آتے
ہیں۔ میرا تو خواب ہی رہا کہ میرے کسی بچے کی کسی فلم
اشار سے شادی ہو۔“
”تو میں جوش کو انکار کر دوں ماما۔؟“
”تمہارے انکار سے تو یہ مر مر جائے گا۔“ انہوں
نے بے چارے سے نظر آتے جوش کو دیکھا۔ جونی وی
پر ایک ڈاکو منڑی دیکھ رہا تھا، سادھنا اور امرجہ اسے
ایسے دیکھ رہی تھیں کہ وہ بے چارہ بار بار پہلو بدل رہا
تھا۔ دراصل دونوں جان بوجھ کر اسے حواس باختہ

پاکستانی، ہندوستانی، سعودی گھرانوں میں جا کر وہ گھریلو
کام کرتی۔ گھریلو کام کے لیے ہر گھر بٹھتے میں دو دن
اسے بلاتا اور بی گھنٹہ کے حساب سے پیسے ملتے۔ لیڈی
مہر کے گھر وہ پہلے کرائے وار تھی۔ پھر لیڈی مہر نے اس
کے حوالے سارا گھر کر دیا۔ وہ لیڈی مہر کو بھی دیکھتی اور
گھر کو بھی۔ دو سالوں میں اس نے کافی کمایا تھا۔
سنگاپور کے ہسپتال میں آریان کے دو آپریشن ہو چکے
تھے۔ ایک آخری آپریشن ہونا تھا۔ پھر تین تین ماہ کے
میڈیکل چیک اپ۔ ڈاکٹر بہت پر امید تھے۔ آریان
کی صحت یابی کے لیے اور ڈاکٹرز سے زیادہ سادھنا خود
تھی۔
جن گھروں میں وہ جاتی تھی وہ سب آریان کے
لیے الگ سے پیسے دیتے تھے۔ لیڈی مہر بھی ہر آپریشن
کے لیے ایک بڑی رقم دیتی تھیں۔
”آپ بہت بہادر ہیں۔“ امرجہ کو جس دن ساری
کہانی معلوم ہوئی اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔
”ہاں۔ میں بہادر ہوں، اسی لیے اللہ نے میرا
انتخاب کیا کہ میں اس مشکل کو آسان کر دوں۔ مجھے
اپنے منتخب کیے جانے پر خوشی ہے۔“
”آپ کا بیٹا بہت بڑا انسان بنے گا۔“
”میں اسے بڑا ڈاکٹر بناؤں گی اور اچھا ہی ہوا کہ وہ
اس تکلیف سے گزر رہا ہے۔ اس طرح اسے یاد رہے
گا کہ تکلیف سے گزرنے والوں کی اس نے کیسے مدد
کرتی ہے اور ان سے غفلت نہیں برتی۔ قدرت
کے ہر اقدام میں ایک گہرا راز ہوتا ہے۔ میں کچھ سمجھ
رہی ہوں اس راز کو۔ کچھ سمجھ جاؤں گی۔“
”اگلا آپریشن کب ہے آریان کا؟“
”چھ ماہ بعد۔ اس سے زیادہ وقت میں بھی ہو سکتا
ہے۔“ سادھنا نے اطمینان سے کہا۔
امرجہ بہت متاثر تھی سادھنا سے۔ جب وہ پاکستان
میں تھی تو خود کو دنیا کی دکھی اور مظلوم ترین لڑکی سمجھتی
تھی۔ وہ رات کو بائیں اہل کی پلیٹ بھر کر کھاتی جاتی اور
روٹی جاتی۔ اسے لگتا دنیا میں اس سے زیادہ مشکل اور
مصیبت میں کوئی نہیں ہے۔ اس سے زیادہ ٹھن میں

کوئی نہیں رہ رہا۔ سب سے زیادہ تکلیفیں اسے ہی ملی ہیں۔ مل رہی ہیں۔ اگر انسان دنیا میں چل پھر کر دیکھے تو اسے خبر ہو کہ جس دکھ پر وہ ایسے واویلا مچاتا ہے وہائی رہتا ہے وہ تو کوئی دکھ ہے ہی نہیں۔ لوگ تو کپڑے پڑے زخموں کے ساتھ بھی گنلتا ہے۔ مسکراتے ہیں اور اصل میں وہی انسان بھی ہے۔ جو سر کو آسمان کی طرف شکوے کے لیے نہیں شکر کے لیے اٹھاتے ہیں۔



ایک گایک شو اسٹور میں پچھلے ایک گھنٹے سے گھوم پھر رہا تھا۔ لیکن کوئی جو اسے پسند نہیں آ رہا تھا۔ ہر بار وہ کاؤنٹر کا چکر لگا کر ذرا آگے نکل جاتا اور پھر سے گھوم کر کاؤنٹر کے پاس آ جاتا۔ امرتہ گو بہت مصروف تھی۔ لیکن اسے دیکھ بھی رہی تھی۔

”میں تمہیں یہ بتاؤں کہ یہاں اس اسٹور میں جو توں کی ٹویٹ نہیں ملتی۔“ امرتہ اس کے پاس آئی۔ ”اچھا۔ تم نے انہیں سکھایا نہیں ٹویٹ لینا اور دینا۔“

”تمہیں کیا چاہیے۔ تمہیں کوئی جو تا پسند نہیں آ رہا؟“

”جو اچھا ہے وہ منگا ہے، جو منگا نہیں وہ اچھا نہیں۔“

”مجھے نہیں لگتا کہ تم یہاں کسی خریداری کے موڈ میں آئے ہو۔“

”ہاں۔ کچھ کچھ ایسا ہی ہے۔“

”اچھا دیکھو ہمارے اسٹور روم میں کچھ نقص والے جوتے رکھے ہیں۔ ہم ورکرز چاہیں تو انہیں لے سکتے ہیں۔ میں ان سے بات کرتی ہوں تم میرے ساتھ آکر اچھے والے لیکن سستے والے جوتے لے سکتے ہو۔“

”کتنی اچھی ہو تم۔ لیکن آج نہیں۔ شاید کل۔“

”پھر تم آج کیا کرنے آئے تھے یہاں۔“

”آج۔ پتا نہیں۔ میں پتا کر کے کل بتاؤں گا۔“

گھڑی کو دیکھا وہ چلا گیا۔ جیسے مقصد پورا ہو گیا۔ شیشے کے پار سے امرتہ نے اسے جاتے دیکھا۔ وہ ”ہاؤ ڈیپ ان لو“ کی دھن سٹی پر بجا رہا تھا اور ایسے چل رہا تھا جیسے راک اشار اپنا کامیاب شو کر کے گھر لوٹ رہا ہو۔

کل وہ پھر آ گیا۔ لیکن جوتے لے کر پھر بھی نہیں گیا۔ جب وہ اسے اسٹور روم میں لے گئی اور اس نے اس کا وہاں کافی وقت لے لیا تو عین وقت پر اسے یاد آیا کہ اس کے پاس تو کافی اچھی حالت میں دو عین اچھے جوتے جوتوں کے ہیں پھر وہ نئے کیوں لے۔

”پھر تم یہاں آئے کیوں؟“ وہ زچ ہو گئی۔

”پتا نہیں۔ بس کبھی کبھی میری یادداشت ایسے ہی چلی جاتی ہے۔ جب یادداشت گئی تو میں آ گیا۔ اب واپس آ گئی ہے تو مجھے جانا ہو گا۔“

”پاکستان میں ہم تم جیسے لوگوں کو باؤلا کہتے ہیں۔“

”باؤل۔ آ۔؟“

”ہاں باؤل۔ آ۔ چلو جاؤ اب۔ کتنا وقت ضائع کیا میرا۔“

جاتے جاتے وہ پھر رک سا گیا۔ ”میرا خیال ہے اگر میں ایک جوڑا جوتا لے ہی لوں گا تو قومی اسمبلی میں اسے یقیناً زیر بحث نہیں لایا جائے گا۔“ وہ پھر سے جوتے پن پن کر دیکھا رہا۔

”ویسے مجھے یہ خیال بھی آ رہا ہے کہ ایک اسٹوڈنٹ کو اتنا شاہ خرچ نہیں ہونا چاہیے۔ اوہاں یاد آیا۔ میں نے سنا ہے کہ ایشیا میں لوگوں کے پاس اتنے کپڑے اور جوتے ہوتے ہیں کہ اگر وہ اپنے کپڑے جوتے دنیا بھر کے انسانوں میں تقسیم کرنے لگیں تو ہر ایک کو دو دو جوتے اور کپڑے مل جائیں۔ کیا تمہارے پاس بھی اتنے ہی ہیں؟“

وہ گڑبڑا گئی۔ ”پتا نہیں۔“

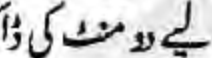
”یعنی اتنے ہی ہیں۔ ہر وقت تم لوگ کپڑوں اور ایسی چیزوں کے بارے میں سوچتے رہتے ہو اور پھر اصل باتوں پر سوچنے کے لیے دماغ میں اور جگہ ہی

لیں رہتی۔“

”میرے دماغ میں بھی اور جگہ نہیں رہی تمہاری لوٹ پناہنگ باتیں سن سن کر۔“

کندھے اچکا کر وہ چلا گیا۔ باہر بارش ہو رہی تھی اور سڑک کو پار کرتے فٹ پاتھ پر چلے اس نے کم سے کم پانچ بار مڑ کر شیشے کے اس پار کاؤنٹر پر سر جھکائے کمپیوٹر میں ملز کی انٹری کرتے امرتہ کو دیکھا۔

اس بار اس نے سٹی کی دھن بدل ڈالی۔ وہ ایک مشرقی دھن بجا رہا تھا۔



ڈیرک آرٹ کا اسٹوڈنٹ تھا اور اس نے ایک مقامی چینل کے لیے دو منٹ کی ڈاکومنٹری بنائی اور ڈبنگ کے لیے امرتہ کو بلا یا۔ امرتہ جانتی تھی وہ اب تک شرمندہ ہے۔ اس لیے زیادہ سے زیادہ اس کی مدد کرتا ہے۔ دو منٹ کی ڈبنگ کے اسے اچھے خاصے پیسے مل گئے تھے اور کافی سے زیادہ معلومات بھی صرف ایک کیمرے کے ساتھ ڈیرک نے وہ ڈاکومنٹری بنائی تھی اور اچھے خاصے پیسے بنا لیے تھے۔ ڈیرک نے اسے اپنی پہلے سے بنائی گئی دو سری ڈاکومنٹریز بھی دکھائیں۔ اسے وہ سب اچھی لگیں خاص کر ڈیرک کی کوشش اچھی لگی۔

چند دن سوچنے کے بعد اس نے ڈیرک سے مشورہ کیا۔ وہ ماچسٹریونیورسٹی میں ایڈمیشن سے متعلق ایک تفصیلی ڈاکومنٹری بنوانا چاہتی تھی۔ تاکہ پاکستانی اسٹوڈنٹس کو اچھی طرح سے اپ ڈیٹ رکھا جائے۔ ڈیرک نے اسے بتایا کہ ڈاکومنٹری کے لیے بھی اسکرپٹ لکھا جاتا ہے۔ پہلے وہ اسکرپٹ لکھے۔ اس نے اپنے لکھے اسکرپٹ اسے دے دیے۔ تاکہ وہ ان سے سیکھ لے۔ انہیں کئی دن پڑھنے کے بعد اس نے پانچ منٹ کا اسکرپٹ لکھ لیا۔ ڈیرک نے کچھ بنیادی تبدیلیاں کیں اور انہوں نے ایڈمیشن سے متعلق ایک جامع ویڈیو بنالی۔ ڈیرک نے اس کی انگلش میں ڈبنگ کی اور امرتہ نے اردو میں۔ ویڈیو اس نے پاکستان کے

چند ٹی وی چینلز کو بھیج دی اور جواب کا انتظار کرنے لگی۔

تھوڑا وقت لگا اور جواب آ گیا۔ وہ ویڈیو خریدنے کے لیے تیار تھے۔ پر وہ بہت ہی کم پیسے دے رہے تھے۔ اس نے سوچا کہ اسے کم پیسوں پر ہی دے دینی چاہی، لیکن ڈیرک نے روک دیا۔

”بھئی فیصلوں میں اتنی جلدی نہیں کرتے۔ جلد بازی ایک بڑے نقصان کا باعث بے شک نہ بنے۔ لیکن بڑے فائدے سے ضرور محروم کر دیتی ہے۔ میری پہلی ڈاکومنٹری ایک سال میرے پاس پڑی رہی تھی۔ کوئی اسے خریدنے کے لیے تیار ہی نہیں تھا۔ ٹرانس کے لیے میں نے پھر اسے ایک جرنلٹ کو دے دیا۔ اس نے اپنے بلاگ پر پوسٹ کر دی۔ بس پھر مت پوچھو۔ جن چینلز نے انکار کیا تھا۔ وہ اس کے رائٹس لینے کے لیے تڑپنے لگے یہاں دو طرح کے لوگ ہوتے ہیں۔ ایک جنہیں اچھی چیز چاہیے۔ دوسرے جنہیں اچھی بننے والی چیز چاہیے جو انہیں فائدہ دے۔ تمہیں ایک سے انکار ہوا ہے۔ تم دوسرے کے پاس جاؤ۔“

ڈیرک نے ہی اس کے ساتھ مل کر تھوڑی بہت ریسرچ کی اور اس بار انہوں نے ان پاکستانی چینلز کو ویڈیو بھیجی جو اسٹوڈنٹ ویرا کا کام کرتے تھے۔ انہیں ایک دوسرے درجے کی ویرا کمپنی نے ہاں کہہ دی اور نسبتاً ”اچھی رقم آفر کی۔ امرتہ نے ہاں کہہ دی۔ یہ ہاں اچھی رہی۔ کیونکہ اسی کمپنی نے چند اور ایک ایک۔ دو دو منٹ کی ویڈیوز کے لیے امرتہ سے بات کی۔ انہیں ماچسٹریونیورسٹی کے چند دوسرے ڈیپارٹمنٹس کی تفصیلات چاہیے تھیں۔ جو وہ اپنے اسٹوڈنٹس کو دکھا سکتے۔ امرتہ اور ڈیرک نے وہ بھی بنا کر بھیج دیں۔ امرتہ کو اچھا خاصا فائدہ ہوا تھا۔ اسے یقین تھا کہ اگر یہی رفتار رہی تو وہ بہت جلد اپنا تھرنی پرسنٹ کا قرض واپس لے گا۔ ہاتھ میں تمہارے گئی۔



اس کی کفایت کا گراف اونچا ہوتا جا رہا تھا اور فضول

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوتلی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- گرے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے بال آگاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت = 100 روپے

سوتلی ہیرائل 12 جزی بوتلیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے ڈسٹریبیوٹرز کے رجسٹرڈ پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے نئی آڈر اس حساب سے بھجوائیں۔

- 2 بوتلیوں کے لئے = 250 روپے
- 3 بوتلیوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک فریج اور پیکنگ چارجز شامل ہیں۔

منی آڈر بھجوانے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، ریکٹور ٹور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوتلی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، ریکٹور ٹور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائمنجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔
فون نمبر: 32735021

اس نے اب تک کی اپنی جمع کی گئی۔ تنخواہ اور ہاؤس ہولڈنگ سے ملنے والے پیسے بابا کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کروا دیے۔ وہ پاکستانی چند لاکھ تھے فی الحال اتنے بھی کافی تھے پھر کافی سوچ بچار کے بعد اس نے لیڈی مہر کے سامنے اپنا مسئلہ رکھا۔
انہوں نے خاموشی سے ایک چیک کٹ دیا۔ وہ حیران چیک دیکھتی رہ گئی۔ اس کا خیال تھا کہ لیڈی مہر اسے مشورہ دیں گی کہ ایسے کر لویا ویسے کر لو۔ لیکن انہوں نے مناسب رقم کا ایک چیک اسے لکھ دیا۔
”یہ قرض ہے“ انہوں نے اسے یاد دلایا۔
”جی بالکل۔“ اس نے سر ہلایا۔
”تمہیں معلوم ہے امرجہ! کہ میں تمہیں اور تم جیسی کئی لڑکیوں کو یہاں مفت بھی رکھ سکتی ہوں۔ لیکن میں ایسا نہیں کرتی۔ اگر ایسا کیا میں نے تو تمہیں بے کار اور ناکارہ بنا دوں گی۔ میرا ایک بیٹا اس شہر میں رہتا ہے اور وہ میرے ساتھ نہیں رہتا۔ میں نے اسے کوشش اور مسلسل کوشش کرتے رہنا سکھایا ہے۔ میرے اس آرام و گھر کے شاہانہ بستروں پر اسے نیند نہیں آتی۔ میں اپنے بچوں کو اس دنیا کے کامیاب ترین انسان بنے دیکھنا چاہتی ہوں اور ایسا انسان بننے کے لیے انہیں ایک شاہانہ نہیں محنت کی زندگی گزارنی پڑے گی۔ انہیں زبرد ہونا پڑے گا، تاکہ وہ زیرو کے آگے اعداد لکھ کر اپنے نمبر بڑھا سکیں۔ میرے بابا ایک کسان تھے اسکاٹ لینڈ میں ان کا اپنا فارم ہاؤس تھا۔ وہ کہا کرتے تھے ”مخلوں میں زندگی گزارنے والے بد قسمت ترین لوگ ہیں، کیونکہ وہ ناکارہ ہیں۔“ وہ اپنے مٹی سے اپنے ہاتھ اٹھا کر اعلان کرتے ”خوش قسمت تو ہم ہیں۔ کیونکہ ہم کار آمد ہیں۔ زندگی ہم میں سانس لیتی ہے۔ زندگی ہم میں دھڑکتی ہے۔“ میں یہ رقم تمہیں دے بھی دے سکتی ہوں۔ اللہ نے مجھے بہت دیا ہے۔ لیکن یہ قرض اس لیے ہے تاکہ اسے واپس کرنے کے لیے تم خود کو کار آمد بناؤ۔ ٹھیک ہے؟“

”جی۔ ٹھیک ہے۔“

وہ سادھنا کی طرف دنگ سی دیکھتی رہ گئی اور امداد کی طرف لپکی۔ فون کیا اور وادی، اماں سب کو جی جان لگا کر تسلی دی۔
”گھبرا نہیں نہیں، وہ ٹھیک ہو جائیں گے۔“ اس کا انداز مضبوط تھا۔
”اگر انہیں کچھ ہو گیا تو۔“ اماں روتی جاتی تھیں۔
”میرے پاس آپ کی مایوسیوں کے جوابات نہیں ہیں۔“ دادا اس کی مختلف ڈاکٹرز سے بات کرواتے رہے۔ ٹھیک تین گھنٹے بعد انہیں ہوش آگیا اور وہ دن بعد وہ گھر چلے گئے۔
دکان میں موجود بیس پچیس لاکھ کے قالین جل کر راکھ ہو چکے تھے۔ بابا کے سینے میں تکلیف کیوں نہ اٹھتی۔ کاروبار کے نام پر وہ کنگال ہو چکے تھے۔
پاکستان میں سب بے حد پریشان تھے کہ اب کیا ہو گا اور ماچسٹر میں وہ تنہی وہی سے ان معاملات کا حل نکالنے میں مصروف تھی۔ وہ فکر مند ضرور تھی۔ لیکن ہلکان یا پریشان نہیں۔
”واجب سوچ پر قرض لے رہا ہے۔“ دادا نے فون پر بتایا۔
”سوچو؟“ اسے دھچکا لگا۔
”ہاں۔ میری کوئی بات نہیں سن رہا۔ بنا سوچ کے قرض کیس سے نہیں مل رہا۔“
”سوچ حرام ہے دادا۔“ اسے دکھ ہوا جان کر۔
”یاد ہے مجھے اور واجب کو بھی یاد دلایا ہے۔ کتاب ہے سوچ نہیں ہے۔ بس وہ قرض پر منافع لیں گے۔“ دادا آبدیدہ ہو گئے یا وہ گھر بیچے گا یا قرض لے گا۔ ورنہ دکان کیسے چلائے گا۔
”بابا سے کہیے گا قرض نہ لیں، میں کچھ کرتی ہوں۔“
”تم کیا کرو گی؟“ دادا حیران ہوئے۔
”کیوں۔ بہت کچھ کر سکتی ہوں میں۔ جہاں ایک مشکل آتی ہے وہاں دائیں بائیں سو حل آتے ہیں۔ میں دائیں بائیں اور نیچے دیکھتی ہوں، حل ضرور نہیں آس پاس ہی ہے۔“

خرچی کا نہ ہونے کے برابر۔ سرویاں آپکی تھیں تو اس نے اپنے لیے صرف گرم کوٹ لیے تھے۔ جو وہ پاکستان سے لائی تھی۔ وہ یہاں بے کار تھے۔ یہاں کی سردی اس کی سوچ سے بڑھ کر تھی۔
رات گئے ایک دن دادا کا فون آیا۔ اسے وہ کافی پریشان لگے۔
”پریشان نہ ہوتا امرجہ۔ دھیان سے سنو تمہارے بابا ہسپتال میں۔ میں۔ پوری اعظم مارکیٹ میں آگ لگی تھی۔ بس واجب خود کو سنبھال نہ سکا۔“
”کیا ہوا دادا؟“ وہ چلا اٹھی۔
”وہ ٹھیک ہے۔ سینے میں درد ہوا تھا اس کے۔“
”میری بات کرو امیں۔“
”ابھی وہ ہوش میں نہیں ہے تم دعا کرو۔“
وہ کمرے سے نکل کر باہر کا دروازہ کھول کر آسمان تلے آگئی۔ اس کا دم گھٹنے لگا تھا۔ ایسے جیسے دنیا کی ہر چیز اسے دباؤ سے مار ڈالے گی۔ سادھنا اس کے پیچھے آئی۔
”پاکستان میں سب ٹھیک ہے امرجہ؟“
”میرے بابا ہسپتال میں ہیں۔“ اس کی زبان لڑکھڑا گئی۔
وہ خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔ ”وہ ٹھیک ہو جائیں گے۔“
وہ منہ اٹھا کر سادھنا کو دیکھنے لگی۔
”تم اتنا گھبرا کیوں رہی ہو۔ دو دن پہلے تم مجھے کہہ رہی تھیں۔ تم سیر جوان ہو۔“
”میرے اندر گھبراہٹ بڑھ رہی ہے۔ میرا دل پھٹا جا رہا ہے۔“
”یہ گھبراہٹ نہیں مایوسی ہے۔ جب انسان مایوس ہوتا ہے اس کے اندر ایسے ہی ایبل اٹھتے ہیں۔ اسے بے چین کر دیتے ہیں۔ یہ مایوسی ہی ہے۔ ورنہ تم ایسے نکل کر باہر کو نہ بھاگتیں۔ اپنی عبادت کرتیں۔ پہلا کام رونے کا نہ کرتیں دعا کا کرتیں۔ خود کو سنبھالو۔ اپنے گھر والوں کا حال احوال لو۔“

اس نے چیک بھی پایا کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کروایا۔ بابا کافورا فون آیا۔

”مرحہ۔ اتنے پیسے کہاں سے آئے اتنے پیسے؟“

”میں نے اپنی لینڈ لائن سے بنا سو دو کے ادھار لیے ہیں۔ اور کچھ میرے اپنے جمع کیے گئے ہیں۔“

”تم نے کیسے جمع کیے؟“ دادا کے سوا کسی کو نہیں معلوم تھا کہ وہ وہاں جا رہی تھی۔ ایک دو بار دادا نے بابا سے کہا کہ امرحہ کو پیسے بھیجے جائیں تاکہ وہ اپنی چھوٹی بڑی ضروریات پوری کر سکے تو بابا نے چند ہزار پاکستانی دادا کے حوالے کیے کہ اس سے اس کے تین چار ماہ آرام سے گزر جائیں گے۔ امرحہ نے وہ پیسے دادا کے پاس ہی رہنے دیے۔

”میں جب کرتی ہوں بابا۔“

”بابا۔ تم کام کرتی ہو وہاں۔ تم نے تو کبھی پاکستان میں چھوٹی سی بھی جا نہیں کی۔“

”نہیں کی۔ غلطی کی۔ اب کر رہی ہوں اور بہت خوش ہوں۔ بابا! یہاں سب کرتے ہیں۔“

بابا اب دیدہ ہو گئے۔ زندگی میں پہلی بار اس کے لیے ”مرحہ! تم کب اتنی سمجھ دار ہو گئیں۔ علی اور حماد کو کھیلنے کوونے سے فرصت نہیں ہے اور تم نے مجھے وہاں سے لاکھوں بھیج دیے۔ میں نے تو تمہیں وہاں جانے کے لیے ایک روپیہ نہیں دیا تھا۔“

”علی اور حماد کو کھیلنے کوونے سے اس لیے فرصت نہیں ہے بابا کیونکہ آپ نے انہیں کھیل کود میں مصروف رکھا ہے۔ ان پر سختی کریں۔ اگر وہ پڑھنا نہیں چاہتے تو انہیں کوئی ہنر سکھائیں۔ ہم خود ہی تو اپنے بچوں کو ایسی آرام و آسائش کی زندگی دیتے ہیں۔ ہم خود ہی تو انہیں ناکارہ بنا دیتے ہیں۔“

بابا خاموشی سے سنتے رہے۔ تمہارے دادا نے کہا۔ تم وہاں بڑی کلاس میں پڑھ رہی ہو۔ مجھے یقین آ رہا ہے کہ واقعی تم بڑی کلاس میں پڑھ رہی ہو۔ مجھے بتاؤ میں اور کیا کیا کروں؟“

بابا کی یہ بات ”مجھے بتاؤ“ میں اور کیا کیا کروں کرنے

اس کے دل کی دھڑکن تیز کر دی۔ خوشی سے اس کا برا حال ہو گیا۔

”بابا! پہلے تو سب کو کفایت کی عادت ڈالیں۔ فضول خرچی ترک کر دیں۔ علی اور حماد سے کہا کریں صبح جلدی اٹھا کریں۔ دانیہ سے کہیں کہ وہ ساتھ ساتھ کوئی جاگ کرے۔ بابا اپنے ذہن پر کوئی دباؤ نہ رکھیں۔ جو نقصان ہو گیا ہمارا اسی میں فائدہ ہو گا۔ ایک چھوٹا نقصان ہمیں بڑے نقصان سے محفوظ رکھتا ہے۔ کوئی جانی نقصان نہیں ہوا۔ بس یہی کافی ہے۔ آپ بس محنت سے نئے سرے سے اپنا کام کریں اور میری خواہش ہے کہ آپ یتیم خانے کے بچوں کو بلوا کر انہیں دکان میں بیٹھا کر کھانا کھلائیں۔“

”میں خود جا کر انہیں لاؤں گا اور کھانا کھلاؤں گا۔ اور بتاؤ۔“

وہ اب دیدہ سی ہو گئی اور بابا سے کہہ نہ سکی کہ یہ والدین ہی ہوتے ہیں۔ جو اپنی اولاد کو وہ کل پرزے بناتے ہیں جو زندگی کی گاڑی میں شان سے فٹ ہو جاتے ہیں اور گاڑی چھکا چھک دوڑتی چلی جاتی ہے اور اگر والدین ان ہی پرزوں کو کند کر دیں تو زندگی کی گاڑی جام ہو کر بند ہو جاتی ہے اور بہر حال اس کا زمہ پہلے سربراہ پر آتا ہے کیونکہ نو مولود اپنے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔

”بس بابا! اپنا خیال رکھیں اور کبھی دل چھوٹا مت کیجئے گا۔“

”میری دکان پھر سے چل نکلی تو میں تمہیں پیسے بھیجا کروں گا۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے بابا! میرے پاس میری ضرورت کے لیے کافی پیسے ہوتے ہیں۔“

”تم تھک جاتی ہو گی؟“

”بالکل نہیں۔ مجھے اچھا لگتا ہے سب کرتا۔“

☆ ☆ ☆

کرسمس آنے میں ابھی وقت تھا۔ موسم اس کی سوچ سے زیادہ ٹھنڈا ہو چکا تھا۔ یونیورسٹی میں وہ ہر

وقت مونگ پھلی کھاتی ہوئی پائی جاتی اور جس تعداد میں اس کی ہائے ہیلو بڑھ چکی تھی یونیورسٹی میں اسی حساب سے جتنی مونگ پھلی منہ میں جاتی تھی اس سے کہیں زیادہ دو سروں کے ہاتھوں میں جاتی تھی۔ اب روز کی کلو دو کلو مونگ پھلی تو وہ نہیں لے سکتی تھی۔ اس لیے جہاں ذرا سا ساٹا سا دیکھتی منہ میں ڈال لیتی۔ ایک دن ایسا کرتے اسے اپنے پیچھے عالیان کا تہنہ سنا لیا۔

”کتنی چالاک ہو تم، کیسے چھپ چھپ کر کھا رہی ہو۔“

”نہیں تو۔“ وہ صاف مکر گئی۔

امرحہ انگلش لٹریچر کی اسٹوڈنٹ تھی اور عالیان برنس کا۔ اور امرحہ تو پھر اپنی عادت کے مطابق پوری یونیورسٹی کا ہفتے میں ایک چکر ضرور لگاتی۔ ورنہ حصوں میں تو ضرور ہی چکر کو مکمل کر لیتی۔ لیکن عالیان کم ہی کہیں چلتا پھرتا، کھڑا ٹھہرتا نظر آتا۔ ہاں کبھی کبھی وہ ایسے ہو جاتا کہ ہر وقت ہر ایک کو نظر آتا اور کبھی ایسے کہ ہر کوئی اس کا پوچھ رہا ہو تاکہ وہ کہاں ہے۔

اب وہ پھر ایسے اچانک سے نمودار ہوا تو امرحہ کو اچھا لگا۔ اس نے جیب سے مونگ پھلی نکال کر اسے دی اور ساتھ ساتھ وہ اسے بتاتی رہی کہ لاہور میں مونگ پھلی کیسے بکتی ہے۔ کیسے اسے گرم کیا جاتا ہے۔ کیسے بیٹر کے پاس بیٹھ کر اسے اڑایا جاتا ہے۔ پھر اس نے اسے بتایا کہ بچپن میں وہ مونگ پھلی کے چھلکوں کے ڈھیر کو چیکے چیکے کھنگالا کرتی تھی کہ اس میں سے اسے کوئی مونگ پھلی مل ہی جائے۔ عالیان دیر تک ہنستا رہا۔

”میں یقین کرتا ہوں۔ مجھے یقین ہے، تم نے یہی کیا ہو گا۔“

وہ ہنستا رہا۔ پھر اپنی انگلی کی پور سے اپنی آنکھ کی نمی صاف کی اور اپنے گراس بیگ میں اس سے مونگ پھلی بھروا کر اپنی کلاس لینے چلا گیا اور پھر وہ اسے ایک ایسے وقت نظر آیا کہ اس نے حیرت سے کتاب بند کر دی۔ رات بارہ بجے سے کچھ پہلے کا وقت تھا۔ وہ

اپنے کمرے میں بیٹھ رہی تھی اور اپنے کمرے کی کھڑکی سے ذرا دور گھر کے دوسرے کنارے کی طرف اسے وہ نظر آیا۔ پہلے اس نے سر کو اٹھا کر جیسے سارے گھر کا بھرپور جائزہ لیا۔ پھر وہ ایک کھڑکی کی طرف بڑھا۔ امرحہ نے جھٹ اپنے کمرے کی بتی بجھا دی اور کھڑکی سے سر نکال کر اسے دیکھنے لگی۔ وہ اس کھڑکی سے اچھل اچھل کر اندر جھانک رہا تھا۔ پھر اس نے یہی کام دو سری کھڑکیوں کے ساتھ کیا۔ پھر وہ کھڑکی کی چوکھٹ پر کھڑا ہو کر پائپ کا سہارا لے کر اوپر کی منزل کے ایک بیڈ روم کی کھڑکی میں جھانکنے لگا۔ امرحہ کا حیرت سے برا حال تھا۔ وہ اتنی مشاقتی سے یہ سب کر رہا تھا جیسے اسپائیڈر مین ہو اور ایک غر صے سے ایسے کرتب کر رہا ہو۔ پھر وہ اس کھڑکی سے زمین پہ کود آیا اور ٹھٹھنے سا لگا۔ امرحہ نے سر کو ذرا پیچھے کر لیا۔ اب وہ اسی کھڑکی کے پاس آ رہا تھا۔ امرحہ نے آنکھیں پھاڑ کر دیکھا۔ وہ اسی کھڑکی کے پیچھے کھڑا تھا۔ اب وہ کھڑکی بھی بند نہیں کر سکتی تھی۔ وہ دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے چند منٹ انتظار کیا اور کھڑکی سے پیچھے جھانکنے کے لیے آگے ہوئی اور اس کی چیخ نکل گئی۔ عالیان ایک دم سے اس کے سامنے آیا۔ وہ کھڑکی پر چڑھ چکا تھا۔

”مرحہ! عالیان نے سرگوشی سی کی۔“

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



سمیرا حمید



امرد کی پیدائش کے وقت اقلی طور پر رونما ہونے والے چند ناموار اور نقصان دہ واقعات کے سبب وہ اپنے خاندان میں "مثنوی" مشہور ہو جاتی ہے۔ اس کے پایا گھاس ڈاوی اور تھنوں بہن بھائی ہانیہ مہار اور علی اسے اکثر جنم جلی مثنویوں کا لی نظر اور کافی زبان کتے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ اس کی منگنی بھی ان ہی انواروں کی وجہ سے ٹوٹ جاتی ہے۔ اپنی نخواست کے صبح شام قصے سن کر امرد خود تری کا شکار ہو کر روٹی رہتی ہے۔

پورے گھر میں صرف داوا ہی اس کی دل ہوتی کرتے ہیں اور کھڑا والوں کی باتوں کو لغو قرار دیتے ہوئے امرد کو بھی ان پر کان دھرنے سے منع کرتے ہیں۔ امرد کی اپنے داوا سے خوب ہنتی ہے۔ وہ سارا دن ان کے ساتھ پنجاب لا پھیری میں گزارتی ہے۔ جہاں وہ لا پھیری میں تھے داوا سے سمجھاتے ہیں کہ تم بڑھائی پر دھیان دو اور اسکا رشب لے کر باہر نکل چلی جاؤ۔ امرد اپنے باپ بہن بھائیوں کی طرح بڑھائی میں کمزور ہے مگر داوا کی بات پر وہ تاب کرنے کے لیے جدوجہد شروع کر دیتی ہے مگر پھر بھی بہت اچھے بہر حاصل نہیں کیا پائی۔ اسی دوران اس کی شادی کا سلسلہ چلتا ہے مگر چند روز قبل دولہا کی جو ان بہن کے بیوہ ہو جانے پر اس کی شادی رہ جاتی ہے اور اس کی نخواست پر منہ لگ جاتا ہے۔ امرد دل برداشتہ ہو کر نیند کی گولیاں کھا کر خود کشی کی کوشش کرتی ہے تاہم بچ جاتی ہے۔ اس واقعہ کے بعد امرد کی زندگی مزید بگ ہو جاتی ہے۔ وہ مختلف چھوٹے ٹک کان ویڈیو سٹیوں کے بیوروں میں نہ نین اسکا رشب فارم بھرتی ہے مگر ہر جگہ سے انکار ہوتا رہتا ہے۔ بالآخر ماہستر ویڈیو سٹی سے اسے اسکا رشب مل جاتا ہے جو اس ویڈیو سٹی کی طلبا سوسائٹی اپنے ذاتی فنڈ سے دیتی ہے جس کی رو سے امرد کو تیس فیصد ادا کرنا ہوتا ہے باقی ستر فیصد کی ادائیگی ان کی طرف سے ہوگی۔ اس کے علاوہ لاؤن کی میزبانی کے

مکمل ناول



بعد امرد کو اپنی رہائش اور اخراجات کا خود بندوبست کرنا ہو گا۔ یہ سب باتیں اسے برطانیہ پہنچنے کے بعد راجہ بتاتا ہے۔ راجہ اپنی امرد کے لیے پیسے اکٹھے کر کے اسے برطانیہ بھجوا دیتے ہیں۔ بالی اسے خود اپنے دل بوتے پر گرا ہو گا۔ خدرا شمس، شبلی اور اورملی کول سے اس کی ابتدائی ملاقات ہوتی ہے۔

امرد پڑھنے کے ساتھ ساتھ ایک کافی شاپ میں جاب کرنے لگتی ہے اور لیڈی مہر کے گھر اس کی رہائش کا بندوبست بھی ہو جاتا ہے۔ لیڈی مہر بے اولاد خاتون ہیں۔ انہوں نے سٹیل کاک نامی اپنے ہاسٹل نما گھر میں مختلف بچوں کو اولاد کی طرح رکھا ہے۔ ان ہی میں ایک عالیان مارگریٹ ہو تا ہے۔ وہیں سارا حنا ڈیر اور امین اون سے اس کی دوستی ہو جاتی ہے۔ جاب کے دوران دو ڈیرک کے ساتھ مل کر ڈاکو مٹھی علم بنانے لگتی ہے۔

اسی دوران امرد کے باپ جن کی اعظم مارکیٹ میں تالین کی دکان ہوتی ہے، آگ لگ جاتی ہے جس سے ان کا بیس پچیس لاکھ کا نقصان ہو جاتا ہے۔ انہیں ایک ہو جاتا ہے۔ امرد انہیں سلی دیتی ہے اور ڈاکو مٹھی علم سے ملنے والے پیسے ان کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کر دیتی ہے۔ اس کے علاوہ لیڈی مہر بھی اسے ایک چیک دیتی ہیں۔ امرد یہ رقم بھی پاکستان بھجوا دیتی ہے۔ امرد کے والد بہت خوش ہوتے ہیں۔ امرد اپنی کمرے کی کڑھی میں گھڑی ہوتی ہے جب عالیان مارگریٹ کسی اسپائیڈر مین کی طرح اس کی کڑھی میں جھانکتا ہے۔ امرد کی چیخ نکل جاتی ہے۔

دوسری قیصر

اس کی رہائش گاہ کے گرد باغیوں کی طرح کو پھندا رہا تھا۔ امرد نے سر کو ذرا اور آگے کر کے کہا۔
"تم کیا کر رہے ہو۔ جلاؤ یہاں سے۔"

اس کی آواز زور رک کر اسے دیکھنے لگا۔ جیسے بریوں کے دیکھنے کی کمانی سنتے ہی سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھنے لگتے ہیں کہ کیا کوئی پری ان کے سروں کے اوپر اڑتی جلدی چھڑی تھما رہی ہے۔ اگر نہیں تو یہاں نہیں آکر ہاں تو وہ نظر کیوں نہیں آتی۔ اچھا تو وہ نظر آگئی۔

وہ نیچے کھڑا سے دیکھ رہا تھا۔ وہ کڑھی سے سر نکالے اس پر خفا ہو رہی تھی۔

"باگل ہو کیا؟" آواز کو دھیمار کھ کر وہ چلائی۔
"باگل ہوں میں۔" لیکن باڈی ٹو اسے ابھو کو اچکا کر مسکراہٹ دیا کہ اس نے سر ہلایا۔

"اچھا تو یہ تمہارا گھر ہے؟" اپنی دانست میں وہ اسے چڑا رہی تھی تو پھر سیدھے راستے اندر آکر دکھاؤ۔

"اچھا! عالیان نے سینے پر ہاتھ باندھ لیے اور اس کے اگلے حکم کا انتظار کرنے لگا۔

"تم یہاں سے؟" امرد ہر قدم پیچھے ہٹی۔
"تم یہاں سے؟" کڑھی کی چونکٹ پکڑے وہ کرنے کے قریب ہوا پھر اس نے جلدی سے مضبوطی سے کڑھی کو تھام لیا۔

جنگل بیابانوں میں اندھیرے کے بستر پر بیٹھی نیند سوئے سب ہی جگنو اس کی آنکھوں میں ایک ایک کر کے جا گئے تھے۔
"یہ میرا گھر ہے۔"

"یہ میرا گھر ہے امرد! مسکراہٹ بانا دینے کو گیا۔ کسی جنگل لنگور کی طرح جسے وہ اپنا گرو ماننا ہو گا۔

امرد نے بے طرح حیران ہو کر جیسے خود کو ہوش میں لانا چاہا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ ابھی ابھی جو اس نے دیکھا وہ سچ تھا۔ حقیقت تھا خواب نہیں تھا۔ اس کا یونی فیلو ایسے اس کے کمرے کی کڑھی میں آ کر اسے

یہ بتا گیا تھا کہ یہ اس کا گھر ہے۔ اس نے جلدی سے آگے بڑھ کر کڑھی سے سر باہر نکالا۔ وہ ذرا دور دوسری کڑھی کی طرف لپک رہا تھا لور بار بار گھڑی دیکھ رہا تھا۔

آخر وہ کیا کر رہا تھا۔ اسے آدھی رات کے وقت

"یونیورسٹی کو فخر ہے اس پر اور مجھے اس پر۔ بزنس کے نئے رجحانات اور طریقوں پر اس نے جو اسٹینڈنٹ لکھی تھی اسے یونیورسٹی نے کتابچے کی صورت میں چھاپ کر لائبریری میں رکھا ہے۔"

سلوہٹا نے آگے بڑھ کر لیڈی مہر کو گلے سے لگایا اور سالگرہوش کی۔ امرد بھی آگے بڑھی۔ عالیان نے جلدی سے کیک چھاپایا۔

"یہ بچا ہوا کیک میں ساتھ لے جاؤں؟"

"اتنے سے کیک میں بھی تمہاری جان ہے۔"

لیڈی مہر مت خوش تھیں۔

"نہیں۔ کیک میں جان نہیں رہی لب۔ ملا آپ کو معلوم ہے لوگ آپ کے گھر کو یونیورسٹی میں کیا کہتے ہیں؟"

"کیا کہتے ہیں؟"

"شٹل کاک۔" کیا معصوم انسان تھا تو وہ کیسے سچ اٹھ رہا تھا۔

"کون کتنا ہے میرے واٹس ہاؤس کو شٹل کاک؟"

عالیان نے امرد کی طرف دیکھا۔

"میں نہیں کہتی۔ یونیورسٹی میں پہلے سے ہی یہ شٹل کاک کے نام سے مشہور تھا۔ میں نہیں کہتی۔" امرد گھبرا گئی۔ یہ وہ بیٹا دونوں کیسے بول کھلا دیتے تھے۔

"عالیان! آج رات ہمیں رہنا چاہئے۔" وہ اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لے بیٹھی تھیں۔ عالیان ہنسنے لگا۔

"آپ مجھے رہنے کے لیے کہہ رہی ہیں؟"

"ٹھیک ہے جاؤ پھر۔"

وہ اپنا بیگ اٹھا کر کھڑکی کی طرف لپکا۔ امرد حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔ یہ کیا طریقہ ہے آنے اور جانے کا۔

"آج میں دوواڑے کے راستے پر چلا جاتا ہوں۔"

عالیان لیڈی مہر سے مل کر کمرے سے باہر آیا۔

"کیا اور لانا ہے؟" امرد پوری قوت سے چلائی۔

اس نے جھرمجھری لے کر ڈرنے کی لواکاری کی لور کھن میں انگلی گھماتے لگا "پھر سر کو جھکا کر کھن کو صاف کرنے کا عمل کیا۔ امرد کو کافی برا لگا۔ اس نے اپنے اسٹڈی ٹیبل پر رکھا ایک عدد موٹا میگزین اٹھا لیا اور اسے دے مارنے کے لیے ہاتھ بلند کیا عالیان کو برا لگا۔ وہ سنجیدگی سے کھڑے ہو کر اسے دیکھنے لگا۔

"کیا وہ کھڑکی میں کھڑی جوتھ ہے لور کیا وہ نیچے کھڑا رہتا ہے؟" ستاروں بھری رات نے وقت کے کھن میں سرگوشی کر کے پوچھا۔ وقت نے کندھے لپکائے اور مسکرا کر کہا "انتظار کرو۔"

امرد میگزین اسے دے مارتی تو تیزی سے گھڑکی دوسری طرف چلا گیا۔ اس نے تقریباً "خود کو آدھا کھڑکی سے باہر نکال کر اسے دھونڈنا چاہا لیکن وہ اسے نظر نہیں آیا۔

کچھ ہی دیر میں اسے گھر کے اندر سے شور کی آوازیں آنے لگیں۔ رات کے اس وقت اس طرح کی آوازیں کاتا عجیب تھا۔ خاص کر لیڈی مہر کی تو اسے کلاہ کمرے سے باہر آئی تو سلوہٹا بھی اپنے کمرے سے اٹھ کر آچکی تھی۔ "کیا ہو رہا ہے؟"

"ویدیو کا بیٹا کیا ہے۔ انہیں سالگرہوش کرنے کا کب آیا۔؟"

"ابھی۔ آؤ امرد چلیں۔" سلوہٹا نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور دونوں لیڈی مہر کے کمرے میں چلی گئیں۔

اور۔ اور لیڈی مہر کے بیڈ پر بیٹھا عالیان انہیں منا سا ہوم بیک کیک کھلا رہا تھا۔ کمرے کی کھڑکی کھلی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ ایسے مصروف تھے جیسے دنیا میں اکیلے وہ دو انسان ہی موجود ہوں۔ امرد دیکھتی ہی رہ گئی۔

"میرا بیٹا بھی تمہاری یونیورسٹی میں ہی پڑھتا ہے۔" لیڈی مہر نے اسے ایک بار بتایا تھا۔

ہوئے ٹامس کے ہاتھ سے بنی گرل ایٹ وینڈو "جیسی لگ رہی۔ بس تم ذرا غصے میں ہو۔ ٹامس کی گرل تو مسکرائی ہے۔" بیک کو سینھاتا دونوں ٹانگوں کی تکی بجاتا رہ چلا گیا۔

"بندر۔!" اتنے پیارے اسپاٹڈر میں کو امرد بندر کہہ کر بیڑے لگی۔ اس کا دریا لگ رہا کہ کن میں رکھ تلی۔ اس کا کوئی موڈ نہیں تھا رات کے اس وقت کیک کھانے کا علیکن وہ عالیان کے اس طرف آنے کے پارے میں نہ چاہتے ہوئے بھی رات گئے تک سوچتی رہی۔

یہ اس کا گھر ہے۔ یعنی عالیان بھی لیڈی مہر کا وہ بچے سے جسے انہوں نے پالا ہے۔ عالیان سے مل کر اسے کبھی یہ گمان نہیں ہوا کہ وہ بھی کسی ایسے ادارے میں رہا ہے جنہاں بے شمار اور ناجائز بچے پرورش پاتے ہیں۔ اس کے انداز و اطوار ایسے تھے کہ لگتا تھا کہ وہ کسی بڑے خاندان کا چشم بچہ ہے۔

امرد کو عجیب سا لگا۔ کیا یہاں ہر وہ سراسر شخص ایسا ہی ہے۔ ظہیر خاندان کے پرورش پائے والے۔ ناجائز۔

اس کا نام عالیان تھا۔ اس کی ماں کا نام گریٹ تھا یہ سب کیا چکر تھا۔ شاید لیڈی مہر نے اس کا نام عالیان رکھا ہو۔ اسے اردو سکھائی ہو اور نہ شاید وہ بچہ ڈ "آن" یا ہرمن ہو تا لیڈی مہر اپنے سب ہی بچوں سے بہت پیار کرتی تھیں اور بچے ہن سے۔ تو ایک بچہ ہن کے لیے اپنا نام تبدیل ہی سکتا ہے۔ ہن کے ہائی بچے بھی تھوڑی بہت اردو بول لیتے تھے۔ تو عالیان کسی کی ناجائز اولاد ہے۔ اسے واندین کے نام پر صرف ملے۔ اسی لیے اس کا سر نہما گریٹ ہے۔

عالیان اس کا اچھا دوست بننا چاہتا تھا اس کے بارے میں ایسی معلومات ہونے پر وہ اس کے لیے افسوس محسوس کر رہی تھی۔ صرف افسوس۔ اور کچھ نہیں۔

کھلی کھڑکی سے لٹھندی ہوا اندر آ رہی تھی۔ امرد کو اس وائٹ ہاؤس میں رہنا بہت اچھا لگ رہا تھا۔ اس کا

"تمہارا کمر کس طرف ہے؟"

"کیوں؟"

"مجھے اس کی کھڑکی دیکھنی ہے؟"

"کیوں؟"

"اتنے کیوں؟ مجھے دیکھنا ہے کہ لوہے سے شیچے کھڑا میں کیسا لگ رہا تھا۔"

"جیسے سامنے سے کھڑے لگ رہے ہو۔"

"کیسا لگ رہا ہوں؟"

"اف! امرد کو خاموش ہونا پڑا۔"

اور کھلے دروازے سے اندر جھانک کر اس نے خود ہی اندازہ کر لیا کہ یہ اس کا کمر ہے۔

"تم لیڈی مہر کے بیٹے ہو؟"

"بالکل! وہ کھڑکی میں سے سر باہر نکال کر ٹھیک اس طرف دیکھ رہا تھا جہاں کچھ دیر پہلے وہ خود کھڑا تھا۔"

"لیکن ان کا نام تو مارگریٹ نہیں ہے۔"

ایک دم سے عالیان کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

اس نے جلدی سے اپنی پشت سے بیک اتار اور جو چننا

منا کیا سچ گیا تھا وہ نکال کر امرد کے آگے کیا۔

"یہ میں نے بیک کیا ہے۔"

"تم لگ ہو۔"

"او کے! میں چلا۔" اس نے ایک دم ایسے ہاتھ

چھوڑ دیے جیسے وہ بیان نہ دینے پر گر گیا ہو۔ امرد

سچ و باقی کھڑکی کی طرف لپکی بیٹھے جہاں کا پتہ سے

بجھتا رہا زمین پر چھلانگ لگا چکا تھا۔ امرد نے سر

کھڑکی سے باہر نکال لیا۔

"گڈ بائے کے لیے تمہیں کس۔ اب تم سو

جاؤ۔"

وہ دونوں ہاتھوں کو منہ کے دائیں بائیں رکھ کر ذرا

سا پٹا لیا۔

گڈ بائے کون کہہ رہا تھا اسے "امرد تو اس بندر کے

تو اتنے دیکھ رہی تھی۔ غصے سے اس نے کھڑکی بند

کر لی تھی۔

"میں نہیں جانتا کہ میں وہاں سے یہاں کھڑا کیا

لگ رہا ہوں لیکن یہاں سے تم کھڑکی سے بھاگتے

رات تک جب آخری تحفہ بھی آچکا تو ان سب نے آتش دان کے پاس بیٹھ کر وہ تحائف کھولے۔ اتنے بیش قیمت تحائف تھے کہ امرتھ کی آنکھیں خیرا ہو رہی تھیں۔ لیڈی مہر ایک تحفے کو کھولتیں اسے کتنی ہی دیر چھوٹی رہیں۔ اسے ہونٹوں سے لگا تیں اور اپنی آنکھوں پر رکھ لیتیں۔ وہ تحائف بلاشبہ بہت قیمتی تھے کیونکہ انہیں محبت سے خرید آیا تھا۔ بے اولاد ہو کر بھی ایک خاتون نے اولادوں سے زیادہ خوشی پائی تھی۔ اور یہ صرف اسی لیے ممکن ہوا تھا کہ انہوں نے انسانیت کی معراج کو چھو لیا تھا۔ انہوں نے رنگ و نسل کو مٹا کر ان سب کے گلے سے لگایا تھا۔

محبت بھری نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔
"یہ دیکھو کیا بنا ڈالا انہیں نے مجھے۔ آج کل جرمی میں ہوتا ہے۔ اپنا بڑا بس کر رہا ہے اور ایک این جی او بھی چلا رہا ہے۔ یہ بارہ سال کا تھا جب ایک رات میرے پاس رہا تو رات کے کسی پہر اپنے بستر سے نکل کر میرے بیڈ کے قریب آکر کھڑا ہو گیا۔ نجانے کب تک کھڑا رہا۔ جب جاچکا میری آنکھ کھلی تو میں نے دیکھا کہ یہ میرے پاس کھڑا مجھے منگنی ہاندھے دیکھ رہا ہے۔ کیا مجھ سے زیادہ کوئی عورت اس کا زمین پر ایسی خوش قسمت ہوگی جسے اس کی اولاد راتوں کو ایسے اٹھ اٹھ کر محبت سے دیکھتی ہو۔"

وہ ایک ایک تحفے کو کھولتیں اور اسے بھیجنے والے کے بارے میں انہیں بتاتی جاتیں۔

بہت دیر تک لیڈی مہر سب کی باتیں کرتی رہیں۔ پھر امرتھ انہیں ان کے کمرے میں لے آئی۔ بیڈ سائڈ ٹیبل پر ایک چھوٹی سی تصویر فریم میں رکھی تھی وہ پہلے وہاں موجود نہیں تھی۔

"دیکھو ذرا امور کن کو۔ اتنی مہنگی گھڑی مجھے بھیج دی۔ مجھے اس کی ضرورت ہے یا اسے۔ اب میں کچھ کہوں گی تو ناراض ہو جائے گی۔ ہر سال مجھے پہلے سے ہنگامہ دہی ہے۔ پارٹ ٹائم چاب کرتی ہے۔ جب گھر آیا کرتی تھی تو میرے پاس کلن کے ساتھ اپنا پایاں کلن جوڑ کر سویا کرتی تھی اور اگر کبھی سوتے میں اس کا سر کھٹک جاتا تو اٹھ کر گھر سے میرے کان سے کلن ملا کر سو جاتی تھی۔ جانے اسے کیا خیال تھا۔ کتنی تھی رات میں خوابوں میں جو کچھ بھی آپ سنی ہیں۔ میں بھی وہ سننا چاہتی ہوں۔ اور اگلے دن اٹھ کر مجھے بتایا کرتی تھی کہ رات مجھے گنے والے سارے خواب اس نے بھی سنے ہیں۔" ساتھ ساتھ لیڈی مہر اپنی آنکھوں کی نمی صاف کرتی رہیں۔

"یہ عالیان نے دی ہے۔" عیذ گھر تصویر کو ہاتھ میں لے کر اسے ہونٹوں سے لگانے لگیں۔ تصویر ہاتھ سے ہٹائی گئی تھی جس میں عالیان نے اپنے تخیل کو دکھلایا تھا کہ وہ لیڈی مہر کو لوجوان اور خوب صورت ایسے دیکھنا چاہتا ہے۔

یہ باتیں سن کر جان کر تو امرتھ کو لگ رہا تھا اس نے ملک نہیں بدلا۔ دنیا ہی بدل لی ہے۔ کیا دنیا میں لیڈی مہر جیسے اور بھی لوگ ہیں۔

"بہت پیار کرتا ہے مجھ سے۔" انہوں نے امرتھ کو پاس بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ انہوں نے اپنے سب بچوں کے بارے میں بتایا تھا۔ اب وہ اس کے بارے میں کیوں سنتا تھا۔

"یہ ڈینس نے خود بتایا ہے۔" انہوں نے لکڑی کے ٹیسے پختے کو ان سب کے سامنے کیا۔ پختے پر ایک تصویر کھدی تھی جس میں ایک عورت کرسی پر بیٹھی ہے اس کے سر پر فرشتوں کا ہالہ چمک رہا ہے اور وہ سب سے بچے اس فرشتہ صفت خاتون کے سامنے بیٹھے اسے

"تھارہ سال کا ہونے کے بعد جب یہ ادارے سے نکلا تو میں اسے گھر لے آئی۔ یہ میرے دو سرے سب بچوں میں سب سے چھوٹا تھا اور بچپن میں بہت رویا کرنا تھا۔ جب یہ ایک دن اور ایک رات میرے پاس رہ کر جاتا تو مجھے بتایا جا کہ وہ واپسی پر بہت شہرب ہو جاتا ہے۔ روتا ہے رات رات بھر سو تا نہیں کھانا نہیں کھاتا۔ پھر میں جا کر اسے مل کر آئی لیکن اسے گھرنے بلاتی۔ پھر یہ بڑا ہو گیا تو میں نے سوچا اب اسے اپنے پاس رکھوں گی۔ وہ گھر آیا اور بہت خوش تھا بلکہ خوشی سے روتا رہا۔ کئی کئی گھنٹے گھر کی دیواروں کو

عملی نہیں اپنی مٹی تھی۔ اور تو اور اگر وہ سو رہے ہوتے اور داوا انہیں اٹھانے کی کوشش کرتے کہ بہت سوئے تو لہاں لور ولوی داوا سے لڑنے لگتیں کہ کیوں اٹھایا جا رہا ہے انہیں۔ بچے ہیں۔ سونے دیا جائے۔

”یہ بچے ہیں۔ دن کے دن جا رہے ہیں۔ کلم والوں نے اپنے دن کا تو حارثی کما لیا ہے۔ اس عمر میں میں نے اپنے گھر کی ذمہ داری اٹھائی تھی۔“ داوا کہتے۔

”بوقت اور تھے۔“ لہاں برابن جانتی۔
 ”وہ اچھے وقت تھے۔ میرے لہاں جیسے سو جوتے لگاتے تھے اگر میری آنکھ اذان فجر کے بعد کھلتی تھی۔ مسجد کے امام صاحب نے بچوں کو جلدی اٹھانے کی عادت ڈالنے کے لیے اذان فجر پڑھنے کی ذمہ داری ہاری ہاری سب پر لگائی تھی۔ کچھ وار لوگ تھے اس ننانے کے حکمت سے تربیت کرتے تھے۔ میری ماں مندور پر روٹیاں لگاتی تو میرا باپ مجھے مندور کے پاس بٹھا کر لے جاتا تھا مجھے بھی پتا چلنا چاہیے کہ تیری ماں جیسے مجلس کر تیرے لیے روٹی پکا رہی ہے۔ میرے لہاں کے نہانے کی باتیں میری ماں مجھ سے بھولتی۔ کتنی تمہارے لیے محنت مشقت کر کے آتا ہے۔ اس کی دھول مٹی صاف کرنے کی مشقت تم کرو۔ اگر ہمارے ماں باپ ہمارے چاؤ چوٹھے ہی کرتے رہتے تو وقت کی سختی نے ہمیں نہیں کر رکھ دیا ہوتا اور ہم چلنے سے پہلے گرنے جیسے ہو جاتے۔“

”بس بس۔“ ولوی کو ہمیشہ داوا کا لہجہ برا لگتا۔
 داوا کے اس لہجہ کی سمجھ اب امرد کو آ رہی تھی۔
 ”پھر کیا ہوا۔“ امرد کو بہت دلچسپی ہو رہی تھی اس لیے۔

”مجھے اتنا تو یقین تھا کہ وہ محفوظ ہو گا لیکن کبھی کبھی مجھے بہت ڈر لگتا۔“ فون بٹاتا تو میرا دل سمجھتا۔
 میرے کان ڈور تیل کی گواڑ پر لگے رہتے لیکن پورا سل بیت گیا۔ اس کی کوئی خبر نہ تھی۔ ایک رات میں سو رہی تھی تو کسی نے میرا لہاں اٹھا کر پلاٹم کے

کروں کو دکھاتا رہتا آتش دہان کے قریب بیٹھا اور کھتا رہتا اور پھر رات رات بھر مٹی پر ایکشن لگتیں دیکھتا رہتا۔ میں نے سوچا تیار کیا گھر کا ماحول ملا ہے شاید اس لیے لیکن کئی ہفتے گزر گئے اس کے معمولات میں تبدیلی نہ ہوئی دن بھر باہر کھیلتا۔ رات کو فلم لور ویڈیو گیمز میں نے انتظار کیا کہ شاید وہ خود کو بدل لے۔ وہ بڑا ہو چکا تھا اب اسے کچھ داری کا منہ ہوا کرنا چاہیے تھا۔ زندگی میں آگے بڑھنا چاہیے تھا لیکن وہ مجھے باپوں کر رہا تھا۔ ایک دن جب شدید برف باری ہو رہی تھی میں نے اس کے چند گرم کپڑے بیگ میں رکھے اور اسے چند پلاٹمز زدے کر گھر کے دروازے کے باہر کیا اور اس سے کہلا۔

”انسان بن جاؤ تو آجاتا۔ اپنے گھر کو میں تمہیں بھاد کرنے نہیں دلاں گی۔“

”پھر؟“ امرد کو بے تحاشا حیرت ہوئی۔ لیڈی مر اتنی سختی سے کام لیتی رہی تھیں۔

”لور ایک سال مجھے اس کی کوئی خبر نہیں ملی۔ یہ تو میں جانتی تھی کہ وہ بہت خمدی ہے۔ غصہ بھی بہت آتا ہے اسے لیکن مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ ایسے مجھ سے ناراض ہو جائے گا۔ مجھے دکھ ہوا کہ شاید میں نے اس کے ساتھ زیادتی سختی سے کلم لیا۔ لیکن میں کیا کر لی۔ میرے گھر کا آرام و آسائش اسے بھاد کر رہا تھا۔ میں اپنے گھر کو آگ لگا سکتی تھی لیکن عالیان کو ایسے ناکام ہوتے نہیں دیکھ سکتی تھی۔“

لیڈی مر کے بیٹے کے قریب کاؤچ پر بیٹھے امرد تھوڑی دیر کو چپ سی ہو گئی۔ اس کے دونوں بھائی لگا کر تیل ہوتے رہتے تھے اسکول و کالج میں لیکن کبھی انہیں ڈانٹ کے علاوہ کچھ نہیں کہا گیا تھا۔ ہالیان کا جب خرچ بند کر دیتے تو ماں چپکے چپکے انہیں پیسے دیتی رہتیں۔ ورنہ داری۔ آئے دن وہ اتنی سے نئی موٹر سائیکل بدلتے۔ رات دن ہانگ چلاتے رات گئے گھرتے۔ لور نہیں تو کمپیوٹر یا موبائل کے ساتھ مصروف رہتے لور ماں باپ کے سامنے یہ سب کرتے۔ لیکن کبھی انہیں ٹھیک کرنے کے لیے کوئی حکمت

چہونے سے یک پر ایک موسم ہی جلا کر میرے آگے کیا۔ وہ عالیان تھا۔ وہ کھڑکی کے راتے میرے کمرے میں مجھے سر پر اتر بیٹے آیا تھا۔
 "گو تو یہ روایت اب تک قائم ہے۔"

"ہاں! لیڈی ہر مسکرائے لگیں لیکن اب کچھ ایسے کہ میں اپنا کمر بدل لیتی ہوں۔ وہ ایک ایک کھڑکی پھلانگتا جھانکتا آتا ہے۔ اس رات اس نے ماٹریس پر نیورشی کا اسٹوڈنٹ کارڈ میرے آگے رکھا۔
 میں انسان بن چکا ہوں۔" اس نے فخر سے مجھے بتایا۔

"نیورشی نے اسے اسکا رشب دیا تھا۔" لیڈی ہر نے اپنی آنکھوں کی نمی صاف کی۔ "اس نے مجھے مایوس نہیں کیا تھا۔ جب میں نے ان سب بچوں کو گود لیا تھا اس وقت میں نے خود سے وعدہ کیا تھا کہ میں انہیں بہترین انسان بناؤں گی۔ مجھے کوئی بھی راستہ اپنانا پڑے ورنہ نہیں کھوں گی۔ ایک عورت کی گود میں جب بچہ آتا ہے تو اس پر مہول اور ولہوں جتنی بڑی ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ ایک ایسا قرض جس میں عظمت کی گنجائش نہیں ہے۔ جب ایک انسان کو پرورش کے لیے تربیت کے لیے ایک سراسر انسان ہوا جاتا ہے تو جیسے کل انسانیت کی لگا میں اس کے ہاتھ میں دے دی جاتی ہیں کہ اسے انہیں بنا دے کہ کل انسانیت کے لیے وہاں بن جائے یا وہ بندہ بشر جو اپنے آگے اور پیچھے اور دائیں اور بائیں خیر کی روشنی بکھیر رہا چلا جائے۔ سارے انسان خیر ہوتے ہیں امرد۔ بس ان کی پرورش کے جو گواہے ہوتے ہیں وہ انہیں کچھ کا کچھ بنادیتے ہیں۔ یہ سب پھول ہوتے ہیں بس ہم ہی انہیں توڑ کر مسل کر اپنی مرضی کے کپڑے میں پھینک دیتے ہیں۔"



ویرا کو Platt Lane پر واقع گیلری تک کاسٹریوم جانا تھا۔ پلٹے اس نے امرد کے لیے پاروں کی تلوں کو گول گول بل دے کر مخصوص ردی انداز میں

گوندھا پھرا سے ساتھ چلنے کے لیے کھلے "میں سائیکل پر نہیں جاؤں گی۔"
 "کیوں۔ ابھی ابھی ڈرنل ہو سائیکل پر بیٹھنے سے؟"

"جیسے تم چلاتی ہو کوئی بھی بیٹھ کے لیے ڈر سکتا ہے۔ یونیورسٹی تک ٹھیک ہے۔ کس اور جانا ہے تو سب دے یا بس۔"

"ٹھیک ہے۔" دونوں بس سے Platt Lane آگئیں۔ موسم بدل گیا تھا تو ویرا لائٹ شووز پہنے لگی تھی۔ چست جینز جیسے جنگل میں تیر کے شکار کے لیے جاری ہو۔ پاروں کے نت نئے اسٹائل بنائے ہوئے وہ اپنی آنکھوں کو ایسے چمکانا رکھ کر چلاتی جیسے کسی خوف ایجنسی کی لیجنٹ ہو۔ امرد کو اس کے ساتھ چلتے ہوئے ایسا احساس ہوتا جیسے وہ اس کی بلائی گاڑے اور کوئی امرد کو کسی بھی طرح کا نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ ویرا ہی دل میں خواہش کرتی کہ کاش وہ بھی ویرا جیسی ہو جائے۔

اس نے ویرا سے پوچھا نہیں۔ خود سے ہی سوچ لیا کہ وہ خریداری کرنے جا رہی ہے کپڑوں کی لیکن گیلری پہنچ کر اسے اندازہ ہوا کہ شاید ویرا یہاں اپنے کسی آرنیکل کے لیے مواد اکٹھا کرنے توڑے یا اپنے بلاگ کے لیے کچھ تصویریں لینے۔ جس پارک جی سے وہ ملبوسات کا جائزہ لے رہی تھی وہ عام انداز نہیں تھا۔ وہی لیجنٹ کا سا انداز۔

"تمہارا یہاں چوری کرنے کا ارادہ تو نہیں ہے نا؟"
 کو آواز کو آہستہ رکھ کر امرد نے پوچھا۔
 "تم میرے پارے میں ایسے بھی سوچ سکتی ہو؟"
 لیجنٹ نے اسے گھورا۔

"نہ۔ تم اسی قسم کی فلمیں دیکھتی ہو نا!"
 "مطلب جو فلموں میں دیکھتی ہوں وہی سب کرنے بھی لگوں۔ مجھے یقین دلاؤ کہ پاکستان میں سب تمہارے جیسے نہیں ہیں؟"

امرد نے منہ پھلا لیا اور ایسا انداز اپنا لیا کہ اب وہ ویرا سے کوئی بات نہیں کرے گی۔ شام تک۔

بلکہ رات تک۔
 ”اپنا یہ منہ ایسے ہی پھلائے رکھنا لیکن کھولنا مت“
 میں یہاں مخصوص طرز کا ایک لباس ڈھونڈنے آئی
 ہوں، جب وہ مل جائے گا تو باقی کی تفصیل بھی بتا دوں
 گی۔ تم چاہو تو آگ سے گیلری کو دیکھ سکتی ہو۔ خاص طور
 کہ میں تمہیں ڈھونڈ لوں گی۔“ دیر اچھوٹی کی رفتار سے
 ایک ایک شوکیس کے آگے سے مرکب نکلتی۔ وہ
 ”لو! یہاں بیٹھو، تازے سیشن میں تھے۔“

نہ صرف ساٹھ سو بلکہ پورے برطانیہ میں ”ڈی گیلری
 آف کسٹم ہاؤسز“ اپنی انفرادیت میں یگانا حیثیت کی
 مالک گیلری ہے۔ گیلری میں ہزار سے زائد آٹم
 رکھتی ہے۔ لیٹ 17s سے اب تک کے فیشن کے
 نمونہ ’زبانہ‘ بچکانہ کپڑے ’جوئے‘ زیورات اور ایسی
 نئی نئی ساری چیزیں بڑے پیمانے پر کاسٹوم ہاؤس میں
 نمائش کے لیے رکھے گئے ہیں۔ یعنی یہ ہاؤس ایسی
 سب چیزوں کا جدید طرز سے سجا کباب گھر ہے۔ ظاہر
 ہے جو دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے خاص طور پر 17s-
 18s-19s کے حصے دیکھنے سے تعلق رکھتے
 ہیں۔ یقین نہیں آتا کہ کبھی یورپ میں بھی خواتین
 نے دستا لے پنے تھے۔ اس کارف کے استعمال کو لباس
 کی طرح ضروری سمجھا جاتا تھا۔ ایسے گھیراؤ لباس پنے
 جاتے تھے کہ اصل جسامت کے پارے میں اندازہ
 نہیں لگایا جاسکتا تھا۔ تو پھر ایسے پارے ملبوسات سے
 انہوں نے کیونکر اپنی جان چھڑائی۔؟ ترک کیوں کر
 لے لے؟

تعمیر وقت کی ادھ ہے۔ اور بلاشبہ آنے والا وقت
 گزر جانے والے وقت سے بدتر ہوتا ہے۔ ہونا
 رہے گا۔ ایسا ہی فرمایا گیا ہے۔
 لیکن ملبوسات نے امرت کو مہسوت کر دیا۔ وہ بے حد
 نفاست سے سلائی کیے گئے تھے۔ انہیں پنے سے زیادہ
 دیکھتے رہنے کو دل چاہتا۔ سوئی پتلے جو انہیں پنے
 کھڑے تھے۔ سانس لیتے لگتے لور دیکھنے والوں کو اپنے
 ساتھ وقت کے تغیر کے سفر پر جانے پر مجبور کر دیتے۔
 امرت نے ان کے ساتھ وقت کا سفر کیا۔

”میرے نزدیک شادی سے بھی زیادہ ایک اور دن
 بہت زیادہ خاص ہوتا ہے کسی لڑکی کے لیے۔ جب
 اسے لگتا ہے کہ اسے دو زندگیوں کے ٹریکس کو ایک کر
 دینا چاہیے۔ جب وہ یہ فیصلہ کرتی ہے کہ اسے اپنی
 زندگی میں کسی اور ایک اپنے ہی جیسے بے حد اہم اور
 اکلوتے انسان کو شامل کرنا ہے۔ یعنی ولادت: تبدل
 لوگ بالآخر یہ طے کر لیتے ہیں کہ ان میں بادشاہ کون ہے

جب وہ جی بھر کر گیلری دیکھ چکی تو ویرا کے پاس
 آئی۔ وہ ایک وکٹورین شوکیس کے سامنے کھڑی چٹیل
 سے گفتگو کر رہی تھی۔
 ”اب یہ کیا کر رہی ہو؟“
 ”اپنے لیے ڈریس بنا رہی ہوں۔“ اپنے کلام میں
 مصروف ہوئی۔

وہ ایک وکٹورین فرائگ کا اسکیچ بنا رہی تھی۔ جس
 کے بازو گھنٹی تک تھے اور آگے جلی لگی ہوئی تھی جو
 کلائی پر ہٹو لٹائی ساخت میں بند ہو جاتی تھی۔
 فرائگ میں چار مختلف رنگ کے کپڑوں سے بنائی تھی۔
 لیکن اس کا پرائم کلر ہلکا سیلا تھا اور جاہا اس پر سفید جلیا
 کے پارے لہریے دے کر چھوڑے گئے تھے۔ اس کا
 گھیراؤ تھا کہ امرت کے پانچ شلو اور سوٹ آرام سے بن
 سکتے تھے۔

امرت نے ویرا کی بسند کی دلدوری۔ بلاشبہ وہ ایک
 بے حد نفیس فرائگ تھی اور اس کی خاص بات یہ تھی۔
 کہ اسے دیکھنے سے ہی ایک شان کا احساس ہوتا تھا۔
 مستحی اور اعلیٰ نعتی کا۔ وہ اپنا کلام مکمل کر چکی تو وہ
 دلوں باہر آگئے۔ امرت کے پاس مزید دو گھنٹے تھے پھر
 اسے اپنی جاب پر جانا تھا۔
 ”کیسا ہے؟“ ویرا نے اسکیچ اس کے آگے کیا۔
 ”زیادہ ست۔ پر اس کا کوئی کیا؟“
 ”بہت سی خاص دن پہنوں گی۔“
 ”اپنی شادی پر۔؟“
 ”اس سے بھی خاص دن۔“

”شادی سے بڑھ کر خاص دن اور کیا ہو سکتا ہے
 ۔۔۔ کاؤ کیٹن پر۔؟“
 ”میرے نزدیک شادی سے بھی زیادہ ایک اور دن
 بہت زیادہ خاص ہوتا ہے کسی لڑکی کے لیے۔ جب
 اسے لگتا ہے کہ اسے دو زندگیوں کے ٹریکس کو ایک کر
 دینا چاہیے۔ جب وہ یہ فیصلہ کرتی ہے کہ اسے اپنی
 زندگی میں کسی اور ایک اپنے ہی جیسے بے حد اہم اور
 اکلوتے انسان کو شامل کرنا ہے۔ یعنی ولادت: تبدل
 لوگ بالآخر یہ طے کر لیتے ہیں کہ ان میں بادشاہ کون ہے

اور ملکہ کون۔ "آخری فہرہ ویرانے نچلے لب کا کونا
 داخل میں لے کر شرارت سے چھوڑتے ہوئے کہا۔
 "جب کوئی تمہیں پرہیز کرے گا اس دن؟"
 ویرا دل کھول کر اسکی۔ "یہاں میں نے تھوڑی
 سی تبدیلی کر دی ہے۔ جس دن میں اسے پرہیز
 کروں گی۔ اس دن۔ جس دن تم مجھ اس میں سے"
 اس نے اسکی کی طرف اشارہ کیا۔ "دیکھو، سمجھ لیتا میں
 معرکہ سر کر آتی ہوں۔"

امرد کو اس کا اظہار اچھا لگا۔ وہ جانتی تھی اسے
 پرہیز کیا نہیں جائے گا بلکہ یہ اہم کلام وہ خود کرنا پسند
 کرے گی۔ ایک فراک امرد کو بھی بہت پسند تھی
 تھی۔ وہ ہلکے گلابی رنگ کی تھی جس پر ہلکے نیلے مسخ
 پیلے پردوں والی خلیوں کو ایسے بنایا گیا تھا جسے وہ ایک
 سرے کے آگے پیچھے بھاتی مڈ ڈی شرارت میں کرتی
 کھیل کود کی حد کرتی ہوں۔

امرد اس فراک کو اپنے سب سے خاص دن اپنی
 شادی کے دن زیب تن کرنے کی خواہش کو اپنے اندر
 پیدا ہونے سے نہ روک سکی۔ یہ خواہش اچھا لگا اس
 کے اندر جاگی اور نہ اس نے بھی اپنی شادی کے بارے
 میں کچھ بھی نہیں سوچا تھا اس نے تو کبھی اس شخص
 کے بارے میں نہیں سوچا تھا جسے کبھی تو اس کی زندگی
 میں آنا ہی تھا۔ اس کی منگنی ہوئی تو بھی اسے کوئی دلچسپی
 پیدا نہیں ہوئی تھی کہ وہ کون شخص ہے اسے صرف
 اپنے گھر کے ماحول سے اپنے آپ کو اس کے ماحول سے
 نکلنے میں دلچسپی تھی۔ حتیٰ کہ اس کی شادی بھی طے ہو
 گئی تب بھی اس نے یہ معلوم کرنے کی کوشش
 نہیں کی کہ وہ کون ہے کیسا ہے۔

اس نے کئی بار اس بارے میں سوچا کہ ایک دلوا
 کے علاوہ کیوں باقی سب سے لاشعق ہی رہتی ہے۔
 ان کے ساتھ عشق کیوں نہیں بنا پاتی۔ اس کی
 دوستیں دور دور سے دوستیں ہی کیوں رہتی ہیں وہ ان
 کے اور قریب کیوں نہیں جا پاتی؟

اس نے داوا کو یہ سب بتایا تو وہ خاموش سے ہو
 گئے اس وقت تو نہیں لیکن آنے والے دنوں میں داوا

نے اسے بتایا کہ وہ ایسا اس لیے کرتی ہے کیونکہ آج
 تک سب نے اسے تکلیف ہی دی ہے اسے سب
 انسان ایک جیسے لگتے ہیں صرف تکلیف دینے والے
 ۔ اندر کے اس وہم اور خوف کی وجہ سے اسے کوئی
 اتنا اچھا لگتا ہی نہیں کہ وہ اس کی ذات میں دلچسپی لے
 اس سے اتنا اور بے کار لگاؤ بڑھائے۔

وہ اور ویرا Plait Finland پارک آگئے
 سینڈویچز اور کوک ان کے ہاتھ میں تھی۔ چلتے چلتے
 ایک دم سے ویرا اچھلی اور ساتھ ہی روسی زبان میں گل
 دی۔ پھر تیزی سے ہانکل پرین کی طرح اڑ کر حطائک
 لگا کر سکھینگ کرتے ایک ہپ ہپ ہپ ہپ کو گردن
 سے جالیا اور دیکھتے ہی دیکھتے اس پر لڑائیوں مونسوں اور
 گالیوں کی بو چھاڑ کر دی پھر اس نے اس لڑکے کو کسی
 بلی کے بلوٹزے کی طرح اٹھایا اور جمیل کے ٹھنڈے
 پانی میں اچھلا دیا شطاب کی آواز آئی اور کنارے پر
 لٹری ویرا انگلی اس بلوٹزے کی طرف لہرا لہرا کر اسے
 مزید القابات سے نوازتی رہی۔

ویرا کے غصے اور اٹلی لہرانے کی رفتار کو دیکھ کر امرد
 اندازہ نہگا سکتی تھی کہ روسی زبان میں اس وقت کیا فشر کیا
 جا رہا تھا۔ بلوٹزے نے پالی میں ڈکی لگائی اور تیزی سے
 ہاتھ ویرا تاہ سرے کنارے سے نکل کر بھاگ گیا۔
 "کیا کیا تھا اس پہاڑی بکرے نے؟" امرد کو اس
 کے بھانسنے کے انداز پر بہت ہنسی آئی۔

"میری کمر پر چکی بھر کر گیا تھا۔"
 "تم نے کیسے اس پر تشدد کیا۔ اسے ٹھنڈے پانی
 میں پھینک دیا۔ کوئی مسئلہ ہو گیا تو وہ پولیس لے
 آیا تو۔؟"

"پولیس لے آئے یا فوج میں تیار ہوں۔ ایک
 بار اسکول گراؤنڈ میں میرے ایک کلاس فیلو نے مجھے
 ہراساں کیا تھا۔ میں دس سال کی تھی اس وقت۔ وہ
 ایک لوقر اور گندالڑا تھا اور اسکول کی ہر کنوڑ لڑکی اس
 سے ڈرتی تھی۔ اگلے دن خوف سے میں اسکول نہیں
 گئی۔ میرے پاپا کو میرے اسکول نہ جانے کی وجہ معلوم
 ہوئی تو انہوں نے مجھے گھر کے باہر پہاڑ کی طرح جی

دیرا رکھتے ہیں لیکن جن کے بارے میں خود پاکستانی نہیں جانتے۔ کیونکہ انہوں نے کبھی جاننے کی کوشش ہی نہیں کی۔ صرف ان رپورٹوں کو لیتے ہیں جو انہیں ہم نسلو غیر ملکی بنا کر دیتے ہیں۔ انہیں چاہئے کہ پاکستان ان ذرخیزوں کو استعمال میں لا کر ترقی کرے۔ ایسا تب کریں گے جب انہیں یقین ہو جائے گا کہ ان ذرخیزوں کے نکلنے ہی انہیں ان کے ٹھیکے مل جائیں گے یا ان پر ان کا قبضہ ہو سکے گا۔ ہمارے دوس میں ایک بات کہی جاتی ہے کہ پاکستانی اس وقت سیلوٹ کے جانے کے لائق تھے جب ہندوستان سے پاکستان بنے تھے۔ اور تب جب ایک ایسی طاقت بنے تھے۔ اور بس۔ پاکستانیوں نے یہ سیلوٹ دیا نہیں۔

امرد جانتی تھی وہ ٹھیک کہہ رہی ہے۔ خود امرد کو یہ تک معلوم نہیں تھا کہ پاکستان ایسی طاقت کس سن میں بنا۔

”تم نے اس کے ساتھ کچھ زیادہ ہی کر دیا۔“ امرد کو اسے پرانے موضوع پر واپس لانا زیادہ مزید دیرا کے سامنے شرمندہ نہیں ہو سکتی تھی۔ اگر وہ پاکستان کو لے کر کوئی عام سادی سوال پوچھتی تو اس کا بھی جواب نہ آتا تو تو برا ہوتا۔ کم سے کم ایک پاکستانی کو تو پاکستان کے بارے میں معلوم ہونا چاہیے۔ ”زیادہ نہیں بلکہ بالکل ٹھیک کیا۔“ لٹھڑے پانی نے اس کی اندر کے گندے کپڑے کو بھگو بھگو کر رکھل ڈالا ہوگا۔

”تم بہت بھلور ہو رہی۔“
”اگر مجھے ایسے برف میں دلیانا نہ جانا تو میں کبھی ایسی بھلور نہ ہوتی۔“

ایک لمحے کے لیے امرد بالکل خاموش ہی ہو گئی۔ ایک دیر اٹھی جسے بھلور بنایا گیا تھا۔ ایک امرد کبھی جسے مسل مسل دلیا گیا تھا۔ وہ دونوں انسان تھیں۔ لڑکیاں۔ لیکن ان میں سے ایک کئی گنا مضبوط اور کئی قدم آگے تھی اور وہ سری کئی گنا کنوڑ اور بہت پیچھے تھی۔ دونوں انسان ہی تھیں پھر بھی برابر نہیں

برف میں گرنا تک ہوا دیا۔ میرے بدن پر ایک بھی گرم کپڑا نہیں تھا۔ میں چیختے اور چلانے لگی وہ خاموشی سے میرے پاس بیٹھے رہے۔ جب میں بالکل مرنے کے قریب ہو گئی تو انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ برف کے اس اجیر میں وہ رہ رہا جا رہی ہے یا اسکول سے چھٹی کر لیتا۔ بھی ہم نسلو خول اور برف کی بنا پر۔ مجھ سے ہار ہار بھی ایک سوال پوچھتے رہے۔ میرے ہونٹ نیلے بڑ گئے۔ اور میری جان نکلنے میں کچھ ہی وقت رہ گیا تو انہوں نے کہا کہ اگر تم نے باقی ماندہ زندگی بھی ایسے برفوں میں گزار لی ہے تو خود کو اسی برف میں دفن رہنے دو۔ مرنا تو اسی اجیر میں۔ برفوں کو مر ہی جانا چاہیے۔

امرد دنگویرا کی شکل دیکھ رہی تھی۔
”دوس کی لٹھڑے اور برف کے بارے میں جانتی ہو؟“

”ہاں۔“ امرد نے ساتھ لور لور سے سر بھی ہلایا۔
”کیا؟“

”لٹھڑے لٹھڑے ہوتی ہے۔ برف برف ہوتی ہے۔ کیا جواب دیا تھا اس نے۔“
”لٹھڑے لٹھڑے نہیں ہوتی برف برف نہیں ہوتی امرد۔ موت ہوتی ہے۔ سفید موت۔ سردیوں میں پانی پھینگو تو وہ وہاں فضا میں ہی جم جائے۔ تمہارے گرم ٹکلیں گے لوگ وہاں جاتے ہی مرنے سے لگتے ہیں ویسے تمہاری فضا کے بارے میں معلومات اتنی کم کیوں ہے؟“

”میں جانتی ہوں دوس کہیں ہے۔“

”دوس میں کیا کیا ہے یہ جانتی ہو؟“

”پاکستان میں کیا کیا ہے تم جانتی ہو؟“

”پاکستان میں کیا کیا نہیں ہے۔ میں یہ بھی جانتی ہوں۔ تم کیا چاہتی ہو میں فضا سے بات شروع کرنا یا عید اقدار سے۔ کو تو میں کوئٹہ کے بارے میں بھی بہت کچھ جانتی ہوں۔ میں تمہیں تمہارے ان چند سوالوں کے نام بھی بتا سکتی ہوں جو زیر زمین ہونٹوں کے

تھیں۔
 "تو تمہارے فلور تمہاری طاقت ہیں؟" امردہ کو اس پر رشک آ رہا تھا۔
 "میرے استاد ہیں۔ انہوں نے اپنی طاقت مجھے نہیں دی بلکہ میرے اندر کی طاقت کو میرے اندر بیدار کیا ہے۔ جب ایک باپ اپنی بیٹی کے اندر اس طاقت کو بیدار کرتا ہے تو وہ زندگی کے ہر بڑے میدان میں فلاح بخنے کے لیے اپنی بیٹی کو تیار کر لیتا ہے۔ اور یہ پلور صرف ایک باپ اپنی بیٹی کو دے سکتا ہے۔ انہوں نے مجھے سکھایا کہ بڑی اور بہادری دونوں کا تعلق داغ سے ہے جسم سے نہیں۔ اگر داغ کو بندر بنا لیا جائے تو جسم پر گزڑ پوک نہیں بنتا۔ وہ کہتے ہیں نا کوئی آب کو انگی لہرا کر دھکائے آپ اسے مکا مار کر خاموش کر دیاں۔"
 "تمہیں کوئی بھی رد عمل میں نقصان پہنچا سکتا ہے۔"

ویرا پوچھ رہی تھی وہاں اس کے لیے واوا اپنے تھے "میں بارہ سال کی تھی اور ہمیں طرح سے دور رہی تھی۔ میرے واوا مجھے ایک بہت بڑے پارک میں لے گئے۔ وہ سال کے گرم ترین دنوں میں سے ایک دن تھا۔ کیا تم گرم ترین دنوں کا مطلب جانتی ہو؟" امردہ نے رک کر ویرا سے پوچھا۔
 "ہاں! لگتا گرم کہ انسان کی موت واقع ہو سکتی ہے۔ تو یہ سب جانتی تھی۔"
 "ہاں یہ وہی دن تھے۔ پارک میں لے جا کر میرے واوا نے مجھے وہ مونا پرستے دکھائے جو گرمی سے مر چکے تھے۔ مجھے ایک درخت کے نیچے لے کر بیٹھ گئے اور انہوں نے مجھے برنگوں کو دیکھتے رہنے کے لیے کہا اور میرے دیکھتے ہی دیکھتے ایک چیزا گرمی کی تاب نہ لا کر مر گئی۔ میرے واوا مجھے اس کے قریب لے گئے اور مجھ سے پوچھا۔

"ہاں ایسا ہو سکتا ہے تو کیا نقصان کے خوف سے میں ہینڈل بنی رہوں خاموش رہوں۔ ایسا میں نہیں کر سکتی۔ ویسے تمہیں تمہارے پیانے کیا سکھایا ہے امردہ؟"
 ایک گہرا سلیہ امردہ کے چہرے پر سے ہو کر گزرا۔ پلار ات گئے گھر آتے تھے انہیں دنیا میں ایک ہی چیز کی فکر رہتی تھی اپنی گارنٹ شاپ کی۔ وہاں رہے چھوٹے بچے ہر گارنٹ کی۔ بیگمات کے گھر وقت پر ڈیلیوری کی۔ تھی کہ شاپ پر فیوز ہو جانے والے امرتی سیور تک کی بھی۔ یونیفارم میں ایک دن صبح وہ ان کے سامنے اپنی دین کے لیے نکلنے لگی تو انہوں نے پوچھا۔
 "کتنے بچے پمپش ہوتی ہے تمہاری اسکول سے؟"
 "میں اسکول نہیں کالج جاتی ہوں اب۔" کہہ کر وہ دن میں آکر بیٹھ گئی اور بمشکل اپنے رونے پر قابو پاسکی۔ جس باپ کو یہ تک معلوم نہیں تھا کہ اس کی بیٹی اسکول نہیں کالج جاتی ہے وہاں اس کی تکلیفوں کے بارے میں کیسے جان سکتا تھا۔ جس باپ کی بابت

"امردہ! صونے سے پہلے کیا تم نے اس چیزا کو روکنے۔ آہ دیکھا شکوے شکایتیں کرتے دیکھا۔ گرمی لے اسے اتنی تکلیف دی۔ کیا اس کی میٹھی چوں چوں بھدی آواز میں بدشا۔ بلکہ یہ بے چاری تو خاموش ہو گئی پھر تو یہ معصوم سی چیزا انسانوں سے بڑھ کر ہو گئی۔"
 واوا نے چند چھوٹے ٹکڑاٹھا کر برنگوں کو مارے۔ وہ خاموشی سے پھر سے اڑ گئے۔ انہوں نے اپنی جگہ بدل لی لیکن واوا ٹھیک نہیں کیا۔ نہ روئے نہ چلائے۔ پھر انہوں نے مجھے بتایا کہ کائنات کی اپنی تخلیق مشرات برنگے اور دوسرے جانور کبھی انسان کی طرح آہ دیکھا نہیں کرتے۔ انسان کی طرح روئے چلائے نہیں۔ واوا ٹھیک نہیں بچاتے۔ لیکن کائنات کی ارفع و اعلیٰ مخلوق انسان یہ کام بہت شوق سے کرتا ہے ایسے گلا بھاڑتا ہے سینہ کولی کرتا ہے جیسے کائنات کے رب نے ظلم کے دکھوں کے سب ہی پھاڑا اس پر توڑ ڈالے ہیں۔ ایک اکیلا وہی تکلیف اٹھا رہا ہے۔ وہ یہ نہیں دیکھتا کہ یہ دکھ یہ تکلیف اسے کتنا فائدہ دے رہی ہیں۔ اس کی استخوانی اسے کیا کیا کچھ سکھا رہی ہے۔ بس وہ

روئے چلا جاتا ہے۔
 "تو تمہارے دادا کے پاس ساری مشقی حکمت ہے!"
 بچوں نے نہیں سمائے تھے۔
 "بڑے اچھے لوگ ہیں امجد ایہ سب تو۔" بہت خوش ہوئے۔

"ہاں جی! بہت سی زبانیں آتی تھیں۔" وہ ہنسنے لگا۔
 اس نے دادا کو آکس لینڈ کی وہ خاتون بھی دکھائی
 جو دو کم ستر سال کی عمر میں باشرط کر رہی تھیں اور
 یونیورسٹی کے بائی اسٹوڈنٹس اور اپنی کلاس کے
 پروفیسرز سے یہ درخواست کر لی تھی کہ ان
 کی عمر کو بلائے طاق رکھ کر انہیں بھی دوسرے
 اسٹوڈنٹس کی طرح عام اسٹوڈنٹ سمجھا جائے انہیں
 کوئی رعایت نہ دی جائے۔ وہ اس وقت بھی برلین
 جاتی تھیں۔ جب لاہور میں کوئی دن سے یہ کہتا تھا
 کہ وہ چھوٹا آٹھ کتابوں پر مشتمل سیٹ کو ان کے کمرے
 روم تک چھوڑ آتا ہے۔ یونیورسٹی اسٹاف کو ان سے
 بہت توقعات تھیں اور سب کا ماننا تھا کہ وہ ضرور دنیا بھر
 میں ماہیٹر یونیورسٹی کا نام روشن کریں گی اور کالونیکیشن
 ڈے پر یقیناً "دنیا بھر کا میڈیا سنزور جہل کی شاندار
 کامیابی کو کورجین تافرض سمجھے گا۔"
 "دادا! آپ بھی آجائیں۔ یہاں چھوٹا مونا کوئی
 کورس ہی کر لیں۔"

"اس عمر میں کیا کروں گا کورس کر کے۔"
 "یہی سوال میں نے بھی سنزور جہل سے پوچھا تھا کہ
 اس عمر میں تاریخ کو کھنکھل کر اس میں کس گراؤد پھر
 اس میں ڈگری لے کر وہ کیا کریں گی تو انہوں نے کہا۔"
 عمر۔ کوئی چیز نہیں ہوتی۔ اصل چیز زندگی ہوتی ہے
 ۔ اور میرے وجود میں زندگی ایسے ہی لاڈلی ہے جیسے
 کسی نو مولود کے جسم میں۔ تو جب زندگی کا معنی
 ایک سے "زندہ رہنا" تو میں کسی شاندار مقصد کو لے
 کر زندہ کیوں نہ رہوں۔ اس سے پہلے میرا مقصد
 میرے بچوں میرے خاندان کی پرورش اور دیکھ بھال
 تھا جب میں اس سے فارغ ہوئی تو میں نے ایک نیا
 مقصد اپنا لیا۔ اس میں عمر اور نفع نقصان کی تو بات ہی
 نہیں ہے۔ یہ تو مقصد کو پالنے کی بات ہے جو میں پال
 رہی ہوں۔"

"نہیں۔ ان کے پاس صبر اور علم ہے تھوڑا سا۔
 وہ ایک اچھے استور ہے ہیں اور میں ایک بری شاگرد
 ۔ ہم اپنے استو کو ہاں با کام کر دیتے ہیں جب ہم اس
 کی سنتے ہیں لیکن مانتے نہیں۔ ہر دن ہر رات وہ مجھے
 ایسی ہی باتیں سناتے لیکن میں نے تو اپنے وجود کو جیسے
 پتھر کا بنا لیا تھا۔ قطرو قطرو سوچ بوجھ کی کوئی بھی بوند اس
 پر اثر نہیں کر رہی تھی۔ لب تم سب کو دیکھتی ہوں تو
 خیال آتا ہے کہ اپنی زندگی کن انڈیوں میں گزارتی
 رہی ہوں۔ ذرا سی بہت کرتی تو ان انڈیوں سے نکل
 سکتی تھی۔"

"کیا ہوا ہے تمہارے ساتھ ماضی میں؟ کچھ بہت
 برا؟"
 "تم سنو گی تو ہنسو گی۔"
 "میں ہنستا چاہتی ہوں۔" اس نے سنجیدگی سے
 کہا۔

"لیکن بتاتے بتاتے میں رو پڑوں گی۔" اس نے
 بھی سنجیدگی سے ہی کہا۔
 "جھیل میں بٹھیں ایسے سکون سے تیر رہی تھیں
 جس سکون سے انسان کلو اسٹھ کہی پڑتا ہے۔"

"Skype is God send"

اور وہ اس کی قائل بھی تھی۔ دادا ہر دن اس سے
 بات کر کے اسے دیکھ کر ہی سوتے تھے۔ اس نے
 موبائل لے لیا تھا اور چلتے پھرتے ہر اوقات میں دادا
 سے اسکاٹپ پر بات کر لیا کرتی انہیں دیکھ لیا کرتی
 موبائل کے ذریعے ہی اس نے دادا کو اپنی کلاس اپنی
 کلاس فیلوز اور یونیورسٹی دکھائی تھی۔ کلاس میں سر
 کے آنے سے پہلے اس کی کلاس فیلوز نے ہاتھ لہرا کر
 یک زبان ہو کر کہا تھا۔
 "پلو گرینڈا! کور گرینڈا! اتنے خوش ہوئے تھے کہ

"لوہے سے سلاخ بنانے۔ فون آیا تھا اس کا ایک
پہلے کی ترکیب پوچھ رہی تھی مجھ سے۔"
"آخر یہ برطانوی لوگوں کو گھر میں بھینک کرنے کا
جنون کیوں ہے؟"

"سلاخ بنا بندو سہلی ہے۔" اس نے اطاعت گزار
بچوں کی طرح ایسے کہا کہ اسے پرانہ لگے۔

امرد نے اس کے لائے گلدستے میں سے جو کسی
بلخ سے توڑے لگتے تھے سفید نیلے سرخ پھول جن
لے اور پیلے پھول اسے واپس گھسیٹے۔ وہ سوالیہ اسے
دیکھنے لگا۔ دونوں لب پونور شی کی محراب کے پیچھے
کھڑے تھے۔ سامنے آکسفورڈ روڈ والے دوں تھی۔

"یہ واپس کیوں کیے؟" عالیان کو برا لگا۔

"پیلے پھول کسی کو نہیں دیتے۔ یہ ناپسندیدگی اور
نفرت کی علامت ہوتے ہیں۔ ہم بہت اچھے دوست
نہ کسی ایسے دشمن بھی نہیں ہیں کہ مجھے میری سالگرہ
کے دن یہ پھول دے جائیں لو۔"

"نفرت ناپسندیدگی کی علامت یہ پھول؟" وہ بھرپور
سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

"ہاں بالکل! " وہ بھی مکمل سنجیدگی سے جواب دے
رہی تھی۔

"تم سے کس نے کہا یہ امرد؟"

"کیا مطلب ہے تمہارا کہ کس نے کہا؟"
پونور شی کی تاریخی محراب کے نیچے ایک نئی کلاس لگی
تھی۔

"تم سے یہ کس نے کہا کہ یہ نفرت اور ناپسندیدگی
کی علامت ہیں؟"

"سب کو معلوم ہے یہ۔" اس نے ایسے کندھے
اچکانے جیسے اسے یہ جتا رہی ہو کہ کتنی ہی تمہیں اتنی ہی
بات نہیں معلوم۔ السوس۔ ویسے تم بڑے ماسٹر
مانند بنتے ہو۔

"سب کون؟"

"الف یہ ساری دنیا۔ سب لوگ کون۔"

ایک دم سے امرد کے تاثرات میں فیسے اور کوفت
کا گراف بڑھنے لگا۔ بھرپور سے دل سے آہنہ لگیا۔

دووا سے سالگرہوش کر رہے تھے جب وہ کچن
میں سلاخ بنا کے ساتھ ہاشتا بنا رہی تھی۔ اس نے

موبائل اسٹینڈ میں موبائل لگا دیا تھا اور کام کرتے
ساتھ ان سے باتیں کر رہی تھی۔ سلاخ بنا کے ساتھ
اسے گلے سے لگایا اور کیک بنانے کا وعدہ کیا۔ ویرا

نے فی الحال ایک سرخ رنگ کا رین اس کی کلائی پر
باندھ دیا اور ایک اپنی کلائی میں کہ دونوں کو یاد رہے کہ
ایک نے گفت لینا ہے اور دوسرے نے دینا ہے۔ این

اولن نے بھی جیسے اپنا علامتی جب کارڈ نہ توڑا اور اسے
جاپالی گیت گا کر دیا گیا۔ نشست گاہ میں کسی چھوٹی بچی
کی طرح ہل بل کر گیت گاتی وہ ان تین خواتین کو
حیران کر رہی تھی۔ لیڈی میرا سے ٹھوڑی تلے ہاتھ
دکھو کھتی رہیں۔ جب وہ گا چکی تو لیڈی میرا نے پر زور
سہلا کر کہا۔

"مجھے امید تھی کہ تمہارے اندر بھی کوئی نہ کوئی کلا
ضرور موجود ہے۔ رات کو مجھے تم چند ایسے ہی گیت
سنائے۔"

امرد کے ہاتھ پر کس کر کے این اولن پھر سے برائی
این اولن بن گئی جو سال میں ایک بار مشکل سے کوئی غیر
ضروری بات کیا کرتی تھی۔ لیڈی میرا نے رات کے آخر
کے اہتمام کا امرد سے وعدہ کیا۔

اور پونور شی میں رنگ برنگے پھول لے کئی اس کا
خاطر تھا۔ وہ اپنی کلاسز لے چکی تھی اور اپنے ڈیپارٹمنٹ
کی حدود سے نکل ہی تھی کہ عالیان ایک دم سے اس
کے آگے آگیا۔ شاید بھاگتا ہوا آیا تھا۔

"یہ لو۔ وقت تمہیں زندہ رکھے۔"

"وقت مجھے زندہ رکھے۔" وہ زرا نہ سمجھی۔

"تمہاری سالگرہ ہے نا آج تو تمہیں دعا دے رہا
ہوں جسے وقت زندہ رکھتا ہے اس کی عمر بڑھاؤں
سال۔ کئی صدیاں ہوتی ہے۔"

"مکراتے لگی۔" تمہیں کس نے بتایا؟"
"میں نے خود کو خود ہی بتایا۔" اسے لگا اس کی
تعریف کی گئی ہے۔

"میری سالگرہ کا کس نے بتایا پاگل۔"

قدرت کو ناخوش کرنے کے لیے لکھا ہے قدرت کو بیچ کرنے کے لیے لکھا ہے۔"

امرد حقیقتاً "چپ ہو چکی تھی۔ اس کی ساری زندگی پیلے پھول کو نفرت کی علامت سمجھتے گزر جاتی۔ اگر اسے یہ سب نہ بتایا جا رہا ہوتا۔ آخر اس نے آج تک یہ بات خود کیوں نہ سوچی۔ مانع تو اس کے پاس بھی تھا۔

"میرا ذاتی خیال ہے کہ پھولوں کے دو تاجروں کے کاروباری حسد کا نتیجہ ہے یہ سب۔ ایک تاجر کے پاس — پیلے پھول ہوں گے اور وہ کاروبار میں بہت ترقی کر رہا ہو گا۔ اس کے پیلے پھولوں کا بلخ تیزی سے پھل پھول رہا ہو گا۔ دوسرے کے کسی دوسرے رنگ کے ہوں گے چلو سرخ نکالو۔ اب سرخ پھول کے مالک نے یہ سوچا ہو گا کہ پھول کو کسی ایسے جذبے کے ساتھ جوڑ دیا جائے کہ راتوں رات اس کی مانگ میں اضافہ ہو جائے اور اپنے کاروباری حلیف کے پھولوں کو کسی ایسے جذبے سے منسلک کر دیا جائے کہ لوگ اسے لیمتھی پسند نہ کریں۔ اور پھر اس نے یہ کیا اور وہ ایسا کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ دیکھو! تم نے کیسے میرے ہاتھ میں میرے پھول واپس کر لیے۔ وہی پھول جو مجھ سے شاہکار ہیں۔"

امرد نے اس کے ہاتھ سے پھول واپس لے لیے۔ اور تیزی سے بس کی طرف بھاگی جس میں بیٹھ کر اسے جانا تھا۔ عالیان اس سے چند قدم دور تھا۔

"یہ بات تمہیں کس نے بتائی ہے عالیان؟" بس کی کھڑکی سے سر نکل کر اس نے پھولوں کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔

"میرا نے۔" عالیان نے تیز آواز میں کہا۔ بس دور چلی گئی تھی لیکن وہ وہیں کھڑا بس کی گزر گھ کو دیکھتا رہا۔

رات کے ڈنر کا اہتمام ٹھیک ٹھاک تھا۔ دادا کو تن لائن دیکھ کر اس نے سادھنا کا ہاتھ ایک کلٹ لیا تھا۔ لیڈی مرنے سے یونیورسٹی کی تصویر دلا کر اس بیگ دیا تھا۔ سادھنا نے باریک سی پازیب اور این ایلن نے

"تم اتنی سلیبی ہو امرد۔ یا تم ان لوگوں کی باتوں پر دھیان دیتی رہی ہو جو نفرت اور انتشار کے موجب ہیں جو ہمیشہ قدرت کے قوانین میں سمجھتے ہیں اور پورے دل سے ان قوانین میں ردوبدل کرونا چاہتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو ایک پھول بھی خود نہیں بنا سکتے لیکن اسی پھول کو ناپسندیدہ "قلیل نفرت ضرور بنا سکتے ہیں۔ یہ علامت آخر کیا چیز ہوتی ہے؟ یہ پھول ہے امرد! صرف پھول۔ اگر یہ اس سے زیادہ کچھ اور بھی ہے تو وہ یہ کہ یہ اپنے وجود میں کامل ہے یہ خود کو خود ہی مکمل کرتا ہے۔ اس کا کھٹا ہوا رنگ دیکھو! کتنا کامل ہے یہ اپنے رنگ میں نہ کہیں کم نہ کہیں زیادہ۔ ایک جیسا۔ اس کی ہنکھٹی یاں کتنی نرم اور ملائم ہیں کتنی جاذب نظر۔ کوئی ملاوٹ نہیں ان میں دنیا کی بہترین فیکشوریوں میں بننے والا رنگ بھی اس جتنا ملائم نہیں ہو گا جتنا یہ زمین کے وجود سے نکل کر ہوا ہے۔ دیکھو قدرت کی کاملیت۔ دلوں و قدرت کو تعریف کرو قدرت کی۔ النام اسے ناپسندیدہ علامتیں دے رہی ہو تم نے اس کی خوب صورتی پر غور نہیں کیا اور اسے ناپسندیدہ جان لیا۔ سر اٹھا کر آسمان کو دیکھو! اگر ساری دنیا اس آسمان کو کوئی فضول اور بکو اس علامت قرار دے دے گی تو تم اسے بھی برا ماننے لگو گی۔ وسیع سمندر میں جھیلیں سبز و سفید پھاڑتے کتنے کامل ہیں۔ اگر انہیں بھی علامتیں دے دی گئیں تو کیا نفرت کرنے لگو گی ان سے۔ اپنی تخلیق میں یہ پھول کسی سے کم نہیں۔ کائنات کی کسی بھی شے سے۔"

یہ اپنے مقام پر پلوشہ ہے۔ اس کے سر پر تاج ہے اس کی تخلیق کا۔ کہ تمہاری تخلیق جیسی ہوتی منصور پائی بھی تمہارے ہی ہو۔ یہ کسی بھی طرح بیچ نہیں آس میں کوئی گی نہیں۔ کی ہے تو ان جانوروں میں جن میں یہ لتور پیدا ہوتا ہے۔ کوئی پھول کوئی رنگ قدرت کی بتائی کوئی چیز قابل نفرت نہیں ہوتی۔ یہ لٹیٹی لوگوں کی باتیں ہیں۔ تم وہ سبق کیوں پڑھ رہی ہو جو دنیا کے مغبوط انھوں لوگوں نے غائب مافی میں لکھا ہے۔ قدرت کے خلاف جا کر لکھا ہے۔

کا جواب نہیں تھا کہ وہ مسلمان ہے اور مسلمان ایسا نہیں سوتے اس کا جواب اس کی ولوی اس کی ماں اور خاندان کے بلی لوگوں کے پاس تھا وہی بتا سکتے تھے کہ قرآن وحدث میں تو ایسا کچھ نہیں لکھا پھر وہ کہاں سے سیکھ سیکھ کر یہ سب کہتے اور کرتے ہیں اور یہ سب کرتے ہوئے کیا وہ بھول جاتے ہیں کہ ایک بن ان کے کے ایک ایک لفظ کا حساب کتاب بھی ہو گا۔ جو کہا ہو گا اس کے بارے میں پوچھا جائے گا۔ وہ کون سا جواب گھڑ کر دیں گے۔ یہی کہہ کم محض اور انجان تھے اور ان کے جواب کو درست نہیں مانا جائے گا کیونکہ جو کلام پاک پڑھتا ہے وہ نہ کم محض ہوتا ہے نہ ہی انجان رہتا ہے اگر وہ ٹھیک ٹھیک پڑھتا ہے تو۔

اتھ سے ہی ایک بھولی سی گڑیا جو اس کی ماں نے اس کے بیگ میں ایک درجن سے زیادہ رکھ دی تھیں کہ یونور شی میں اسے جو جو اچھا لگے انہیں دتی جائے ایک اس نے لیڈی مہر کو دی۔
 مرد نے اس گڑیا کو یونور شی بیگ کی اوپری سطح پر لگا لیا۔ سب کو معلوم ہونا چاہیے تاکہ این اون اسے پسند کرتی ہے۔
 اس نے اپنے گھر میں کبھی ساگرہ نہیں کی تھی۔ کیونکہ اسے اپنے دنیا میں آنے کی کوئی خوشی نہیں تھی۔ بلکہ اسے یہ سوچ کر ہی کوفت ہوئی تھی کہ وہ آج کے دن پیدا ہوئی تھی۔ ایک ایسی تاریخ جسے داوی سال میں کتنی ہی بار دہرائی تھیں کہ اس دن یہ ہوئی تو یہ یہ ہوا۔ اس نے سادھنا کو ایک ہار ایسے ہی یہ سب بتایا تو وہ حیرت سے اس کا منہ دیکھنے لگی۔



”کیا مسئلہ ہے آپ کا؟“ نفسیاتی ڈاکٹر۔
 ”میں فریشر فلو کا شکار ہوں۔“ نینا اسٹوڈنٹ۔
 ”لہ۔۔۔ لیکن اس کا کوئی علاج نہیں۔ پر سکون رہیں۔ وقت اس فلو کو نارمل کر دے گا۔“
 وقت نے اس فلو کو نارمل کر دیا تھا اور کمپویشن سنے آنے والوں میں سے اس کے اثرات زائل ہو چکے تھے۔ وہ یکم ویک کے بعد انہیں گائے یہ اصطلاح اپنے سینئرز اور پروفیسرز سے سنے کو ملی۔ کبھی طنزاً ”لور زیادہ تر فا“۔ یونور شی میں سنے آنے والے اسٹوڈنٹس کو مائچسٹریوں اور شمر کا جو بنکر پڑھتا ہے اسے فریشر فلو کہا جاتا ہے۔ اس فلو کے حامل فریشرز بہت بولتے ہیں۔ ایک دم سے سب جان لینا چاہتے ہیں۔ رات رات بھر جاتے ہیں۔ بہت کھاتے ہیں۔ بلاوجہ ہی یونی اور شمر میں گھومتے پھرتے رہتے ہیں۔ مائچسٹریاٹ لائف سے ایسے لطف اندوز ہوتے ہیں جیسے بڑھنے نہیں سیاحت کرنے گھر سے نکلے ہیں۔ شروع شروع میں جب وہ مائچسٹریوں کا ایک چکر لگایا کرتی اور بلاوجہ ہی مختلف ڈپارٹمنٹس میں گھومتی پھرتی تو دائم وغیرہ کا گروپ اسے بہت سنجیدگی سے کہا

”لیکن تم تو مسلمان ہو اور مسلمانوں میں تو یہ سب باتیں نہیں ہوتیں۔“
 ”مرد اسے کیا بتائی کہ لب مسلمانوں میں بھی کیا کیا ہونے لگا ہے۔“
 ”ہازے محلے میں ایک مسلمان خاندان آباد تھا۔ مجید بھائی تھے اسکول میں پڑھتے تھے اور اپنا ٹیوشن سینٹر بھی چلاتے تھے ان کی بیٹی جی شادی ہوئی تو انہیں نوکری سے نکال دیا گیا۔ پھر اسی مہینے ان کے ٹیوشن سنٹر میں آگ لگ گئی اور پھر چند ہی دنوں بعد ان کے مکان کی چھت گر گئی۔ سب نے کہا۔ ”ہسو بہتر قدم ہے“ لیکن ان کی ماں اور وہ آگے سے بٹتے رہتے۔ کہتے جو ہوتا ہے اللہ کے حکم سے ہوتا ہے۔ دو تین سال برابر ان کے ساتھ ایسا ہی کچھ ہوتا رہا لیکن انہوں نے کبھی ایک بار بھی لوگوں کی باتوں پر کان نہیں دھرے کہ یہ سب ان کی شادی کے بعد ان کی بیوی کے قدموں سے ہوا ہے وہ سب سے یہی کہتے کہ ہمارے مذہب نے ہمیں ایسا کہنے اور سوچنے سے منع کیا ہے۔“
 سادھنا آتش دان کے قریب بیٹھی آریان کے موزے بن رہی تھی اور بہت مدلل انداز سے اسے سب بتا رہی تھی۔ اس کے پاس سادھنا کے اس سوال

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

تھی۔ یعنی اچھی طرح کام کرنے کے لیے اسے معمول سے زیادہ محنت کرنے کی ضرورت تھی۔

اسائنمنٹ مکمل کرنے اور جمع کروانے کے اس دوران میں یونی کے ہراسٹوڈنٹ کو دیکھ کر لیا گیا کہ اس بے چارے کا کچھ کھو گیا ہے۔ لورڈ پوری جان بگا کر اسے تلاش کر رہا ہے یا ایک دنلی پتھرن کے سولہ ہرنگ رہا کسی بھی وقت گر سکتا ہے۔ ان دنوں اگر کوئی فضول نہیں بانگتا کیس نظر آجاتا تو اس پر جی بھر کر رنگ آتا کیونکہ وہ قابل لائق فائق اسٹوڈنٹس اپنی اسائنمنٹ مکمل کر چکا ہوتا۔ اسے دیکھ کر یہ عہد کیا جاتا کہ اگلے سمسٹر تک ہم بھی خود کو اچھے ہی لائق فائق بنائیں گے کہ دوسرے نہیں دیکھ کر رنگ بیا کریں گے۔ لورڈ یہ عہد پھر اگلے سمسٹر بھی کیے جاتے۔

امرد کو ہر حال میں اپنی کارکردگی بہتر کرنی تھی، اسے انگلش لٹریچر اور لسانیات میں ماسٹرز کرنا مشکل لگ رہا تھا بلکہ بہت مشکل، لیکن وہ اپنے ہائی کلاس فیلوز کو دیکھتی تو سوچتی کہ یہ بھی تو تن وہی سے بڑھ ہی رہے ہیں نا۔ تو اسے بھی پڑھنا تھا۔ کیسے بھی کر کے پچھتر فیصد تو اسے ہر حال میں پہلے سمسٹر میں لینے ہی تھے۔ یونی میں اس کی پہلی کلاس تھی سربراہرٹ نے کلاس میں آکر اپنا تعارف کر لیا اور ان سب کے سامنے ہاتھ سے بنے کلڈز رکھ دیے۔

کارڈ پر پل رنگ کے تھے جس پر پہلے رنگ سے UOM فرسٹ سمسٹر فرسٹ ڈے فرسٹ کلاس لکھا تھا اور کونے میں سربراہرٹ کے دستخط تھے۔

"اس پر آپ سب اپنا نام اپنا تعارف لکھیں لورڈ بھی لکھیں کہ آپ سولہ فیصد میں سے کتنے فیصد کو پہنچ کرتے ہیں۔ اسی پہنچ پر اپنا مونو بھی لکھیں اور کارڈز مجھوا لیں کر دیں۔"

سب نے کارڈز لکھے لورڈ پھر باری باری سربراہرٹ نے کارڈز پڑھنے شروع کیے۔ جس کا کارڈ پڑھتے ہی کھڑا ہو جاتا اور ہاتھ ہلا کر سب کو ہائے کرتا۔

"یہ عملی کس نے لکھی ہے۔"

امرد نے گردن تھما کر ایک نظر کلاس پر ڈال۔

کہتا۔ "تھوڑا وقت لگے گا لیکن ٹھیک ہو جاؤ گی۔ یونی بھاگی نہیں جا رہی۔ دو سال ہیں تمہارے پاس آرام سے ایک ایک بروڈیئر اسٹوڈنٹ ڈیپارٹمنٹ گاؤڈن لائبریری میوزیم گھوم پھر کر دیکھ لیتا۔ اپنے اس فلو کو تھوڑا کم کرنے کی کوشش کرو۔"

اتنی سنجیدگی سے کی گئی اس نصیحت کے باوجود وہ ہفتے میں دو بار تو ضروری یونی میوزیم جاتی۔ فاسٹ فوٹ مٹا تو دوسرے ڈیپارٹمنٹس اور پبلغ دیکھتی رہتی۔ لیکن لب چو تک اس فلو کے اثرات زائل ہو چکے تھے اب تو اپنے ڈیپارٹمنٹ تک ہی چلی جاتی تھی تو بڑی بات لگتی تھی۔

جب جب اسے اسائنمنٹ ملتی اس کی جان پرہن جاتی۔ اسے لگتا اس سے اسائنمنٹ نہیں ہوگی اور اسے یونی سے نکل دیا جائے گا، فی الحال ابھی تک نکالا تو نہیں گیا تھا لیکن وہ اس نکالنے کے بارے میں سوچتی ضرور رہتی تھی۔ ایسے وقت میں پڑھائی ایک اثر دھامین جاتی جو ہرپ کر جانے کے لیے تیار نظر آتی۔ پہلا سمسٹر اپنے اختتام کے قریب تھا۔ ہر ایک کے ہاتھ میں کتب اور رٹلا کوک نظر آتی۔ لائبریری کی طرف آمد و رفت ایسے تھی جیسے وہاں بے بنائے اسائنمنٹ مل رہے ہیں۔ ایک دوسرے کی شکل دیکھتے ہی پوچھا سوال کیا جاتا۔

"اسائنمنٹ مکمل ہو گئی؟"

زیادہ لڑکے نہ میں سہاڑے نظر آتے۔

"سر اسوال" کتنے فیصد ہو گئی؟"

امرد کی کل بلا کر چھ اسائنمنٹس تھیں۔ چار پر وہ کام مکمل کر چکی تھی پانچویں پر کام مکمل ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔ جو جون ملٹن کی لوٹ ہی لٹا ان کے کردار 'مائیکل' رائیل اور شیطان کے مجزیے پر مشتمل تھا، جون ملٹن کے گرد اداں کو بڑھ لیتا کسی معرکے سے کم نہیں تھا۔ کہاں ان کے تجربے لکھنا۔ جسے اچھی طرح اس Epic Poem کی ہی سمجھ نہیں آتی تھی وہ اچھی طرح اس پر کام کیسے کر سکتی

”سیونٹی ٹائیو کا سر۔“
 جتنے بھی کلرز میں نے اب تک پڑھے ہیں۔
 انہوں نے خود کو سولیفیڈ کا دیا ہے ”آپ نے خود کو
 سیونٹی ٹائیو کا کیوں دیا ہے؟“

”یہ سب بہت ذہین ہوں گے۔ مجھے ذہین
 ہونے میں تھوڑا وقت لگے گا۔“ اس نے بڑی
 معصومیت سے کہا اور ساری کلاس دل کھول کر اس کی
 معصومیت پر ہنس۔

”آپ ذہین ہونے میں وقت کیوں لے رہی ہیں؟“
 سر رابرٹ نے اپنی ہنسی کو چھپاتے اس سے پوچھا۔
 ”میری بے وقوفی جانے میں وقت لے رہی ہے
 سر۔“

اس بار کلاس کے قہقہے فلک شکستہ تھے۔
 ”مجھے لگتا ہے آپ مجھے بہت جگ کرنے والی
 ہیں۔ مجھے ہر سیشن میں ہی کوئی نہ کوئی ایسا ضرور ملتا
 ہے۔“

”کیسا سر؟“
 ”جس کی بے وقوفی جانے میں وقت لیتی ہے۔“
 ہنسی کے فواروں کا ایک اور ہم پھوٹا۔ وہ اپنی سیٹ
 پر آکر بیٹھ گئی۔

”آپ نے اپنا سونو ٹیو نہیں بتایا۔“
 وہ اپنی سیٹ پر کھڑی ہو گئی۔ اس کا اظہار بوجھتاری
 جا رہا تھا۔ ”پاکستان کے بانی کہتے ہیں کام۔ کام۔
 کام۔ میرا بھی یہی مولو ہے سر۔“ نظروں لگے کیا
 انداز تھا مرد کل۔

”آپ کسی اور کاموں کو اپنا رہی ہیں۔ آپ کو اپنی
 سوچ کو اجاگر کرنا چاہیے یا آپ کو میں سکھایا جائے
 گا۔“

”سر! میں نے خود سے زیادہ عقل مند شخص کاموں
 اپنا لیا ہے۔ اس پر عمل کر کے میں سب سیکھ جاؤں
 گی جو مجھے یہاں سکھایا جائے گا۔“

”آپ کا پہلا تعارف مجھے اچھا لگا۔“
 سر رابرٹ کے اس جملے کو سن کر اسے ایسا لگا جیسے
 اس نے کوئی بڑی مہم سر کر لی ہو۔ ٹھیک ہے اسے

وہاں اسے تو کوئی اسٹوڈنٹ عرب سے نظر نہیں آ رہا
 تھا۔ کھڑی ہو گئی۔

”یہ اردو ہوگی سر!“ مرد نے کارڈ کی اشارہ کیا۔ سر
 رابرٹ نے کارڈ کا رخ اس کی طرف کیا کہ وہ پہچان
 لے۔

”تمہی یہ میرا ہی کارڈ ہے۔“
 ”لیکن مجھے اردو پڑھنی نہیں آتی۔“ سر رابرٹ
 نے مسکرا کر نرمی سے کہا۔

”آپ نے ہی تو کہا ہے سر! یہ ہمارا پہلا تعارف ہے
 اور میری بلوری زبان میرا پہلا تعارف ہے ”اردو۔“
 ”مجھے اردو کا استعمال ہی کرنا چاہیے تھا سر۔؟“
 سر رابرٹ متاثر نظر آنے لگے۔

”یہ کارڈ یہاں آکر پڑھ کر سنا دیں۔ میں محذرت
 چاہتا ہوں میں فریج اور انٹلین جانتا ہوں۔ اردو نہیں۔“

وہ سر رابرٹ سے تھوڑا سا فاصلہ رکھ کر کھڑی ہو
 گئی۔ وہ اپنے قوی لباس شلوار قمیص میں بلبوس تھی۔
 وہ اور پاکستانی لڑکیوں کے کلرز سر رابرٹ بڑھ چکے تھے
 اور انہوں نے انگلش میں ہی کارڈ لکھے تھے۔ دلوانے
 اس سے وعدہ لیا تھا کہ اپنی نئی کلاسز میں وہ اپنا تعارف
 پہلے اردو میں کروائے گی پھر ترجمہ کر کے انہیں انگلش
 میں اپنے کے کا مطلب بتائے گی۔ دلوانے اسے بار بار
 یہی کہا تھا کہ زندگی میں سب کرنا۔ لیکن اپنی زبان کو
 وہ سرے فسر لالے کی گستاخی نہ کرنا۔
 وہ کارڈ پڑھنے لگی۔

”میں آمد ہوں۔ میرا ملک پاکستان ہے جس
 کے تاریخی شہر لاہور کی میں رہائشی ہوں، مجھے ماچیسٹر
 یونیورسٹی پاکستان اسٹوڈنٹ سوسائٹی نے اسٹار شپ دے
 کر یہاں تعلیم حاصل کرنے کا موقع دیا ہے۔ ماچیسٹر یونی
 ورسٹی پہلے غیر ملکی دور رس گاہ ہے میں نے یہاں آکر پڑھنے
 کے بارے میں کبھی نہیں سوچا تھا۔ میری پہلی کلاس
 دو حکم ویک تھی جنہاں مجھے یہ سکھایا گیا کہ مجھے اپنے کام
 خود کرنے ہیں۔ ”پڑھ کر مسکرائے گی۔“

”ویل! آپ نے خود کو کتنے فیصد کا چیلنج دیا ہے؟“

میں آئے اور وہ اللہ کریمہ جالی لپ لپ پڑی
اسائنمنٹ چیک کرتی۔ کیا اس نے طراب میں آئے
پھر اگر ال کو اسائنمنٹ میں شامل کیا ہے۔ اگر کیا
ہے تو ٹھیک کیا ہے۔ اگر نہیں کیا تو کیا کرے کیا نہ۔

ڈرنے کی گھرائی کی ضرورت نہیں تھی وہ اپنی سوچ کو
قلم میں کر سکتی تھی۔ سر رابرٹ نے اس کی تعریف
کی۔ اسے بہت اچھا لگا کہ اسے سراہا گیا ہے۔ لوگ انہیں
گیلے اگر کبھی وہ دہائی میں اردو بول جاتی تو سر رابرٹ
بہت معذرت خواہانہ عرض کرتے۔

وہ اپنے بیڈ پر کھم کرتے کرتے سو جاتی۔ آنکھ کھلتی تو
پگن میں جا کر کھل جاتی تاکہ نیند نہ آئے اور پھر سے آ
کر کام کرنے لگتی۔

"امرد! کیا آپ اپنی بات کو انگلیش میں دہرائیں گی؟"

جس رات اس نے سارا کام بمشکل مکمل کیا اس
سے اگلا دن اسائنمنٹ جمع کروانے کا آخری دن تھا۔
دیر اپنی اسائنمنٹ پہلے ہی جمع کروا چکی تھی اس لیے
کچھ بڑی سوری تھی۔ اسے دیر سے یونی جانا تھا۔

امرد سر رابرٹ کی اسی خوبی کی بہت قدر کرتی تھی
کہ اگر وہ اپنی زبان کی عزت کرتے ہیں تو اس کی زبان
کی بھی کرتے ہیں۔ دنیا میں وہ تو میں بے مثال تری
ماحول کرتی ہیں جو اپنی قوی زبان کا دامن ہاتھ سے
چھوٹنے نہیں دیتیں پھر وہ عرش ہو یا فرش ہر جگہ ان
کے نام کے جھنڈے کڑے ہوتے ہیں۔

نیند سے بوجھل اپنی آنکھوں کو مسلتے وہ بس سے
یونی کے لیے اٹھی۔ بس میں بیٹھی اونگھنے لگی اور ایک
اسٹاپ آگے چلی گئی۔ وہاں اتر کر پیچھے بھاگتے وہ یونی
آئی۔ بھاگتے ہوئے یونی پارک اور قائل جمع کروانے
کے لیے ڈیپارٹمنٹ کی طرف بڑھی۔ ہر ایک کو جلدی
تھی کہ اس کی اسائنمنٹ جمع ہو جائے۔ ایک دم سے وہ
جمل کی تہا پہنچی۔ اس کی فائل کہاں تھی جو وہ گھر
سے لے کر نکلی تھی۔ وہ اتنی افراتفری میں تھی کہ اس
نے اپنے بل بھی ٹھیک سے برش نہیں کیے تھے لیکن
اسے یاد تھا کہ وہ سونی قائل کو گھر سے لے کر نکلی تھی۔
پوری یونی اس کی آنکھوں کے سامنے گھومتی گئی۔
وہ کئی راتوں سے نہیں سوئی تھی۔ آنکھوں کے نیچے
گہرے حلقے بن چکے تھے۔ سر میں ہلکا سا درد رہنے لگا
تھا اور آنکھوں کی پتلیاں کسی ایک چیز کو ڈرا سی رہ
دیکھتے رہنے کے بعد جھکنے لگتی تھیں۔ اس کا دل
بازو سا ہو گیا۔ وہ جمل کھڑی تھی وہاں سے اس نے
دور دور تک نظریں ڈالائیں۔ قائل کہیں کہیں
تھی۔ آنکھوں کو مسلتے سر کو تھامتے وہ ایک جگہ بیٹھ گئی
اور سوچنے لگی کہ قائل کے ساتھ کیا ہوا۔ وہ کہاں گئی
۔ ساوہنا کو فون کیا۔ اس نے اس کا کمرہ۔ پورا گھر
دیکھ لیا لیکن قائل نہیں ملی۔ حتیٰ کہ وہ گھر سے بس
اسٹاپ کے راستے تک بھی دیکھ آئی۔

سر رابرٹ نے وہ سب کاروا: سنبھال کر اپنے پاس
محفوظ کر لیے تھے۔ لن کا کہنا تھا کہ وہ اپنے ہر نئے
اسٹوڈنٹ کو ایسے کارڈ کی شکل میں اپنے پاس سنبھال کر
رکھ لیتے ہیں اور جب وہ بوڑھے ہو کر ریٹائرڈ ہو جائیں
گے تو وہ ان کارڈ کو نکال نکال نکال کر اپنے ہر اسٹوڈنٹ کو یاد
کیا کریں گے۔

اتنی سی بات سن کر امرد کی آنکھیں نم ہو
گئیں۔ اس نے بیٹھے بیٹھے سر رابرٹ کو جو بمشکل
پینتیس سال کے لگتے تھے پوچھا ہوتے اور یونی سے
ریٹائرڈ ہوتے دیکھ لیا اور اپنی ڈگری کو ہاتھ میں لیے خود
کو یونی سے رخصت ہونے لگی۔

"گف۔ کتنے جذباتی لوگ ہیں نا ہم۔ ہاں لیکن
کچھ بھی ہے بہت اچھے لوگ ہیں ہم۔ سو اور
شعور نہیں ہیں نرم اور پر جوش ہیں۔"

پہلی کلاس کے پہلے وعدے کو امرد کو ہر صورت
پورا کرنا تھا خود کو پختہ پختہ کا پختہ پختہ چکی تھی اسے
ہر حال میں اس پختہ میں کامیاب ہونا تھا۔ پڑھائی اور
پھر صاب۔ اسے لگتا تھا ایک روٹین چکی ہے۔
ہر وقت اس کے صانع میں مار کو اور جلسہ گھومتے
رہتے۔

کتبوں کے بڑے بڑے پیر اگر ان اس کے خوابوں

یونیورسٹی کے سیکلے دن ویکم ویکم پروانم نے اس کو کون الفاظ میں ویکم کیا تھا۔ ویکم کا ٹیکسٹ سن کر اس نے خود سے وعدہ کیا تھا کہ وہ مشکل کامیابی حاصل کرے گی لیکن وہ کیا کر رہی تھی۔ اس نے مثالی محنت نہیں کی تھی۔ اس نے کافی کامنڈا ہو کیا تھا۔ اسے اپنے آپ پر غصہ آ رہا تھا۔ اس کی بری عادتیں اب تک اس کے ساتھ تھیں۔

”تم چھوٹی چھوٹی باتوں پر ایسے روتی کیوں ہو؟“
 ”یہ چھوٹی بات ہے؟“ اس نے روتی روتی گلابی آنکھوں کو گرگزا۔

”یونیورسٹی میں تمہیں بھول گئی ہو اچھی فائل؟“
 اس نے لٹی میں سر ہلایا اس کی آواز زندہ رہی تھی۔ اس لیے وہ کم سے کم بولنا چاہتی تھی۔ عالیان اسے ڈیپارٹمنٹ سے باہر لے گیا اور سبزے پر لے کر بیٹھ گیا۔

”تمہاری فائل مل جائے گی امرد! پر مجھے تمہارے روتے پر دکھ ہو رہا ہے۔ تم اتنی کم اہمت ہو؟“

”ہاں میں بہت کم اہمت ہوں۔ میرے تم لوگوں جیسے مضبوط اعصاب نہیں ہیں۔“

”اور تمہیں فخر بھی ہے کہ تم ایسی ہو۔ میں یونیورسٹی آفس جا رہا ہوں تم بیٹھو۔ اگر کسی اسٹوڈنٹ کو وہ فائل ملی ہوگی تو اس نے آفس میں جمع کروا دی ہوگی۔“

”کوئی اسٹوڈنٹ میرے ساتھ ایسی فائل کیوں کرے گا بھلا؟“

”کیونکہ وہ فائل اس کے کسی کام کی نہیں ہوگی اور اس کی تم سے کوئی ذاتی دشمنی نہیں ہوگی۔“ کہہ کر عالیان چلا گیا۔

اسے یقین تھا کہ فائل بس میں رہ گئی ہے اور بھلا ٹرانسپورٹ میں وہ جانے والی چیزیں بھی کبھی کسی کو ملی ہیں۔ اس نے دھواں دھار آواز کیے بغیر دل لگا کر رونا شروع کر دیا۔

عالیان واپس آچکا تھا اور اس کے سر پر کھڑا خاموشی

ٹپ ٹپ آنسو اس کی آنکھوں سے گرنے لگے۔ اسے گھٹنے لگا کہ اس کی تعلیم پر اس کی اپنی نحوست کا سایہ پڑا ہے۔ وہ بیٹھے بیٹھے دقیاوس سی ہو گئی۔ آنکھوں کے آگے اس نے ہاتھ رکھ لیا کہ کوئی اسے دیکھ نہ سکے۔ بہت دنوں بعد اس کا حال اس بارے کو جی چاہا رہا تھا۔ اگر وہ ساتھ ساتھ جا ب نہ کر رہی ہوتی تو اب تک اسائنمنٹ مکمل کر کے دے چکی ہوتی۔ زندگی اتنی مشکل ہو گئی تھی کہ اسے ٹھیک سے کھانا کھانے کا بھی وقت نہیں ملتا تھا۔ اسے ایسی زندگی کی عادت نہیں تھی۔ اس لیے بھی وہ ٹواڈن نہیں رکھ پا رہی تھی اور دوسرے اس میں ایک بری عادت تھی کہ وہ کلم کو اگلے دن پر تالی رہتی تھی۔ وہ چند گھنٹے اسائنمنٹ پر کام کرتی اور یہ سوچ کر کہ ڈیڈ لائن کے ختم ہونے میں ابھی دن ہیں اگلے دن پر کلم چھوڑ دیتی۔ کرتے کرتے وہ ڈیڈ لائن کے آخری گھنٹوں تک آ جاتی۔

وہ اپنی سستی کو لے کر روتے لگی کہ اگر وہ بھی پاتی سب کی طرح دن رات ایک کر کے کسی بھی طرح کم سے کم دن پہلے اپنی اسائنمنٹ جمع کروا دیتی تو افزائش میں یہ سب نہ ہوتا۔ اٹھ گرا اس نے اس راستے کو بھی دیکھ لیا تھا جس پر سے چل کر وہ آئی تھی۔ اپنے آنسوؤں کو صاف کر کے عالیان کے ڈیپارٹمنٹ گئی۔

”کیا ہوا امرد؟“ اس کی شکل دیکھتے ہی وہ حیران سا ہو گیا۔

”میری اسائنمنٹ نہیں مل رہی شاید میں بس میں بھول آئی ہوں۔“

”تو تم روتی رہی ہو؟“

اس کے پھر سے آنسو نکل آئے ”میں ٹیل ہو جاؤں گی نا۔ میں ٹیل ہونا نہیں چاہتی عالیان۔“
 وہ خاموشی سے اسے دیکھا رہا۔ ”کس نے کہا تم ٹیل ہو جاؤ گی۔“

وہ آنسوؤں کے ریلے کو اپنی آنکھوں کے پیچھے دھکینے کی کوشش کرنے لگی۔ وہ اسے کیا بتائی کہ

سے اسے دیکھ رہا تھا۔
 "میں ٹرانسپورٹ آفس جا رہا ہوں۔ مجھے یقین ہے وہاں سے ضرور تمہاری فائل مل جائے گی۔"

امرد نے عالیان کو ایسے دکھا جیسے کہ رہی ہو پاگل ہونا تھا۔
 "اگر تم بس میں ہی بھولی ہو ضرور مل جائے گی۔ میرا یقین کرو۔"

"کہہ کیوں میری فائل سنبھال کر رکھیں گے؟"
 "یہ یونورٹی بس ہے امرد! اور یہ شہر پانچسٹر جیسی یونورٹی رکھتا ہے۔ اکثر اسٹوڈنٹس تمہاری طرح اپنی بہت سی چیزیں سب روز "ٹراہم لور بسوں میں بھول جاتے ہیں۔ کئی ٹریسٹورنٹ اور سنیما میں بھی۔ ان کی چیزیں ان تک پہنچ جاتی ہیں اکثر۔"

"میں نہیں مانتی کہ ایسا ہوتا ہو گا۔"
 "ہاں! ایسا تب نہیں ہوتا جب ہم ان چیزوں کو ڈھونڈنے کی کوشش نہیں کرتے۔ کم ہو جانے والی چیزیں ہمیشہ گہری رہتی ہیں جب تک انہیں ڈھونڈنے کی کوشش نہ کی جائے۔ برا مت مانتا یہ تمہارا کٹھنی نہیں ہے جہاں تم کچھ بس میں بھول جاؤ تو وہ تمہیں دلہن نہ ملے۔"

"تمہیں اتنے شفر سے میرے ملک کا ذکر نہیں کرنا چاہیے۔" امرد نے قائل کے کم ہو جانے کا غصہ اس پر اتارا۔
 "میں نے شفر سے ذکر نہیں کیا۔ میں حقیقت بتا رہا ہوں۔"

"مجھے نہیں جانتی کوئی حقیقت؟"
 "جو لوگ سچ حقیقتیں جاننے کی کوشش نہیں کرتے وہ انہیں بدلنے کی اہلیت بھی نہیں رکھتے۔"

"ٹھیک ہے۔ ساری اہلیت تم لوگوں کے پاس ہی ہے۔ ہم سب ناکارہ ہی ہیں۔ رہنے دو ہمیں ناکارہ ہی۔"

"میں نے کوئی ایسی بات نہیں کی کہ تم ایسے ناراض ہو۔"

"تم ایسی باتیں بھی نہیں کر رہے کہ میں خوش

ہوں۔" وہ اٹھ کر چلی گئی۔
 وہاں تم کے پاس جا رہی تھی۔
 "میں کوٹھے کھٹے میں آتا ہوں امرد! عالیان نے پیچھے سے تو اڑی۔"

وہاں تم کے پاس گئی۔ اس نے اسے ٹرانسپورٹ کے آفس جانے کے لیے کہا۔ ظاہر ہے وہاں تم تو جانے سے رہا اسے ہی جانا تھا "اس میں تو اتنی بہت نہیں تھی کہ یونورٹی کے مین گیٹ تک چلی جاتی۔"

"اگر ٹرانسپورٹ کے آفس سے بھی نہ ملی؟" اس خیال کو سوچ سوچ کر مل رہی تھی لیکن اپنی جگہ سے ال نہیں رہی تھی۔

تھوڑی دیر بعد جب وہ مین گیٹ سے بس اسٹاپ کی طرف جا رہی تھی تو اسے عالیان کی آواز سنائی دی۔ وہ رک کر اسے دیکھنے لگی۔ وہ چیزی سے سائیکل چلاتا اس کے پاس آ رہا تھا۔ وہی طرح سے چل رہا تھا۔

"یہ لول گئی۔" اس نے قائل اس کے آگے کی۔
 قائل کو ہاتھ میں لے کر بھی امرد کو جیسے بیٹھ نہیں آیا۔

"کہاں سے ملی؟"
 "ٹرانسپورٹ کے آفس سے۔ اگلی بار قائل پر اپنا نام 'فون نمبر' اور ایڈریس ضرور لکھنا۔ اگر تم نے پہلے سے ہی لکھا ہوتا تو تمہیں اب تک یہ مل چکی ہوتی۔" تیز سائیکل چلانے کی وجہ سے اس کا سانس پھولا ہوا تھا۔

امرد اسے دیکھنے لگی۔ وہاں تم کی طرح اس نے اسے نہیں کہا تھا کہ وہ جائے اور اپنا کام خود کرے۔ وہ گیا اور اس نے اس کا کام کر دیا۔

اس کا شکریہ لوار کر کے وہ قائل جمع کروانے چلی گئی۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کا انداز ٹھیک نہیں تھا عالیان سے بات کرنے کا۔

جب ہم بارے ہوئے تو کئی یا با یوس ہوتے ہیں تو ہم اتنے بد مزاج کیوں ہو جاتے ہیں۔ ہر اسارا اخلاق کہاں رخصت ہو جاتا ہے۔ ہم روتے ہیں تو ہم اپنی سب ہستے ہوؤں کو رلانا کیوں چاہتے ہیں۔

دیکھا۔ ”بھئی کبھی تم حد سے زیادہ بے وقوفی کر جاتی ہو۔“

”میں حد سے زیادہ بے وقوف ہوں۔“
 ”یہ کوئی قابلِ فخر بات نہیں ہے۔“ ماں اور بیٹا دونوں ایک ہی بات کرتے تھے۔
 ”جانتی ہوں۔“

”میں آگئی۔“ ویرا نے لشت مگلا میں آکر چلا کر کہا۔ ویرا اصل خود کو دیکھا کر کہا۔ اس نے ہلکے گلابی رنگ کی فرناک پٹی تھی۔ اپنے لمبے بالوں و ٹیل کی صورت باندھا تھا۔ ہلکا میک اپ کیا تھا اور خود کو اور پیار لہرایا تھا۔

”اسے کسی کلب نہ لے جاؤ۔“ لیڈی مہرنے تاکید کی۔

”مظلوم ہے مجھے ویسے بھی یہ کلب میٹزل نہیں ہے۔“

”تو تم بھی نہیں ہو۔“

”سب ہی جاتے ہیں۔ ایک یہ امرہ ہی نہیں جاتی۔“ ویرا اس قدر خڑکی۔

”جائے گی بھی نہیں۔ اس کے باپ دلہا کی روایات نہیں مٹیں۔“

”تو برائی کیا ہے اس میں۔؟“
 ”مجھے اس بحث میں نہیں پڑنا اور برا۔ تم جاؤ، اللہم دیکھو اور گھرواپس آؤ۔“

لب ویرا کا یہ پہلے سے ارادہ تھا اور صرف شرارت کر رہی تھی۔ وہ اسے کلب لے آئی۔ اس نے شی سینٹر میں واقع دی پرنٹ ورک کو کئی بار باہر سے دیکھا تھا۔ لیکن کبھی اندر نہیں گئی تھی۔ یونیورسٹی کے اسٹوڈنٹس کی پسندیدہ جگہوں میں سے ایک جگہ تھی۔ یہاں مختلف کیفے، پارک، کلب، ریستورانٹ، جم اور اپنی طرز میں یگانا ایک سینما موجود تھا۔ ویرا اسی سینما میں اسے فلم دکھانے لاری تھی۔ دی پرنٹ ورک ایک چھوٹا سا سٹیبل شہر لگتا، رنگا رنگ، چمک چمک اور مختلف ٹکڑوں کے افراد کی۔ بیٹرز سے سہانہ سورا۔ ہم سے ہے نہ نہ۔“ کا سرو لگا تا ہوا۔

اساتذہ متعلم جمع کروانے کے بعد امرہ عالیین کو اہمیت دیتی رہی لیکن وہ اسے نہیں ملا۔ وہ جاچکا تھا۔ اس کا کلام ہو گیا تو اسے اپنے دماغ پر افسوس ہوا۔ اس کی فائل نہ ملتی تو وہ ایسے ہی بد اخلاقی کا مظاہرہ کرتی رہتی؟
 ”یہ کمزور اعصاب کے مالک ہونے کی نشانی ہے۔ اور بلاشبہ یہ کوئی اچھی نشانی نہیں ہے۔“



”عالیین سے ملاقات ہوتی ہے تمہاری؟“ لیڈی مہر پوچھ رہی تھیں۔ سب آتش و لہجہ کے پاس بیٹھے تھے۔ ویرا اسے اپنے ساتھ دی پرنٹ ورک لے کر جا رہی تھی۔ وہ تیار ہو کر پیشگی تھی۔ ویرا تو تیار ہو رہی تھی۔

”جی ہوتی ہے۔“

”دوست ہے تمہارا۔ سب سے اچھا دوست تا۔ میرا بیٹا اچھا دوست بنتا ہے۔“

”تو کہہ رہا تھا تم اس کی دوست ہو۔ سب سے اچھی دوست۔“

”امرد سوچنے لگی کہ کیا وہ اس کا سب سے اچھا دوست ہے۔“

”تمہارے پاپا کیسے ہیں، من کی شاپ میٹ ہوئی؟“

”جی۔ وہ جلد ہی آپ کا قرض واپس۔“

”بدمعہ ہو۔ قرض کی بات کون کر رہا ہے۔ تمہیں لگتا ہے میں نے اس کے قصا سے پاپا کا تم سے پوچھا ہے۔ مجھے لگتا ہے مجھے خاموش ہو جانا چاہیے۔“

امردہ شرمندہ سی ہو کر انہیں دیکھنے لگی۔ چینل تبدیل کر کے انہوں نے چارلی چپلن کی سووی ڈنگالی لہور ایسے دیکھنے لگیں جیسے اسکول سے چھٹی نہ کروانے جانے پر بچے خفا ہو کر والدین کو دیکھتے ہیں۔

”اگر آپ ایسے ہی خفا رہیں تو میں ویرا کے ساتھ نہیں جاؤں گی۔“

انہوں نے بھولے منہ سے اسے ناراضی سے

ڈرنک سے وہی لور ٹاک ٹیل بنانے لگا۔ س کے دونوں ہانڈوں پر کھنٹیوں سے اوپر تک نیو کھدے تھے۔ دائیں ہانڈ پر کھنٹی بھاڑیوں میں سے ایک خونخوار بھینٹا دانت ٹکڑے آنکھیں چمکائے شکار پر جست لگانے کی تیاری کر رہا تھا اور بائیں ہانڈ پر وہی بھینٹا اپنے شکار کی گردن پر بوجے فرار ہوا تھا۔

”اس کا شکار ایک انسانی کھوپڑی تھا۔“
 مرد نے گراہیت سے اپنی نظریں پھیریں۔ ٹاک ٹیل بناتے اس نے ترچھی نظروں سے امرد کو دیکھا اور زرب لب ہنسنے لگا۔
 ”تمہیں یہ پسند آیا؟“ اس نے بھٹریے کی طرف اشارہ کیا۔

امرد نے منہ بیٹھایا ”ہائل نہیں ڈرنک رہے ہیں۔“
 اتنی صاف گوئی کی شاید اسے توقع نہیں تھی۔ اس نے خود کو کام میں مصروف کرنا چاہا اور زرب لب بڑھانے لگا۔

لھیک دس منٹ بعد ڈی جے نے قتل وایوم میں ڈسک بے کی۔ پہلے صرف ہلاکات کا میوزک بج رہا تھا۔ باہر شام گہری ہو رہی تھی۔ ہارٹ راک کے کونے کھدروں میں سے ہوا واؤ کرتا ہجوم ڈی جے کے آگے جمع ہونے لگا۔ ڈسکو لائٹس تیزی سے حرکت کرنے لگیں۔ امرد گھبرا گئی۔ اس نے آس پاس دیکھا۔ وہ انداز کر سکتی تھی کہ اصل میں یہ کون سی جگہ ہے۔ وہ میڑھیاں اتر کر لور دو تین راہ داریاں پار کر کے یہاں تک آئی تھی۔

وہ جلدی سے انھی لور اپنی دانت میں راہ داریاں پار کر کے میڑھیاں اتر کر پار سے باہر آگئی۔ لیکن وہ دراصل ہارٹ راک کے ہی ایک دوسرے حصے میں آئی تھی جہاں جوا کھیلا جا رہا تھا اور جہاں جوئے کی بڑی بڑی میٹین رکنی تھیں۔ وہ اور حواس باختہ سی ہو گئی۔ دادا کو اگر یہ سب معلوم ہو جائے تو اسے لینے خود پچھوڑ آجائیں۔ وہ واپس اس جگہ آئی جہاں وہ اسے چھوڑ کر گئی تھی۔ لیکن وہیں ابھی تک نہیں آئی تھی۔

”ہم یونہی یونہی پانی سے جسے زندا دل کے کرشل ہیں۔“
 امرد نے زرب لب اس قوت بخش جملے کو دہرایا اور وہ کھل کر مسکرانے لگی۔

وہ راک کی باتیں ایسی ہی ہوتی تھیں۔ ان میں سے احساس کسری جھلکتی تھی نہ ہی مایوسی۔ وہ کچھ اس انداز سے چلتی پھرتی مسکراتی لور باتیں کرتی تھی جیسے دنیا اس کے استقبال کے لیے تیار کھڑی ہے اور اگر یہ دنیا اسے خوش آمدید کہنے پر آمادہ نہیں ہے تو وہ سرحال اس کی پروا کرنے والی نہیں ہے۔ کیونکہ وہ اپنی مانگ دنیا تخلیق کرنے کا وصف جانتی تھی۔

پرنٹ ورک کا ایک راؤنڈ لینے کے بعد وہ اس ہارٹ راک کی طرف آئی۔ جس کی بیرونی دیوار کے باہر ایک پراساگٹار لٹکا سٹو سفید روشنیوں سے جگمگا رہا تھا۔ ”کیسے ہے؟“

وہ براگڑ بڑا گئی۔ ”میں کیسے بھی ہے اندر۔ لور بھی بہت کچھ ہے۔ تمہارے کبھی ہارٹ راک نہیں گئیں۔“
 ”میں اس کا نام کبھی پارٹنر ہی نہیں ہوں۔“
 ”تمہارے ملک میں نہیں ہے یہ۔“
 ”یہ کیا ہر ملک میں ہے۔“

”دنیا کا کون سا ایسا بد نصیب ملک ہو گا جو ہارٹ راک سے محروم ہو گا۔“
 ”ہے کیا اس میں؟“
 ”آجاؤ اندر۔“ وہ اسے اپنے ساتھ لے آئی۔

دیواروں پر چاہے کھارٹنگ رہے تھے۔ کچھ پرانے فیشن کے کاؤ بوائے بیٹ بھی دیواروں پر آویزاں تھے۔ کیسے کی سجاوٹ دیکھنے لائق تھی۔ اندر جاتے ہی اسے کئی جانے پہچانے یونیورسٹی کے چہرے نظر آئے۔ پھر اسے اپنی یونی کے اسٹوڈنٹس کا ہجوم نظر آیا۔ ان سارے کھلیں اور بارز میں اسٹوڈنٹس کو رعایتی قیمت پر ڈرنکس اور کھانے ملتے ہیں۔

وہ اسے پارٹینڈر کے پاس بٹھا کر ضروری کام کا کہہ کر چلی گئی۔ جاتے جاتے وہ اس کے لیے ایک۔ سوٹ ڈرنک کا آرڈر دے گئی تھی۔ پارٹینڈر نے اسے

غلطہ کوئی جگہ نہیں تھی۔ بدلو کے بھجکے تھے جو دم گھوٹ رہے تھے۔

دروانہ دھڑ سے بند ہوا۔ پھر فوری لاک ہوا اور چلا کر اس نے جواسے باہر کاراستہ کھلنے لایا تھا کلا۔
"اب یہاں کئی بھٹیڑے آئیں گے تمہاری گردن دوپٹے۔"

دور اوپر ڈی جے نے انسانی خود ساختہ چیخوں کے ساتھ ایک دوسرے میوزک کو ٹس کر کے چلایا۔ فل ایوم سے۔ ہارٹ راک کیلئے کالکب پار اپنے علوج پر آگیا۔ امرتہ کی چیخ اس علوج میں دب گئی۔

اگر کوئی اس وقت اس کی شکل دیکھ لیتا تو جان جاتا کہ موت سے بھی زیادہ وحشت ناک اگر کوئی چیز ہوگی تو وہ اس وقت اس کی شکل پر بھائے خوف کے غلطہ کوئی اور نہیں تھی۔ اندھیرے کارٹا اس کی آنکھوں میں گھستا چلا گیا۔ اسے نظر تھامنا ہوا گیا تیز سٹی کی آواز اس کے دونوں کانوں سے سر کے اندر گھسی کر دینا تاکہ انداز سے گونجنے لگی۔ وہ جہاں کی تھیں وہ تھی۔

جس کھوپڑی کو پارٹینڈر کے بازو پر بنے بھٹیڑے نے منہ میں دیوچ رکھا تھا۔ وہ وہی کھوپڑی بن گئی۔ مردہ۔ شکار کی گئی۔ شکار ہو چکی۔

اس نے سر کو جھٹکا دیا۔ اسے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ دماغ سوچ نہیں رہا تھا۔ اس نے سر کو مسلسل دو تین جھٹکے دیے۔ اسے دھندلا دھندلا نظر آنے لگا تھا۔ سر کو جھٹکے دینے سے اس کے سر میں نہیں سی اٹھی اور وہ دیوار کا سارا لے کر بیٹھے ڈکھڑائی ہوئی بوتلوں کے ڈھیر پر بیٹھ گئی۔ ٹھنڈ میں بھی وہ اپنے سے بھیک چکی تھی۔ سائی سی دیر میں ہی۔

اس کا ہاتھ کراس بیک پر لگا۔ اس کا بیک اس کے ساتھ تھا۔ اس کے پاس فون تھا۔ اس نے کانپتے ہاتھوں سے فون نکالا۔

وہ دیر اکو فون کرنے لگی۔ بیل جاری تھی۔ بیل جاتی رہی۔ لیکن اس نے فون نہیں اٹھایا۔ اس نے مسیج لکھنے کی کوشش کی۔ لیکن اس کی انگلیوں کی کپکپاہٹ نے اسے ایسا نہیں کرنے دیا۔ وہ سلاہٹا کو

"میں آپ کی کچھ مدد کر سکتا ہوں۔" پارٹینڈر نے بہت شرافت سے مسکرا کر امرتہ سے پوچھا۔

"مجھے باہر جانا ہے۔ کس طرف سے جانا ہے؟"
"فرنٹ ڈور تو بند ہو چکا ہے، تمہیں بیک ڈور سے جانا ہوگا۔"

"بیک ڈور کہاں ہے؟" اسے کیا معلوم تھا کہ ان پارٹ راک میں کیا اصول و ضوابط تھے آنے جانے کے اور کہاں ان کے بیک ڈور تھے۔

ہاتھوں کو تیزی سے نچا کر اس نے اسے بتایا کہ پچھلا دروازہ کس طرف ہے۔ امرتہ کو من بھٹیڑے کھدے ہاتھوں کی حرکات کی قطعاً سمجھ نہیں آئی۔ ڈی جے ساؤنڈ بدل چکا تھا۔ اس نے جانوروں کے چنگھاڑنے کی آوازیں گونانے لگی۔ ہاپ میوزک کے ساتھ کس کر کے فل ایوم کر دیا تھا۔
امردہ کے رنگ تیزی سے بدلنے لگے۔ تیزی سے کاک ٹیل بناتے۔

"We Love to Serre" کی ٹی شرٹ پہنے اس نے امرتہ کی طرف دیکھا۔

"او میرے ساتھ۔" اس نے خود سے ہی کہا۔ امرتہ گواہی پہلی نظر میں ہی ٹھنڈ کر چکی تھی، لیکن اس کے ساتھ جانے سے خود کو روک نہ سکی۔ ڈی جے کامیال سے وہ میوزک بج رہا تھا جو سب کو جانوروں کی طرح چنگھاڑنے پر مجبور کر رہا تھا۔

وہ آگے چلنے لگا۔ وہ اس کے ساتھ تھوڑا فاصلہ رکھ کر پیچھے چلنے لگی۔ تین چار لوہاریاں چل کر وہ تین پارٹینڈر حیاں اتر کر اس نے ایک دروازہ کھول کر کہا۔
"یہ ہے بیک ڈور تمہیں سے جا سکتی ہو۔"

"شکریہ۔" وہ تیزی سے آگے بڑھی اور دروازے کے بار ہو گئی۔

لیکن وہ تو وہ تو باہر کاراستہ ہی نہیں تھا۔ فوری شاک کے زیر اثر آنے سے پہلے اس نے دیکھا کہ وہ ایک چھوٹا سا کم روشنی والا کمرہ ہے جو مختلف چیزوں سے اٹا رہا تھا۔ اس کے پیروں کے پاس بہت سی خالی بوتلیں پڑی تھیں اور وہاں لا قدم کھڑے ہونے کے

فون نہیں کرنا چاہتی تھی۔ پولیس کو تو ہرگز نہیں۔ ان کے علاوہ اس کے پاس صرف چند لوہے سرے لوگوں کے نمبرز تھے۔ وہ اپنی فون بک چیک کرنے لگی اور عالیان پر آکر رک گئی۔

وہ ایک کلب کے کسی بے خانے میں بند کر دی گئی تھی اور خوف سے کلب رہی تھی۔ فون کل کے ضمن کو ہنس کرنے کے لیے اس نے اپنے جسم کی ٹھہر ٹھہراہٹ کو قابو میں کیا۔

”ہیلو عالیان۔ میں۔ امرد۔ مجھے کسی نے یہاں بند کر دیا ہے۔“ اپنے رونے پر قابو پاتے اس نے ہستہ ہستہ لگا کر حملہ مکمل کیا۔

”ٹھیک ہے تم ابھی وہیں رہو بے ل۔ کونے میں خالی بوتلوں کے کمرے کے پیچھے لٹکا رکھی ہے۔ تم اسے لے سکتی ہو۔ پولیس کو فون کرنے کی حماقت ہرگز نہ کرنا ورنہ تمہاری ڈیڈ بڈی بھی ان کے ہاتھ نہیں آئے گی۔“

امرد کے ہاتھ سے فون گر گیا اور اس کی بھٹی ہوئی نکل کر دور جا گری۔ عالیان کے فون پر۔ ہاریک اعصاب ٹچ زونے والی خوف کی لہر نے اس کے وجود کا احاطہ کیا۔ اب اس کے پاس ایک ہی حل تھا کہ وہ پولیس کو فون کرے۔ عالیان ڈیر اور وہ لڑکا کون تھے۔ اس سوال کے بارے میں سوچتے ہی اس کی جان پیروں کی الٹیوں میں آنے لگتی تھی۔ ویرا اسے بہانے سے لائی تھی پر کیوں۔ ایسے لے بند کرنے کے لیے۔ وہ اس کے ساتھ کیا کرنا چاہتے تھے اور عالیان۔ یہ سب کیا تھا۔

کیکپاتے ہاتھوں سے اس نے بھٹی کو فون میں ڈالا اور فون ہاتھ میں لے کر بیٹھ گئی۔ اگر پولیس آئے گی۔ اس کلب میں سے اسے برآمد کرے گی تو یہ خبر اخبارات تک بھی جائے گی۔ یونیورسٹی کے ایک ایک اسٹوڈنٹ کو معلوم ہو جائے گا۔ وہ تماشین جائے گی۔ فون کو ہاتھ میں پکڑ کر گھنٹوں کو جوڑ کر وہ رونے لگی۔ ماہیچر میں ہلکی بار پوری شدت سے۔ روٹی رہی۔ روٹی رہی۔ اس کے پاس اس کے علاوہ کوئی

چاہ نہیں تھا کہ وہ پولیس کو فون کرے اور بعد کا سوچ کرنا ضروری تھی۔ ایسے پردیس میں۔ کسی کلب میں بند کیے جانے پر اپنی کم عقلی پر۔ اتنی اور پردیس میں پڑھنے والی لب تک باہر جانے کے اندر آنے کے راستے ہی ٹھیک سے یاد نہیں کر سکی۔

گھر سے باہر نکلنے کے لیے صرف وہ جوتے ہی ضروری نہیں ہوتے جو پہن کر باہر چلایا جاتا ہے۔ وہ ہوش مندی اور پھرتی بھی ضروری ہوتی ہے جو کرنے نہ دے۔ چوٹ تو ہرگز نہ لگنے دے۔ اس اسٹور میں پھیلی بدبو اسے پاگل کیے دے رہی تھی۔ ڈی جے کے میوزک پلے کرنے پر وہ اتنا گھبرا گئی تھی اس نے اس گھبراہٹ پر قابو کیوں نہ لیا۔ ایسا بھی ہوتا ہے کیا کہ پردیس میں تعلیم کی غرض سے آباد لڑکی ایسے گھبرا لگی اور بو کھانی پھرے۔

”اے خدا میری مدد کر کسی کو بھیج میرے لیے۔“ وہ دعا کر رہی تھی ساتھ ساتھ ویرا کو فون کر رہی تھی کہ ایک دم سے دروازہ کھلا۔ اور سامنے خدا کی بھیجی مدد کھڑی تھی۔ ”عالیان“

”امرد۔“ اس نے ابھی یہ کہا ہی تھا کہ وہ دھکا مار کر اسے پیچھے ہٹاتی تیزی سے بھاگ کر اوپر آئی۔ کاؤنٹر کے پیچھے گھڑے مسکراتے ہوئے اس منحوس انسان کو اس نے تیزی سے جاتے ہوئے دیکھا۔ وہ لوگوں کے ساتھ ٹکرائی گرتی پڑتی ہارٹ براک سے باہر نکلے۔

”امرد! ہات سنو۔“ عالیان تیزی سے اس کے پیچھے بھاگتا ہوا آتا تھا۔ اسے آوازیں دے دے ہاتھ لگائیں وہ رکی نہیں کیوں رکتی۔

”گملا جا رہی ہو امیری ہات سنو۔“ اس نے ایک دم سے لپک کر اس کا ہانڈا تھام لیا۔ امرد پر جیسے کسی نے جلتا ہوا تیل یا تیل پھینکا۔ اس نے اپنے ہانڈے کو جھٹکے سے اس سے چھڑوا کر اس کے منہ پر ایک پھٹورے مارا۔ ”وی برنٹ ورک کی مصروف ترین ریلوے گزر پونے ہو کر کلم سے کم پاس یونیورسٹی اسٹوڈنٹس کو گولہ بنا کر تم جنوں نے مل کر مجھ سے جو گھسیا لہاں کیا ہے یہ اس کے لیے۔“

اس نے تھپڑ کی طرف اشارہ کیا اور اسے گھورتی
 عیسیٰ سے آگے بڑھ گئی۔ سڑک پر آکر اپنے لیے ٹیکسی
 دیکھنے لگی۔ ٹیکسی سے اس کا خون کھول رہا تھا۔ دکھ سے
 اس کی آنکھیں دھواں دھواں ہو رہی تھیں۔ ویرا
 علیان کی نگاہیں غلبہ تھی اور وہ تیسرا بھی بن گاؤں کی کلاس
 لیاؤ ہو گا سے نہیں معلوم تھا کہ یہ سب کیوں کیا گیا۔
 اسے یہ معلوم تھا کہ اس کے ساتھ کروا گیا۔ بس۔
 اس نے ٹیکسی روکی اور اس میں بیٹھنے ہی لگی تھی
 کہ علیان نے اپنے پیر کو ٹیکسی کے دروازے میں
 پھنسا لیا۔

”میری بات سن کر جاؤ امرد!“ اس نے قہقہے سے
 کہا اس کا چہرہ مسخ ہو رہا تھا۔
 امرد نے منہ پھیر لیا اور سختی سے اس کے پیر کو
 پرے کر کے دروازہ بند کر دیا اور ڈرائیور کو چلنے کے لیے
 کہا۔

وگھر پہنچی تو علیان پہلے سے ہی دروازے پر موجود
 تھا۔

”میری بات سن لو امرد۔ شرم مت کرنا بلکہ نہیں
 کی تو انہیں دکھ ہو گا۔“
 ”ہاں ہو گا دکھ انہیں کہ ان کے بیٹے نے کیا شان
 دار حرکت کی ہے۔“

”انہیں دکھ ہو گا کہ تم نے مجھے تھپڑ مارا۔ ساری
 دنیا بھی گولہ بن کر آجائے گی توں کبھی یہ نہیں مانیں گی
 کہ میں نے کچھ برا کیا ہے۔“

”چھوڑو حمل جمو تک رہے ہو پھر ان کی آنکھوں
 میں۔“ اسے برے وہ حکیمانہ انداز میں لگی۔ وہ ان
 میں سے کسی کی شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔
 ”انسان زندگی میں اس وقت زیادہ تکلیف اٹھاتا
 ہے جب وہ حقیقت جانے بغیر خود کو اندھا کر لیتا ہے۔
 اور اپنے اس اندھے پن کا علاج بھی نہیں کروانا
 چاہتا۔“

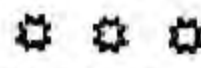
علیان اپنے چوڑے مضبوط جھڑ سے اس کا راستہ
 روکے کھڑا تھا۔ اس کا انداز ایسا تھا کہ وہ ایک لمبے
 عرصے تک ایسے کھڑا رہ سکتا ہے۔

”کیا کہنا چاہتے ہو مجھ سے اب؟“ وہ چلائی۔
 ”وہ کارل تھا۔ تمہیں کیسے بتاؤں میرا راستہ بھی
 ہے اور دشمن بھی۔ وہ جانتا ہے تم میری دوست ہو۔
 اسٹوڈنٹ پارٹی میں وہ بھی تھا۔ مجھے یہ نہیں معلوم کہ
 اس نے تمہیں بند کیوں کیا۔ لیکن میں میرے پاس
 آیا اور میرا فون مانگا اور وہ منٹ بعد اس نے مجھے بتایا کہ
 اس نے تمہیں اسٹور میں لاک کیا ہے۔ اس سے
 تفصیل جانے بغیر میں جلدی سے تمہارے پاس آیا۔
 کیونکہ میں جانتا تھا تم کتنی جلدی پریشان ہو جاؤ گی۔
 اس سب میں میرا تصور کہاں ہے امرد؟“

امرد کے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ ”تم لوگ
 کس قدر ظالم ہو۔ کس طرح کی شرارتیں کرتے
 ہو۔ کسے لکھوں میں مذاق بنا کر دکھا دیتے ہو۔ جان
 نکال لیتے ہو۔ یہ سب ایسے کرتے زرا نہیں
 جہ جہکتے۔“

”میں ظالم نہیں ہوں امرد۔ تم مجھے ایک اور
 تھپڑ مار سکتی ہو، لیکن تم ایسے روؤ نہیں۔ میں کارل
 سے نپٹ لوں گا۔“

امرد نے بیگ سے چابی نکال کر دروازہ کھولا اور
 ہتھیلی کی پشت سے آنکھیں صاف کر لی اور مدھی لگی۔
 علیان باہری کھڑا گیا۔ جب ٹھیک لاکھٹے بعد
 امرد کے کمرے کی بجلی گل ہوئی تو وہ چلا گیا۔ کارل
 کے پاس جا رہا تھا اسے ایک گھونسلار نے۔



ہارٹ راک کہنے کے ڈانٹنگ فلٹر جب میوزک
 اپنے عروج پر تھا اور سب ڈانس کرتے کرتے تپا گل سے
 ہو رہے تھے۔ اس وقت جا کر اس نے کارل ہانی لڑکے
 کے منہ پر زور دار گھونسا مارا۔ وہ لڑکھڑا کر گرا اور ہنستے
 ہوئے اٹھ کھڑا ہو گیا۔

”اس نے میرے ڈیڈیز کو برا کہا تھا۔“ کارل نے
 اپنے نیوکی طرف اشارہ کیا۔
 ”اس سے دور رہنا کارل۔“ علیان کی آنکھیں اور
 سرخ ہو گئیں۔

تھی۔ اس میں کافی کا گاڑھا مخلول سیاہی اور بیل کم چھا کر ڈال دی۔ مشین سے نکلنے کے بعد کپڑے ناقابل استعمال کی عملی شکل اختیار کر چکے تھے اسے مزید کچھ بھی کرنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی تھی۔ سب جانتے تھے کامل ہر وقت بیل کھایا کرتا ہے۔

عالیان نے یہ بدلہ ٹھیک آٹھ ماہ بعد لیا تھا۔ وہ کامل کے پاس جسے پورا ایک ہفتہ بنا بستر کے نشین پر سونے کی سزا ملی تھی گیا اور اسے کہا۔

”حساب برابر ہو گیا نا کامل۔“

”کامل نے پوری تیس نکال کر کھائی۔“

”مگر یہ حساب برابر ہو گیا نا؟“ وہ ہر چھ سات مینے بعد ایک دو سرے کو گتھے۔ ایک دو سرے کی تاک میں رہے۔ اسکول سے کلج اور کلج سے یونیورسٹی یہ سلسلہ ٹوٹ ٹوٹ کر چلتا رہا۔

عالیان نے اس کا بیک اپ کروا دیا تھا ایش سے ایش سے مختلف طاقتوں کے دوران وہ اسے بتاتا رہتا کہ کامل کبھی کبھی اتنا جنونی ہو جاتا ہے کہ اپنے کپڑے تک پھاڑ لیتا ہے۔ صابن کھانے لگتا ہے۔ تھیمپو پینے لگتا ہے۔ اپنے سارے جوتوں کو بند پر بچھا لیتا ہے اور ان پر سوتا ہے اور تو اور پھندہ ڈال کر کم سے کم پانچ منٹ تک لٹکا رہتا ہے کہتا ہے کہتا ہے موت کا مزالے رہا ہوں۔

ایش کی شکل دیکھنے لائق ہوتی۔ وہ جانتی تھی عالیان اور کامل ایک ہی جگہ رہے ہیں تو اب عالیان سے زیادہ بستر کامل کو اور کون جان سکتا ہے بھلا۔ وہ کیسا جنونی ہے یہ عالیان سے زیادہ کون جان سکتا ہے۔

”وہوں میں بریک اب ہو گیا۔“

”وہ مجھے واقعی اچھی لگتی تھی۔“ کامل نے اس کے روم میں آکر صرف اتنا کہا۔ وہ خوفناک حد تک سنجیدہ تھا۔

”تمہیں سارہ بھی اچھی لگتی تھی۔“ عالیان نے کندھے اچکائے۔ ”ویسے کیا تم چاہتے ہو کہ میں ایش کے پاس جاؤں اور اس سے یہ کہوں کہ جو میں نے کہا“

”تمہاری گریل فریڈ ہے۔ وہ۔“ وہ مسکرا رہا تھا۔

”میں سب بیس ختم کرنا ہوں۔ بس مت ہول۔“

”کیا ختم کرتے ہو۔“

”جو کچھ بھی سالوں سے ہمارے درمیان چلتا آ رہا ہے۔ ہمیں یہ بچکانہ کھیل سب بند کر دینا چاہیے۔“

”ایک دم سے تمہارا موڈ کیسے بدل گیا۔“ اس لڑکی کے لیے۔

”وہ میری دوست ہے۔“

”لاشیں تو تمہاری اور بھی بہت ہیں۔ یہ کون سی دوست ہے جس کے لیے تم نے مجھے گھونسا مارا ہے۔“

”وہ مشرق سے آئی ہے۔ اسے ہمارے یہاں کے ماحول کی عادت نہیں ہے۔ وہ ڈر جاتی ہے۔“

”ممو واٹ۔ اسٹوڈنٹ پارٹی میں اسے ڈرتے میں نے بھی دیکھا تھا۔ کامل کا ڈرتی ہے وہ۔ بہت مزہ آتا ہے اسے ڈرانے میں۔ جب میں دروازہ بند کر رہا تھا تو اس کی شکل دیکھنے لائق تھی۔ ویسے تم کب سے مشرق کو بھجنے لگے ہو؟“

اسے وہیں چھوڑ کر عالیان واپس کچن میں گیا۔ وہ کچن گائیڈ تھا۔ امرت کے پیچھے گھر تک جاگے ہوئے اس نے اپنے سینئر کو فون کرنے بتا دیا تھا کہ وہ ضروری کام سے جا رہا ہے ایک دو گھنٹے میں واپس آجائے گا۔ کامل بھی اسی سینئر میں رہا تھا۔ جس میں عالیان نے پرورش پالی تھی۔ اچھے دوست بھی تھے اور اچھے دشمن بھی۔ ایسا کامل نے کی تھی۔ اس نے سینئر میں موجود ایک دو سرے لڑکے کے سوتے میں ہاتھ پاؤں باندھ دیے تھے اور منہ پر کپڑا پیٹ دیا تھا۔ لڑکا بے ہوش ہو گیا تھا۔ جب اس سلسلے کی تفتیش کی گئی تو کامل نے معصومیت سے ہاتھ عالیان کی طرف اٹھا کر کہا۔

”اس نے میں نے خود اسے یہ کرتے دیکھا تھا۔“

عالیان اس کا منہ دیکھا رہ گیا اور سزا کے طور پر اسے پورا ایک مینٹ ایک وقت کا کھانا ملتا رہا۔

پھر عالیان نے کامل کے ذمے جولا نڈری ہوا کرتی

عالیہاں نے اس کے ہاتھ کے اشارے کی سمت دیکھا۔
 Withworth پارک۔ (اسٹوڈس کی رہائش گاہ) کے گراؤنڈ میں کوئی چیز جل رہی تھی۔
 آگ کے قطعے اٹھ رہے تھے اس میں سے۔
 وہ عالیہاں کی مستقبل قریب میں آنے والی کتاب تھی جو اب آگ کے حوالے تھی۔
 عالیہاں نے لب سختی سے بھینچ لیا۔

”پہلے میں اس مسئلے کو اپنے نام سے چھوٹے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ لیکن اب کھڑے کھڑے میں نے اپنا ارادہ بدل دیا۔ چند ہزار پونڈ کا نقصان کچھ زیادہ تو نہیں۔“ کارل کہہ کر چلا گیا۔
 کارل بیٹھ اسے بڑی جوت دے کر جاتا تھا اس کا بڑا نقصان کرتا تھا۔ وہ توں ضدی تھے اور وہ لہلہ ہی باز نہیں آتے تھے۔ لیکن اب عالیہاں سب ختم کر آیا تھا۔ وہ اپنے منہ سے کہہ گیا تھا کہ اسے اب یہ کھیل اور نہیں کھیلنا۔ ماضی میں یہ سب کرتے اس نے کبھی آگے کے بارے میں نہیں سوچا تھا۔ کارل کا بریک اپ کروانے بھی نہیں۔ لیکن اب وہ خول نہ ہو گیا تھا۔ کیسے لکھوں میں اس نے امرتہ کو لاک کر لیا تھا۔ وہ اسے کوئی بڑا نقصان نہیں پہنچا سکتا تھا۔ لیکن کیا مظلوم کسی چھوٹے نقصان کسی معمولی شرارت میں ہی بڑا نقصان چھپا ہو۔

کارل چھپ کر وار کیا کرتا تھا۔ بظاہر ایسے ظاہر کرتا جیسے سب ٹھیک ہے اور وہ کچھل چوٹ نہ بھول چکا ہے۔ لیکن پھر نئی چوٹ دے کر وہ ایسے مسکراتا جیسے کہہ رہا ہو۔

”زندگی کا اصل مزا اسی کھیل میں ہے۔ اور جس چیز میں مزا ہو۔ اسے چھوڑنے کو کس کا دل چاہتا ہے۔“



صحیح ویرانے اس کے کمرے میں آتے ہی اس کا لطف کھینچ کر اتار اور چونک کر رہ گئی۔
 ”تمہرے اتار بھر رہی رہی ہو۔“

سب جھوٹ تھا۔
 ”ایک اچھا کھلاڑی کبھی ایسی فاش لٹل نہیں کرے گا۔ وہ کبھی منت اور درخواست نہیں کرے گا۔ وہ صرف توجہ سے اپنا کھیل کھیلے گا۔“
 ”اگر تم میری پرو جیکٹ فائل مجھ واپس کردو تو میں لٹل کے پاس جا سکتا ہوں۔“
 ”نہیں نے کہا نا ایک اچھا کھلاڑی کبھی منت نہیں کرتا۔“

وہ کمرے کی جوت کھٹ سے ٹپک لگائے کھڑا تھا۔ وہ ہنسنے لگا۔ اس کی ایک اہم فائل لے اڑا تھا جو اس نے کئی مہینوں کی انتھک محنت کے بعد تیار کی تھی۔ بزنس مشورہ کو لے کر یہ ایک چھوٹی سی کتاب تھی۔ جس کے لیے اس نے پبلشر سے بھی بات کر لی تھی۔ یہ کام اس نے بہت چھپا کر کیا تھا۔ لیکن کارل اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکا تھا۔ اس نے پہلے کمرے سے اس کی فائل غائب کی۔ پھر پبلشنگ کا پاس ورڈ توڑ کر کمپیوٹر کو کرپٹ کیا اور اس میں وائرس چھوڑ دیا کہ پبلشنگ ٹپ ٹھیک ہونے کے بعد بھی اس کی مراد فائلوں کو مرنی کو رو نہ کیا جاسکے۔

ایک بڑا کھلاڑی ہونے کی حیثیت سے عالیہاں نے اس کی کٹنی منت کی کہ وہ اسے اس کی فائل دے دے۔ لیکن اس نے نہیں دی۔ بدلے میں اسے لٹل کو بھڑکانا پڑا۔ وہ جانتا تھا۔ کارل لٹل کو بہت پسند کرتا ہے اور اس کے ساتھ فلوچ پلاننگ کر رہا ہے۔ اس نے لٹل کے دل میں اسے لے کر کٹنی کچھ ڈال دیا تھا۔ اس سے بھی بڑھ کر اس نے یہ کیا کہ اسے قیامتی وقت میں سے وقت نکال کر لٹل کو وٹا شروع کر دیا۔ ایک جتنی کے مقابلے میں اسے عالیہاں جیسا لائق فائق لڑکا نہ زیادہ اچھا لگا۔ ایک ہی ہفتے میں دس چند بار لڑ کر دونوں الگ ہو گئے اور ظاہر ہے کامل جانتا تھا یہ سب کیوں ہوا کس نے کیا۔

کارل کمرے سے چلا گیا اور ٹھیک پانچ منٹ بعد واپس آیا اور کہا۔
 ”آر اپنے کمرے کی کھڑکی سے یا ہر وہ کھو۔“

مجھے وہاں دیکھ لیتا "کارل نے دھوکے سے مجھے اسٹور میں بند کر دیا۔"

"تیز میوزک نے تمہارے کانوں کے پردے ہلا والے ہوں گے تمہاری عقل کے نہیں۔ تم عقل کا مظاہرہ بھی کر سکتی تھیں۔"

ویرا ٹھیک کہہ رہی تھی۔ "عقل کا مظاہرہ بھی کر سکتی تھی۔"

"میں نے عالیان کو تھپسہ مارا۔" اصل بات تو اس نے اب کی تھی۔

ویرا نے ابرو اٹھا کر اسے دیکھا ہونٹ پر خال کے ڈبیر میں ہلکی بیٹھی تھی۔

"عالیان کہاں سے آیا یہاں۔"

"میں نے اسے فون کیا مدد کے لیے اور فون کارل نے اٹھا لیا۔ میں کبھی دونوں نے مل کر میرے ساتھ یہ کیا ہے۔"

"تعلقی ذہن ہو تم امرت۔ پہلے تم اتنی حواس باختہ ہو گئیں کہ اسٹور میں لاک ہو گئیں پھر ایک دم سے تمہارا ذہن اتنا کلام کرنے لگا کہ تم نے وہاں ساری کھپائی سمجھ لی کہ کس نے کیا کیا کیا ہے۔ بے وقوف کی عقل ہیٹھ نقصان کے بعد حرکت میں آئی ہے۔ ہر بار۔"

اب تم عالیان سے سو رہی کر لینگ۔ مجھے تو آج شاپنگ کے لیے جانا ہے پھر مجھے اپنے نوڈ کے لیے کچھ تیار کیا کرنا ہے۔ کہو تو تمہیں بولی پھوٹاؤں؟"

"میں بس سے چلی جاؤں گی۔" اس نے اپنے نم گل صاف کیے۔

امت کر کے وہ اٹھی۔ تیار ہوئی۔ مدنی مدنی آنکھوں کے گرد ہلکے میک اپ کی۔ جمائی اور ہونٹ آہنی۔ وہ ابھی بھی یہ سوچ کر رہی سی جا رہی تھی کہ اگر اسے اسٹور میں لاک کیا جانا صرف ایک ذائقہ صرف اسے تنگ کیا جانا نہ ہوتا تو؟

یہ لفتان تھا یا ان شخص اس کے پیچھے ہی تھا۔ ہونٹ میں داخل ہوتے ہی اس نے کارل کو اپنے ساتھ چلتے ہوئے پایا۔

"گڈ مارننگ جنگل کو نمین؟"

"تمہیں اس سے کیا؟" اس نے پھر سے نم آنکھیں رگڑیں۔

"رونا تمہیں ہر مسئلے کا حل لگتا ہے۔" ویرا اٹھے سے ہوئی۔

"میں نے تم سے صرف مذاق کیا تھا اور تمہیں ہارٹ راک کے اس حصے میں لے جا کر بٹھا دیا تھا۔"

ورنہ میرا راز صرف تمہیں ہارٹ راک کو اندر سے دکھانے کا تھا۔ میں صرف تھوڑی سی ویرا کے لیے وہاں سے غائب ہوئی تھی۔ وہاں بہت سے اہلکارے پونپورٹی فیلو تھے۔ ایسی کوئی گھبراہٹ کی بات تو نہیں تھی۔ میں واپس آئی تو تمہاں نہیں تھیں۔"

"میں تمہیں فون کر رہی تھی۔"

"معلوم ہے مجھے۔ میں نہیں رہی تھی کہ تم اتنی جلدی گھبرا گئی ہو کہ۔" میں گھبرا نہیں گئی تھی۔ میں بے حد خوف زدہ ہو چکی تھی۔ کیونکہ میں اس کیفے کے اسٹور میں بند تھی۔"

"کیا تم نے؟" ویرا کو لگا مذاق کر رہی ہے۔

"میں کیسے نیچے کیفے کے اسٹور میں بند تھی۔ اس بار ٹینڈر نے مجھے لاک کیا تھا۔"

"کھلنے لے؟" ویرا بری طرح سے چو گی۔

"لوگ تم نے اسے کچھ کہا تھا کیا؟ وہ ایسے ہی بھڑک اٹھتا ہے۔"

"تم جانتی ہو اسے؟" امرت ویرا سے فریاد چو گی۔

"ہونٹ میں کافی چٹا جاتا ہے اسے۔ اس بارے میں ہم بعد میں بات کریں گے۔ میں نے تمہارے ساتھ مذاق کیا اس کے لیے میں معذرت چاہتی ہوں لیکن امرت۔ تم وہاں دس منٹ بھی بیٹھی کیوں نہیں رہ سکتیں۔ تم اتنی حواس باختہ کیوں ہو جاتی ہو؟"

"کیونکہ میں تم سب جیسی نڈر نہیں ہوں۔"

رندھے گلے کے ساتھ وہ چلائی۔

"تو ہو جاؤ۔ ہم جیسی ہو جاؤ۔ تم اتنی بڑی ہو چکی ہو تو اب بڑی بن کیوں نہیں جاتیں۔ تمہیں کیسے اسٹور میں لاک کر دیا گیا؟"

"انہی تیز میوزک تھا اور وہ سب لوگ۔ اگر کوئی

امرد نے اسے کھل نظر انداز کیا اور بزنس اسکول کی طرف چلنے لگی۔

”مجھے نفوس ہے کہ میں تمہیں زیادہ دیر تک اسٹور میں نہیں رکھ سکتے ڈر تھا کہ تم پولیس کو فون کرا لو گی۔“

امرد کو السوس ہوا اسے کر لینا چاہیے تھا۔
 ”وہی تم کو بھی لیتیں تو تم کبھی یہ ثابت نہیں کر سکتی تھیں کہ میں تمہیں وہاں تک لے گیا تھا بلکہ لٹنا میں تم پر یہ الزام ثابت کر سکتا تھا کہ تم چوری کی غرض سے وہاں آئیں اور انجانے میں لاک ہو گئیں۔“
 ایک دم۔۔۔ تمہیں سے نکل کر عالیان نے اسے اپریچ کیا۔ کارل مسکراتا ہوا کھسک گیا۔

”کارل کیا کہہ رہا تھا تم سے؟“

”میں نے سنا مناسب نہیں سمجھا۔“
 ”وہ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا بے فکر رہو۔ وہ تھوڑا شرارتی ہے۔ یونی کا کوئی اسٹوڈنٹ کبھی کوئی ایسی حرکت نہیں کرے گا کہ اسے یونی سے نکال دیا جائے۔ اس کا مسئلہ مجھ سے تھا۔ تم سے نہیں۔“
 ”مجھے اس کے بارے میں بات نہیں کرنی۔ میں نے آج تک کبھی کسی کو ایسے ہٹ نہیں کیا۔“ بہت کر کے اس نے جلدی سے کہہ دیا۔

”مطلب وہ خوش نصیب صرف میں ہی ہوں۔“
 ”میں تم سے شرمندہ ہوں۔“

عالیان نے اس کی سرخی مائل آنکھوں کی طرف دیکھا۔ وہ جب جب ان آنکھوں کی طرف دیکھتا تھا۔ اسے لگتا تھا کہ جیسے بس ابھی ان میں سے آنسوؤں کا دریا نکلے گا اور سب بھگ بھگ جائے گا۔
 ”تم شرمندہ نظر تو نہیں آرہے۔“

”کسے نظر آیا جاتا ہے شرمندہ؟“ یعنی معافی بھی وہ مانگنے آئی تھی اور غصہ بھی وہی کر رہی تھی۔
 ”دل۔ ایسے تو نہیں جیسے تم ہو۔“

”ٹھیک ہے میں جا رہی ہوں۔“ وہ معافی مانگنے آئی تھی تو بدلے میں یہ سننے لگی تھی کہ ”کوئی بات نہیں“ غلط فہمی ہو جاتی ہے، غلطی انسان سے ہی ہوتی ہے۔

و غیر وہ غیور۔ لیکن وہ تو۔۔۔
 ”تم اتنی جلدی جلدی تاراض کیوں ہوتی ہو؟“
 وہ خاموش رہی۔

”اچھا شو۔ لو ہر مجھ کو تمہیں سواری کرنے کی ضرورت ہی نہیں رہے گی۔“
 وہ اسے دیکھنے لگی۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں، منہ میں کچھ بڑبڑانے لگا۔ پھر آنکھیں کھولیں، پین پر پھونک ماری اور پین کو جاو کی چھڑی کی طرح گول گول کھما دیا۔

”یہ کیا ہے؟“
 ”جلو۔ لب پھر سے سب پہلے جیسا ہو گیا ہے۔ میں نے وقت پر اپنا جلو چلا دیا ہے۔ اس نے گل کی رات کو ہماری زندگی میں سے نکل دیا ہے۔ لب سب ٹھیک ہے سب ٹھیک ہی رہے گا۔“
 امرد کو ہنسی آئی۔ ”تم سب اتنے عجیب و غریب کیوں ہو؟“

”کوئی تم اتنی سمجھ دار کیوں ہو؟“ اس نے ہاتھ میں پکڑے جلو کے چین کو اپنی ناک پر رکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”ہم سب باوام کھاتے ہیں۔ ہم سب مجھ دار“
 عقل مند، سسی والے انسان ہیں۔ کیا اتر اہٹ تھی امرد کی۔

”ہم سب بلیاں اور چوہے کھاتے ہیں“ اسی لیے اتنے عجیب و غریب ہیں۔“

”بلی، چوہے، آرخ۔“ امرد اپنی اتر اہٹ جھٹ بھول گئی۔ عالیان نے خواہش کی کہ کاش اس کے ہاتھ میں پکڑا چین واقعی جلو کا ہوتا، وہ اس کے ”آرخ“ کو ہمیں روک لیتا۔ امرد کو فریب کر رہا تھا۔ پھر اس کی ناک کو پکڑ کر دوائیں بائیں کرتا۔ کاش یہ جاو اسے آسٹک پھر سے کرتا۔

”کیا۔“
 ”وہی جو بلی، چوہے کے پھر رہا تھا۔“
 ”نہ تم سب باطل ہو۔“ کہتے امرد جانے لگی۔
 ”تم نے کبھی کسی کو پکڑا کیا ہے؟“ وہ بھاگ کر اس کے پیچھے تیا۔

"نہیں۔" "تو رک گئی۔"
 "میں نہیں کروں؟" "تو تنگ کو لہا کر رہا تھا اداقت
 کہ
 "مرد نے آنکھیں سکیڑ کر اسے دیکھا کیا چاہتے
 ہو؟"
 "Do or Die"
 "اب یہ کون سا نیا نیا گل بن ہے۔"
 "ہم سب دست کرتے ہیں۔ سارا ما پھسز کرنا
 ہے۔"
 "سب کریک ہو گیا؟"
 "کریک؟ اور لے تم جاہو تو میں تمہیں کوئی آسان سا
 ٹمک دے سکتا ہوں۔ سوننگ، رنگ،
 سائیکلنگ، کچھ بھی لور شطرنج بھی۔" "مرد خاموشی
 سے اس کی طرف دیکھتی رہی۔" "ویسے تم بیٹھ ایسا
 باتیں کرتے ہو؟"
 "مجھی ہیں نامہری باتیں۔ ویسے تم ڈر رہی ہو؟"
 "تم بے وقوف ہو۔" "مرد استہزائیہ ہنس۔
 "تم خوف زہ ہو۔" "تو بھی استہزائیہ ہی ہنس۔"
 "پہلے اپنا علاج کرواؤ۔"
 "ڈر کا کوئی علاج نہیں۔"
 "میں لوٹ پناہگ حرکتیں نہیں کرتی۔"
 "یہ لوگ خوف کو کلی نام دے دیتے ہیں۔"
 "تم بہت زیادہ سگی ہو۔" "چلنے لگی مطلب جاؤ۔"
 "تو سہول کو الزام دیتے ہیں؟" "اس کے ساتھ
 چلنے کا مطلب نہیں۔"
 "لو خدا یا! تم لوگ۔ تمہاری تیز مرچ جیسی
 زبان۔"
 "انہیں جلدی فصد آجاتا ہے۔"
 "خدا کے لیے بس کرو۔"
 "تو واسطہ دینے پر آجاتے ہیں۔"
 "کیا چیلنج ہے تمہارا؟"
 "پکا۔"
 "تو جلدی پھیل جاتے ہیں۔" "مرد کا قہقہہ بلند

ہانگ تھا۔
 "عالیان کاجاؤ کاہین آخر کام کیوں نہیں کرتے۔"
 "یہ سوننگ، سائیکلنگ، وغیرہ مجھے نہیں آتی،
 تم کچھ لور کرو۔"
 "یعنی آسان سا؟" "اب اسے چڑا رہا تھا۔"
 "جو مجھے آتا ہو لور میں کر سکوں۔"
 "یہاں قہبہ Dog Bowl ہے۔"
 "مجھے نہیں کرنا کچھ ڈو گنڈو فیو کے ساتھ۔"
 "وہاں ڈو گنڈو نہیں ہیں، ایک گیند ہے، بوتل ہے،
 تمہیں گیند سے بوتل کو گرانا ہوگا۔ تم تین بار
 پریکٹس کر سکتی ہو پھر تمہیں گیند سے ساری بوتل کو
 گرانا ہوگا۔ ویسے میں نے لالک میں اتنا آسان چیلنج
 کسی کو نہیں دیا۔ تم مشق سے ہوتے۔"
 "مرد سوچنے لگی۔" "ٹھیک ہے میں تیار ہوں۔"
 "مشق والے سب کر سکتے ہیں۔"
 "تو سی ٹائیگر کو ساتھ لاؤ گی۔"
 "بالکل ضرور۔"
 "ٹھوڑا۔ پہلے یہ بتاؤ کہ کن دنوں میں تیار ہوتی
 ہے۔ سیزن کیا میں اس کے کلا چار ہونے کے؟"
 "تو ہمیشہ چاق و چوبند رہتی ہے۔"
 "اسے ضروری کام کب کب ہوتے ہیں۔"
 "میرے لیے تو ہمیشہ فاسٹر رہتی ہے۔"
 "تم دنوں میں کپٹ فائٹ کب کب ہوتی ہے۔"
 "ہم میں بہت اچھی ذہنی آہنگی ہے۔ ایک اچھی
 لڑکی ہے۔"
 "تو کب تک بری بن جائے گی۔"
 "نہ۔"
 "اچھا۔ اچھا۔ آجاتا دنوں۔"
 "لیکن دیر اس کے ساتھ نہیں آسکی۔ اسے نوز پیر
 کے آفس جانا تھا۔ لیکن اس نے امرد کو بڑی دیر لگا کر
 یہ سمجھا دیا تھا کہ گیند کو کس طرح سے ہاتھ میں پکڑنا
 ہے اور کیسے ٹھیک سے پھینکنا ہے۔"
 Dog Bowl میں یونورشی اسٹوڈنٹس کا
 کافی رش تھا۔ امرد نے اپنی پریکٹس شروع کی۔ اس

بھنویں تن گئیں۔
 "پھر سب جھوٹ لگنے لگتا ہے۔" کالی آنکھیں
 جھلک کر نے لگیں۔

"تم ایک بار پھر کرو۔"
 "پھر ہارنے والے بہانے بناتے ہیں۔"
 "تم نے ضرور چھینک کی ہے۔"
 "پھر وہ قاتل قاتل چلاتے ہیں۔"

"تم۔"
 "میں۔"
 "تم۔"

"میں دفعہ ہوں۔ مجھے جیت چلنے والے کہا جاتا
 ہے۔"

"تم نے میرا نقصان کر دیا۔ مجھے یقین تھا تم ہار جاؤ
 گی، پھر میں تمہیں سزا دیتا۔" کتھار تمہیں انسان تھا۔ وہ
 اسے سزا دینے کے چکر میں تھا۔
 "کیسی سزا؟"

"میں تمہیں باتیں سناتا ہوں۔"
 "باتیں۔ یہ کیسی سزا ہے؟"

"یہ سزا سننے والے کے لیے ہوتی ہے بونے والے
 کے لیے نہیں۔ تمہیں سب سنا پڑتا ہے۔ وہ رومن
 اکھاڑے کے قصبے ہوتے یا اسکول کے دلوں کی
 سزائیں۔ وغیرہ شاپنگ کی فضول تفصیلات ہوتیں یا
 سب ویز میں ملنے والے سپیوں کی عجیب و غریب
 حرکتیں۔ بونے والے کا جب تک تمی چاہے گا وہ
 بولے گا۔ سارا دن رات۔ اگلا طلبہ اگلی
 رات سننے والے کو سننا ہوگا۔ بونے والے پر کم
 ہی قسمت اتنی صبر ہوتی ہے مگر اسے ایسا سننے والا
 کوئی ملے؟"

"تمی دیر تک بولتے رہنے والا پاگل ہی ہوگا۔"
 "مجھے ہونا تھا نا پاگل۔" اس کا شاید واقعے میں بڑا
 نقصان ہو چکا تھا۔

"اس سب کو چھوٹو۔ یعنی اب مجھے تمہیں چیلنج
 دیتا ہے۔ کوئی سزا ہے نہ۔"
 "ہاں۔ ایسا کرو مجھے کہہ دو کہ میں ابھی یہاں

نے کبھی یہ کھیل نہیں کھیلا تھا۔ گیند اسے ضرورت
 سے زیادہ دینی لگی۔ ویرا ٹھیک کہتی ہے۔ ایک انسان
 میں اتنی طاقت ہونی چاہیے کہ وہ ایک عام وزن کے
 انسان کو اٹھا کر پھینک سکے اور اس سے گیند نہیں
 اٹھائی جا رہی تھی، پاکستان میں انہیں ایک سو فوڈ یا ایسی
 ہی کوئی عام سی چیز بوجھ سے ادھر کر لی پڑ جاتی تو وہ اتنی
 لوگ مل کر یہ سب کرتے اور پھر ایسے اپنے لگتے جیسے
 کسی ہانسی کو گھسیٹتے رہے ہوں۔

پہلی کوشش میں اس کی گیند ایک بھی بوتل نہیں
 گرا سکی اور بوتلوں سے دھاریں کے درمیان میں اتنی
 کنارے پر جا کر رک گئی۔ دوسری کوشش میں اس
 نے کامیابی سے دو بوتلیں گرائیں اور تیسری میں پھر
 سے ایک بھی نہیں۔

"یہ تمہاری آخری کوشش ہے۔" عالیان نے
 ہنسی کو چھپا کر کہا۔

امرد نے اس کی ہنسی دیکھی تھی اور وہ چڑھ گئی۔ اس
 بار اس نے گیند کو ایسے پکڑا جیسے میدان جنگ میں سپ
 سالار باڑی مات یا ہاتھ کے تحت تلوار کو باندھ کر تارے
 اور پوری قوت سے وار کرتا ہے۔ امرد نے مکمل ٹوچ
 سے اپنی پوری قوت سے گیند کو پھینکا۔

لوہ پھر وہ ایسے چٹائی گس آس پاس موجود بہت
 سارے لوگ اس کی طرف دیکھنے لگے۔ بھلے سے
 دیکھتے رہیں وہ چلاتی ہی رہی۔ ساری بوتلیں پت
 ہو چکی تھی۔ مشقی لڑکی امرد جیت چکی تھی۔

"تم نے تو کہا تھا تم نے یہ کھیل پہلے کبھی نہیں
 کھیلا؟"

"بے شک یہ پہلی بار ہے۔"
 "تم نے کسی بروڈ کیشنل ٹی وی طرح گیند چھینکی۔ پہلے
 تم مجھے دکھانے کے لیے گیند کو ایسے لڑکھڑائی رہی
 ہو۔"

"قسمت ساتھ ہو تو کوئی بازی مات نہیں ہوتی۔"
 اس نے ایسے کہا جیسے اس نے لیٹا اور لڈ کپ کی ٹرائی
 جیت لی ہو۔

"تم جھوٹ بول رہی ہو۔" بھوری آنکھوں کی

"اب تم ہار کر چھے کیوں ہٹ رہے ہو پاکستان میں میری دوست نے بھی ایک بار ایسے ہی کیا تھا۔ میں نے دو سو ایک گول گپے کھائے اور میں جیت گئی۔ بدلے میں میں نے اسے بس لٹائی کہا کہ اسے صرف پانچ منٹ تک اسٹینڈی کی کار چلانی ہے۔"

"بس میں کیا مشکل تھا۔ یہ تو بہت آسان ہے۔ تم نے اسے آسان ٹانگ دیا۔"

"نہ کھر چلانا نہیں جانتی تھی۔"

"آں۔ لو۔ واؤ کس بلاڈل کی کار تھی؟"

"یہ تم لڑکے کار کے ہم پر ماڈل پونچنے کیوں بیٹھ جاتے ہو۔ ایک کار تھی۔ بس۔ ایک کار۔"

"یہ تم لڑکیوں گاڑیوں کے بلاڈل پر دھیان کیوں نہیں دیتیں۔ اپنی بلاڈل؟"

"میں صرف چار منٹ کار چلا سکی۔ اسگیا پونچ مینے کار اور کشاپ میں رہی اور اس پر پورے پچاس ہزار لگے اور۔ بس۔"

"بس۔؟" عالیان نے ایسے پوچھا جیسے کہ رہا ہو اتنے سب پر بھی ایسے بس کہ رہی ہو۔

"ہاں۔ اور۔ اور۔ میرا داخلہ ان کے گھر بند۔ بس۔"

"تمہارا داخلہ بند۔" اس نے گھران کو بکا سا ٹم دے کر ہنسی کو ہونٹوں کے پیچھے روک کر پوچھا۔ اگر اسے بے تحاشا ہنسی تو ہی تھی تو اسے کھل کر ہنس لینا چاہیے تھا کیونکہ وہ بری طرح سے ناکام ہو۔ نظر آ رہا تھا اپنی ہنسی کو قابو میں رکھنے میں اس نے امرد سے اپنا سر پھیر لیا اب اس کو شش میں تھا کہ وہ اتنی بری طرح سے نہ ہنسنے کہ امرد براہن جائے۔ لیکن ساری کوشش بیکار تھی۔ اس نے سر کو اٹھایا پمپسٹر کے کھلے آسان کو دیکھا جس کے پیچھے وہ دالوں گھڑے تھے اور خود کو بے قابو ہو جانے لگا۔

وہ ایک خوبصورت انسان تھا۔ ہنسنے ہوتے اچھا لگتا تھا جیسے سب لگا کرتے ہیں۔ لیکن ایسے بے قابو ہو کر ہنسنے وہ ایک عام نارمل انسان نہیں لگ رہا تھا۔

گھنٹوں کے بل جھک جاؤں"

"تو معمولی سزا۔ ہمیں کیوں کیوں یہ تم سے۔؟"

"یہ معمولی نہیں ہے۔ ہرگز نہیں۔ ایسے نہ کہو۔" اس نے تپتی پتھری طرح گھرایا جس کی جوہری نے بہت کم قیمت لگا دی ہو۔

امرد گہری سوج میں ملی "تم ایک پلٹے تک اپنی کلاسز اینڈ نہیں کرو گے"

"تم جانتی ہو میں آج رات ہی خود کشی کر لوں۔؟"

"تو تم مرنا چاہتے ہو۔؟"

"میں مر جاؤں گا اپنی کلاسز نہیں چھوڑوں گا۔ کچھ اور کہو۔"

وہ دالوں Dog Bowl سے باہر آچکے تھے اور سڑک کے کنارے چل رہے تھے۔

"تم سسز ایگزٹرز نہیں لا گے؟"

"یعنی تم ہر صورت یہی چاہتی ہو کہ میں خود کشی کر لوں۔"

"میں نے تمہارا پیچ پورا کیا۔ تمہیں بھی کھانا چاہیے۔"

"کہا تو ہے کر لوں گا خود کشی۔ اس سے بچھ کر اور کیا ہو گا؟"

دالوں میں روتا رہنے لگے تھے اور سڑک کے کنارے چل رہے تھے۔ سڑک پر کئی رش تھا۔ لڑا لڑا پونہر شی اسٹوڈنٹس کا ہی ہجوم تھا۔

"اچھا پگ اور کہو۔"

امرد نے سڑک کی طرف دیکھا جہاں وہ کھڑے تھے۔ اس سے چند قدم آگے زہیرا کراسنگ تھی جو کافی طویل تھی۔ وہ دالوں بھی اٹھا رہے بند ہونے کا انتظار کر رہے تھے۔

"تمہیں بہت شوق ہے نا بندر کی طرح چھلا نکلیں لگانے کا۔ تو تمہیں اس کراسنگ کو ہاتھوں کے بل تھپاڑیاں لگا کر اس کرنا ہے۔"

"پہلی فرصت میں اپنے دل کا علاج کراؤ امرد۔ کہہ کون رہا تھا جس کا اپنا علاج ہونے والا تھا۔"

امرد نے ہاتھ باندھ لیے اور اسے گھورنے لگی۔ لیکن کرس ایجنڈر تھ کی سی آنکھیں رکھنے والا بھی یہ نہیں دیکھ رہا تھا کہ کللی چلیوں والی وہ آنکھیں اسے تھاہو کر گھور رہی ہیں۔ وہی آنکھیں جنہیں قرب سے دیکھتے وہ اپنی رات سے بہت دور چلا گیا تھا۔
 وہ صرف عالمیان نہیں رہا تھا۔
 بچتے بچتے وہ چند قدم آگے چلا جاتا تبھی چند قدم پیچھے اپنی آنکھوں کی لمبی کوصاف کرتا اور امرد کو دیکھ کر کہتا۔

"اور بس۔۔۔ تمہارا داخلہ بند۔"

اس نے ایسا دو تین بار کیا۔ امرد شرمندہ سی ہو کر اس میں دیکھنے لگی۔ اس میں اتنی کوئی چہنہ کی بات نہیں تھی۔ اس کے کھلے ہال ہلکی ہوا سے اڑ رہے تھے۔ اس نے غصے سے ہالوں کی ٹٹوں کو پیشانی سے پیچھے کیا اور پیش سے ہالوں میں ہاتھ چلانے لگی۔ وہ خاموشی سے اسے دیکھ رہی تھی اسے لگ رہا تھا کہ وہ اس کی بے عزتی کر رہا ہے کیسے پاکلوں کی طرح جس رہا ہے۔ رونے کے لیے ہر وقت تیار رہنے والی امرد نے ایک اور بار رونے کی تیاری کر لی۔
 کچھ ہی دیر میں جب بمشکل عالمیان خود پر قابو پانے کا تو اس نے امرد کے غصے رونے پر تکان شکل پر غور کیا اور اس وقت امرد تیزی سے اس کے آگے الگ سے چلنے لگی۔

"امرد۔" عالمیان اس کے پیچھے لگا لیکن وہ جیسے ہوا کے گھوڑے پر سوار تھی۔ تیز تیز چلتی ہی جا رہی تھی۔ وہ سمجھ گیا کہ وہ ایسے کیوں جا رہی ہے۔
 "امرد۔" اوہر جیسے دیکھو۔ میں تمہارا چیلنج قبول کرتا ہوں۔"

امرد کو اپنے پیچھے تیز چلانے کی آواز آئی اس نے رک کر ڈراما پلیٹ گرد دیکھا۔ اشارہ بند ہو چکا تھا۔ ٹریفک رک چکی تھی۔ سڑک کو پار کرنے والے سڑک پار کر رہے تھے اور ان میں بزنس اسکول کا اسٹوڈنٹ عالمیان بار گریٹ ہاتھوں کو سڑک پر ٹکانے کی تیاری کر رہا تھا۔

امرد کو لگا وہ مذاق کر رہا ہے۔ وہ کبھی فلاہادی نہیں کھائے گا کیونکہ اس نے مذاق میں کہا تھا۔ اصل میں وہ اسے حیز مرچ مسالے سے کئے توڑے کی چند پلیٹیں کھانا چاہتی تھی۔ اور وہ جانتی تھی وہ ایک پلیٹ سے زیادہ کھا ہی نہیں سکے گا۔ اسے اپنی زبان کٹوائی رہ جائے گی۔ لیکن وہ فلاہادی لگا رہا تھا۔ اسے ایسا گرتے سڑک پر سے گزرتے یونیورسٹی اسٹوڈنٹس نے بھی دیکھا۔ وہ اتنا حیران نہیں تھے۔ کیونکہ اتنی بڑی یونیورسٹی اس طرح کے اگلے پلے اسٹوڈنٹس سے بھری پڑی تھی۔

پھول جوبل کی زمین سے پھوٹا ہے۔
 محبت کے سائے میں دوامپا تا ہے۔
 انسان دو حالوں میں اپنی جون بدل لیتا ہے۔
 ایک کرب کی حالت میں۔ دوسری محبت کی حالت میں۔

اور سڑک کے اس پار کھڑا عالمیان کرب کی حالت میں تو ہرگز نہیں تھا۔ اس کی جون بدل چکی تھی۔ اور یہ کام سڑک کے اس پار مشرق سے آئی۔ نئی دنیا کو حیرت سے دیکھتی لڑکی نے کیا تھا۔ ہانچسٹر کے کھلے آسمان تھے۔ دونوں اس اور اس پار کھڑے تھے۔ فاصلہ تھا۔ کم تھا۔ زیادہ بھی ہو سکتا تھا۔



"Keep Calm and love Fridays"
 (پر سکون رہیں اور جمعوں سے محبت کریں) اور یورپین جمعوں سے اتنا پار کرتے ہیں کہ کہلیڈ ریٹورٹس ہولڈز کافی شکایں اور ایسی ہی دوسری جگہوں کے نام اولی گاڈ اس فرائیڈے وی لو فرائیڈینے یا ڈالنی فار فرائیڈے جیسے رکھتے اور اولی اونٹی لوا فرائیڈے جیسے بھی۔

تو اولی گاڈ ناؤ اس ایز آر فرائیڈیرا لو میرے خدا یا اب سب دن جیسے کے دن ہیں) کا موسم شروع تھا۔ موسم جس کا سارا سال انتظار کیا جاتا ہے۔ موسم جسے مسکراہٹوں کا طینان کا خوشیوں کا اور محبتوں کا موسم

کہا جاتا ہے۔ مخالف کا۔ سیاحت کا۔ اور گھنٹیوں کا بھی۔

دنیا بھر کے رنگ برنگے پرندوں سے آباد ماچھڑ خالی ہونے لگا۔ باہر دسمبر سے تھوہ جنوری تک کے لیے یونی بند تھی و تھوہ درک پارک ہل اسٹوڈنٹس کی رہائش (Oak ہاؤس اور اس پاس کی دوسری اسٹوڈنٹس کی رہائش گاہیں خالی ہونے لگیں اور برطانیہ کے Sterotype موسم نے اپنے رنگ ڈھنگ دکھانے شروع کر دیئے۔

دوسرے فیسوں سے آئے اسٹوڈنٹس اپنے گھروں کو چلے گئے۔ دوسرے ملکوں سے آئے کچھ ماچھڑ میں جلب کی وجہ سے رہ گئے کچھ اپنے دوستوں کے ساتھ ان کے گھروں کو چلے گئے اور کچھ دوسرے ملکوں کی سیاحت کی تیاری کرنے لگے۔ پکاڈلی اسٹیٹ سے یونیورسٹی کیمپس تک آنے والی مفت بس سروس باند بڑنے لگی۔ امرت نے آکسفورڈ روڈ کو سنسان ہوتے دیکھا جہاں پر صبح اسٹوڈنٹس کا ہجوم تیزی سے حرکت کرتا نظر آیا کرتا تھا۔ امرت ایک دم سے سب کو اس کرنے لگی تھی جنہیں وہ جانتی تھی اور جنہیں قطعاً نہیں جانتی تھی سب کو اتنے ہزاروں اسٹوڈنٹس کے ہم غنیمت کو اسے نہیں معلوم تھا کہ وہ اس ماحول سے اتنی وابستہ ہو چکی ہے کہ اس ماحول کے بدل جانے سے ایسے لوگ اس ہو جائے گی۔ آکسفورڈ روڈ کو ایسے خالی خالی دیکھ کر اسے ہول پڑے۔ وہ اتنی جذباتی ہے۔ اسے اب معلوم ہو رہا تھا۔ یونی بند ہوتے ہی اسٹوڈنٹس ہزاروں کی طرف بھاگے۔ ڈھیلوں پھیر خریداری کرتے۔

اس کے اسٹور میں سپرسل کی تیاری تقریباً مکمل ہو چکی تھی۔ اب ایک پورا مہینہ وہ دن رات کام کر سکتی تھی ان کی لی گھنٹہ اجرت بھی بڑھادی تھی تھی۔ وہ اتنے دنوں میں زیادہ سے زیادہ دنوں کے لیے کالی پونڈز کما سکتے تھے اور امرت یہ پونڈز کمانا چاہتی تھی۔ شراب و نم و غیرہ کا گروپ یورپ کی سیاحت کے لیے جا رہا تھا۔ اور عالیان بھی۔ اسے حیرت تھی کہ

وہ دوسرے ملکوں میں اتنی آسانی سے گھومنے پھرنے کے لیے کیسے جا سکتے ہیں پاکستان میں تو لوگ ایسے دوسرے فیسوں میں نہیں جاتے۔ وانم نے اسے بھی چلنے کے لیے کہا تھا، لیکن اس نے انکار کر دیا تھا۔ اسے ایک ایک پونڈ جمع کرنا تھا۔

”تم غلط سمجھ رہی ہو اتنے پیسے نہیں لگتے جتنے تم سمجھ رہی ہو۔ ہم ٹرین یا بس سے جائیں گے ہم نے خاص ڈسکاؤنٹس پاس کی ہیں جن سے ہمارے بہت کم پیسے خرچ ہوں گے۔ ہم کسی لکڑی ہوٹل میں نہیں رہیں گے بلکہ ہوٹلوں میں رہیں گے یا بہت کم قیمت والے ہوٹلوں میں۔“ شراب نے اسے حائل کیا۔

”میں پھر بھی نہیں جا سکتی مجھے ایک ایک پونڈ بچانا ہے۔“

”ٹھیک ہے تمہارا ایلہ بھی معقول ہے۔“
 ”ہم پہلے سوچیں گے جائیں گے پھر فرانس۔ کیا کوئی ایسا جوتے ہیں جو بیروں کو اتنا آرام دین کہ لگے ہی ہلکا ہم انہیں پسینہ کر آتھ اس میل چلتے رہیں گے۔“
 جلنے سے پہلے رات کو عالیان اس کے اسٹور آیا۔
 ”میں مل رہا ہوں جوتے نہیں۔“

”جوتوں کی دکان میں کام تو کرتی ہوتی ہے؟“
 ”میں سیلز من نہیں ہوں۔ تم سیلز من کے پاس جاؤ۔“

”مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے کہ تم نے صبح سے اب کم از کم سے دس کپ کڑوی کافی کے پیے ہیں۔ زیادہ بھی ہو سکتے ہیں۔“

”کافی کڑوی ہی ہوتی ہے۔“ کلوز ٹری ررکھے کپیوٹر کے ساتھ وہ مصروف تھی اور ایسے ظاہر کر رہی تھی جیسے اتنے بڑے اسٹور کا کام وہ اکیلی ہی کرتی ہے۔
 ”کافی اس وقت کڑوی ہوتی ہے جب وہ زبان کو بھی کڑوا کر دے۔“

”شاید تم سیاحت کر کے واپس آؤ تو ایسی کم عتقی کی باتیں کرنا چھوڑو سنا ہے دوسری سرزمینوں کا پانی پینے سے لور فضا میں سانس لینے سے بہت سی مائی بیماریاں ٹھیک ہو جاتی ہیں۔“

ہو کہ خدا کے لیے جلا میرا ملو نہ کھانا۔
 "ٹھیک ہے میں جا رہا ہوں۔ لیکن تم موجود
 ہے تم مجھے فون کر کے بتا سکتی ہو۔ ہمیں صبح لگتا
 ہے تم ہمارے لگنے سے ایک منٹ پہلے بھی بتا سکتی
 ہو۔"
 "ٹھیک ہے۔ میرا رول ہوا تو میں ایک منٹ پہلے
 فون کر دوں گی۔"
 "ہاں ہاں۔"

وہ جا رہے تھے صرف دیکھ کر تو وہ پون کھنڈ مزید
 اسٹور میں گزار کر وہ چلا گیا۔ امرت کی آنکھیں نم
 ہو گئیں۔ دیر اور ابن اون بھی جا چکی تھیں جتنے اس
 کے دوست تھے لور جن جن سے اس کی ہائے پہلو تھی
 سب باری باری چاہتے تھے۔ وہ بھی جانا چاہتی تھی
 بلکہ وہی تو جانا چاہتی تھی۔ وہ جس نے کبھی یہ نہیں
 سوچا تھا کہ وہ بھی پاکستان کے چند شہروں کے علاوہ کہیں
 اور گھوم پھر سکے گی اس کو تو جانا چاہیے تھا۔ دیر ابن
 اون لور ایسے ہی وہ سرے لوگ کتنے کتنے ملک گھوم پھر
 چکے تھے یہ لوگ سارا اسل کام کرتے اور ان دنوں میں
 سیاحت کے لیے نکل کھڑے ہوتے۔ اس نے بھی کام
 کر کے میسے اکٹھے کیے تھے لیکن وہ میسے کو دلہن
 کرنے کے لیے جمع کر رہی تھی۔ اگر بلا کی دکان میں
 آگ نہ لگتی لور اس نے اپنے میسے دلوا کو نہ دے دیتے
 ہوتے تو وہ بھی دیر کے ساتھ نکل چکی ہوتی۔ اس کی
 آنکھیں نم تھیں اس لیے کیونکہ زندگی شاید اسے چند
 مواقع دے دے گی وہ سرے ملکوں کی سیاحت کے
 لیکن وہ اسے یہ سب دوست شاید نہیں دے سکے گی۔
 خیر دل کو مضبوط کرتے وہ اور نام کرتی رہی اور ہنستے
 میں ایک بار یونیورسٹی تک پیدل چلتی ضرور جاتی۔
 خوش آئند بات یہ تھی کہ تھوہ جنوری سے سب پہلے
 جیسا ہونے والا تھا۔ یونی کھلتے ہی ایگزامز شروع تھے
 اس لیے سب نیو ایئر کے بعد کتا شروع ہو جائیں گے۔
 یونیورسٹی کے ہزاروں اسٹوڈنٹس کو کبھی یہ خبر نہیں
 ہو سکتی تھی کہ لہور کی رہنے والی۔ دادا کی گود میں

"لگتا ہے تم پر کام کا بہت بوجھ ہے امرت۔" اس
 نے انداز کو افسوسہ بتایا۔
 "میں مضبوط اعصاب کی مالک ہوں۔" امرت نے
 انداز کو مضبوط بتایا۔
 "لیکن تمہاری شکل کچھ اور ہی کہہ رہی ہے اگر تم
 کہو تو میں سوئڈن چلا جاتا ہوں فرانس نہیں۔ بلکہ اگر
 تم کہو تو میں جانا ہی نہیں۔ میرا خیال ہے میرے
 جانے سے پہلے ہی تم مجھے بہت مس کرنے لگی
 ہو۔"

"مجھے انتظار رہے گا یہ دیکھنے کے لیے سوئڈن
 فرانس کی ہواؤں نے تم پر سے پاگل پن کے اثرات
 کچھ کم کیے یا اور بچھا دیے۔"
 "تمہیں میرا انتظار نہیں رہے گا۔" اس نے چند
 قدم آگے بڑھ کر جوتوں کے ٹیک کی طرف دیکھتے ہوئے
 خود کو لاپرواہ ظاہر کرتے ہوئے پوچھا۔
 امرت خاموشی سے اپنا کام کرتی رہی۔
 "لو میں جا رہا ہوں۔" اس نے کہا تو لیکن وہ جانے
 کے لیے اپنی جگہ سے ہلا نہیں۔
 "مہلر اس نے ایک سیلز مین کو حوچہ کیا۔
 "میں ایسے جوتے چاہئیں جنہیں پہن کر یہ اڑ
 سکیں سیلز مین کی بند کریں۔"
 عالیان نے چونک کر امرت کی طرف دیکھا
 شرارت سے مسکرائی تھی۔
 "یہ جوتوں کی دکان ہے بیک ٹوڈی بوجھ فلم کا سیٹ
 نہیں۔ ہمارے کچھ اٹنے شونے والا نہیں بلکہ۔" مہلر پر
 کام کا کل بوجھ لگتا تھا۔
 "تمہارے اس سیلز مین نے بھی کڑوی کھلی پی ہے
 اور وہ کپ سے زیادہ پی ہے۔" منہ بسور تا عالیان چلا
 گیا۔ پانچ منٹ بعد وہ پھر سے اس کے پاس موجود تھا۔
 "میں نے کچھ میسے جمع کیے ہیں تم مجھ سے اوجھار
 لے سکتی ہو اور ان کی واپسی کی کوئی جلدی نہیں۔
 جب تمہاری شادی ہو جائے گی تو ہم حساب ٹھیک
 کر لیں گے۔"
 امرت نے اپنے سر پر ایسے ہاتھ رکھ لیا جیسے کہہ رہی

شہر ہونے والا میلہ سو سے زائد اشارے کے ساتھ شی
سینٹر میں ج چکا تھا جہاں راتیں جگمگ کرتی تھیں
اور دن تقاریب بھرتے تھے۔ جہاں رکھی سبل کی
چمک گدی گدی کرتی تھیں کہ آخر مجھے اٹھا کر اپنے نرم
گرم گھروں میں کیوں نہیں لے جاتے۔ زیادہ جھٹکی تو
نہیں ہیں ہم۔

کلام کی زیادتی نے اسے تھکا ڈالا تھا۔ بل بناتے
بناتے اس کی انگلیاں نوٹنے جیسے ہو جاتی تھیں۔ پرگر کو
کافی کے ساتھ بمشکل اندر گرائی تھی۔ گھر جا کر چند گھنٹے
سولی لور پھر سے کام پر آجاتی۔ دلوا سے بات ناممکن
ہو گئی تھی۔

”کتنی کمزور ہو گئی ہو تم؟“ دلوا سے کافی دلوں بعد
بات ہوئی تو دلوا اس ہو گئے۔

”نہیں تمہارے باب کو دکھانا ہوں تمہاری یہ
حالت۔ جلا سے تم کتنے گھنٹے روز کام کرتی ہو۔
جتنے پیے تم وہاں اتنی محنت کر کے کما رہی ہو اس سے
لوہا پیسے یہ لوگ اپنی فضول خرچیوں میں اڑا دیتے ہیں
وہ کاموالیاں آتی ہیں گھر تمہاری ماں سے کہا کہ ایک گو
فاریا کر دو پیسے پہلو لیکن کہیں سنا۔ ایک گھر کے کام ہی
کتنے ہوتے ہیں مرد۔! جہاں تم رہتی ہو وہاں بھی تو
لوگ کام والیوں کے بغیر رہتے ہی ہیں اور وہ کھو کتنے
کامیاب ترلی یافتہ ہیں۔ ہم سے تو بحیثیت قوم آگے
ہی ہیں۔“

وہ خاموشی سے دادا کو سختی رہی کیا کہتی۔
انگلی دن بابا کا فون آیا ”چھوڑو وہاں۔ میں جیسے
تیسے کر کے نہیں پیسے بچاؤں گا۔ اب حالات پلٹے
سے بہتر ہیں۔“

”نہیں بابا۔ مجھے عادت نہیں ہے۔ اس لیے تھک
جاتی ہوں جب عادت ہو جائے گی تو سب ٹھیک
ہو جائے گا۔“

”تمہیں کوئی خاندان نہیں پانا کہ تم ایک ایک
لاپے کے لیے ایسے پریشان ہو۔“

”مجھے خود کو پانا ہے بابا۔ مجھے خود کو مضبوط کرنا
ہے۔ میں اب تک مضبوط نہیں ہو سکی تو اس میں

گھنٹوں سررکھ کر دو نے دلی ان سب کو کتنا یاد کر رہی
ہے۔ یونیورسٹی پر گرنے والی برف کو گھورتی ہے لور
سکرانے کی سعی کرتی ہے۔ وہ اولڈ کیمپس کی
یونیورسٹی تو ک کے پاس آکر گھڑی ہو جاتی ہے اور آتی
جاتی ٹریفک کو دیکھتی ہے۔ اس کے منہ سے بھاپ نکلتی
ہے اور آنکھیں کیلی کیلی سی ہو جاتی ہیں۔ وہ دادا کو
ماچھڑ میں پھیل برف دکھاتی ہے۔ سکرانے کی
کوشش کرتی ہے۔ ان سے باتوں میں دل بھلائی
ہے۔

”تم چلی جاتیں میری بچی۔ جتنے پیسے تمہارے
پاس تھے۔ پیسے تو آجائیں گے وقت نہیں آئے گا۔“
”میں اگلے سال چلی جاؤں گی۔ اگلے سال تک تو
میں بیٹھیں ہوں نا۔“ اس نے دادا سے کہا اور خود کو بھی
نسل دی۔

”زندگی نے جتنے بھولے اپنی بانہوں میں تمام
رکھے ہیں وہ سب وقت کے اشارے سے چلتے ہیں۔
ان میں بھولنے کے لیے وقت کے اشارے کا انتظار
کرنا ہی پڑتا ہے۔“



لور کہا جاتا ہے کہ
کہ کیا پاری چیز ہے کر مس کینڈل
نہیں کرتی شور و غوغا...
لیکن نرمی سے خود کو بچھاؤ کرتی ہے
بے غرضی سے۔ یہ ختم ہو لی چلی جاتی ہے
اور یہ بھی تو کہا جاتا ہے کہ جب کر مس آتا ہے تو
گھر کی یاد ستاتی ہے حتیٰ کہ آپ گھر میں ہی ہوتے
ہیں۔“

سارا ماچھڑ اور سارا ایرطانیہ۔ لور سارے کا
سارا اور پ کر مس فلو کا شکار ہو چکا تھا کوئی چھینکتا ہوا
نظر نہیں آتا تھا لیکن مسکراتا ہوا ضرور آتا تھا۔ شی
سینٹر کر مس مارکیٹ میں اونچے ستون پر بہت بڑے
سے سانا کلاز کو بٹھارایا گیا تھا جو لیٹین پائونڈز مسکراہٹ
سب پر بچھاؤ کرتا تھا۔ کر مس کے بڑے میلوں میں

میرا تصور ہے "آپ کا ہے۔ ہمارے نظام کا ہے۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ میرے جیسی بہت سی لڑکیاں مجھ سے زیادہ سخت کام کر رہی ہیں۔ میری تو جواب ہی بہت آسان ہے۔ آپ حملو ٹھکی اور وہابیہ کی طرف توجہ دیں۔ میرا دل چاہتا ہے وہ سڑوں کی طرح نہ بھی زندگی میں آگے بڑھیں۔ محنت کریں اور کامیاب ہوں۔"

پاپا نے اس کے اکاؤنٹ میں تھوڑے سے ٹرانسفر کروائیے جنہیں اس نے ہاتھ بھی نہیں لگایا "زندگی میں ملنے والے اسی آرام و آسائش نے اسے ایسا بنا دیا تھا۔ ریڈی منڈ کھانا کھانے کو ممتا ہے تو خود کھانا پکانے کی زحمت کوئی بھی نہیں کرتا۔"

ایک بار وہ ڈیرک کے ساتھ Dramson مٹی تھی ان دونوں کی بہائی ڈاکو مٹھی کو لے کر ان کی ایک نمائندے سے ملاقات ملے گی۔ ملاقات کے بعد جب نمائندہ چلا گیا اور مل گیا تو ڈیرک نے وہ پتھر سے کہا کہ وہ اس مل کو آئس میں بھجوا دے۔ مل کے نیچے ڈیرک نے سائن کر دیے تھے۔

"کس آئس؟"

ڈیرک ہنسنے لگا "میرے پاپا کے آئس۔"

"مل اتنی دور ان کے آئس جائے گا۔ تھوڑے سے پیچے ہیں۔ میں بے کردتی ہوں۔"

"میرے پاپا کا آئس ہمیں اسی ریٹورنٹ میں ہے Dramson کے تیسرے حصے وار ہیں۔"

"تمہارے پاپا یہاں کے تیسرے حصے وار ہیں تو وہ پتھر تمہیں مل کیل دیتا ہے؟"

"نن لیکٹ مجھے مفتی سے منع کیا گیا ہے کہ میں یہاں نہ گیا کروں۔ میں یہاں تب آتا ہوں جب بالکل خلل جیب ہو چکا ہوتا ہوں۔ کبھی کبھار زیادہ نہیں مل پر میں سائن کرتا ہوں اور جب میرے پاس پیسے ہوتے ہیں میں یہاں آکر پے کر جاتا ہوں۔ اتنی سی رعایت مجھے مل جاتی ہے۔"

"تم کہہ رہے ہو یہ تمہارے پاپا کا ریٹورنٹ ہے پھر بھی تمہارے ساتھ یہ سب؟"

"میرے قادر امریکا سے یہاں کلم کے لیے آئے تھے دس سال تک انہوں نے گاڑیوں کی ایک ٹیکسٹری کی مشینوں کی صفائی کا کام کیا ہے ان کے جسم سے مستقل کیمیکل کی بو آنے لگی تھی ان کا کہنا ہے کہ ان دس سالوں میں انہوں نے اپنی سگریٹ پینے کی خواہش کو دبائے رکھا اور ایک سگریٹ کی ڈیسہ جب انہیں تھپے میں ملی تو انہوں نے اسے جلا دیا کہ اگر انہوں نے وہ ڈالی لپیٹی تو دس سالوں میں کھائے گئے سارے پوٹنڈ دھو میں کی نذر ہو جائیں گے جس کے قادر کا ایسا ماضی رہا ہو اس کے بیٹے پر یہ سوٹ نہیں کرنا کہ وہ پانچ سٹر جیسی بڑی پونلی میں بڑھے بھی اور باپ کی کمائی پر ایسے عیش بھی کرے اسکول کی چھٹیوں میں انہیں نے اسی ریٹورنٹ میں کام کیا ہے ایک بار میں نے فیسے میں اسٹاف کے ایک ورکر کو دھکا دے دیا تھا۔ مجھے اسی وقت جاب سے نکل دیا گیا تھا اب میں ڈاکو مٹھی بنا کر اپنا خرچ نکالتا ہوں۔"

"آخر والدین اپنی اولاد کے لیے ہی کھاتے ہیں۔"

"ہاں تو میں اتنا بڑا ہو گیا ہوں بس بہت کھلی ان کی کمائی اگر سارے والدین صرف اولاد کا ہی سوچتے رہیں گے تو انسانیت کا کون سوچے گا۔"

"انسانیت کا؟" ایک ہزار ایک اور سوال امرد کے ذہن میں اس بات کو سن کر بننے لگے تھے۔

"ہاں۔ اگر دو لوگ ساری زندگی کما کما کر صرف اپنی اولاد کا ہی سوچتے رہیں گے تو کل انسانیت کے بارے میں کون سوچے گا۔ ہمیں اپنی زندگی کے دائرے اتنے محدود نہیں کر لینے چاہئیں کہ ہماری ساری زندگی کا حاصل صرف چند افراد کو ہی قائم رکھے۔"

امرد ڈیرک کے اس جواب کو اچھی طرح سے سمجھ چکی تھی اسی لیے اگلا سوال نہیں کر سکی۔ وہ لاجواب ہو چکی تھی۔

کرشمس سے ایک دن پہلے وہ سادھنا کے ساتھ کرشمس مارکیٹ گئی اور دونوں نے لیڈی مہر کی تھالی ڈھیروں ڈھیر خریداری کی انہوں نے اپنے سب بچوں

کے لیے مخالف منگوائے تھے بے سہولت کے بدلے ملنے میں سہولت کی شادی بھی تھی کچھ اس سلسلے کی خریداری بھی کی۔

برف گر کر جم رہی تھی۔ وہ بار بار انہیں جھاڑ رہا تھا۔ اس نے گردن کو خم دے کر امرت کو دیکھا اور ہر لپکا کر مسکرایا۔

سلاخٹا کو گھر چھوڑ کر وہ اپنی بیوی آئی اور آکر لولڈ کیسپس کی تورک کے نیچے کھڑی ہو گئی۔ موسم کے تیور صبح سے ہی بدل رہے تھے تیز ہوا چل رہی تھی اور بی بی سی نیوز نے برف باری کی خبر دی تھی وہ عمراس کی دیوار کے ساتھ تک کر کھڑی دھندلے آسمان کو دیکھ رہی تھی۔ دھند بڑھتی ہی جا رہی تھی اور کچھ دور آگے کی چیزیں نظر نہیں آ رہی تھیں۔ اسے یہ سب اچھا لگ رہا تھا۔ اسے برف باری کا انتظار تھا اس کے پاس ایک گھنٹہ تھا پھر اسے واپس اپنی جگہ پر جانا تھا وہ اپنی بیوی کے آگے برف باری کو ہونے دیکھنا چاہتی تھی ہوا اور تیز ہو گئی دھند اور بڑھنے لگی روٹی کے گالے ماں کے پیار کی طرح نرمی سے زمین پر برسنے لگے۔ ہوا اور تیز ہو گئی امرت نے اپنے سرخ دستوں والے ہاتھوں کو پھیلا لیا۔ برف باری بلاشبہ وہ منظر ہے جو پہلی بار دیکھنے والوں کو متاثر سا کرتا ہے سفید پھول برف بنے امرت سے شرارتیں کرنے لگے گھنٹوں میں دوستی ہو رہی تھی اور دھند میں اس نے دیکھا کہ کوئی آ رہا ہے وہ عالیان تھا وہ قریب آیا اور دور ہو آچلا گیا۔

تیز ہوا کا جھونکا آیا اور اس شیبہ کو اڑا کر لے گیا امرت نے سسم کر آس پاس دیکھا ٹرنگ نہ ہونے کے برابر تھی اکا دکالوگ بیٹھے بس اور امرت نے وہاں سے تیز تیز پیدل چلنا شروع کر دیا۔ اس کا دل خوف سے سسم رہا تھا۔ وہ اور تیز چلنے لگی اور پھر وہ بھاگنے لگی۔ آکسفورڈ روڈ پر پہنچی کو اپنے پیچھے چھوڑ کر۔ خوف اس کے وجود میں سرایت کر رہا تھا۔ عالیان اس کے دائیں بائیں آگے پیچھے ہر جگہ تھا وہ سامنے سے اس کی طرف آ رہا تھا۔ وہ پیچھے سے اسے پکار رہا تھا۔

یہ سب کیا تھا۔ یہ سب ٹھیک نہیں تھا۔ اسے اپنے تعاقب میں عالیان نہیں چاہیے تھا۔ برف پر بھاگتے بھاگتے وہ پھسل کر گر گئی۔ یہ عالیان کون تھا جس نے اسے گرا دیا تھا۔ گھنٹی ٹانگ سے درد کی لہر پھولی۔ اٹھ کر اس نے اپنے کپڑے جھاڑے۔ گردن سے لینے مفلر کو کھول کر اس نے نا چھٹی طرح جھاڑا اور گردن کے گرد پیٹ لیا۔ برف اس کے وجود میں باترقی اسے گھنٹا کر رہی تھی۔

وہ عالیان نہیں تھا۔ برہیلے رہشوں کو سمیٹتے اپنے سرخ دستوں پر اندر سے وہ جہاں کی تھیں کھڑی رہ گئی۔
"اسے عالیان آتا اور جاتا کیوں نظر آیا تھا؟"
گرم کوٹ کے اندر اس کے وجود نے سسم کر جم کر جمی لی۔

اور اسے تکلیف ہو رہی تھی۔ سفید سے کے ماحول میں سرمئی کوٹ اور سرخ مفلر میں وہ خرابی میں کھلی اس گلی کی مانند تھی جو بے وقت کھلنے پر آبدیدہ ہو جاتی ہے۔ بیوی کو اپنے پیچھے چھوڑتے وہ آہستہ آہستہ چلی جا رہی تھی۔ روٹی کے گالے ابھی بھی گر رہے تھے اس کے کھلے بالوں میں ایک رہے تھے۔ وہ برف باری کو دیکھنے آئی تھی لیکن اس نے یہ کیسی برف باری دیکھی تھی۔ جس نے اس کے اندر کی بہانوں کو ختم کر ڈالا تھا۔ سارا سبز سفید سے میں بدلتا جا رہا تھا۔ "اور خرابی کتنی تھی خوب صورت کیوں نہ ہو وہ بہار کو نکل لے تو موت ہوتی ہے۔"

دھند کو چیرتا پھر کوئی آ رہا تھا آکسفورڈ روڈ کو بھاگ کر پار کرنا ہوا بیوی کی طرف پڑھتا ہوا امرت محراب کی دیوار کے ساتھ سمٹ سی گئی۔ برف باری میں تیزی آئی تھی۔ اس کے سرخ دستا نے نم ہو رہے تھے۔ برف کی پھوار کو دیکھتے اس کی آنکھیں نہیں تھک رہی تھیں اور یہ کون اس کی طرف آ رہا تھا اس کے ہاتھ میں نیلے پیلے سفید پھول تھے۔ پھول بہت زیادہ تھے ان پر

(پال آئیند ماہ ان شاء اللہ)



سمیرا حمید

کار

امرد کی پیدائش کے وقت اتفاق طور پر رونما ہونے والے چند ناگوار اور نقصان دہ واقعات کے سبب وہ اپنے خاندان میں "منخوس" مشہور ہو جاتی ہے۔ اس کے بابا اماں دادی اور تینوں بہن بھائی دانیہ، حماد اور علی اسے اکثر جہنم جلی، منخوس کالی نظر اور کالی زبان کہتے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ اس کی منگنی بھی ان ہی افواہوں کی وجہ سے ٹوٹ جاتی ہے۔ اپنی نحوست کے صبح شام قصے سن کر امرد خود تری کا شکار ہو کر روئی رہتی ہے۔

پورے گھر میں صرف دادا ہی اس کی دل جوئی کرتے ہیں اور گھر والوں کی باتوں کو لغو قرار دیتے ہوئے امرد کو بھی ان پر کان دھرنے سے منع کرتے ہیں۔ امرد کی اپنے دادا سے خوب ہنسی ہے۔ وہ سارا دن ان کے ساتھ پنجاب لا بیرری میں گزارتی ہے۔ جہاں وہ لا بیرری تھے دادا اسے سمجھاتے ہیں کہ تم پڑھائی پڑھیاں دو اور اسکالرشپ لے کر باہر ملک چلی جاؤ۔ امرد اپنے باقی بہن بھائیوں کی طرح پڑھائی میں کمزور ہے مگر دادا کی بات پر وہ ٹاپ کرنے کے لیے جدوجہد شروع کر دیتی ہے مگر پھر بھی بہت اچھے نمبر حاصل نہیں کیا۔ اسی دوران اس کی شادی کا سلسلہ چلتا ہے مگر پندرہ روز قبل دو لہما کی جوان بہن کے بیوہ ہو جانے پر اس کی شادی رہ جاتی ہے اور اس کی نحوست پر ٹھہر لگ جاتا ہے۔ امرد دل برداشتہ ہو کر نیند کی گولیاں کھا کر خود کشی کی کوشش کرتی ہے تاہم بچ جاتی ہے۔ اس واقعہ کے بعد امرد کی زندگی مزید تنگ ہو جاتی ہے۔ وہ مختلف بیرون ملک کانگریسیونیورسٹیوں کے ہزاروں آن لائن اسکالرشپ فارم بھرتی سے مگر ہر جگہ سے انکار ہوتا ہے۔ بالاخر ماچسٹریونیورسٹی سے اسے اسکالرشپ مل جاتا ہے جو اس یونیورسٹی کی طلبہ سوسائٹی اپنے ذاتی فنڈ سے دیتی ہے جس کی رو سے امرد کو تین فیصد ادا کرنا ہوتا ہے باقی ستر فیصد کی ادائیگی ان کی طرف سے ہوگی۔ اس کے علاوہ دو دن کی میزبانی کے

مکمل ناول



بعد امرجہ کو اپنی رہائش اور اخراجات کا خود بندوبست کرنا ہو گا۔ یہ سب باتیں اسے برطانیہ پہنچنے کے بعد دہاٹتا ہے۔ دادا جی امرجہ کے لیے پیسے اکٹھے کر کے اسے برطانیہ بھجوا دیتے ہیں۔ باقی اسے خود اپنے بل بوتے پر کرنا ہو گا۔ عذرا، شرلی بیٹی لو اور لیلی کول سے اس کی ابتدائی ملاقات ہوتی ہے۔

امرجہ بڑھنے کے ساتھ ساتھ ایک کافی شاپ میں جاب کرنے لگتی ہے اور لیڈی مہر کے گھر اس کی رہائش کا بندوبست بھی ہو جاتا ہے۔ لیڈی مہر بے اولاد خاتون ہیں۔ انہوں نے اپنے ششل کا ک نامی اپنے ہاسٹل نمائگر میں مختلف بچوں کو اولاد کی طرح رکھا ہے۔ ان ہی میں ایک عالیان مارگریٹ ہوتا ہے۔ وہیں سادھنا، ویرا اور این اون سے اس کی دوستی ہو جاتی ہے۔ جاب کے دوران وہ ڈیرک کے ساتھ مل کر ڈاکو منتر فلم بنانے لگتی ہے۔

اسی دوران امرجہ کے پایاجن کی اعظم مارکیٹ میں قالین کی دکان ہوتی ہے، آگ لگ جاتی ہے جس سے ان کا بیس پچیس لاکھ کا نقصان ہو جاتا ہے۔ انہیں انیک ہو جاتا ہے۔ امرجہ انہیں سلی دیتی ہے اور ڈاکو منتر فلم سے ملنے والے پیسے ان کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کروا دیتی ہے۔ اس کے علاوہ لیڈی مہر بھی اسے ایک چیک دیتی ہیں۔ امرجہ وہ رقم بھی پاکستان بھجوا دیتی ہے۔ امرجہ کے والد بہت خوش ہوتے ہیں۔ امرجہ اپنی کمرے کی کھڑکی میں کھڑی ہوتی ہے جب عالیان مارگریٹ کسی اسپائیڈر مین کی طرح اس کی کھڑکی میں جھانکتا ہے۔ امرجہ کی حیرت منظر جاتی ہے۔

عالیان بتاتا ہے یہ اس کا گھر ہے وہ اس کے کمرے کی کھڑکی سے کود کر باہر نکل گیا، تھوڑی دیر بعد گھر میں آوازیں گونجنے لگیں تو سادھنا نے بتایا کہ لیڈی مہر کا بیٹا آیا ہے۔ وہ لیڈی مہر کے کمرے میں گئی تو دیکھا کہ وہ لیڈی مہر کے بیڈ پر بیٹھا انہیں ایک کھلا رہا تھا۔ اسے یاد آیا کہ لیڈی مہر نے ایک بار بتایا تھا کہ ان کا بیٹا بھی اس کی یونیورسٹی میں پڑھتا ہے اور بہت قابل ہے۔

امرجہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کا نام عالیان تھا اور اس کی ماں کا نام مارگریٹ۔ اسے عجیب سا لگا جاتا ہے؟ دوسرے دن لیڈی مہر کی سالگرہ تھی، بچوں نے بڑے اہتمام سے منائی۔ انہوں نے امرجہ کو عالیان کے بارے میں بتایا کہ انہوں نے اسے ایک ادارے سے لیا تھا اور بڑی تن دہی سے اس کی تربیت کی ہے۔ امرجہ کو افسوس ہوا کہ اس کی اماں نے کبھی بیٹوں کی تربیت پر توجہ نہیں دی تھی۔ ویرا کا ساتھ امرجہ کو احساس دلایا تھا کہ عورت بھی بہادر ہو سکتی ہے۔ عالیان کی توجہ نے امرجہ کو ایک عجیب احساس سے دوچار کر دیا وہ لاشعوری طور پر عالیان سے متاثر ہو رہی تھی۔

تیسری قسط

اور مشرقی لڑکیوں کے لیے یہ موت جلد نازل ہوتی ہے۔ وہ برف سے اٹی زمین پر چل رہی ہے لیکن ایسا کیوں لگ رہا ہے کہ وہ زمین میں دھنس رہی ہے۔ دل احساسات کا اکھاڑا ہے اور دماغ اس اکھاڑے کا شیر۔ یہ شیر دھاڑتا ہے تو دل جل کر۔ بچھ کر ٹھنڈا ہو کر بیٹھ جاتا ہے۔ مشرق کے اکھاڑوں میں یہ شیر مگر نگر پایا جاتا ہے۔ مشرق نیاسی بھی ہے اور سامری بھی۔ مشرق میں یربت بھی ہیں اور یا تامل بھی۔

کما جاتا ہے کہ شادی ایک ایسا مقدس فریضہ ہے جس کی ادائیگی کے دوران آپ فرشتوں سے "ابدی محبت" کی دعاؤں کے تحائف وصول پاتے ہیں۔

سنگ پارس بھی۔ سنگ راہ بھی۔ جوت بھی۔ جھوک و ب بھی۔ یہاں جوگ بھی ہے اور جوگن بھی۔ ایسی زرخیز دھرتی کے باسیوں پر موت کیوں نازل نہ ہو کرے۔



ماما مہر کے سامنے ان کی "میں" ختم ہو جاتی تھی اور ماما مہر بھی ان کی آنکھوں میں پڑھ لیتی تھیں کہ ان کے بچے کیا چاہتے ہیں یہ ماں اور اولاد کا وہ رشتہ تھا جس کی مثال نہیں ملتی تھی۔

اپنی شادی کی تیاری سے زیادہ مورگن کو ماما مہر کے کام کرنے میں دلچسپی تھی۔ پار لرنے سے زیادہ اسے یہ فکر تھی کہ ماما مہر نے میڈیکل چیک اپ کے لیے جانا ہے۔ جوش فون کرنا رہتا تھا اور وہ اسے چند سیکنڈ بات کر کے ڈانٹ دیا کرتی تھی۔

"مجھے ڈسٹرب نہ کرو، ماما کے ساتھ بات کر رہی ہوں۔" کمرجہ کی ہزاروں داستانیں وہ ماما کو سنایا کرتی اور دونوں کے قدموں سے ششل کا گونجا کرتا۔

مورگن نے سادھنا اور امرجہ کو Mates Brides (شہر بالیاں) بننے کے لیے کہا۔ امرجہ جس نے پاکستان میں اپنی نحوست کی داستانوں کی وجہ سے شادیوں میں شرکت نہیں کی تھی سوہ مورگن کی شادی کے لیے اتنی پرجوش تھی جیسے اس کی اپنی شادی ہو۔

لیڈی مہر نے شہرہ بالیوں کے لیے سنہری رنگ کو پسند کیا تھا۔ سادھنا کی سنہری ساڑھی بنوادی گئی تھی۔ شیارلٹ اور مورگن کی چند مہلبلیاں جن کی آمد متوقع تھی اور امرجہ کے لیے انگریزی طرز کی ٹخنوں تک لمبی فریکس۔ فرائک کا اوپری حصہ قدرے چست تھا جو نیچے آتے آتے لمبے بناتے گھیر وار ہوتا چلا جاتا تھا۔ ذرا سی حرکت سے ان لہروں میں تلاطم پیدا ہو جاتا جو بہت بھلا لگتا تھا۔ سنہرے موتیوں سے فرائک کی پشت کو سجایا گیا تھا اور لہروں میں اسے ٹانگا لگایا تھا کہ جنبش بردہ لہروں کے ساتھ جھلمل کرتے گپ چھپ ہونے لگتے تھے۔

امرجہ کے لیے دوپٹے کی جگہ سنہری اسکارف نما کپڑا تھا جسے کندھوں کے پیچھے سے لاکر یا میں شانے پر آگے لہرے دے کر سنہری بروج لگا کر چھوڑ دیا گیا تھا۔ یہ کام فرائک کی ڈیر انہینو نے کیا تھا اور کیا کمال کیا تھا کہ امرجہ دوپٹے کے اس انداز پر حیران رہ گئی۔ دوپٹے کی کمی بھی

اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ شادی خوش نصیب لوگ کرتے ہیں۔ کچھ یہ بھی کہ کائنات میں حقیقی جشن کا لمحہ دو دلوں کے مقدس ملن کا لمحہ ہوتا ہے۔ اور جاتز ہونے کی بڑی اہمیت ہے۔ اور اجازت نامے کا بلند رتبہ ہے۔ بلند بہت بلند۔

اور باک کتابیں، حکایتیں بتاتی ہیں کہ کائنات کی اشرف المخلوق کی اولین شادی عرش خدا پر انجام پائی اور بعد ازاں ہونے والی ہر شادی عرش خدا پر انجام پائی شادی کا ہی رتبہ پائی ہے۔ نکاح۔ سب سے پاک اور پسندیدہ روایت۔ نکاح۔ دو دلوں کی فضیلت۔ اور داستانیں یہ بھی کہتی ہیں کہ تبت کے برفیلے پہاڑوں میں روپوش ایک مشک باریری، اپنی بہترین پوشاک میں طویل مسافت طے کرتی اس مشک مشک بندھن میں بندھنے والوں پر مشک بید (بید کے خوشبو دار پھول) برسا کر جاتی ہے۔ جاتے جاتے وہ تحفے کے طور پر دو لہا دلہن کی مسکراہٹیں اپنی منہی میں قید کر کے لے جاتی ہے۔ اور شادی عہد قدیم کا وہ عہد نامہ بھی ہے جس کا ورد "عہد جدید" میں بھی عزت و احترام اور محبت سے کیا جاتا ہے۔

مورگن کمرس کی رات کو آچکی تھی۔ ماما مہر نے اس کی شادی کے لیے ٹھیک ٹھاک تیاریاں کی تھیں۔ کیسبج میں مورگن نے شادی کے بعد رہنے کے لیے جوش کے ساتھ مل کر ایک چھوٹا سا گھر لیا تھا۔ جس کی سجاوٹ کے لیے ماما مہر نے بیسے مورگن اور جوش کو سب سے قبول کیے۔ مورگن نے شادی کے لباس، زیورات، شادی کے دن اور آئینہ پارٹی کے سب انتظامات ماما مہر کی پسند سے کیے تھے۔ حتیٰ کہ اس نے شادی کی انگوٹھی بھی ماما مہر کی پسند کی لائی تھی۔

اور باک کتابیں، حکایتیں بتاتی ہیں کہ کائنات کی اشرف المخلوق کی اولین شادی عرش خدا پر انجام پائی اور بعد ازاں ہونے والی ہر شادی عرش خدا پر انجام پائی شادی کا ہی رتبہ پائی ہے۔ نکاح۔ سب سے پاک اور پسندیدہ روایت۔ نکاح۔ دو دلوں کی فضیلت۔ اور داستانیں یہ بھی کہتی ہیں کہ تبت کے برفیلے پہاڑوں میں روپوش ایک مشک باریری، اپنی بہترین پوشاک میں طویل مسافت طے کرتی اس مشک مشک بندھن میں بندھنے والوں پر مشک بید (بید کے خوشبو دار پھول) برسا کر جاتی ہے۔ جاتے جاتے وہ تحفے کے طور پر دو لہا دلہن کی مسکراہٹیں اپنی منہی میں قید کر کے لے جاتی ہے۔ اور شادی عہد قدیم کا وہ عہد نامہ بھی ہے جس کا ورد "عہد جدید" میں بھی عزت و احترام اور محبت سے کیا جاتا ہے۔

مورگن کمرس کی رات کو آچکی تھی۔ ماما مہر نے اس کی شادی کے لیے ٹھیک ٹھاک تیاریاں کی تھیں۔ کیسبج میں مورگن نے شادی کے بعد رہنے کے لیے جوش کے ساتھ مل کر ایک چھوٹا سا گھر لیا تھا۔ جس کی سجاوٹ کے لیے ماما مہر نے بیسے مورگن اور جوش کو سب سے قبول کیے۔ مورگن نے شادی کے لباس، زیورات، شادی کے دن اور آئینہ پارٹی کے سب انتظامات ماما مہر کی پسند سے کیے تھے۔ حتیٰ کہ اس نے شادی کی انگوٹھی بھی ماما مہر کی پسند کی لائی تھی۔

اور باک کتابیں، حکایتیں بتاتی ہیں کہ کائنات کی اشرف المخلوق کی اولین شادی عرش خدا پر انجام پائی اور بعد ازاں ہونے والی ہر شادی عرش خدا پر انجام پائی شادی کا ہی رتبہ پائی ہے۔ نکاح۔ سب سے پاک اور پسندیدہ روایت۔ نکاح۔ دو دلوں کی فضیلت۔ اور داستانیں یہ بھی کہتی ہیں کہ تبت کے برفیلے پہاڑوں میں روپوش ایک مشک باریری، اپنی بہترین پوشاک میں طویل مسافت طے کرتی اس مشک مشک بندھن میں بندھنے والوں پر مشک بید (بید کے خوشبو دار پھول) برسا کر جاتی ہے۔ جاتے جاتے وہ تحفے کے طور پر دو لہا دلہن کی مسکراہٹیں اپنی منہی میں قید کر کے لے جاتی ہے۔ اور شادی عہد قدیم کا وہ عہد نامہ بھی ہے جس کا ورد "عہد جدید" میں بھی عزت و احترام اور محبت سے کیا جاتا ہے۔

مورگن کمرس کی رات کو آچکی تھی۔ ماما مہر نے اس کی شادی کے لیے ٹھیک ٹھاک تیاریاں کی تھیں۔ کیسبج میں مورگن نے شادی کے بعد رہنے کے لیے جوش کے ساتھ مل کر ایک چھوٹا سا گھر لیا تھا۔ جس کی سجاوٹ کے لیے ماما مہر نے بیسے مورگن اور جوش کو سب سے قبول کیے۔ مورگن نے شادی کے لباس، زیورات، شادی کے دن اور آئینہ پارٹی کے سب انتظامات ماما مہر کی پسند سے کیے تھے۔ حتیٰ کہ اس نے شادی کی انگوٹھی بھی ماما مہر کی پسند کی لائی تھی۔

اور باک کتابیں، حکایتیں بتاتی ہیں کہ کائنات کی اشرف المخلوق کی اولین شادی عرش خدا پر انجام پائی اور بعد ازاں ہونے والی ہر شادی عرش خدا پر انجام پائی شادی کا ہی رتبہ پائی ہے۔ نکاح۔ سب سے پاک اور پسندیدہ روایت۔ نکاح۔ دو دلوں کی فضیلت۔ اور داستانیں یہ بھی کہتی ہیں کہ تبت کے برفیلے پہاڑوں میں روپوش ایک مشک باریری، اپنی بہترین پوشاک میں طویل مسافت طے کرتی اس مشک مشک بندھن میں بندھنے والوں پر مشک بید (بید کے خوشبو دار پھول) برسا کر جاتی ہے۔ جاتے جاتے وہ تحفے کے طور پر دو لہا دلہن کی مسکراہٹیں اپنی منہی میں قید کر کے لے جاتی ہے۔ اور شادی عہد قدیم کا وہ عہد نامہ بھی ہے جس کا ورد "عہد جدید" میں بھی عزت و احترام اور محبت سے کیا جاتا ہے۔

مورگن کمرس کی رات کو آچکی تھی۔ ماما مہر نے اس کی شادی کے لیے ٹھیک ٹھاک تیاریاں کی تھیں۔ کیسبج میں مورگن نے شادی کے بعد رہنے کے لیے جوش کے ساتھ مل کر ایک چھوٹا سا گھر لیا تھا۔ جس کی سجاوٹ کے لیے ماما مہر نے بیسے مورگن اور جوش کو سب سے قبول کیے۔ مورگن نے شادی کے لباس، زیورات، شادی کے دن اور آئینہ پارٹی کے سب انتظامات ماما مہر کی پسند سے کیے تھے۔ حتیٰ کہ اس نے شادی کی انگوٹھی بھی ماما مہر کی پسند کی لائی تھی۔

اور باک کتابیں، حکایتیں بتاتی ہیں کہ کائنات کی اشرف المخلوق کی اولین شادی عرش خدا پر انجام پائی اور بعد ازاں ہونے والی ہر شادی عرش خدا پر انجام پائی شادی کا ہی رتبہ پائی ہے۔ نکاح۔ سب سے پاک اور پسندیدہ روایت۔ نکاح۔ دو دلوں کی فضیلت۔ اور داستانیں یہ بھی کہتی ہیں کہ تبت کے برفیلے پہاڑوں میں روپوش ایک مشک باریری، اپنی بہترین پوشاک میں طویل مسافت طے کرتی اس مشک مشک بندھن میں بندھنے والوں پر مشک بید (بید کے خوشبو دار پھول) برسا کر جاتی ہے۔ جاتے جاتے وہ تحفے کے طور پر دو لہا دلہن کی مسکراہٹیں اپنی منہی میں قید کر کے لے جاتی ہے۔ اور شادی عہد قدیم کا وہ عہد نامہ بھی ہے جس کا ورد "عہد جدید" میں بھی عزت و احترام اور محبت سے کیا جاتا ہے۔

مورگن کمرس کی رات کو آچکی تھی۔ ماما مہر نے اس کی شادی کے لیے ٹھیک ٹھاک تیاریاں کی تھیں۔ کیسبج میں مورگن نے شادی کے بعد رہنے کے لیے جوش کے ساتھ مل کر ایک چھوٹا سا گھر لیا تھا۔ جس کی سجاوٹ کے لیے ماما مہر نے بیسے مورگن اور جوش کو سب سے قبول کیے۔ مورگن نے شادی کے لباس، زیورات، شادی کے دن اور آئینہ پارٹی کے سب انتظامات ماما مہر کی پسند سے کیے تھے۔ حتیٰ کہ اس نے شادی کی انگوٹھی بھی ماما مہر کی پسند کی لائی تھی۔

اور باک کتابیں، حکایتیں بتاتی ہیں کہ کائنات کی اشرف المخلوق کی اولین شادی عرش خدا پر انجام پائی اور بعد ازاں ہونے والی ہر شادی عرش خدا پر انجام پائی شادی کا ہی رتبہ پائی ہے۔ نکاح۔ سب سے پاک اور پسندیدہ روایت۔ نکاح۔ دو دلوں کی فضیلت۔ اور داستانیں یہ بھی کہتی ہیں کہ تبت کے برفیلے پہاڑوں میں روپوش ایک مشک باریری، اپنی بہترین پوشاک میں طویل مسافت طے کرتی اس مشک مشک بندھن میں بندھنے والوں پر مشک بید (بید کے خوشبو دار پھول) برسا کر جاتی ہے۔ جاتے جاتے وہ تحفے کے طور پر دو لہا دلہن کی مسکراہٹیں اپنی منہی میں قید کر کے لے جاتی ہے۔ اور شادی عہد قدیم کا وہ عہد نامہ بھی ہے جس کا ورد "عہد جدید" میں بھی عزت و احترام اور محبت سے کیا جاتا ہے۔

مورگن کمرس کی رات کو آچکی تھی۔ ماما مہر نے اس کی شادی کے لیے ٹھیک ٹھاک تیاریاں کی تھیں۔ کیسبج میں مورگن نے شادی کے بعد رہنے کے لیے جوش کے ساتھ مل کر ایک چھوٹا سا گھر لیا تھا۔ جس کی سجاوٹ کے لیے ماما مہر نے بیسے مورگن اور جوش کو سب سے قبول کیے۔ مورگن نے شادی کے لباس، زیورات، شادی کے دن اور آئینہ پارٹی کے سب انتظامات ماما مہر کی پسند سے کیے تھے۔ حتیٰ کہ اس نے شادی کی انگوٹھی بھی ماما مہر کی پسند کی لائی تھی۔

اور باک کتابیں، حکایتیں بتاتی ہیں کہ کائنات کی اشرف المخلوق کی اولین شادی عرش خدا پر انجام پائی اور بعد ازاں ہونے والی ہر شادی عرش خدا پر انجام پائی شادی کا ہی رتبہ پائی ہے۔ نکاح۔ سب سے پاک اور پسندیدہ روایت۔ نکاح۔ دو دلوں کی فضیلت۔ اور داستانیں یہ بھی کہتی ہیں کہ تبت کے برفیلے پہاڑوں میں روپوش ایک مشک باریری، اپنی بہترین پوشاک میں طویل مسافت طے کرتی اس مشک مشک بندھن میں بندھنے والوں پر مشک بید (بید کے خوشبو دار پھول) برسا کر جاتی ہے۔ جاتے جاتے وہ تحفے کے طور پر دو لہا دلہن کی مسکراہٹیں اپنی منہی میں قید کر کے لے جاتی ہے۔ اور شادی عہد قدیم کا وہ عہد نامہ بھی ہے جس کا ورد "عہد جدید" میں بھی عزت و احترام اور محبت سے کیا جاتا ہے۔

مورگن کمرس کی رات کو آچکی تھی۔ ماما مہر نے اس کی شادی کے لیے ٹھیک ٹھاک تیاریاں کی تھیں۔ کیسبج میں مورگن نے شادی کے بعد رہنے کے لیے جوش کے ساتھ مل کر ایک چھوٹا سا گھر لیا تھا۔ جس کی سجاوٹ کے لیے ماما مہر نے بیسے مورگن اور جوش کو سب سے قبول کیے۔ مورگن نے شادی کے لباس، زیورات، شادی کے دن اور آئینہ پارٹی کے سب انتظامات ماما مہر کی پسند سے کیے تھے۔ حتیٰ کہ اس نے شادی کی انگوٹھی بھی ماما مہر کی پسند کی لائی تھی۔

اور باک کتابیں، حکایتیں بتاتی ہیں کہ کائنات کی اشرف المخلوق کی اولین شادی عرش خدا پر انجام پائی اور بعد ازاں ہونے والی ہر شادی عرش خدا پر انجام پائی شادی کا ہی رتبہ پائی ہے۔ نکاح۔ سب سے پاک اور پسندیدہ روایت۔ نکاح۔ دو دلوں کی فضیلت۔ اور داستانیں یہ بھی کہتی ہیں کہ تبت کے برفیلے پہاڑوں میں روپوش ایک مشک باریری، اپنی بہترین پوشاک میں طویل مسافت طے کرتی اس مشک مشک بندھن میں بندھنے والوں پر مشک بید (بید کے خوشبو دار پھول) برسا کر جاتی ہے۔ جاتے جاتے وہ تحفے کے طور پر دو لہا دلہن کی مسکراہٹیں اپنی منہی میں قید کر کے لے جاتی ہے۔ اور شادی عہد قدیم کا وہ عہد نامہ بھی ہے جس کا ورد "عہد جدید" میں بھی عزت و احترام اور محبت سے کیا جاتا ہے۔

مورگن کمرس کی رات کو آچکی تھی۔ ماما مہر نے اس کی شادی کے لیے ٹھیک ٹھاک تیاریاں کی تھیں۔ کیسبج میں مورگن نے شادی کے بعد رہنے کے لیے جوش کے ساتھ مل کر ایک چھوٹا سا گھر لیا تھا۔ جس کی سجاوٹ کے لیے ماما مہر نے بیسے مورگن اور جوش کو سب سے قبول کیے۔ مورگن نے شادی کے لباس، زیورات، شادی کے دن اور آئینہ پارٹی کے سب انتظامات ماما مہر کی پسند سے کیے تھے۔ حتیٰ کہ اس نے شادی کی انگوٹھی بھی ماما مہر کی پسند کی لائی تھی۔

اور باک کتابیں، حکایتیں بتاتی ہیں کہ کائنات کی اشرف المخلوق کی اولین شادی عرش خدا پر انجام پائی اور بعد ازاں ہونے والی ہر شادی عرش خدا پر انجام پائی شادی کا ہی رتبہ پائی ہے۔ نکاح۔ سب سے پاک اور پسندیدہ روایت۔ نکاح۔ دو دلوں کی فضیلت۔ اور داستانیں یہ بھی کہتی ہیں کہ تبت کے برفیلے پہاڑوں میں روپوش ایک مشک باریری، اپنی بہترین پوشاک میں طویل مسافت طے کرتی اس مشک مشک بندھن میں بندھنے والوں پر مشک بید (بید کے خوشبو دار پھول) برسا کر جاتی ہے۔ جاتے جاتے وہ تحفے کے طور پر دو لہا دلہن کی مسکراہٹیں اپنی منہی میں قید کر کے لے جاتی ہے۔ اور شادی عہد قدیم کا وہ عہد نامہ بھی ہے جس کا ورد "عہد جدید" میں بھی عزت و احترام اور محبت سے کیا جاتا ہے۔

پوری ہو گئی اور فیشن بھی ہو گیا۔
فراک بلاشبہ بہت مہنگی تھی اور امرجہ سے ایک پونڈ بھی نہیں لیا گیا تھا۔ لیڈی مہر کی لاڈلی بیٹی کی شادی تھی۔ بانی جن بچوں نے شادیاں کی تھیں انہوں نے رجسٹر میرج کی تھی۔ یہ پہلی شادی تھی جو لیڈی مہر کی خواہش پر اتنے اہتمام سے ہو رہی تھی اگر مورگن کے بس میں ہوتا شاید وہ ایک پونڈ بھی اپنی شادی پر خرچ نہ کرتی۔ جب شادی کے ہال میں دلہن کے کمرے میں ماما مرنے مورگن کو دلہن بنے دیکھا تو وہ بے اختیار رونے لگیں۔ وہ مورگن کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے بیٹھی رہیں۔ اسے دعا میں دیتی رہیں۔ اس کی نظر اتار لی رہیں۔ اور مورگن اپنی گھیر دار سفید پوشاک کو کارپٹ پر پھیلائے ماما مرنے کے قدموں میں بیٹھی ان کے آنسو اپنے ہاتھ میں پکڑے نشو سے صاف کرتی رہی۔ اس سے زیادہ مقدس منظر اور کون سا ہو سکتا تھا جھلا۔؟

گلابی پھولوں کا دستہ پکڑے کونے میں کھڑی امرجہ اس منظر کو دیکھ رہی تھی۔ اسے یقین تھا کہ اپنی آئندہ زندگی میں وہ اس خاتون مرنے سے زیادہ عظیم ہستی سے نہیں مل سکتی نہ ہی وہ خود ان جیسی عظیم ہو سکتی ہے۔ جس نے ہر قوموں نسل کے بچوں سے والہانہ پیار کیا۔ انہیں پالا۔ انہیں اپنا بنایا۔ انہیں یقین دلایا کہ وہ ان کے نہ ہو کر بھی ان ہی کے ہیں۔ وہ ان کی حقیقی ماں بے شک نہیں ہیں لیکن حقیقی ماں سے کسی صورت کم بھی نہیں ہیں۔

یہ سب کرتے خاتون مرنے بلاشبہ دور تھے پائے ہیں۔ ایک عظیم ماں ہونے کے اور ایک عظیم انسان ہونے کے۔ انہوں نے ان سب کے لیے خوشیوں کے سامان اکٹھے کیے۔ کامیابی کے بھی۔ ان کے لیے محبت کو کبھی تفریق نہیں کیا۔ وہ انہیں جمع کر کے دیتی رہیں۔ انہیں ضرب ہو ہو کر ملتی رہی۔ کائنات میں یہ خصوصیت صرف محبت ہی اپنے نام رکھتی ہے۔ یہ دینے سے اور زیادہ ملتی ہے۔ یہ پلٹ

کر واپس ضرور آتی ہے۔ خسارے میں رہ کر بھی فائدے میں رہتی ہے۔
محبت جب خلوص دل سے انسانیت کے نام پہ کی جائے تو وہ آپ کو عظیم بنا دیتی ہے۔
عظمت کی بلندیوں تک لے جانے کا وصف محبت کے علاوہ کسی اور جذبے میں نہیں۔
اس لمحے میں امرجہ نے یہ سوچا تھا کہ کچھ لوگ ہمارے اپنے نہ ہو کر بھی ہمیں کتنی خوشی دے دیتے ہیں۔ اور کچھ جو ہمارے اپنے ہوتے ہیں وہ کیسے ہمیں آٹھ آٹھ آنسو لگاتے ہیں۔ وہ دادی اور اماں کے بارے میں سوچ رہی تھی اپنے خاندان والوں کے بارے میں جنہیں اس وقت راحت ملا کرتی تھی جب وہ کرب میں ہوا کرتی تھی۔ اس کی شکل دیکھتے ہی انہیں یاد آ جاتا تھا کہ اسے کیسے کیسے تکلیف دی جاسکتی ہے۔

شہرہ بالیاں تین تین کی قطار میں دلہن مورگن کے پیچھے دائیں بائیں اپنے اپنے گلدستے پکڑے کھڑی تھیں۔ وہ ہال کے قد آدم دروازے کے پاس آ کر کھڑی ہو چکی تھیں۔ دلہن گھبرا رہی تھی اور وہ بار بار اپنی سانسیں درست کر رہی تھی۔

ہال میں سب اس کی آمد کے منتظر تھے۔ دلہن کا ہی انتظار کیا جا رہا تھا۔ برطانوی معاشرے میں جہاں ایک منٹ ادھر سے ادھر ہونے نہیں دیا جاتا صرف ایک دلہن کو دس منٹ تاخیر کی اجازت ہے۔ لیکن انگریزی خون کی حامل دلہنیں دس منٹ کی تاخیر بھی گناہ سمجھتی ہیں۔ برطانوی شہزادی لیڈی ڈیانا کی ہو کیٹ ڈلٹن ڈیچڈ آف کیمرج نے ایک سیکنڈ کی تاخیر بھی نہیں کی تھی۔ پاکستانی دلہنیں اور بار آتی سن لیں ایک سیکنڈ کی تاخیر بھی نہیں۔

اور وقت کی پابندی وہی قومیں کرتی ہیں جنہیں وقت پر منزل پر پہنچنے کی جلدی ہوتی ہے۔ جو وقت کو ہندوستان کے گوہ نور سے زیادہ قیمتی سمجھتی ہیں۔ وہ نہیں جن کی کوئی منزل ہوتی ہے نا مقصد۔ وقت

آئے یا جائے ان کی بلا سے۔ اور وہ کیا جانے وقت کس "گوہ نور" کا نام ہے۔
اور یہ خوش قسمتی بھی صرف عورت کے نصیب میں لکھی گئی ہے کہ دلہن بنے اسے کسی شہزادی اور ملکہ سے کم نہیں سمجھا جاتا۔
عورتوں کو اپنی کم مائیگی کے رونے رونے چھوڑ دینے چاہئیں۔ وہ ماں بنتی ہیں تو وہ سب رشتوں سے الگ اونچے مقام پر کھڑی تصور کرنی جاتی ہیں۔ ایک کم عقل بھی سمجھ جاتا ہے کہ "عورت ماں" بن جائے تو پھر کوئی اور اس کی برابری نہیں کر سکتا۔

بلند وبال چھت اور قد آدم پھولوں سے سجی کھڑکیوں سے گھرے قدم برطانوی طرز تعمیر کے چرچ نما ہال کے سرخ قالین پر سفید رنگ کی سنڈریلا فرائیس پہنے اور سر پر گلابی رتن باندھے دو انگریز بچیاں اپنی پھولوں کی ٹوکریوں میں سے پھولوں کی پتیاں نکال نکال کر دلہن مورگن کے آگے چلتے ہوئے پھینک رہی تھیں۔

دلہن نے ہال کے کھلے پھانک سے اندر قدم رکھا۔ سب کی گردنیں پیچھے اس کی طرف مڑیں۔ ٹھیک اسی وقت ہال کے اندر پارٹی سے ذرا ہٹ کر بیٹھے سولہ رکنی وائلن گروپ نے اپنے ساز سنبھالے اور نرمی سے انہیں چھیڑا۔ وہ اس دھن کو بجانے کی تیاری کرنے لگے جو فرشتوں کی دعاؤں کے ساتھ ہم آہنگ ہو سکے۔

ٹھیک اسی وقت۔ عین اسی وقت کوئی تیزی سے بھاگتے کالے سوٹ پر ہلکے نیلے رنگ کی ٹالی باندھتے دلہن کے پیچھے تین ادھر اور ادھر قطار کی صورت چلنے کی تیاری کرتی سہ ہالیوں کے پیچھے آیا۔ امرجہ دائیں طرف شارٹ کے پیچھے آخری تھی۔

شہرے پائیوں سے نکلی۔ ایک امرجہ۔
عربی شہزادے کے گھوڑے سے اترے۔ ایک نالیان۔
وائلن کے دھبے سر اسی وقت دو لہا دلہن سے بچے

ہال میں بٹھرے۔
عالیان کی آمد کی ایسی خوشی۔
کیا انٹری تھی عالیان کی۔ وہ سر سگیت ساتھ لایا تھا۔
آہٹ پر امرجہ نے گردن موڑ کر دیکھا۔ وہ جلدی جلدی اپنی ٹالی کو باندھنے کی کوشش کر رہا تھا شاید اس نے زندگی میں پہلی بار سوٹ اور ٹالی پہنی تھی۔ ٹالی کو وہ ایسے باندھ رہا تھا جیسے گلے میں پھندے کو فٹ کر رہا ہو۔

اسے تو ایک ہفتے بعد آنا تھا وہ ایک ہفتہ پہلے کیسے آ گیا تھا۔ امرجہ کے پیچھے چلتے وہ اپنی ٹالی کے ساتھ مصروف تھا۔ شاید اسے بھی خود کو ہر صورت دو لہا کی طرح خوب صورت دکھانا تھا۔ اس کے بال سلیقے سے جھے تھے۔

"کہا جاتا ہے کہ شادی کے دن کوئی مرد اور کوئی عورت دو لہا دلہن سے زیادہ خوب صورت نہیں لگ سکتے۔ اور میرا یہ کہنا ہے کہ اگر کوئی لڑکا لڑکی دو لہا دلہن سے زیادہ خوب صورت لگنے کی کوشش کرتے ہیں تو ان کے معاملے میں شدید گڑبڑ ہوتی ہے۔ اس کی شادی

خلع ہیستے میں



فلاخرہ جبین

قیمت - 400 روپے

مکتبہ انیس کاہنہ
مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی
فون نمبر:
32735021

نہیں بھی ہوتی اور وہ اپنی شادی جیسا خوش ہوتا ہے۔
 ہنسنے کی بات نہیں بھی ہوتی اور وہ ہنس رہا ہوتا ہے۔
 شدید گڑبڑ کا معاملہ ہوتا ہے بلاشبہ۔ مجھے بتایا جائے کہ
 دلہن کون ہے؟ کیا صرف سفید لباس والی؟

امرہ کے عین پیچھے چلتے موتوں سے گندھے
 بالوں سے ذرا پیچھے ذرا قریب ہو کر سرگوشی میں پوچھا۔
 امرہ نے اس کی بات پر توجہ نہ دی۔ وہ سفید پھولوں سے
 سجے ہال کو دیکھ رہی تھی اور بے حد اونچی چھت سے
 جھولتے کئی میٹر چوڑے اور لمبے فانوس کو جس کی
 روشنی نے سارے ہال کو تھوڑا سا نورنا ڈالا تھا۔ وانلن تھے
 قمقمے تھے پھول تھے قمقمے تھے دو لہا دلہن تھے
 عالیان اور امرہ تھے اور اس تقریب کو کیا چاہیے تھا؟

لیڈی مہر کے سب بچے اپنے اپنے بچوں بیویوں اور
 کچھ دوسرے دوستوں کے ساتھ موجود تھے۔ باقی جوش
 کے گھر والے رشتے دار اور دوست تھے۔ کافی زیادہ
 لوگ تھے سب دو اطراف نشستوں پر براجمان تھے۔

امرہ کے پیچھے سے گھوم کر ماما مہر کے ہاتھ کو چوم کر
 عالیان جلدی سے جا کر دو لہا کے پاس کھڑا ہو گیا۔ اس
 نے جوش سے ہاتھ ملایا۔ اپنا تعارف کروایا اور جوش
 کے شہہ بالا کے ساتھ جا کر کھڑا ہو گیا۔

دلہن پادری کے سامنے اور دو لہا کے سامنے آکر
 کھڑی ہو گئی۔ سب کھڑے ہو گئے۔ تعظیم میں پھر
 شادی کی رسم شروع ہو گئی۔

اجازت نامہ دیا جانے لگا۔
 اجازت نامہ دہرایا جانے لگا۔
 شہہ بالیاں دلہن سے پیچھے ہٹ کر قطار میں کھڑی
 ہو گئیں۔ وہ سب دو لہا اور دلہن کو دیکھ رہی تھیں۔

امرہ واجد آج بہت خوش تھی۔ یہ پہلی تقریب
 تھی جس میں وہ روئے بنا شریک تھی۔ ڈرے پنا۔
 اسے کونے میں جھینپ کر بیٹھنے کی جلدی تھی نہ
 ضرورت۔ اس کے لیے وقت بدل چکا تھا۔ وہ
 پھولوں کو تھامے گردن اٹھائے مسکراہٹ سجائے
 خوب صورت لگ سکتی تھی۔ خوش ہو سکتی تھی۔

وہ خوب صورت لگ رہی تھی۔ خوش تو وہ بلاشبہ
 بہت تھی۔

مشک بار پری آچکی تھی اور مشک بید بر ساری تھی
 شاید وہ تھوڑی سی اور مہیاں ہو گئی ہو اور اس نے
 دلہن کی طرح ہی خوب صورت لگنے والی امرہ پر بھی
 کچھ مشک بید بر مائے ہوں۔

اگر اس نے یہ کام نہیں کیا تھا تو یہ کام عالیان کر رہا
 تھا۔ اس کی بھوری آنکھیں سنہری ہوتی جا رہی
 تھیں۔ امرہ اس سے ذرا فاصلے پر سامنے کھڑی
 تھی۔ امرہ کو نہیں معلوم تھا کہ وہ دو لہا کے پیچھے کہیں
 کھڑا ہے نہ ہی اس نے معلوم کرنا چاہا اور عالیان کو یہ
 معلوم نہیں تھا کہ اس کے علاوہ بھی کوئی ہال میں موجود
 ہے۔

”دو لہا۔ دلہن۔ اچھا۔ اور دوسرے لوگ
 کیا واقعی یہ ہال میں موجود ہیں۔ ایسا ہو گا۔ میرا
 نہیں خیال۔“

قدیم اور رُشکوہ چرچ نما کئی سو گلدستوں سے سجے
 وسیع ہال کے جھنگ کرتے فانوس کے عین نیچے نیچے
 سرخ قالین پر کھڑا گرانٹ پریناں کے سر کی طرف
 جھک رہا تھا۔ اس بارہ ”Gloxinia“ کو اس کے
 نفاست سے گندھے سنہری موتی جڑے بالوں میں لگا
 رہا تھا پھر اس نے پریناں کے ہاتھوں کو تھام لیا اور دلہن
 کی طرف دیکھنے کا اشارہ کیا۔ ”تم میرے لیے بیٹھ
 اس پہلے دن کی دلہن کی طرح خوب صورت اور خاص
 ہو گی۔“

”اس بار تمہیں اس عمد نامے کو سب کے سامنے
 دہرانا ہو گا۔ پریناں نے ادا سے کہا۔
 ”میں عالیان کے ساتھ اس عمد نامے کو دہرانے
 کے لیے تیار ہوں۔“

”میں امرہ کی طرح انتظار کرنے کے لیے تیار
 ہوں۔ پریناں نے بالوں میں لگے ”Gloxinia“ کو
 محبت سے چھو کر کہا۔ ساتھ ہی وہ مسکرائی۔ وہ
 مسکرا سکتی تھی اس کے ہاتھ گرانٹ نے تھام رکھے

تھا۔
 عالیان مسکرایا۔ وہ مسکرا سکتا تھا۔ اس کی
 آنکھوں نے سنہرے رنگ کو تھام رکھا تھا۔ گلابی
 پھولوں کے گل دستے میں مسکراہٹ اٹکی تھی۔

جھلسل کرتی موتی جڑی لہروں میں اس کا دل لک چھپ
 گپ چھپ ہو رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا
 کہ وہ کیا کرے۔ بھاگ کر جائے اور وانلن کو اپنی
 ٹھوڑی تلے لے کر وہنا دھن کر ڈالے یا۔ چھت
 کے ساتھ جھولتے فانوس کے ساتھ جھول جائے اور
 اعلان کرنا پھرے۔ یا کئی سو پھولوں کے گل دستوں کو
 اپنی بانہوں میں بھر کر سنہری پوشاک کے قدموں تلے
 ڈھیر کر دے۔

اور یہ بھی کم تھا۔ یہ سب بھی کم تھا۔
 سب کم ہی ہوتا ہے۔ سب کم ہی لگتا ہے۔
 محبت اس عروج کا جذبہ ہے کہ سب ادائیگیاں تولد
 ماشہ ہی لگتی ہیں۔

☆ ☆ ☆
 یونیورسٹی پھر سے آباد ہو چکی تھی۔ سترہ جنوری
 سے امتحانات شروع تھے۔ سب دن رات پڑھنے میں
 مصروف ہو چکے تھے۔ اس کے سب دوست اس کے
 لیے کوئی نہ کوئی تحفہ لے کر آئے تھے۔ وہ خوش تھی کہ
 سب نے اسے یاد رکھا تھا لیکن وہ کسی کو بھی یہ بتانہ سکی
 کہ اس نے سب کو کتنا یاد کیا تھا۔ ان کے جانے کے
 بعد اس کا کیا حال ہوا تھا۔

”میں واپس آچکا ہوں۔“
 ”مجھے نظر آ رہا ہے۔“ مورگن کی شادی کے بعد
 یہ ان کی پہلی ملاقات تھی۔
 ”تو چلیے پھر؟“ وہ سوئیڈن کاپانی پی کر پہلے سے زیادہ
 خوب صورت ہو کر آیا تھا۔
 ”کہاں۔؟“

”ہوم کمنگ ڈرنک کے لیے۔“ (گھر واپسی کی
 دعوت کے لیے)
 جو جا چکے تھے انہوں نے جو ماچسٹریں رہ چکے تھے

سے ہوم کمنگ (Coming) ڈرنک پی تھی۔
 کھانے پینے کا اچھا انداز تھا۔
 ”میں کسی ایسی ڈرنک کو نہیں جانتی۔“ وہ صاف مکر
 گئی جبکہ وہ برالین اون کو پلا پکھی تھی۔
 ”نہیں جانتیں تو میں بتا دیتا ہوں ٹوٹی بولسن کہتا ہے

”This is Manchester we do
 things differently here“
 (یہ ماچسٹری ہمیں انفرادیت کا جذبہ ہے)
 تو جب ہم گھر واپس آتے ہیں تو اسے بھی مختلف
 انداز سے ٹریٹ کرتے ہیں۔ تم ماچسٹریں ہو، ہمیں یہ
 کرنا پڑے گا۔ صرف دو پونڈ کی کاک ٹیل۔ اور
 بس۔“ وہ جان چھوڑنے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا۔
 وہ اسے دو پونڈ کی کاک ٹیل کے لیے قریبی کیفے میں
 لے آئی جہاں اور بھی بہت سے اسٹوڈنٹس دو پونڈ کی
 کاک ٹیل پی رہے تھے۔
 ”نئے سال کے لیے کیا کیا عمد و بیان کیے ہیں تم
 نے؟“

”سستی نہ کرنا اور وقت پر نوٹس بنانا۔ دوسرے
 سمسٹرز میں 80 رزلٹ لانا۔“ عزم سے کہہ کر وہ
 مسکرانے لگی۔
 وہ ہنسنے لگا لیکن امرہ نے تو کوئی لطفہ نہیں سنایا
 تھا۔
 ”اب تم ہنسے کیوں۔؟“
 ”کیونکہ تحقیق کہتی ہے کہ ساٹھ فیصد سے زیادہ
 لوگ سال کے پہلے ہی ہفتے خود سے کیے عمد کو بھلا
 دیتے ہیں اور باقی کے چالیس فیصد سے زیادہ افراد یہ کام
 چھ ماہ کے اندر کر گزرتے ہیں۔“
 ”میں ان ساٹھ فیصد میں سے ہوں نہ ہی چالیس
 فیصد میں سے۔“ اس نے عزم سے کہا۔
 ”مجھے فخر ہے تم پر۔“ اس نے اسے چڑایا۔ دو پونڈ
 کی ڈرنک وہ آہستہ آہستہ پی رہا تھا کہ وہ ختم نہ ہو
 جائے۔
 ”تم دیکھ لینا میں شان دار کامیابی حاصل کروں

گی۔ ”میں ضرور دیکھنا چاہوں گا۔“ سوئیڈن کا پانی اسے بری طرح سے راس آیا تھا۔
 ”تم مجھے چیخ دے رہے ہو۔“
 ”میں تمہیں چیخ دے رہا ہوں۔“ نیپل پر مکار کر اس نے کہا۔
 ”اگر میں جیت گئی۔؟“ امرجہ نے انگلی اٹھا کر کہا۔

”مشکل ہے۔“
 ”اگر میں جیت گئی بولوں۔ پھر؟“
 ”ناممکن ہے۔“ دونوں شانے ناں میں ہلائے۔
 امرجہ نے غصے سے اس کی طرف دیکھا۔ ”پاکستان میں ایسے موقعے پر کہا جاتا تھا تمہارے منہ میں خاک۔“ وہ یہ بڑبڑا کر رہ گئی۔
 ”تو جو تم کو سگی عیس وہ کروں گا۔ وہ گلے میں پھندا ڈال کر چھت سے لٹک جانا ہی کیوں نہ ہو۔“ اوہ اتنا تالاق سمجھتا تھا وہ امرجہ کو۔
 ”ٹھیک ہے پھر ڈیڑھ سال بعد ملتے ہیں۔ اسی میز پر تیار رہنا پھندا ڈالنے کے لیے۔“
 ”مطلب تم ڈیڑھ سال تک مجھ سے ملو گی نہیں میں چیخ واپس لیتا ہوں۔“
 ”اف! مطلب اس معاملے کو ہم ڈیڑھ سال بعد دیکھیں گے۔“
 ”ٹھیک ہے۔“ وہ مسکرانے لگا۔ چڑانے والی مسکراہٹ۔

”یہ انگریز خود کو سمجھتے کیا ہیں۔ سمجھتے ہیں سب یہی کر سکتے ہیں۔ ہم کچھ کر ہی نہیں سکتے۔ سب کر سکتے ہیں ہم۔ خیر امرجہ دیکھ لے گی اس انگریز کو اب۔ امتحانات میں ایک ہفتہ تھا اور سب جنوری کے پہلے ہفتے ہی واپس آ چکے تھے اور جنوری کی برف باری میں ایران کا محسن رسولی اور مصر کا موسیٰ فٹ بال کھیلنا چاہتے تھے امتحان تو پھر آجائیں گے بلکہ سال میں دوبار۔ لیکن ایسی غضب کی سوسالہ ریکارڈ توڑتی برف باری شاید پھر نہ آئے۔ ایرانی اور مصری یقیناً“

سوتے میں بھی خود کو فٹ بال کھیلتے باتے ہوں گے پور اپنی زندگی کے خاص دن ”شادی“ پر بھی فٹ بال کھیلنے کے بلاوے کو رد نہیں کر سکتے ہوں گے۔
 محسن رسولی نے دو ٹیمیں جمع کر لی تھیں، میچ کے لیے برف سے اٹے گراؤنڈ میں رات کو میچ تھا۔
 برف کا ڈھیر اور اس پر فٹ بال میچ۔ واہ۔۔۔
 ”تم بھی میرے ساتھ کھیلو گی؟“ ویرا نے کہا۔
 امرجہ ہنستے ہنستے بے حال ہو گئی۔
 ”کیا مصیبت آگئی ہے تمہاری جان پر؟“ ویرا نے گھونسا مارا اس کی کمر پر۔

”میں نے بھی موبائل پر فٹ بال ٹیم نہیں کھیلی۔ تم مجھے برف پر خو خوار کھلاڑیوں کے ساتھ کھیلنے کو کہہ رہی ہو۔ یعنی میری موت برف پر واقع ہونی ہے۔“
 ”کون سا کھیل کھیلتی ہو تم؟“ ویرا ایک اور گھونسا مارنے کے لیے تیار ہوئی۔

”لڈو۔ دادا کے ساتھ۔ بابا، کبھی کبھی کرکٹ۔ وہ بھی اگر کوئی بچہ گیند کروائے آہستہ سے تو میں بلا چلا لیتی ہوں۔ تیس بال سے ہار ڈیال سے بالکل نہیں۔“
 ”تو تم لڑکیاں فارغ وقت میں کرتی کیا ہو پاکستان میں سائیکل تم نہیں چلاتیں ڈوڑ لگانے کے لیے تمہیں کہا تو تم نے انکار کر دیا تھا۔ کوئی ٹیم بھی نہیں آتی تمہیں۔ کھانے کے علاوہ کچھ کرنا آتا ہے؟“
 ”ہاں نا۔ چغلیاں کرنا اور بات بات پر لڑنا۔“
 امرجہ نے اردو میں کہا اور ہنسنے لگی۔

تو امتحان چھ دن بعد شروع تھے اور وہ میچ کھیلنے کی تیاری کر رہے تھے۔ لڑکیوں میں ایک ویرا تھی اور ایک لاء ڈیپارٹمنٹ کی وکٹوریہ۔ وکٹوریہ کارل کی ٹیم میں تھی اور ویرا محسن رسولی کی ٹیم میں۔ جس طرح کی بمبار کھلاڑی ویرا تھی اسے دونوں ٹیمیں شامل کرنے کے لیے تیار تھیں لیکن ویرا نے چالاک کی اس نے محسن رسولی کی ٹیم میں شمولیت کی۔ محسن رسولی یونیورسٹی میں اپنے فٹ بال کے لیے ہی تو مشہور تھا اس کے امکانات روشن تھے میچ جیتنے کے۔ اور وہی

ہوا، محسن رسولی کی ٹیم میچ جیت گئی۔ تین دو سے۔ سو دو سو کے قریب اسٹوڈنٹس آئے تھے میچ دیکھنے، دستاں بننے، مفلر لپٹے، کافی پیتے، منہ سے بھاپ اڑاتے۔ ہر گول پر گراؤنڈ کو سربراٹھا لینے والے۔
 امرجہ کو بھی بڑھنا تھا لیکن وہ ویرا کے لیے آگئی تھی۔ اور اچھا ہی کیا آگئی ورنہ برف کے ڈھیر پر فٹ بال کے ساتھ بمباری کرنی ویرا کو کیسے دیکھتی۔ امرجہ کا حلق بیٹھ گیا تھا چلا چلا کر۔ اس نے کسی قدر حسرت سے ویرا کو دیکھا، وہ برف کے ڈھیر پر فٹ بال کے ساتھ ایسے بھاگ رہی تھی جیسے لاؤنج میں کاربٹ برہاگ رہی ہو، اس کے چہرے پر ایسے تاثرات تھے کہ وہ برف میں خود کو دفن کر لے گی ہارے گی نہیں۔ کارل نے پہلا گول کیا تھا اور ویرا نے اسے ایسے دیکھا تھا جیسے اس کی گردن دیوچ لے گئی۔ اور اس نے گردن دیوچ جلی تھی، اس نے یکے بعد دیگرے دو گول کیے تھے۔ مخالف ٹیم کی کمر توڑ ڈالی تھی۔ وہ پریشانی میں آئے اور بمشکل مزید ایک گول کر کے ہار گئے۔

”ویرا۔ ویرا!“ اسٹوڈنٹس نے گراؤنڈ سربراٹھا لیا۔ ویرا نے ڈیوڈ دیکھم کی بے نیازی اور میسی کی چھپی رستی لیے اسٹوڈنٹس کو دیکھا ہاتھ لہرایا۔ اور اپنی دائیں آنکھ کے کنارے کو رگڑ کر کارل کو دیکھ کر آنکھ ماری۔ کارل کو تو آگ ہی لگ گئی۔ اس کی شکل دیکھنے لائق تھی۔ ٹیم غصے میں آکر بھڑک چکی تھی اور شاید ویرا یہی چاہتی تھی۔ وہ بھڑک بھڑک کر برف پر گرتے جاتے تھے۔ محسن رسولی کی ٹیم فٹ بال لیے لیے اڑی جاتی تھی۔ ویرا برف کی پیداوار تھی اسے برف پر ہرانا مشکل تھا۔ یہ اس کی بے عزتی ہوتی۔ اور اس نے روس کی برف کی عزت رکھ کر۔ وہ لوگ میچ جیت گئے۔

امرجہ کو بڑی خوشی ہوئی ویرا کے جیتنے کی نہیں کارل کے ہارنے کی۔ وہ سب لوگ گراؤنڈ کے گرد گھیرا بنائے کھڑے دونوں ٹیموں کے میچ دیکھ رہے تھے میچ ختم ہوا تو سب کو پھر سے پڑھائی یاد آگئی اور سب جلدی جلدی کھسنے لگے۔ اب امرجہ نیٹ کے

امرجہ کو بڑی خوشی ہوئی ویرا کے جیتنے کی نہیں کارل کے ہارنے کی۔ وہ سب لوگ گراؤنڈ کے گرد گھیرا بنائے کھڑے دونوں ٹیموں کے میچ دیکھ رہے تھے میچ ختم ہوا تو سب کو پھر سے پڑھائی یاد آگئی اور سب جلدی جلدی کھسنے لگے۔ اب امرجہ نیٹ کے

پاس کھڑی منہ کھولے ہنس رہی تھی۔ اس کا جی چاہ رہا تھا ویرا کو کندھوں پر اٹھالے۔ ورنہ کارل کو ہی اٹھا کر پھینک دے۔ اور نہیں تو پیٹ پکڑ کر برف پر لوٹ پوٹ ہوتے ہنستے۔ کچھ میچ اس نے دادا کو بھی دکھایا تھا اور وہ بھی ویرا پر اچلا کر لاہور میں بیٹھے ویرا کا حوصلہ بڑھا رہے تھے۔

”تمہیں بڑی ہنسی آ رہی ہے۔“ وہ دونوں ہاتھ سینے پر باندھ کر اس کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ کافی سنجیدہ لگ رہا تھا جیسے ہار کے بعد لوگ لگا کرتے ہیں۔
 ”ہاں آ رہی ہے۔“ امرجہ نے منہ کھول کر ایک اور قہقہہ لگایا۔ برا کیا۔
 آنکھوں کو چندھیا کر کارل نے اسے تازا۔ جیسے کہا ”اچھا تم۔ تم ٹھیک ہے پھر۔“
 وہ چند قدم آگے چلا اس کے ہاتھ میں فٹ بال تھا اور پھر وہ ایک دم سے پلٹا۔ امرجہ ویرا کی طرف جانے ہی لگی تھی۔ اس کا دھیان کارل کی طرف نہیں تھا، کارل نے پلٹ کر پوری قوت سے اس کے سر پر فٹ بال کی لگ لگائی۔ امرجہ توازن قائم نہ رکھ سکی اور گر گئی۔ جیسے ہی وہ گری کارل نے تیزی سے اس کے سر پر جمی سرخ اونٹنی ٹوپی کو کھینچ کر اس کی ناک تک گھسیٹ دیا۔ جی ناک تک۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے؟“ امرجہ چلائی۔ یہ بھی برا کیا امرجہ نے کارل نے مٹھی بھر برف اس کے چلاتے منہ میں ٹھونس دی۔ امرجہ نے ہاتھ سے برف منہ سے نکالی۔ کارل نے تیزی سے اپنے گلے میں سے اونٹنی مفلر کو نکال کر اس کی گرہ بنا کر اس کے دونوں ہاتھوں میں ڈالی اور گرہ کس دی۔ وہ جواکھنے کی کوشش کر رہی تھی اور لڑھک گئی۔
 ”یہ کیا؟ ٹوپی ناک تک۔ برف منہ میں۔ ہاتھ بندھے ہوئے۔ چیخ۔ اب کارل نے کسی مشین کی طرح اس پر برف اچھالی شروع کر دی۔ امرجہ منہ سے بمشکل برف اگل سکی۔ اس کے دانت ٹھنڈ سے ٹوٹ جانے کے قریب تھے اور کارل منحوس اسے برف کے ڈھیر میں دفن کر رہا تھا۔ وہ کھلے عام منہ کھول کر

”یہ کیا؟ ٹوپی ناک تک۔ برف منہ میں۔ ہاتھ بندھے ہوئے۔ چیخ۔ اب کارل نے کسی مشین کی طرح اس پر برف اچھالی شروع کر دی۔ امرجہ منہ سے بمشکل برف اگل سکی۔ اس کے دانت ٹھنڈ سے ٹوٹ جانے کے قریب تھے اور کارل منحوس اسے برف کے ڈھیر میں دفن کر رہا تھا۔ وہ کھلے عام منہ کھول کر

ہنس رہی تھی۔ اب ظاہر ہے ہارے ہوئے لوگوں کو ایسی ہنسی بری بھی لگ سکتی ہے۔

”ویرا!“ امرجہ بمشکل چلائی۔ ویرا زور اور محسن رسولی کے ساتھ میچ کی صورت حال پر غور کر رہی تھی۔ امرجہ کی طرف اس کی پشت تھی۔ کارل کسی کرین کی طرح اس پر برف اچھالتا ہی جا رہا تھا اور اس نے امرجہ کو برف کے ڈھیر میں دفنایا۔ دیکھتے ہی دیکھتے امرجہ برف میں۔ یہ دن بھی دیکھنا تھا امرجہ نے۔

”ویرا!“ اس کی آنکھوں پر ٹوپی تھی۔ اسے نظر ہی نہیں آ رہا تھا کہ ویرا کہاں ہے۔ برف کا ایک ڈھیر اس کے منہ پر آ کر گرا کہ لو اور چلاؤ۔ کاش وادی کا کماچ ہوتا وہ واقعی منحوس ہوتی اور کارل کے ہاتھ ٹوٹ جاتے اس کے ساتھ یہ سب کرتے۔

”کارل!“ ویرا کی دوھاڑ سنائی دی۔ اس نے بڑھ کر امرجہ کے سر پر سے ٹوپی اٹھائی اور امرجہ نے دیکھا کہ ویرا نے ایک بے حد ناکام کوشش کی اپنی ہنسی کے فوارے کو روکنے کی۔

وہ گردن تک برف میں دھنس چکی تھی ناک سرخ ہو چکی تھی۔ ہونٹ نیلے اور غصے سے وہ نیلی پیلی لال سب ہو رہی تھی۔

جیسے ہی ویرا نے ٹوپی اٹھائی۔ کارل اور ویرا دونوں کے منہ سے ہنسی کے فوارے نکلے۔

”داوا! آپ ٹھیک کتے ہیں مجھے امرجہ نہیں ویرا ہونا چاہیے۔“ امرجہ نے دل میں سوچا جب ویرا اسے برف سے نکال کر کھڑا کر چکی تو کارل نے امرجہ کی طرف اشارہ کیا۔

”میچ ہو جائے۔ تم اور میں۔“ کیا بات کی تھی کارل نے۔ وہ بھی امرجہ سے۔

”اسے فٹ بال نہیں آتا۔ مجھ سے بات کرو۔“

”تم پرے رہو۔ Ginger Ball۔“

مجھے اس The Lost Duck سے بات کرنے دو۔“

”The Lost Duck“ وہ جب کارل کی شکل دیکھنے لگی غصے میں اتنا لال پیلا ہونے کے باوجود وہ اس

کے خلاف کچھ نہ کر سکی۔ چیخ۔ افسوس۔

”میں پچیس فٹ کے فاصلے سے ہم ایک دوسرے کے سر پر فٹ بال کی لگ لگائیں گے۔ وقت دس منٹ ہو لو پلو ٹو سر پر لگا بال ایک گول ہو گا۔“

”پلو ٹو۔ ایک اور نام۔“ پلو ٹو خاموش کھڑا اندازہ لگا رہا تھا کہ کیا وہ یہ کر سکتی ہے، نہیں وہ یہ بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اندازہ لگایا جا چکا تھا۔

”چلو اسے اور آسان کر لیتے ہیں۔ فاصلہ پندرہ فٹ۔ وقت دس منٹ۔“

”نہیں۔“ امرجہ نے انکار کر کے جان چھڑائی۔

”فاصلہ دس فٹ۔“ وہ آج ہر صورت اس کے سر پر لگنا چاہتا تھا۔

”نہیں۔“ امرجہ نے ایسے کہا جیسے شاہ ایران اسے اپنا تخت پیش کرتے ہوں کہ آج سے آپ اسے سنبھالیں اور وہ کہتی ہو ”نہیں بھی۔ بس نہیں کہہ دیا تا۔ بس نہیں۔“

”نہیں۔“ کارل نے واضح دانت پر دانت جمائے اور غصے کو چھپا کر اس کی طرف دیکھا کہ وہ یہ بھی نہیں کر سکتی جو پانچ سال کے بچے بھی کر کے جیت سکتے ہیں۔ کارل کو بس موقع چاہیے تھا اس کا سر پھوڑنے کا۔ اسے برف کی مار مارنے کا۔

”چلو دس قدم۔ ہارنے والے کو برف میں گردن تک صبح تک دھنسنے رہنا ہو گا۔ Ginger Ball نے امرجہ کو آنکھ ماری کہ کھیل لو۔ برپا گل تھی کیا وہ ابھی شیر کے منہ میں ہاتھ ڈالنے کی حیثیت نہیں ہوئی تھی اس کی۔

”امرجہ کے لیے میں کھیلتی ہوں۔“ ویرا نے ہاتھ اٹھایا۔

”تمہارے لیے کھیل بدل جائے گا۔ بیس فٹ کا فاصلہ رکھ کر بھگتے ہوئے ہاتھ سے ہمیں سر پر بال ماری ہوگی۔ وقت دس منٹ۔“

”ٹھیک ہے!“ شاہ ایران کا تخت ویرا نے قبول کیا۔ اسٹاپ وارج امرجہ کو دے کر ان کا کھیل شروع ہو گیا۔

بیس فٹ کا فاصلہ رکھ کر فٹ بال کو درمیان میں رکھ دیا گیا۔ فٹ بال پر پہلے کارل چھپنا ویرا بھاگی لیکن کارل نے پھرتی سے اس کے سر پر بال دے ماری۔ بال ویرا کے ہاتھ آگئی۔ اس نے کارل کا نشانہ لیا لیکن کارل بھل دے گیا۔ بال کارل کے ہاتھ آگئی ویرا کو بال کو اپنے سر پر لگنے سے بچانا بھی تھا اور بال کو اپنے قابو میں بھی کرنا تھا۔ برف پر پھسلتے گرتے بال پر جھپٹنے مقابلہ نویں سنٹ میں پانچ چار تھا۔ کارل پانچ۔ ویرا چار۔ دسویں سنٹ میں کارل نے ویرا کے سر پر ایک اور گول کر دیا۔ ویرا بری طرح سے برف پر گری۔

”آخری منٹ!“ امرجہ چلائی۔ وہ بھاگنے کی تیاری کر رہی تھی۔ آخری منٹ میں ویرا زیادہ سے زیادہ ایک ہی گول کر سکتی تھی تا۔ گراؤنڈ میں چند ایک اسٹوڈنٹس ہی موجود تھے جو ویرا اور کارل کی مستیاں دیکھ رہے تھے۔ ان کا خیال تھا وہ مذاق میں کوئی کھیل کھیل رہے ہیں۔

”آخری پندرہ سیکنڈز۔“ امرجہ پھر زور سے چلائی۔ وہ بھاگتے بھاگتے ویرا کے قریب جا چکی تھی۔ کارل ان سے دور تھا۔ بال ویرا کے ہاتھ میں تھی۔ اس نے کارل کے سر پر دے ماری لیکن کارل پھرنے لگا۔ اور وہ بال پر چھپنا۔ وہ پھرتی سے جھک کر بال اٹھا ہی رہا تھا کہ ویرا پھولے ہوئے سانس کے ساتھ چلائی۔

”امرجہ۔ بھاگ۔“ کہتے وہ خود بھی برفانی چھتے کی طرح گیٹ کی طرف بھاگی۔ امرجہ بھاگنے کی تیاری تو کر رہی رہی تھی پر ویرا کے کہتے ہی اس کے ہاتھ پیر پھیل گئے۔

”بھاگ امرجہ!“ ویرا پھر چلائی۔ کارل ان کے پیچھے جنگی تیندوے کی طرح چلکا۔

امرجہ نے اپنی لاہور میں کھائی خورائیں زندہ کیس اور پورا زور لگا کر بھاگی۔ ویرا نے لپک کر اس کا ہاتھ پکڑا اور اسے اپنی رفتار کے ساتھ بھگانے لگی۔ لیکن کہاں ویرا کہاں امرجہ۔ امرجہ برفانی چیتا تھوڑی ہی تھی۔

جتنی مرضی صحت بخش غذا میں کھائی ہوں۔ ان

کا استعمال تو کبھی نہیں کیا گیا تھا تا۔ بھاگی تو کبھی نہیں تھی۔ ضرورت ہی نہیں پڑی تھی۔ ایسے برف ملی تھی نہ کارل نامی بلا۔ جوان کے پیچھے بھاگ رہی تھی۔

ویرا کے ساتھ بھاگتے امرجہ منہ کے بل گرتے گرتے کئی بار بچی۔ امرجہ گر جاتی کارل (موت) اسے پیچھے سے آتی تو ہمت ہی برا ہوتا۔

کارل کہیں پیچھے برف پر پھسل کر گر گیا تھا ورنہ وہ ان سے دس قدم پیچھے نہ ہوتا۔ ویرا اپنی سائیکل پر جھپٹی اور اسے چلایا۔ امرجہ چلتی سائیکل پر بیٹھی۔ ویرا نے ہی اسے چلتی سائیکل پر بیٹھا اور آرتنا سکھایا تھا اس کا ماننا تھا۔ ایمرجنسی میں ایسی چھوٹی چھوٹی باتیں کام آتی ہیں۔

ایمرجنسی ”کارل“ میں یہ بات کافی کام آ رہی تھی۔

ویرا نے اپنی رولر کو سڑک کو دنیا کی تیز رفتار ترین چلابانی ٹرین بنا ڈالا جو چلتی ہے تو لگتا ہے اڑ رہی ہے۔ رولر کو سڑک بھی اڑ رہی تھی۔

”ویرا!“ کارل کی آواز ان کے پیچھے آئی۔ پھولے سانس کے ساتھ وہ چلایا۔

”کون ویرا؟“ ویرا چلائی اور یہ جا رہا۔

جب وہ کارل کی پیچ سے دور ہو گئی تو رولر کو سڑکی رفتار آہستہ کی گئی۔ ہنس ہنس کر ان کا برا حال تھا۔ برف سے ڈھکے چھپے ماچھڑ میں ان کی ہنسی کے قصصے جل بجھ رہے تھے۔ امرجہ شاید ہی اپنی زندگی میں کبھی اتنا ہنسی ہوگی۔ اس کا پیٹ پھٹنے کے قریب تھا۔

”تم ہار کیسے گئیں؟“ امرجہ نے اس کی ٹمر میں چٹکی بھری یعنی میرے لیے کھیلتے ہی ہار گئیں یو ”Ball“

”Ginger“

”کبھی انسان بار بھی تو جاتا ہے۔ ہے تا۔ ویسے اگر میں جیت جاتی تو کارل نے بھاگ جانا تھا۔ ہم اس جن کو برف میں دھنسا سکتے تھے بھلا۔“

”میری وادی کا ماننا ہے میں منحوس ہوں۔ میری وجہ سے سارے کام خراب ہو جاتے ہیں۔ آگ

لگ جاتی ہے۔ تباہی بربادی ایسا سب ہو جاتا ہے۔“

”اچھا؟ تم تو بڑے کام کی ہو پھر۔ تم وائٹ ہاؤس کے سامنے ایک گھر کیوں نہیں لے لیتیں۔ روس کے تھوڑے حساب کتاب باقی ہیں امریکہ کے ساتھ۔ تم وہ حساب کتاب کیوں برابر نہیں کروا دیتیں ہمارے۔؟ اگر تم واقعی ویسی ہی ہو تو ج تم ہمارے بہت کام کی ہو۔ ہمارا حساب چکا چکو تو روس آنا۔ گارڈ آف آنر دیا جائے گا تمہیں۔“

”گارڈ آف آنر! امرجہ بنتے بنتے بے حال ہو گئی۔ اس کی نحوست کو گارڈ آف آنر۔ کمال ہو گیا۔“

”یہ میری زندگی کا بہترین وقت ہے ویرا۔ تم ہو میں ہوں برف ہے، ماچسٹر ہے اور تمہاری سائیکل ہے۔ میرے لیے اتنے خزانے تھے زندگی کے پاس۔“

”سب سے بڑا خزانہ کارل۔ ہا ہا ہا! ہتے ہتے ویرا سائیکل گرا بیٹھی دونوں سڑک پر گر گئیں۔ انہیں ہلکی سی چوٹ بھی آئی لیکن اس چوٹ کی پرواہ کسے تھی وہ دونوں تو سڑک پر گری سائیکل کے پاس ہنسنے میں مصروف تھیں۔“

”اس کا نام لیتے ہی ہم گر گئے اف اصل میں منحوس تو کارل ہے۔“

”امرجہ کو بڑی خوشی ہوئی کارل کو منحوس ثابت کر کے اس نے جیسے اپنے منحوس ہونے کا بدلہ کارل سے لے لیا اور ساری روشن خیالی کے باوجود وہ وادی کی طرح پورا زور لگا کر کارل کو ”منحوس“ ثابت کرنے کے لیے تیار تھی۔ بلکہ اس کام کے لیے پارٹ ٹائم کرنے کے لیے بھی تیار تھی۔ ساری یونیورسٹی امرجہ کے خاندان کی طرح جب اسے منحوس منحوس کہا کرے گی تو امرجہ کے اندر ٹھنڈک ہی ٹھنڈک پھیل جائے گی۔ آہ۔ کاش یہ دن دیکھنا امرجہ کے نصیب میں ہو۔ کاش یہ دن جلد ہی آجائے۔ بلکہ آنے ہی والا ہو۔“

”کارل دی منحوس مارا۔“

میں ہڑبڑا کر اٹھا۔ آج تو میرا پہلا پیر ہے۔ گھڑی اور کھڑکی دونوں کی طرف دیکھا وہ گوش شام کے پانچ بج گئے۔ خدا یا۔ میرا تو پہلا پیر تھا۔ میں تو رات بھر پڑھتا رہا تھا۔ پھر کیا ہوا۔ پھر کیا ہوا آخر۔ یعنی میرا پیر گیا۔ یعنی اب یونیورسٹی کا ڈین بھی مجھے مل ہونے سے نہیں بچا سکے گا۔ میں اتنا وقت سوتا کیسے رہ گیا؟

کیا میں ساری رات پارٹی کرتا رہا۔ سارا دن سوتا رہا۔ نہیں میں تو علی کا منزمین تھا۔ نہیں شاید میں تو لا بیرری میں تھا۔ وہ گوش میں کہاں تھا۔ آخر کوئی مجھے بتائے گا کہ میں کہاں تھا۔

میں نچلے فلور پر واقع شاہ ویز کے کمرے کی طرف بھاگا۔ اس کا دروازہ دھڑو دھڑایا۔

”شاہ ویز! میں کل رات کہاں تھا بڑی جلدی بتانا۔“

اف شاہ ویز بھی سو رہا تھا۔ میری طرح اس کا امتحان بھی گیا۔ وہ بھی فل۔

”مجھے کیا پتا تم کل رات کہاں تھے۔ سونے دو مجھے۔“ شاہ ویز اندر سے ہی چلایا۔

”تمہارا بھی پیر گیا یادے کر آئے ہو؟“ میں اس کے کمرے کے بند دروازے کے پار چلایا۔

”پیر۔ وہ تو صبح ہے۔ اب دفغان ہو جاؤ۔“

”صبح تو گزر گئی۔ شام کے پانچ بج رہے ہیں۔“

”تم ٹھنڈے پانی میں ڈبکیاں کیوں نہیں لگاتے صبح کے پانچ بجے ہیں شام کے نہیں۔“

”اوہ اچھا۔ صبح میں۔ آہ گوش میری توجان ہی نکل گئی تھی۔“

یہ کیل تھا، ایگز امز کے بے جا دباؤ کا شکار بے چارہ اسٹوڈنٹ۔ یعنی ماچسٹر یونیورسٹی میں اس دیو کا نزل ہو چکا تھا جسے ”ایگز امز“ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ پسند نہیں کیا جاتا۔ تو ایگز امز کے دنوں کی ایک کیل ہی ایسی کاپی نہیں ہے اور بھی مختلف کاپیاں ہیں۔

”میں نے آپ کو کہیں دیکھا ہے؟“ اپنے فیشن اور لمبوسات کے لیے مشہور لنڈا۔

”تم چار یا پانچ مہینے پہلے لا بیرری آئی ہو گی۔“

”ہاں آئی تو تھی۔ ایک میگزین چاہیے تھا۔ پر آپ کو کیسے معلوم ہوا؟“

”سارا سمسٹر چھوڑ کر صرف امتحانات کے دنوں میں لا بیرری آنے والے مجھ سے یہی کہتے ہیں ”آپ کو کہیں دیکھا ہے۔“ دوسرے سمسٹر کے امتحانات میں آکر بھی تم یہی کہو گی۔ میں تھک جانا ہوں بار بار اس سوال کا جواب دے دے کر اس لیے ابھی سے بتا رہا ہوں میں لا بیرری ہوں اور میں لا بیرری میں دیکھا اور پایا جاتا ہوں۔“

آنکھ ٹکان، زبان داغ، خاص کر بالوں میں سے طوطے کیسے اڑتے ہیں کبھی دیکھا ہے۔

”نہیں۔ ماچسٹر یونیورسٹی کے اسٹوڈنٹس سے امتحانات کے دنوں میں ملیں۔“

”آئی لو یونی میوزیم۔“ ایما۔ عام دن۔

”میوزیم۔۔۔ یونی میں میوزیم ہے؟“ ایما۔

امتحانات کے دن۔

”اوہ۔۔۔ ٹیکسٹر کو کیا ضرورت تھی اتنا کچھ لکھنے کی۔ ایک آدھ ڈرامہ کافی نہیں تھا۔ جو تا مھن 40٪ بمشکل لینے والوں میں سے۔“

”کون ٹیکسٹر؟“ ڈینشل ماچسٹر کے ہر کلب اور بار کے بارے میں جاننے والوں اور 40٪ کے خواب دیکھنے والوں میں سے۔

”میرے چچا۔۔۔ جو تا تھن غصے میں۔“

”تمہارے چچا ڈرامے لکھتے ہیں۔ کس تھیٹر میں لگتے ہیں ان کے ڈرامے۔ دو ڈکٹیں مل جائیں گی؟“

ایک اور۔۔۔

”تم ڈبہ کیوں کھا رہے ہو؟ لوک ہاؤس ہال میٹ“

”میں تو پڑا کھا رہا ہوں۔ بے حد لائق فائق ملباسا پتلا سا اسٹوڈنٹ کرس۔“

”تم پڑا۔۔۔ ڈبہ سمیت کیوں کھا رہے ہو؟“

”نہیں! میں تو صرف پڑا کھا رہا ہوں۔ یہ دیکھو۔۔۔ اوہ۔۔۔ میری پلیٹ میں یہ ڈبہ کہاں سے آ گیا۔؟“

گول گول چشمہ ملنوف آنکھیں باہر کو۔

”تمہارے منہ میں بھی ڈبے کا کچھ حصہ ہے۔ اور خدا کے لیے کرس اس کھڑکی کو بند کر لو تم اوک ہاؤس کے وہ واحد اسٹوڈنٹ ہو گے جو اتنی ٹھنڈ میں کھڑکی کھول کر پڑھ رہا ہے۔“

”کھڑکی۔۔۔ اوہ۔۔۔ تو یہ کھڑکی ہے۔ میں بھی سوچ رہا تھا، میرے سارے کپڑے کہاں گئے۔ اور میرے جوتے بھی۔“

لا بیرری کی طرف جاتے ہوئے۔

”ہائے۔۔۔ جینا کیسی ہو؟ مائیکل کیمسٹری اسٹوڈنٹ“

”میں ماریا ہوں۔“ بائیو اسٹوڈنٹ۔

”جینا ماریہ نا۔۔۔؟ ہارنہ مانتے ہوئے سر کھجاتے ہوئے۔“

”ماریہ ایڈم! دو نوں ہونٹوں کو بگاڑتے ہوئے۔“

”ہاں ہاں وہی جو مک لارین P13 (پیش قیمت کار) میں آئی ہے۔“

”میری تیسری نسل میں سے شاید کوئی مک لارین خرید کر اسے ہاتھ لگا سکے، میں ایسی جرات فی الحال نہیں کر سکی، میری حیثیت فری بس سے آنے والی ہے۔۔۔ اور تم؟“

”میں۔۔۔؟“ سر کھجاتے ہوئے ہی۔

”ہاں تم۔۔۔“

”مطلب۔۔۔ میں کہاں جا رہا ہوں۔۔۔ میں پڑھنے لا بیرری جا رہا ہوں سارا۔“

”ماریہ۔۔۔ مطلب تم کون ہو۔۔۔ کیا نام ہے تمہارا؟“

سر کھجانے کی باری اب ماریہ نے اپنے ہاتھ میں لے لی ہے۔

”میں اچھا بوائے۔۔۔ میں لیٹ ہو رہا ہوں سوزین۔“ چلا جاتا ہے۔

”میں کون ہوں۔۔۔ کیا نام ہے میرا؟“ جاتے ہوئے۔

”تمہیں تو لا بیرری جانا تھا نا؟“ ماریہ پیچھے سے

چلاتی ہے۔

”تم یونیورسٹی سے باہر کی سمت جا رہے ہو۔“
”تو تعلیمی دور میں کم سے کم دس بار ہم یہ ضرور سوچتے پائے جاتے ہیں کہ امتحانات میں فیل ہونا اتنا آسان اور پاس ہونا اتنا مشکل کیوں ہے؟ اسی فیصد پرچے اسی ایک لیکچر باب سوال پر کیوں مشتمل ہوتے ہیں جو آپ مس کر چکے ہوتے ہیں۔؟“
”فیل ہونے کی بڑی وجہ کیا ہے؟“
”میرا خیال ہے یہ امتحانات ہیں۔ آپ کا کیا خیال ہے؟“

”Night before exams is like a night before christmas, you can't sleep and yet hope for a miracle“

اسٹوڈنٹس اپنے تعلیمی دور میں معجزات پر بہت یقین رکھتے ہیں اور ان کے رونما ہونے کی بھی دعائیں کرتے ہیں۔ دوسرا اور تیسرا باب پڑھنے کے بعد وہ یہ دعا کرتے سوجاتے ہیں کہ چوتھے پانچویں اور چھٹے باب میں سے کوئی سوال نہ آئے۔ اور سارا رچہ دوسرے اور تیسرے باب پر مبنی ہو۔ چلو فرض کیا اگر چھٹے باب سے کچھ آئی گیا تو اسی فیصد دوسرے اور تیسرے ابواب سے جو آئے گا وہ پاس کروا دے گا۔ چلو پچاس فیصد ہی سہی۔ چلو چالیس ہی سہی اچھا چلو تیس ہی سہی۔ بس بہت ہے معجزاتی دعائیں۔

امتحانات کے دوران سب سے زیادہ اسٹوڈنٹس خوش فہم ہوتے ہیں۔ امتحانات کے بعد سب سے زیادہ دنیا بھر میں دعائیں اسٹوڈنٹس کرتے ہیں۔

سب سے زیادہ خون امتحان نامی بلا چوستی ہے اور کوئی پھانسی حقیقی موت رزلٹ کے دن سب سے زیادہ دکھائی دیتی ہے۔

جی ہاں۔ سچ ہے یہ۔
امتحان گاہ کے آخری پانچ منٹ میں ہر اسٹوڈنٹ مافوق الفطرت طاقت کا مالک بن جاتا ہے۔ وہ ساری

کتاب لکھ ڈالنا چاہتا ہے۔ لیکن وقت ہی نہیں ہوتا۔ اور ایک بڑی دردناک حقیقت یہ ہے کہ سب کچھ یاد بھی آخری منٹوں میں آتا ہے امتحانات ایک لمبی

”میں نے سارا سمسٹر ٹھیک سے کیوں نہ پڑھا؟“
ایک سوال، محاسبہ اور پچھتاوا جو امتحانات کے ختم ہوتے ہی اپنی موت آپ مرجاتا ہے۔ ویسے اسے مرنا جانا چاہیے، ہمیشہ کے لیے۔ ایویں ذہن میں کلبلا کر احساس زیاں جاگتا ہے۔

”مجھے تھوڑی سی دیر کے لیے سوجانا چاہیے۔“
میں پچھلے پچیس تیس منٹ سے بڑھ رہا ہوں۔ آخر نیند پر بھی میرا حق ہے۔ ایک خواہش جس پر فوری عمل کیا جاتا ہے۔

تو سب اسٹوڈنٹس اس سوال کا جواب جاننے سے قاصر ہیں کہ امتحانات میں اتنی نیند کہاں سے آجاتی ہے۔ بھوک اتنی کیوں لگتی ہے۔ ٹی وی، میسج، یوٹیوب، نیوٹر پیلے سے زیادہ دلچسپ کیوں لگتے ہیں۔ کتابوں کی پہچان مشکل کیوں ہو جاتی ہے۔ ویسے امتحانات سے پہلے پوسٹ ایگزامز پارٹیز پلان کر لی گئی تھیں۔ جیسے کرشمے آنے سے پہلے کرشمے کے بعد دی اور لی جانے والی پارٹیز پلان کی گئی تھیں۔ کون کون آئے گا، پارٹی کہاں ہوگی، کیا کیا ہنگامہ برپا کرنا ہوگا۔ امتحانات کے ختم ہونے کی خوشی میں نہیں بلکہ امتحانات سے جان چھوٹ جانے کی خوشی میں۔ آس پاس کے سب ہی پارز، کلبیس، ریسیورٹس اس انتظار میں تھے کہ جلدی سے امتحانات شروع ہو کر ختم ہوں اور بے چارے اسٹوڈنٹس کچھ پارٹی شائری مزے شہزے کریں۔ بے چارے اسٹوڈنٹس۔

تو یونیورسٹی میں کچھ اس قدر پڑھنے والے اسٹوڈنٹس بھی تھے۔
”یہ بدبو کہاں سے آرہی ہے۔ شاید تم میں سے جب۔“
”ہاں شاید۔ کئی دنوں سے میں ٹھیک سے منہ نہیں دھوسکا۔ کپڑے بھی۔ دانت برش کرنے کا تو

پاکل وقت نہیں ملا۔ ایگزامز ہیں نا۔“
پیلے دانت نکال کر مسکرا کر کہا جانے والا تاریخی جملہ۔ جی ہاں تاریخی ہی۔

”تمہاری شکل مارشل سے ملتی جلتی ہے۔“
”میں مارشل ہی ہوں۔ پڑھ پڑھ کر ایسا ہو گیا ہوں۔“

”اور shurrup (شٹ اپ کی جدید شکل) اس حالت میں گھر نہ چلے جانا۔ اپنی ڈی این اے رپورٹ بھی دکھائی تو بھی گھر والے گھر میں گھسنے نہیں دیں گے۔“

”آخر تم تیز تیز کیوں نہیں چل رہے۔ ہم یونیورسٹی سے لیٹ ہو رہے ہیں۔“
”مجھ پر بہت بوجھ ہے گراہم!“
”پر تمہارے ہاتھ تو خالی ہیں۔“

”میرے سر پر۔“
”تم نے تو آج ٹوپی بھی نہیں پہنی۔“
”میرے ذہن پر یار۔! پڑھائی کا بہت بوجھ ہے۔ میں نے کچھ غیر ضروری کتابیں بھی پڑھ ڈالیں۔“

”تمہیں یاد ہے نا تمہیں 100% میں سے مارکس لینے ہیں 1000% میں سے نہیں۔“
”ہاں پھر بھی۔ پھر بھی میں نے سوچا شاید۔ شاید۔“

یہ صرف کچھ جھلکیاں ہیں امتحانات کے دنوں کی۔ اور ظاہر ہے اسٹوڈنٹ دنیا کے کسی بھی خطے سے تعلق رکھتا ہو۔ کم و بیش ایک سی حالت سے گزرتا ہے۔ ایک جیسے احساسات کا مالک ہوتا ہے کیونکہ وہ بے چارہ اسٹوڈنٹ ہوتا ہے نا۔ بے چارہ۔

یونیورسٹی میں اسٹوڈنٹس کی ایک خاص تعداد Modafinil اسٹڈی ڈوز بھی لیتی ہے جسے کھا کر اسٹوڈنٹس کے بقول وہ بنا تھکے اور بنا سوئے کئی گھنٹے آرام سے پڑھ سکتے ہیں۔ بہت سے اسٹوڈنٹس وہاٹس، ٹوئٹ بھی لیتے ہیں۔ دیواروں پر نوٹس چپکاتے ہیں پڑھنے سے متعلق اکثر۔ اسٹوڈنٹس کے کمرے کی دیواریں ان نوٹس سے بھری ہوتی ہیں پھر

کہیں جا کر ان کے 40% مارکس آتے ہیں۔ Unicorn ہر اسٹوڈنٹ کے نیبل پر رکھا نظر آنے لگتا ہے۔ ایگزامز سے متعلق اقوال دیواروں پر چپکا دیے جاتے ہیں آئینے میں اپنی ہی شکل دیکھ کر ڈرا جانا ہے۔ اور رات کو چینی منی سی نیند میں بھی کتابیں آکر ڈراتی ہیں۔

تو وہ وقت آچکا تھا جو نیندیں تو بلاشبہ بھگائے گا ہی، ساتھ تانیاں، داویاں اور پھوپھیاں بھی یاد کروا کر جائے گا یہ وہی دن ہوتے ہیں نا جب لگنے لگتا ہے کہ ایگزامز سیزن زندگی سے کبھی جائے گا بھی۔ زندگی کبھی معمول پر بھی تھی۔ رات کو اپنی مرضی سے سونے والی، صبح آرام سے اٹھنے والی۔ پس ہانکنے والی ادھر ادھر گھوم پھر کر مستیاں کرنے والی۔ آکسفورڈ روڈ اور اس سے منسلک دوسری سڑکوں پر چل قدمی کرنے والی۔ اف۔ کبھی اتنے فارغ رہے ہیں ہم۔ پرنٹ ورک میں بڑی بڑی میزوں پر اسنو کرکھینے والے، اوک ہاؤس کے گراؤنڈ میں آگ جلا کر اس کے گرد رات رات بھر بیٹھے رہنے والے۔ اتنے فارغ۔ کیا یہ سب ہوتا رہا ہے۔ سچ؟

پروفیسرز اسٹوڈنٹس کو دیکھ کر زیر لب مسکرا دیتے، جیسے کہتے ہوں، اب چڑھے گا اصل فلو۔ لائبریری اسٹاف جن بھوت بن جائے کہ اصل امتحان تو اسٹوڈنٹس ان کا لینے والے تھے۔ جو نہیں بھی موجود ہو گا وہ بھی مانگا جائے گا۔

لائبریری اور لرننگ کامنز (پڑھنے کی جگہ) رات دن کھلے تھے اور کچھ ایسا سماں پیدا کر رہے تھے جیسے وہاں عام انسان نہ ہوں، کسی سیارے سے اتری مشینی مخلوق ہو جو نہ کھاتی ہے نہ سوتی ہے بس پڑھتی ہی رہتی ہے۔ اگر ساری ماچس ٹوپی کو ایک دلہن مان لیا جائے تو۔

”Comman's alan gilbert tearing“

المعروف علی لرننگ کامنز اس دلہن کے ماتھے کا جھومر قرار پائے۔ چار اطراف شیشے سے سجی شیشے سے بنی اور بلڈنگ کے اندر بیٹھے آپ باہر کی دنیا سے لا

تعلق نہیں رہتے۔ کسی ارب پتی کے ذاتی گھر کی طرح بے حد نفیس اور صاف ستھرا۔ فائبر اسٹار ہوٹل کی طرح چمکتی دلمتی گھر کے ماحول سے کہیں بڑھ کر آرام وہ اور پرسکون۔ نرم گرم علی کامنر۔

اسٹوڈنٹس اپنی مرضی سے اپنی تعلیم کے مطابق کامن روم کا انتخاب کر سکتے تھے۔ ہال میں بھی پڑھا جا سکتا ہے جہاں کئی دوسرے اسٹوڈنٹس پڑھنے میں مصروف ہوتے ہیں۔ گروپ میں بھی الگ سے گروپ روز میں بھی۔۔۔ دو دو چار چار کے گروپ میں بھی۔ یہاں ہر طرح کی سہولت موجود ہے، چارجنگ، ایل سی ڈی، کمپیوٹر انٹرنیٹ، وائٹ بورڈ وغیرہ وغیرہ۔

پورے لرننگ کامن کی ڈیزائننگ اور سجاوٹ ایسی ہے کہ گمان ہوتا ہے پڑھنے نہیں آئے۔ تفریح کے لیے کسی ہوٹل میں آئے ہیں۔ ساتھ ہی کفے ہے۔ اسٹوڈنٹس لرننگ کامن میں آجائیں تو انہیں کسی دوسری ضرورت کے لیے باہر نہیں جانا پڑتا وہاں سب کچھ مہیا کر دیا گیا ہے۔

”تمہیں میری مدد کی ضرورت ہے؟“ عالیان ہاتھ میں دو عدد کالی مک لیے اس کے سامنے بیٹھ چکا تھا۔ وہ اوپن ہال میں اکیلی بیٹھی پڑھ رہی تھی۔ اسے ضرورت پڑی تھی تو وہ اپنی کسی کلاس فیلو سے مدد لینے چلی جاتی تھی۔

”تم بزنس کے اسٹوڈنٹ ہو اور میں انگلش لٹریچر کی۔ تم میری مدد کیسے کر سکتے ہو۔“ جی ایگز امز کے دنوں میں اسٹوڈنٹس چرچے بھی ہو جاتے ہیں۔

”جاننا ہوں۔۔۔ لیکن تمہارے سبجیکٹ میں ایک اسکول کا بچہ بھی تمہاری مدد کر سکتا ہے۔“ عالیان جیسے اسٹوڈنٹس کامنز البتہ عروج پر ہوتا ہے۔

”تو وہ بچے اسکول کیوں جا رہے ہیں۔ یہاں آکر ماسٹرز کیوں نہیں کر لیتے؟“

عالیان نے قہقہے کو بلند ہونے سے روکا۔ کیا جواب دیا تھا امرجہ نے۔

”ان سب باتوں سے تمہارا مطلب کیا ہے؟“

امرجہ نے ہونٹ سکیڑے۔

”سیدھا اور صاف مطلب ہے، یہ بہت آسان سبجیکٹ ہے۔“

”تم میرا مذاق اڑا رہے ہو۔؟“ مزاج بگڑنے لگا تھا امرجہ کو نیند کی ضرورت تھی۔

”تمہیں بتا رہا ہوں۔۔۔ عالیان بھر پور نیند لے کر آیا تھا، جسم کر بیٹھ گیا۔

”تم طنز کر رہے ہو۔“

”حقیقت کو تمہاری زبان میں طنز کیا جاتا ہے؟“ اس نے ذرا آگے ہو کر اس کے سامنے رکھی کتاب کو اپنے ہاتھ میں لینا چاہا تو امرجہ نے فوراً کتاب کو چھپٹ لیا۔

”اف۔ اتنی بد تمیزی۔“ اس نے ایسے طنز کیا جیسے اس نے برا مان لیا ہے پھر بھی وہ مزید پھیل کر صوفے پر بیٹھ گیا۔

”کالی پی لو۔ ٹھنڈی ہو جائے گی۔“ ہنسی دبانے کے لیے اس نے ہونٹ کا کوتاوا نگوں میں لیا۔

”کس نے کہا تھا میرے لیے کافی لانا کو؟“ اسٹوڈنٹس کے پیچھے بھاگ بھاگ کر ٹوٹ لینے والی یہ کہہ رہی تھی۔ ٹھیک ہے آخر کار ہر انسان بدل ہی جاتا ہے۔

امرجہ کو یہ بات بری لگی تھی کہ اس نے اس کے مضمون کو لے کر ایسا کہا۔ دنیا میں ہر انسان نیوٹن اسٹیفن یا عبدالسلام نہیں بن سکتا، ذہانت کا معیار مشکل مضمون پڑھنا ہی نہیں۔ اگر ہر لڑکی مادام کیوری جیسی نہیں بنتی تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ کندہ بنے۔ یا صفر ہے۔

وہ لاء پڑھ کر مارگریٹ تھیچر آئرن لیڈی بن سکتی ہے۔ ایم اے اردو کر کے بانو قدسیہ بن سکتی ہے۔ معمولی سمجھے جانے والے مضامین کو پڑھ کر بھی وہ کیا نہیں کر سکتی۔

”مجھے الہام ہوا تھا۔“ وہ اس کے دبے دبے غصیلے انداز پر زرب مسکرائی دیا۔

باہر برف باری شروع ہو چکی تھی۔ دونوں قد آدم

لیٹی کی کھڑکی کے پاس بیٹھے تھے۔

”برف باری ہو رہی ہے امرجہ! دیکھو۔“ اس کا مقصد صرف اس کا غصہ کم کرنا تھا۔ لیکن اگلی بات کر کے اس نے غلطی کی۔

”تم تو شاید پہلی بار دیکھ رہی ہو گی؟ اس نے کھڑکی سے باہر آسمان سے اترتے روئی کے گالوں سے برف کے گولوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

امرجہ کا غصہ یک دم بڑھ گیا ”کیوں میں کیوں پہلی بار دیکھ رہی ہوں گی؟“

”ہمارے پاکستان میں سب ہے۔ سب۔“ اس نے ایسے شانے لہرائے جیسے کہتی ہو یو انگریز۔ او shurrup

”برف باری بھی؟“ وہ ٹھوڑی کھجانے لگا پھر اس نے ہاتھ ٹھوڑی تلے ہی نکالیا۔ کرسس ٹائٹ بر لارڈ میز اپنی پسندیدہ فلم دیکھتے ہوئے اپنے قہقہے کا گلا دبانے ہوئے۔

”یونیورسٹی کی یادداشتیں ڈاٹ کام۔“

”ہاں بالکل۔“ شانے پھر اچکائے۔

سندری امرجہ مزے سے سچ کا گلا دباتے ہوئے، لارڈ میز کو کم عقل سمجھتے ہوئے کسی انداز میں ایسی بیسی چھوڑتے ہوئے ایک جھوٹ سوکھانیاں ڈاٹ کام۔

”لاہور میں برف باری ہوتی ہے امرجہ۔ اچھا۔۔۔ کب کب؟“

”جب جب یہاں ہوتی ہے۔“ امرجہ کے انداز کی نظر اتاری جانی چاہیے تھی۔

”اچھا۔۔۔ اور کیا گیا ہوتا ہے لاہور میں۔؟“

لارڈ میز نے ریموٹ پھینک دیا ہے، انہیں صرف یہی فلم دیکھنی ہے۔

”سب۔ سب۔ جو یہاں بھی نہیں ہے سب ہے وہاں۔۔۔ جی ہاں۔ پھول، پودے، اسکول، کالج، یونیورسٹیاں، عجائب گھر، بڑے بڑے بازار، شاپنگ سنٹر، ہوٹلز، سپر جنرل اسٹورز، ٹرین، موٹروے، بڑی بڑی سڑکیں، سب ہے ہمارے پاس۔ تم نے کیا سمجھ رکھا ہے نہیں۔؟“

وہ اتنی دلچسپی اور محویت سے اسے دیکھ رہا تھا جیسے چھوٹے بڑے سب نام اینڈ جی ری دیکھتے ہیں۔ اس کے مدلل انداز۔

”تم نے کیا سمجھ رکھا ہے ہمیں؟“ انداز کچھ ایسا تھا جیسے عدالت میں سچ کا ہوتا ہے۔

”بتاؤ جو زف تم نے قتل کیوں کیا۔ کیوں کیا۔۔۔ جواب دو۔۔۔ ٹھہرو۔ سزا کے لیے تیار ہو جاؤ۔۔۔ الیکٹرک چیر تمہارا مقدر ہے۔ ہاں تمہارا مقدر۔“

”لاہور میں سب نہیں ہے امرجہ! سب کچھ تو مانچسٹر میں ہے۔“ مسکراہٹوں میں سب سے پیاری مسکراہٹ سجا کر عالیان نے کہا۔

”ہاں تم تو یہی کہو گے۔“ سندری امرجہ نے بروں میں سب سے بری طرح منہ بنا کر کہا۔

”میں۔۔۔ ہاں میں ہی تو یہ کہوں گا۔۔۔ لاہور خالی ہو چکا ہے۔ اس کے پاس سب نہیں ہے۔ تم تو یہاں بیٹھی ہو۔ اس کے پاس سب کیسے ہو سکتا ہے۔ اس کا سب تو مانچسٹر میں آچکا ہے۔“

کھڑکی کے باہر گرتے برف کے گالوں نے اتنی پیاری بات پر تالیاں بجائیں۔ وہ سفید سے نیلے، نیلے، ہرے ہو گئے۔ اور امرجہ خاموش ہو گئی اور کتاب پڑھنے کی کوشش کرنے لگی۔

”ویسے یہ دیکھو۔“ اس نے اپنا موبائل امرجہ کے آگے کیا جہاں لاہور کے موسم کی ساٹھ سالہ تاریخ موجود تھی۔

”لاہور میں برف باری نہیں ہوتی۔“ کہہ کر اس نے بلند قہقہہ لگایا۔ اس بار اس نے آواز دھیمی رکھنے کی کوئی کوشش نہیں کی تھی۔ ادھر ادھر بیٹھے اسٹوڈنٹس نے اس کی طرف دیکھا کہ اتنے دباؤ میں بھی کون ایسے دل سے ہنس رہا ہے۔ عالیان۔۔۔ اور کون۔۔۔

”ہوتی ہے۔“ وہ اپنی بات پر قائم رہی۔

”سندری امرجہ۔۔۔ سچ سچ۔۔۔ لاہور کی پتنگیں اور گپوں کی نہ ختم ہونے والی ڈوریں۔“ لاہور کی تاریخ اور رنگیلے لوگوں سے اکتساب۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

عالیان نے کسی قدر حیرت سے اسے دیکھا۔
”اور یہ سب؟“ اس نے موبائل پر نظر آنے والے کالم کی طرف اشارہ کیا جو لاہور کے موسم کے بارے میں تھا۔

”یہ غلط ہے۔ کسی جھوٹے انسان نے لکھا ہے۔“ اس بار امجد نے شانے اور گردن ایک ساتھ اچکائے اور اتنے یقین اور سنجیدگی سے کہا کہ عالیاں کا جی چاہا کہ کہہ دے کہ ہاں ساری دنیا جھوٹی ہے غلط ہے۔ صرف تم سچی ہو۔ مجھے صرف تمہاری بات پر یقین ہے۔ لیڈی مہر کی طرح ٹھوڑی تلے ہاتھ رکھ کر وہ اپنی مزید مسکراہٹ دبانے لگی دیکھا رہا۔
دونوں کے درمیان کچھ دیر خاموشی رہی۔

سندری امجد ایسے ہی جھوٹ بولتی جا میں اور لارڈ میسر ایسے ہی سنتے جا میں۔ وہاں کچھ ایسا ماحول تھا۔ علی رنگ کے اوپن ہال میں۔ کھڑکی کے پاس۔

”اگر میں لاہور جا کر رہوں اور برف باری نہ ہو تو تم مجھے کہو گی کہ اس سال ہی نہیں ہوئی۔ اگر میں اگلے سال تک کے لیے لاہور میں رک جاؤں تو تم کہو گی کہ موسم میں خطرناک حد تک تبدیلی آچکی ہے۔ اور اگر میں آس پاس کے لوگوں سے تصدیق کے لیے پوچھنا شروع کر دوں تو تم کہو گی کہ سب جھوٹ بول رہے ہیں۔ تمہاری بے عزتی کروانا چاہتے ہیں۔“ اپنی ساری ہمت مجتمع کر کے اپنی ہنسی کو اندر ہی روک کر وہ بمشکل اتنا ہی کہہ پایا۔

”تو تم کیا ثابت کرنا چاہتے ہو کہ سب کچھ تمہارے پاس ہی ہے؟“

وہ ہنسا ”تم دو شہروں کے سرسری جائزے میں بھی حاسد ہو امجد۔ میں نے یہ کب کہا کہ ہمارے پاس سب کچھ ہے۔ میں نے صرف اتنا کہا کہ کیا تم پہلی بار برف باری دیکھ رہی ہو۔ بس تم برمان گئیں۔“

”میں بہت پار دیکھ چکی ہوں۔ بس۔“ امجد باز آنے والی نہیں تھی۔

”ٹھیک ہے پر کہاں؟“

”فلموں میں۔ نی وی پر۔“ میگزینز میں۔“ اس

نے روانی سے کہا۔
عالیاں نے سر کو اٹھایا۔ علی رنگ کی چھت کو دیکھا اور اتنی زور سے قہقہہ لگایا کہ ہال میں موجود ذرا زیادہ فاصلے پر موجود اسٹوڈنٹس بھی سر اٹھا کر اسے دیکھنے لگے اور قریب کی نشستوں پر ذرا دیر کو اوٹھنے والے اسٹوڈنٹس ڈر کر ’جھرجھری بھر کر چونک کر آس پاس دیکھنے لگے۔
”عالیاں!“ ڈر کر اٹھ جانے والی میمن نے اسے گھورا۔

عالیاں نے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔ امجد خاموشی سے کتاب پڑھنے لگی کہ وہ چلا جائے لیکن اپنی ہنسی قابو میں کرنے کے بعد وہ اس کی ایک کتاب لے کر بیٹھ گیا اور اسے سرسری دیکھنے لگا۔ وہ کتاب کا ایک صفحہ الٹا اور اسے دیکھتا۔ پھر اسے دیکھا اور جلدی سے صفحہ الٹ دیتا۔ وہ غیر ارادی طور پر اس کے مزاج کو بگاڑ چکا تھا۔

”تمہاری آنکھیں۔“

”میری آنکھیں کیا۔“ امجد کو یقین تھا اب وہ اس کی آنکھوں کو نشانہ بنائے گا۔ کالی گہری۔

”مجھے بھوری آنکھیں پسند نہیں۔“ اس نے جلدی سے اسے ٹوک دیا۔

”میں نے تم سے اپنی آنکھوں کے بارے میں تو نہیں پوچھا۔“

”تم میری آنکھوں کو برا کہتے میں نے پہلے ہی کہہ دیا۔“ کیا حکمت عملی اپنائی تھی امجد نے۔ واہ۔

”میں نے تمہیں برا کہا؟“

”کہہ سکتے تھے۔ امکانات تھے۔“ کافی ذہین تھی امجد ویسے۔ باوام کھاتی رہی تھی نا۔

”جب کہا ہی نہیں تو۔“

”کہہ دیتے تو۔“

”میں تو بس اتنا کہنے لگا تھا کہ تمہاری آنکھیں بہت گہری ہیں۔ جب تمہیں پہلی بار روتے ہوئے دیکھا تو مجھے معلوم ہوا کہ یہ بہت آنسو بہا چکی ہیں بہت روتی رہی ہیں۔“

نوٹس لکھتے امجد کے ہاتھ رک گئے۔ وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ اسے اس سے خوف محسوس ہوا۔ وہ اس کے بارے میں اور کس کس بات کا ایسے ٹھیک ٹھیک اندازہ لگا چکا تھا۔ اس کی نحوست کا بھی۔ کیا اس کا بھی کہ لاہور میں وہ کتنی غیر اہم رہی ہے۔ گھر کا خاندان کا حصہ ہو کر بھی حصہ نہیں سمجھی گئی۔ اس پر کیسے کیسے طنز کیے جاتے رہے ہیں۔ اس کا ایسے کیسے مذاق اڑایا جاتا رہا ہے۔

وہ امجد جو رات کے اس وقت بارہ بجے کے قریب مکمل اعتماد سے علی رنگ کا من میں بیٹھی پڑھ رہی ہے، دادا کے کمرے میں خوف سے چھپ جایا کرتی تھی کہ گھر میں آنے والے مہمان اسے دیکھ نہ لیں۔ اگر وہ کسی تقریب میں چلی ہی جاتی تو کوئی ایسی جگہ تلاش کرتی جہاں کوئی اسے دیکھ نہ سکے۔ وہ اپنے ہم عمروں کو باتیں کرتے، قہقہے لگاتے، اچھل کود کرتے دیکھتی لیکن اپنی جگہ سے نہ ہلتی۔ ان کے پاس جانے کی ہمت نہ لگتی۔

”کیوں روتی رہی ہو تم؟“

”میں کبھی نہیں روتی۔“ کس قدر خوفناک سوال پوچھ لیا تھا عالیاں نے۔ وہ اس سوال کا جواب کبھی نہیں دے گی۔

”یہ جھوٹ ہے۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

”میں کبھی نہیں روتی۔“ کہانا۔

”جو کبھی نہیں روتا وہ انسان نہیں ہوتا۔ تم انسان نہیں ہو کیا؟“

”تم انسان ہو۔ تم روتے ہو؟“

”ہاں! رویا ہوں بہت رویا ہوں۔“ خاموشی کے بو جھل وقفے کے بعد وہ بولا۔ اس کی آواز اداس ہو گئی۔

”کیوں؟“ امجد کو اپنی غلطی کا فوری احساس ہوا۔ خاموشی سے وہ جیسے سر جھکا کر بیٹھا کا بیٹھا رہ گیا۔

”دیکھا برا لگانا۔“ اپنے رونے کی وجہ کوئی بھی بتانا پسند نہیں کرتا۔

ماما کے ہاتھ میں دیے ان کے سرہانے بیٹھا رہا تھا۔ صبح ان کا ہاتھ سرد ہو چکا تھا اور سخت بھی۔ اور جب لوگوں نے میرے ہاتھ کو ان کے ہاتھ سے نکالنے کی کوشش کی تب میں رونے لگا۔ اور بعد میں بھی اس منظر کو یاد کر کے روتا رہا۔ یہ میرے اب تک کے رونے کی سب سے بڑی وجہ ہے۔

امجد کو اپنے رویے پر شرمندگی ہوئی۔ ”آئی ایم سوری۔“ وہ اٹھا اور چلا گیا۔ اس کی چال بتا رہی تھی کہ وہ خود کو کس کیفیت سے نکالنے کی کوشش کر رہا ہے۔ امجد نے اسے جاتے ہوئے دیکھا۔ اس کا اپنے بارے میں اندازہ بالکل ٹھیک تھا۔ وہ کافی خود غرض ہوتی جا رہی تھی۔ غالباً ”ٹھیک کہہ گیا تھا کہ جو روتا نہیں وہ تو انسان ہی نہیں ہے۔ اور سب انسان روتے ہیں۔ کبھی نہ کبھی۔ کسی نہ کسی وجہ کو لے کر۔“

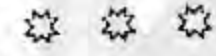
لیڈی مہرا نے بچوں کے بارے میں صرف اس محبت کا ذکر کرتی تھیں جو ان سب کے درمیان تھی۔ وہ کبھی یہ نہیں بتاتی تھیں کہ کون کیا، کیوں اور کیسے ہے۔ وہ اس کنڈر سینٹر تک کیسے پہنچا۔ اس کا ماضی کیا ہے۔ وہ کہا کرتی ہیں ”ان کے بچوں کا ماضی کتنا بھی بھیا تک رہا ہو، ان کا حال پر عزم ہے اور مستقبل شان دار۔ وہ ان کے بچے تھے اور وہ ان کی تکلیفوں کو ان کے سوا کسی اور کے ساتھ زیر بحث نہیں لاتی تھیں۔ کبھی مورگن، شارلٹ، ڈینس یا کوئی اور ان کے پاس پریشان صورت لیے آتا تو گھنٹوں گمراہ بند کیے اپنے اس بچے یا بچی کو لیے جانے کون کون سی باتیں کرتی رہتیں۔ امجد سمجھ سکتی تھی کہ آپ کتنے بھی مضبوط اور بہادر بننے کی کوشش کریں۔ ماضی سامنے آ کر تھوڑی دیر کے لیے ہی سہی پردہ اٹھانا ضرور کر دیتا ہے۔ آپ اپنے حواس کھونے لگتے ہیں۔ عالیاں کے بارے میں اگر امجد نے کچھ جاننا چاہا تو انہوں نے صرف اتنا کہا۔

”وہ میرا بہت بہادر بیٹا ہے اور اپنی ماں مار گریٹ سے مثالی محبت کرتا ہے۔“

بس اس سے آگے انہوں نے کچھ نہیں کہا۔ وہ ایک سمجھ دار خاتون تھیں۔ انہیں معلوم تھا کہ اس کے بارے میں کتنی بات کرنی ہے اور اپنے بچوں کے لیے تو وہ بہت سمجھ دار تھیں۔

امرحہ اپنے رونے کو لے کر بیٹھی تھی اور سمجھتی تھی۔ اس سے زیادہ دکھ کسی کو طے ہی نہیں۔ اس سے زیادہ زیادتی زندگی نے کسی کے ساتھ کی ہی نہیں۔ قدرت نے سب عم کے ہاڑ اسی پر توڑ ڈالے ہیں۔ کسی خوشی کا حق دار اسے ٹھہرایا ہی نہیں گیا۔ ایک امرحہ ہی گیا۔ ہم سب یہی سوچتے اور اسی سوچ پر یقین رکھتے ہیں۔

انسان نے سب سے زیادہ علم جو خود کو سکھایا ہے وہ ناشکر گزاری اور شکوہ سرائی ہی تو ہے۔



سمر سبز ماچسٹرونی برف سے اٹ چکی تھی۔ برف پر دی نظر آتی تھی، پہلی بار برف کے ایسے ڈھیروں کو دیکھنے والوں کا جی چاہتا تھا کہ وہ ان ڈھیروں پر پھسکیں، گولے بنا بنا ایک دوسرے کو ماریں۔ اور بہت سے اسٹوڈنٹس وقت نکال کر ایسا کر بھی لیتے تھے۔ ماچسٹرونی سفید پری کاراج تھا اور گرم خطوں سے تعلق رکھنے والے اس سفید پری پر فدا ہوئے جا رہے تھے جبکہ ٹھنڈے خطوں کے باشندے ایسے موسم سے بہت چڑتے ہیں۔ وہ بہار کے دلدادہ ہوتے ہیں کم نہیں منہ سے بھاپ نکالتے اس موسم سے کوئی خاص لگاؤ نہیں۔ اتنے ڈھیر سارے گرم کپڑے پہننے سے انہیں کوفت ہوتی ہے۔ پاکستانیوں کی تو خیر جان ہوتی ہے سردیوں میں۔ اور وہ سردیوں کے مختصر دورانیے کو ایسے مناتے ہیں جیسے مغربی کرسمس کی چھٹیوں کو۔ دستانے، ٹوپی چڑھانے، کانوں کے گرد مفلر لپیٹنے، گرم کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈیے۔ سرخ ناگ لے۔ دھند کو اپنے اندر اتارتے دھند کو چیرتے چلتے امرحہ یونیورسٹی میں آتے ہی مہسوت سی ہو جاتی۔ دھند یونیورسٹی کی عمارتوں سے ہوتی زمین پر اتر رہی

ہوتی۔ وہ تھوڑی دیر کو کھڑی کی کھڑی رہ جاتی۔ ”کیا یہ کسی خواب کا منظر ہے۔ یا خواب ہی ہے؟“

اسٹوڈنٹس تیزی سے آ جا رہے ہوتے۔ نیلے، پیلے، سرمئی، کالے، سفید کوٹوں والے، ٹوپوں والے، منہ سے بھاپ نکالتے۔ ہاتھوں کو رگڑتے یا جیبوں میں دیے کتنے پیارے مناظر تھے۔ ٹھنڈ تھی۔ برف تھی۔ دھند تھی۔ اور آزادی تھی۔ دوست تھے۔ بلا لگا تھا۔ اور کوئی دکھ نہ تھا۔ دو دن بعد امرحہ تھوڑا سا وقت نکال سکی عالیان کے پاس جانے کے لیے، علی رنگ کامن کے گروپ اسٹڈی روم کے شیشے کے دروازے کے باروہ اسے نظر آ گیا۔ کم سے کم گیارہ اور اسٹوڈنٹس بیٹھے تھے اور وہ واٹس بورڈ کے پاس کھڑا لیکچر سارے رہا تھا۔ پین سے وہ واٹس پر کوئی سوال حل کر رہا تھا۔ امرحہ نے اس کے لیے کافی بی تھی اب اتنے اسٹوڈنٹس میں وہ ایک مک کافی تو نہیں دے سکتی تھی، اس لیے پلٹ آئی۔ وہ سیڑھیوں کی طرف بڑھ رہی تھی جب عالیان تقریباً اس کے پیچھے بھاگتا ہوا آیا۔

”یہ میرے لیے لائی ہو۔“ اس نے مک پکڑ کر گھونٹ بھرا۔

”ہاں!“ وہ مک ہاتھ میں لے چکا تھا۔ کافی پی رہا تھا اور پوچھ رہا تھا امرحہ نے اسے داد دی۔

”مفت!“ وہ سیڑھیاں اترنے لگا اس کے ہال کی طرف بڑھنے لگا۔

”ظاہر ہے مفت۔ یہ ٹوٹ نہیں ہے۔“

”اوہ شکر کہ یہ ٹوٹ نہیں ہے۔ ویسے ہی میرے سر پر دس بارہ ٹوٹس ہیں۔ چار تو کارل کی ہیں۔ اور وہ میری جان کو آیا ہوا ہے۔“

”تمہیں کیسے پتا چلا کہ میں آئی ہوں؟“

”دو دن سے انتظار کر رہا تھا تمہارا۔“ چلتے چلتے اس نے گردن موڑ کر کہا۔

”پر میں نے کب کہا تھا۔ میں آؤں گی؟“

”آنا چاہیے تھا۔“

”تم کہاں جا رہے ہو؟“ امرحہ کو نیچے جانا تھا اسے تو نہیں نا۔

”میں تمہارے ساتھ۔“

”میرے ساتھ کیوں آ رہے ہو۔ تم پر ہلو بلکہ شاید تم کوئی لیکچر دے رہے تھے۔“

”میں بریک لینے کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا۔“

”میں تو صرف معذرت کرنے آئی تھی تم سے۔“

”دونوں سینڈ فلور پر آ کر رک چکے تھے۔“

”ٹھیک ہے۔ کرو۔“

امرحہ اس کا منہ دیکھنے لگی۔

”کرو بھئی۔ میں سن رہا ہوں۔“ کافی کی چسکی لے کر اس نے کہا۔

”معذرت کرنے آئی تھی۔ جب یہ کہہ دیا تو مطلب معذرت کر لی۔ اور کیا۔“

”آں۔ اچھا۔ اب آگے۔“

”آگے کیا؟“ امرحہ کو پھر سے غصہ آنے لگا۔

”تم اتنے پیارے سرد ماچسٹرونی رہ کر اتنی جلدی گرم کیوں ہو جاتی ہو؟“ عالیان مسکرایا یعنی امرحہ سے ناراض ہونا وہ جانتا ہی نہیں تھا۔ اس کے غصے کو وہ پھول کی پتی کی مانند چھو کر اڑاتا تھا۔

”اچھا چلو، آئیز امز کے بعد ملتے ہیں۔ مشکل ہے لیکن میں کر لوں گا۔ ورنہ میرا تعلیمی ریکارڈ خراب ہو جائے گا۔“

”مجھے تمہاری باتیں سمجھ میں نہیں آتیں۔“

”مجھے خود بھی میری باتیں سمجھ نہیں آتیں۔“

”اچھا تم جاؤ۔“

”کیسے انسان ہو تم، کسے جانے کے لیے کہہ رہے ہو۔“ کارل کی آواز ان کے قریب، لیکن پیچھے سے آئی اور اس نے بڑھ کر عالیان کی گردن دیوچ جلی۔

امرحہ تو فوراً وہاں سے غائب ہو گئی وہ امتحانات کے دنوں میں اس سے کوئی لڑائی مول لینا نہیں چاہتی تھی۔ لیکن اگلی رات کو وہ خود امرحہ کے پاس آیا۔

کچھ فاصلے پر بیٹھی لیزا پڑھتے پڑھتے لڑھک کر سو چکی تھی اور صوفے اور کارپٹ کے درمیان جھولتی

کافی مضحکہ خیز لگ رہی تھی۔ پہلے تو اسے دیکھ دیکھ کر امرحہ اپنی ہنسی روکتی رہی پھر اس کے پاس آئی اسے دھکیل کر کارپٹ پر کیا تاکہ وہ ٹھیک سے کارپٹ پر ہی سو جائے۔ سامنے اس کا لیپ ٹاپ کھلا رکھا تھا۔ اکثر ایسی چیزیں غائب کر لیے جاتے۔ کے واقعات ہو جاتے تھے۔ امرحہ نے اس کی چیزیں سیٹیں اور بیگ کو اس کے سر کے پیچھے رکھا۔ ابھی لیپ ٹاپ پر اس نے ہاتھ رکھا ہی تھا کہ اسے محسوس ہوا کہ اس کی تصویر کھینچی گئی ہے۔ اس نے گردن موڑی تو کارل کھڑا

تھا۔

”امرحہ The Lost Duck علی لرننگ کامن میں سوئے ہوئے اسٹوڈنٹس کی چیزیں چراتے ہوئے۔“

اپنی نوعیت کا چالیسواں واقعہ۔ ”فون ہاتھ میں لیے وہ مسکرا رہا تھا۔“ یہ گرما گرم خبر کچھ ہی دیر میں

The Tab Manchester (اسٹوڈنٹس ویب سائٹ) میں آجائے گی۔“

امرحہ کا جی چاہا کہ لیزا کی ٹھنڈی ہو چکی کافی اس پر انڈیل دے پر وہ باز رہی۔ وہ اپنی آنکھوں کی چنگاریاں دبائے اسے گھور رہی تھی اور کارل کو یہ نظر آ رہا تھا کہ اسے گھورا جا رہا ہے۔ وہ ہاتھ باندھ کر ایسے کھڑا ہو گیا جیسے سو دو سو پاپا رازی اس کی تصویریں کھینچ رہے ہوں۔

”تمہیں غصہ آ رہا ہے؟۔ ہاں تمہیں تو غصہ آ رہا ہے۔“ وہ مسکرایا۔

”میں عالیان سے کہتی ہوں۔“ امرحہ کو آگ ہی لگ گئی۔

وہ ہنسا ”عالیان میرا باپ نہیں ہے ویسے ہوتا تو بھی وہ کچھ نہ کر سکتا تھا۔“

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا یہ دھمکی چلنے والی نہیں تھی کہ میں تمہاری اماں سے تمہارے باپ سے تمہاری شکایت کروں گی یا ذرا رکومیں ابھی اپنے بھائی کو لے کر آئی وہ تمہاری عقل ٹھکانے لگائے گا۔

”کچھ ہی دیر میں تم یونی میں مشہور ہو جاؤ گی پھر ہر کوئی تم سے اپنی چوری شدہ چیزوں کا مطالبہ کرے گا

وہ بھی جن کی کبھی ایک پین بھی چوری نہیں ہوتی ہو گی۔ تم سوچ سکتی ہو میرا کیا مطلب ہے۔“ آف وہ پھر مسکرایا۔ گدا پچہ۔

امرحہ کارل کو وہیں چھوڑ کر ویرا کے پاس آئی۔ وہ اپنی کلاس فیلوز کے ساتھ گروپ اسٹڈی کر رہی تھی۔ ویرا کو ساری بات بتائی۔ ویرا ہنسنے لگی۔

”تم فکر نہ کرو۔ وہ تمہیں ڈرا رہا ہے۔ ویسے میں The Tab کے ایڈیٹر کو جانتی ہوں۔ بات کر لیتی ہوں اس سے۔ تم فکر نہ کرو۔“

”یاد سے کر لیتا ورنہ کل تک میں چور مشہور ہو چکی ہوں گی۔“

ویرا نے تقبہ لگایا ”ویسے ایسا کر کے دیکھتے ہیں۔ تمہیں معلوم ہو گا کہ چور کیسا محسوس کرتے ہیں۔“

”مجھے ایسے احساسات معلوم نہیں کرنے یعنی حد ہے۔ ایک چور کے احساسات ہی رہ گئے ہیں معلوم کرنے کے لیے۔“

ویرا ہنسی سے لوٹ پوٹ ہونے لگی ”ایسی باتیں کرتی تم بڑی پیاری لگتی ہو۔ اگر اگلے جنم نام کی کوئی چیز سے تو مجھے امرحہ بنا ہے۔ بنگ لیڈی آف پاکستان۔“

”اور مجھے ویرا۔ خونخوار لیڈی آف ریشیا (روس)۔“

ویرا نے وہیں کھڑے کھڑے ایڈیٹر سے بات کی کچھ دیر بعد ویرا نے ایم ایم ایس جو ایڈیٹر نے اسے بھیجا تھا۔ امرحہ کو دکھایا۔ وہ امرحہ کی تصویر تھی۔

”جادو سے پنا تاز کر کے اسٹوڈنٹس کی چیزیں چھپا دینے والی فریشر امرحہ (The Lost Duck) اپنی نوعیت کا چالیسواں واقعہ۔ یونیورسٹی انتظامیہ سے تحقیقات کی گزارش کی جاتی ہے۔“

”وہ تمہیں چور نہیں جادو گر ثابت کر رہا ہے۔ تم دیکھتیں، کل تک تمہارے پاس اسٹوڈنٹس کی لائن لگ جاتی پنا ٹیرم کے لیے۔“ ہنسنے ہنسنے ویرا بے حال ہو گئی۔ امرحہ بھی ہنسنے لگی۔

”یہاں بڑی مانگ ہے پنا ٹیرم کی۔ تم تو مزے سے

ہزاروں پونڈ کمالتیں۔ آج کل تو پروفیسرز کو پنا تاز کرنے کے لیے کہا جاتا۔ ہاہا۔ منہ مانگے پونڈ ملنے تمہیں امتحانات کے دنوں میں۔“

لیکن یقیناً ”کارل کو اپنی تیاری سے زیادہ امرحہ کی فکر تھی کہ وہ بے چاری یہ نہ سوچتی ہو کہ اسے کوئی تنگ نہیں کر رہا۔ آخر اس کے ساتھ یہ غیروں والا سلوک کیوں؟ تو وہ اس کے ساتھ اپنی جیسا سلوک کرنے اگلی رات علی لرننگ میں موجود تھا۔

علی لرننگ میں امتحانات کے دوران بڑھنے کا ایک بڑا فائدہ یہ ہے کہ جو پورا سمسٹر آپ کو نظر نہیں آتے وہ نظر آتے آتے آپ کے دوست بن جاتے ہیں۔ پورا مہینہ علی لرننگ کاسن میں ”ہاؤس فل شو“ ہوتے۔

جو راتوں کو اپنے بستروں پر سوتے ہیں وہ یہاں لوگتھے اور بڑھتے پائے جا سکتے ہیں۔ رات رات بھران کی شکلیں دیکھنے کو مل جاتی ہیں۔ علی کاسن ’لا بیری‘ کینے چوبیس گھنٹے کھلے رہتے تھے۔ تو کارل اس کے سامنے آکر بیٹھ گیا۔ امرحہ نے اس کے اٹھنے کا انتظار کیا اور مکمل توجہ سے پڑھنے کی کوشش کی، لیکن بے کار۔ کبھی نوٹس اس کے ہاتھ سے گر جاتے، کبھی پین اور پھر لپ ٹاپ بھی گر گیا۔

اف اب وہ اتنا سامان سمیٹ کر دوسری جگہ جائے۔ اب تو اسے فلور پر ہی بیٹھنا پڑے گا کیونکہ سب جگہیں پُر تھیں۔ اور اسے یقین تھا وہ جہاں بھی جائے گی۔ کارل اس کے سامنے آکر ایسے ہی بیٹھ جائے گا۔

کارل خاموشی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ اس کے دماغ میں کچھ چل رہا ہے اور جو چل رہا ہے وہ ایسا کچھ اچھا ہرگز نہیں ہے۔ کارل کے دماغ میں ایک ایسی بھٹوری فکس تھی جو کبھی ڈاؤن نہیں ہوتی تھی۔ سب امتحانات کے مارے ہوئے تھے اور وہ الٹی سیدھی حرکتوں میں غلطیاں تھا۔ پھر بھی ہر سال وہ اسکا لرشپ لے لیتا تھا۔ اگر وہ ایسی حرکتیں نہ کرے اور صرف پڑھے تو یقیناً ”وہ یونی کاؤن بن جائے۔ سارے کتابیں نوٹس کاغذ لپ

ٹاپ، پین وغیرہ کو اپنی بانہوں میں عارضی طور پر سمیٹ کر وہ بمشکل اٹھی اور نئی جگہ کی تلاش کرنے لگی۔

وہ چند قدم ہی چلی ہو گی کہ اس کے ہاتھ پر بجلی گری۔ جی بجلی۔ آسمانی نہیں۔ زنبی۔ کارل نے اپنے ہاتھ میں پکڑے پین کو اس کے ہاتھ پر لگایا تھا ایک دم سے پیچھے سے آکر۔ اور اس کے ہاتھوں میں پکڑی سب چیزیں زمین بوس ہو چکی تھیں۔ لپ ٹاپ بھی ”ٹھاہ“ کر کے گرا تھا۔ اب اللہ ہی جانتا تھا وہ چلے گیا ستے داموں بکے گا بھی نہیں۔

”کیا بد تمیزی ہے یہ؟“ امرحہ چلائی۔

”کیا ہوا؟“ آف کارل کی معصومیت۔

”تم نے کیا لگایا ہے میرے ہاتھ پر؟“

”میرے ہاتھ تو خالی ہیں۔ صرف یہ ایک پین ہے میری ہاتھ میں۔ میں پڑھ پڑھ کر تھک چکا تھا سو چاہم سے باتیں شائیں کر لوں۔“

”اس پین میں کچھ تھا۔ ضرور کچھ تھا۔“ امرحہ قسم کھا سکتی تھی اس میں کرنٹ تھا۔

”تمہیں میرے اس پین پر شک ہے؟“ اس نے پین لہرایا۔ ”دیکھو یہ صرف ایک پین ہے۔ اس سے لکھا جاتا ہے۔ لکھنا سمجھتی ہونا۔ ایسے۔ ایسے لکھتے ہیں۔“

امرحہ نیچے بیٹھ کر اپنی چیزیں سمیٹنے لگی وہ بھی نیچے بیٹھ کر اس کی چیزیں سمیٹنے لگا اور ایک بار پھر امرحہ کے ہاتھ پر کرنٹ کا ایک جھٹکا لگا۔ امرحہ نے چیخ ماری کارل نے دونوں ہاتھ اٹھالے۔ ”ٹھک ہے ٹھک ہے۔ نہیں کرتا تمہاری مدد میں۔ تم تو جگٹیوں کی طرح چلا رہی ہو۔ میں یونیورسٹی انتظامیہ سے بات کرتا ہوں آخر وہ یونیورسٹی میں خلائی مخلوق کو داخلے کیوں دیتے ہیں۔ یہ تو اچھی بات نہیں ہے نا۔ اس طرح تو تم لوگ ہمیں پاگل کر دو گے، آخر ہم کیوں پاگل ہوں تمہارے لیے۔“

امرحہ نے لپ ٹاپ اٹھالیا۔ ”اگر تم یہاں سے نہیں گئے تو میں تمہارا سر پھوڑ دوں گی۔“

”اس طرح تمہارا لپ ٹاپ بھی ٹوٹ جائے گا۔“

جہاں تک میرا خیال ہے ابھی تک میرے سر سے زیادہ تمہیں لپ ٹاپ عزیز ہو گا۔“

”تم اس کی جان کیوں نہیں چھوڑ دیتے؟“ عالیان نے آکر ایک زوردار گھونسا اس کی کمر میں جڑا۔ اور اس کے ہاتھ سے پین چھپٹ لیا۔

کارل نے تقبہ لگایا ”میں تو یہاں سے گزر رہا تھا امرحہ نے ہی مجھے روکا کہ آؤ باتیں کرتے ہیں۔ باتیں شائیں۔“

عالیان نے امرحہ کی سب چیزیں سمیٹیں اور اس کے ہاتھ میں کارل کا پین دیا۔

”اس پین کا استعمال میں تمہیں سکھا دوں گا۔ اگلی بار یہ تمہارے پاس آئے تو اسی پین سے اسے کرنٹ دینا۔“

امرحہ نے تمبرک کی طرح پین کو قبول کیا۔ اور اپنی کلاس فیلو کی ٹیبل پر چلی گئی۔

کارل کا تقبہ اس کے پیچھے گونجتا رہا۔

کارل انسانی طے میں ایک غیر انسانی مخلوق۔ بلاشبہ۔

پین میں ایک ہیوی بیٹری فکس تھی جو پین کے کپ کو بائیں طرف حرکت دینے پر کام کرتی اور پین کی کب سے بلکا سا کرنٹ نکلتا۔ جو معمول کے اوقات میں کافی زور دار لگتا۔ عام استعمال میں وہ پین ایک عام لکھنے والا پین تھا۔ صرف اس کا مالک ہی اس کا استعمال جانتا تھا۔ اور اس کا مالک کارل تھا۔ یہ پین کبھی کارل کا ٹریڈ مارک تھا۔ اب تو کارل کے لیے پرا نا ہو چکا تھا۔ لیکن امرحہ کے لیے بہر حال نیا ہی تھا۔ امرحہ کے لیے ہی اس نے نکالا تھا۔

وہ اس پین کا استعمال ’یونی میں‘ اسٹوڈنٹس سے بھرے کوریڈورز، لان، کلاسز، گراؤنڈ، لا بیری، سب ویز، بس، ہوٹل، پارک، کلب، کیفے ہر جگہ کیا کرتا، خریداری کے دوران بھی، سڑک پر چلتے رش والی جگہ پر بھی۔

کئی بار کلاس میں اس نے پروفیسرز کو بھی یہ جھٹکے دیے تھے۔ جس دن اس کا یہ موڈ ہوا وہ پہلی روز میں

جہاں تک میرا خیال ہے ابھی تک میرے سر سے زیادہ تمہیں لپ ٹاپ عزیز ہو گا۔“

”تم اس کی جان کیوں نہیں چھوڑ دیتے؟“ عالیان نے آکر ایک زوردار گھونسا اس کی کمر میں جڑا۔ اور اس کے ہاتھ سے پین چھپٹ لیا۔

کارل نے تقبہ لگایا ”میں تو یہاں سے گزر رہا تھا امرحہ نے ہی مجھے روکا کہ آؤ باتیں کرتے ہیں۔ باتیں شائیں۔“

عالیان نے امرحہ کی سب چیزیں سمیٹیں اور اس کے ہاتھ میں کارل کا پین دیا۔

”اس پین کا استعمال میں تمہیں سکھا دوں گا۔ اگلی بار یہ تمہارے پاس آئے تو اسی پین سے اسے کرنٹ دینا۔“

امرحہ نے تمبرک کی طرح پین کو قبول کیا۔ اور اپنی کلاس فیلو کی ٹیبل پر چلی گئی۔

کارل کا تقبہ اس کے پیچھے گونجتا رہا۔

کارل انسانی طے میں ایک غیر انسانی مخلوق۔ بلاشبہ۔

پین میں ایک ہیوی بیٹری فکس تھی جو پین کے کپ کو بائیں طرف حرکت دینے پر کام کرتی اور پین کی کب سے بلکا سا کرنٹ نکلتا۔ جو معمول کے اوقات میں کافی زور دار لگتا۔ عام استعمال میں وہ پین ایک عام لکھنے والا پین تھا۔ صرف اس کا مالک ہی اس کا استعمال جانتا تھا۔ اور اس کا مالک کارل تھا۔ یہ پین کبھی کارل کا ٹریڈ مارک تھا۔ اب تو کارل کے لیے پرا نا ہو چکا تھا۔ لیکن امرحہ کے لیے بہر حال نیا ہی تھا۔ امرحہ کے لیے ہی اس نے نکالا تھا۔

وہ اس پین کا استعمال ’یونی میں‘ اسٹوڈنٹس سے بھرے کوریڈورز، لان، کلاسز، گراؤنڈ، لا بیری، سب ویز، بس، ہوٹل، پارک، کلب، کیفے ہر جگہ کیا کرتا، خریداری کے دوران بھی، سڑک پر چلتے رش والی جگہ پر بھی۔

کئی بار کلاس میں اس نے پروفیسرز کو بھی یہ جھٹکے دیے تھے۔ جس دن اس کا یہ موڈ ہوا وہ پہلی روز میں

جہاں تک میرا خیال ہے ابھی تک میرے سر سے زیادہ تمہیں لپ ٹاپ عزیز ہو گا۔“

”تم اس کی جان کیوں نہیں چھوڑ دیتے؟“ عالیان نے آکر ایک زوردار گھونسا اس کی کمر میں جڑا۔ اور اس کے ہاتھ سے پین چھپٹ لیا۔

بٹھ جاتا اور بلاوجہ لیکچر کے دوران یہ ظاہر کرنا کہ اسے لیکچر میں فلاں فلاں پوائنٹ سمجھ میں نہیں آ رہے۔ پروفیسر جلنے اس کے قریب آجاتے۔

کارل دونوں ہاتھوں کو کھڑا ہو کر لہراتا اور ایسے لہراتا جیسے اسے بات کے دوران ہاتھ چلانے کی عادت ہے۔ بہت سے لوگوں کو یہ عادت ہوتی ہے۔ خیر ہاتھ

چلاتے چلاتے پین پروفیسر کی ٹھوڑی گردن کان کی لو اور کبھی ناک سے ٹکرا جاتا۔ ایسا ہو ہی جاتا ہے اس میں کوئی جبرانی کی بات نہیں۔ خیر۔۔۔ تو اور بے

چارے پروفیسر۔۔۔ بھری کلاس میں چلا اٹھتے۔ ڈر کر۔۔۔ حواس باختہ سے ہو جاتے ایک دم سے اچھل پڑتے۔ بے چارے پروفیسر صاحب۔۔۔

ایسے موقعوں پر کلاس کے لیے اپنے قہقہوں کا گلا دہانا مشکل ہو جاتا۔ عالیان کہیں قریب ہی ہوتا تو اس کی کمر پر چنگلی بھرتا۔

”کسی کی جان جائے گی تیرے اس چھوٹے موٹے کرنٹ کے گولے سے۔“

”گئی تو نہیں نا۔۔۔ ویسے بھی سائنس کہتی ہے کہ ایک عام انسان کے جسم میں اچھے خاصے ویلٹیج کے کرنٹ کو سنبھالنے کی طاقت ہوتی ہے۔“

”سائنس کہتی ہے یا کارل کہتا ہے۔“

”کارل کسی سائنس سے کم ہے کیا۔۔۔؟“ آنکھ مار کر۔

تو یہ ہے کارل۔ انسانی حلیے میں غیر انسانی مخلوق۔۔۔

ویلکم ویک بر اس نے فریشر کا کافی بھرتہ بنایا تھا۔ وہ تو سارا سال ویلکم ویک کا انتظار کرتا تھا فریشر میں تو اس کی جان ہوا کرتی تھی۔ وہ اپنے سارے پرانے اوزار نکال لیا کرتا تھا۔

اکثر سینئرز فریشر کو گائیڈ کرتے ہوئے کانڈ پر یہ بھی لکھ دیتے ”اور کارل سے بچ کر۔“

Have a safe welcome week

سکین، دوسرے دن ملنے والے اس کے ہاتھوں تیسرے دن بھی الون سکین۔ وہ واٹھی اور بال بڑھالیتا دوسرے دن کوا لیتا تیسرے دن ہرے رنگ کی لوگ

چوتھے دن گنجا۔۔۔ ساتھ کان ناک، ٹھوڑی اور بھنوں میں بالیاں۔۔۔ پانچویں دن لمبے بال۔ کارل

”Ask me جس نے اسٹوڈنٹ کارڈ بنوانے جانا ہے اسے وہ بڑے آرام سے یونی سے باہر کسی بھی دوسری عمارت میں بھیج دیتا۔

کئی بے چارے معصوم ایشیائی جو ڈرے ڈرے سے تھے اور اپنی ماما اور پیپا کے ساتھ یونیورسٹی کے گیٹ تک آئے تھے ان کو اس نے ہاتھ روم میں لاک کر دیا۔

جی اس کے پاس اوزار تھے وہ دروازے کے ہینڈل میں ایک باریک سلاخ اڑا کر اسے جام کر دیتا تھا۔ ہو گیا لاک۔۔۔ اب یہ اندر والے کی طاقت پر ہے کہ وہ

کس زور سے ہینڈل کے ساتھ زور آزمائی کرتا ہے اور کتنی جلدی باہر آتا ہے۔

اور ایسے کام وہ بہت احتیاط سے کرتا۔ اسے بھی یونی میں رہنا تھا۔

چند لڑکیوں کو اس نے سائنس لیب میں بند کر دیا تھا۔ امرجہ کی قسمت اچھی تھی کہ ویلکم ویک پر اس کا ٹکراؤ کارل سے نہیں ہوا تھا۔ ورنہ تو اس کی سائنس لیب میں ہی موت واقع ہو جاتی۔

اور فریشر ویک پر ایک فریشر امرجہ لیب سے مرہ نکلتی۔ اور ماچسٹر میں اپنی آمد کے چوتھے دن تابوت میں بند ہو کر پاکستان واپس جاتی۔ اور دادا یہ معلوم نہ کر

سکتے کہ پاکستان میں تو سب اس بے چاری بچی کے پیچھے بڑے رہتے تھے ماچسٹر میں کون اس کے پیچھے پڑ گیا تھا۔

ہر فریشر رو کر سکیپ بر اپنے گھر والوں کو ہری وگ منجے سر لمبے بالوں والے Ask me کا قصہ سنا رہا ہوتا۔

فریشر کے آتے ہی یونی میں کارل۔۔۔ کارل ہوری ہوتی۔

اسٹوڈنٹ یونین کے صدر اور باقی لوگ اسے سنجیدگی سے محتاط رہنے کے لیے کہتے تو وہ بڑی معصومیت سے کہتا۔

”پتا نہیں آپ لوگ کیا کہہ رہے ہیں۔ کیا میں نے کسی کی جان لے لی ہے۔ یا میں ٹکر ہوں۔“

یعنی وہ جان لے گا تو ہی کوئی چھوٹا موٹا جرم مانا جائے گا۔



چینی کہتے ہیں۔

”اگر میں ایک سرسبز شاخ سے اپنے دل کو سجاؤں تو کوئی وجہ نہیں کہ ایک خوش گلو پرندہ اس پر آکر نہ بیٹھے۔“

اور ان کا کہنا ہے کہ

”محبت کرنے سے پہلے احترام کرنا سیکھیں۔“ اور یہ بھی کہ۔

”ایک بوڑھے کا عشق میں مبتلا ہو جانا خزاں میں پھول کھلنے کے مترادف ہے۔“

اور خزاں میں محبت کا پھول ہی کھلنے کی جرات کرتا ہے۔ بدھانے سب جانوروں سے کہا کہ نئے سال پر

مجھ سے آکر ملو۔ صرف بارہ جانور بدھا سے ملتے آئے اور بدھانے ان بارہ کے نام ایک ایک سال کر دیا تیل، مرغ، خرگوش، بکری، چیتا، خنزیر، سانپ، ڈریگن، چوہا، گھوڑا، بندر اور کتے کے چینی سالانہ کیلنڈرز ان جانوروں کے ناموں سے ترتیب پاتے ہیں اور چینی

اپنے سال کے آغاز سے پہلے پورے جوش و خروش سے اپنے گھروں کو صاف کر کے سجاتے ہیں، نئے کپڑے خاص طور پر سرخ لباس بنواتے ہیں۔ سرخ کانڈوں اور سرخ پارچہ جات پر لکھی روایتی نقلوں سے گھر کے دروازوں، دیواروں اور ایسی ہی دوسری جگہوں کو سجاتے ہیں۔

نئے سال کا آغاز ہو رہا ہے۔ پرانا وقت بیت چکا ہے۔ پرانے وقت کو الوداع کہا جائے گا۔ نئے وقت

کے لیے جشن تیار ہے۔ بڑے بوڑھے بچوں کو سرخ لفافوں میں ملفوف ”گلی منی“ (خوش قسمتی کے سکے) دیتے ہیں۔ چینی روایات کہتی ہیں کہ سرخ رنگ آگ کی علامت ہے، جو ان کے سیانوں کے بقول بد قسمتی اور بدی کو دور کرتی ہے۔ قدم دفتوں میں لمبے بانسوں کو جلایا جاتا تھا تاکہ بدی اور بلائیں آگ کو دیکھ کر بھاگ جائیں، شر کو آگ سے دفعتاً کیا جاتا تھا۔

بدی اور بلائیں۔ دنیا کی ہر قوم انہیں دفعتاً کرنے کا چارہ کرتی ہے، غیر اور اچھی قسمت۔ دنیا کی ہر قوم اس کے حصول کے لیے تک و دو کرتی ہے۔ چینی نیا سال۔ خاندان کے ملاپ کا تہوار۔

پہلے چاند کی پندرہ کو سرخ چینی ساختہ لالٹینوں کا تہوار منایا جاتا ہے۔ لالٹینیں جن پر ’پھول‘ پودے، برندے، ’بڑی جانور‘، تاریخ اور روایتی قدیم تاریخی شخصیات کندہ ہوتی ہیں سے عبادت گاہوں کو سجایا جاتا ہے اور ہاتھوں میں لے کر شام کو چاند کی روشنی میں پریڈ مارچ کیا جاتا ہے، چینی سال۔ بہار کا آغاز۔۔۔ دعاؤں کے ساتھ۔۔۔ خوشیوں کو لیے۔ بدی کو دور کرتے۔ روایات کو زندہ رکھتے۔

سرخ سرخ۔ روشن روشن۔ منظم اور پر جوش۔ سال کے آغاز پر اپنی میزوں کو Dumpling (روایتی چینی کھانا) سے سجاتے ہوئے۔ دعائیں دیتے ہوئے۔ چادلوں کے جاروں کو بھرتے ہوئے کہ نئے سال پر چینی چادلوں کے جار کا خالی رہ جانا بد قسمتی کی علامت سمجھتے ہیں۔

چینی کبھی دوسری اقوام کی مذہبی، روایتی، علاقائی تقریبات کو تحارت سے نہیں دیکھتے۔ اور اپنے لیے وہ دوسری اقوام سے بھی یہی توقع کرتے ہیں۔

انہیں ابتدائی اسباق میں ہر خاص و عام کے احترام کا سبق پہلے دیا جاتا ہے، اسی لیے یہ ہر ایک کے سامنے تعظیم سے جھکتے نظر آتے ہیں، گور انہوں نے دنیا پر یہ ثابت کر دیا ہے کہ وہ احترام کرنا جانتے ہیں۔

ماچسٹر میں اس سال کی ڈریگن پریڈ (نئے سال کی پریڈ) کے لیے تیاریاں عروج پر تھیں۔ پریڈ اکتیس

جنوری نئے سال کے پہلے دن تھی یہ سال گھوڑے کا سال تھا پچھلا سال سانپ کا سال تھا۔ امرجہ کی چینی کلاس فیلوٹی سن (Jee sun) نے سب کلاس فیلوز کو رجسٹریشن کروانے کے لیے کہا تھا۔ وہ امرجہ کے پاس بھی آئی تھی۔

”میں تو جانتی بھی نہیں کہ یہ سب کیا ہوتا ہے میرے لیے تو کھڑے ہو کر دیکھ لینا ہی بہت بڑی دریافت ہوگی کہاں اس میں شرکت کرنا۔“

”پریڈ میں جاؤ گی تو سب جان جاؤ گی۔ تمہیں زندگی میں کھڑے ہو کر پریڈ دیکھنے کے تو کئی بار مواقع مل جائیں گے شرکت کرنے کے نہیں۔ اس سال تو نوے ہزار سے زیادہ لوگ شرکت کریں گے۔“ وہ ہنسنے لگی ”نہیں! میں نے یہ سب کبھی نہیں کیا۔“

”جو کیا نہیں وہ کرو گی بھی نہیں۔ چینی پاکستانی کو ”ناں“ نہیں کہتے ایک پاکستانی چینی کو ”ناں“ کیسے کہہ سکتا ہے۔ غیر چینی لوگ پریڈ میں شرکت کرتے ہیں تو ہمیں اچھا لگتا ہے ہمیں یقین ہوتا ہے کہ نئے سال کا آغاز ہم نے سب اقوام کی دعاؤں اور محبت سے کیا ہے۔ ہم دونوں تو ایشیائی خطے کے دو اہم دوست بھی ہیں اور ہمسائے بھی۔ قطار میں تین غیر ملکی کھڑے ہوں تو ہم پہلے پاکستانی کے آگے Bow کرنے کو ترجیح دیتے ہیں۔“

امرجہ متاثر ہو گئی۔ جی سن ٹھیک کہہ رہی تھی امرجہ کبھی بھی کسی بھی طرح کی مدد کے لیے جی سن کے پاس جاتی وہ فوراً اس کی مدد کے لیے تیار ہو جاتی تھی۔ ابتدائی تعارف میں اس نے امرجہ کو گلے سے لگایا تھا اور دوبار اس کے آگے جھکی تھی۔ اس نے اسے بتایا کہ اس کے دادا تجارتی غرض سے ایک بار پاکستان گئے تھے اور پہاڑی علاقے میں خوفناک حادثے کا شکار ہو گئے تھے سردیوں کے دن تھے اتفاق سے دو پٹھان پہاڑی بچوں نے انہیں دیکھ لیا اور ایک بچہ کئی گھنٹے ان کے ساتھ برف میں ان کی ٹوٹی ہوئی ٹانگ کو سہارا دینے اور انہیں بے ہوش ہونے سے

بچانے کی سعی کرتا رہا تاکہ وہ کومہ میں نہ چلے جائیں۔ کئی گھنٹے بعد دو سر اچھے مدد لاسکا اور پہاڑی لوگوں سے مل کر چھ مہینے تک ان کی تدارداری کی۔ میرے دادا ہر سال نئے سال کی دعاؤں میں ان سب پہاڑی پٹھانوں کو یاد رکھتے ہیں اور ان کے لیے خوشحالی اور خوش قسمتی کی دعائیں کرتے ہیں۔ وہ امرجہ کو پٹھان سمجھتی تھی اس کے نزدیک سب پاکستانی پٹھان ہی تھے۔ امرجہ کو خوشی تھی کہ پہاڑی پٹھانوں نے اسے ماچسٹر اور اتنی بڑی یونی میں معتبر کر دیا ہے۔

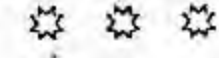
کسی بھی قوم کے ایک فرد کی گئی نیکی بلاشبہ ساری قوم کا سرخسرے بلند کر دیتی ہے۔ ”مجھے ہنسی آئے گی۔“ امرجہ کو ابھی بھی تامل تھا۔ ”تو ہنستی رہتا، بلکہ چھلانگیں لگاتا۔ کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ روتے بسورتے لوگوں کا وہاں کیا کام۔“

دیسے تم کس جانور کا لباس پہننا پسند کرو گی؟ میں انتظام کر دوں گی۔ چاہو تو کوئی ماسک نہ پہنتا۔ تم ڈریگن کا لباس بھی پکڑ سکتی ہو لیکن اس کے لیے تمہیں مسلسل حرکت میں رہنا ہوگا، تم تھک جاؤ گی، میں روایتی چینی لباس کمونو پہنوں گی اور میرے ہاتھ میں بڑا سا چینی پنکھا ہو گا میرا میک اپ بہت گہرا ہو گا۔ چاہو تو تم میرے ساتھ یہ بن سکتی ہو۔ یا تم Percussion (دو بڑی گول دھانی ہلیٹوں پر مشتمل ساز، دونوں ہلیٹوں کو آپس میں ٹکرایا جاتا ہے) بجا سکتی ہو۔ یا ڈرم۔ لیکن تمہیں ڈرم بجانے کی پریکٹس نہیں ہوگی۔

”نہیں میں کمونو نہیں پہن سکتی۔ گہرا میک اپ تو ہرگز نہیں۔“

”اگر تم شرما رہی ہو تو میرا مشورہ یہ ہے کہ تم ڈریگن کا لباس پہن لو۔ اسے پہن کر قطعاً یہ معلوم نہیں ہوگا کہ تم کون ہو لڑکی یا لڑکا۔ تمہاری مخصوص مشرقی جھجک بھی قائم رہے گی۔ بھلے سے ماسک کے اندر شرماتی گھبراتی رہنا۔ ہستی۔ قہقہے لگاتی رہنا۔“ امرجہ دل کھول کر ہنسی ”ٹھیک ہے۔ میں ڈریگن بن جاتی ہوں۔“

”میں وعدہ کرتی ہوں یہ تمہاری زندگی کا یادگار لمحہ ہوگا۔ تم پر قسمت مہربان ہوگی۔“ امرجہ اور زیادہ مسکرانے لگی۔ ”نظارہ رہے گا پھر اس لمحے کا۔“



چینی نئے سال کی رات میں سب مل کر چائنا ٹاؤن گئے۔ چائنا ٹاؤن کسی بھی ملک یا شہر میں آباد چینوں کے علاقے کو کہا جاتا ہے جہاں سب چینی ایک مخصوص علاقے میں بڑی تعداد میں رہائش پذیر ہوتے ہیں۔ چائنا ٹاؤن کی حدود کے آغاز پر سرخ نیلے ’سبز‘ روایتی چینی رنگوں سے سجی بنی چینی طرز تعمیر کا بڑا بھانگ آتا ہے۔ جس کے دونوں اطراف جانوروں کے بڑے بڑے مجسمے رکھ دیے گئے تھے سب سے بڑا مجسمہ گھوڑے کا تھا۔ ایک بہت بڑے ڈریگن کو بانوں کی مدد سے اونچائی پر ٹانگ دیا گیا تھا۔ جا بجا چینی اسٹالز لگے تھے جن پر چین کی روایتی چیزوں کی بھرمار تھی، ماچسٹر کے درختوں کی شاخیں تو پہلے سے ہی سرخ گول چینی ساختہ لالٹینوں سے سجادی گئی تھیں۔

ابن ویرا اور وہ مزے سے مفت چینی کھانے کھاتے رہے۔ تمام اسٹالز پر یا کھانے بہت کم قیمت پر دستیاب تھے یا مفت بنائے جا رہے تھے۔ امرجہ ایک چینی تحفہ بھی حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ ایک عدد چینی شادی شدہ جوڑا اپنی شادی کی سلور جوبلی پر تحائف تقسیم کر رہا تھا اور ماچسٹر یونی کے اسٹوڈنٹس کا وہاں اتنا رش تھا کہ لگتا تھا سب اسٹوڈنٹس آئندہ زندگی اس ایک تحفے پر گزارنے والے ہیں۔

تحفے میں ایک عدد روایتی سرخ پارچہ تھا جس پر چینی زبان میں لطم لکھی تھی۔ ایک ہاتھ میں پہننے کا چینی طرز کا کنگن تھا اور دو سرخ رن تھے۔ امرجہ کو دو عدد سرخ رنوں کی سمجھ نہیں آئی۔ جب ان میاں بیوی کے اسٹال پر رش ذرا کم ہو گیا اور ان کے سب تحائف تقسیم ہو گئے تو امرجہ ان سے پوچھنے لگی۔

”ایک تمہارے لیے اور ایک تمہارے شوہر کے لیے“

لیے، جب مجھے انہوں نے۔ ”چینی خاتون نے اپنے شوہر کی طرف اشارہ کیا ”بروز کیا تھا تو یہ اتنے غریب تھے کہ ان کے پاس کوئی انگوٹھی نہیں تھی تو انہوں نے ایک اسکول جاتی بچی کے بالوں میں سے رن کھول کر میری انگلی میں باندھ دیا کہ مجھے کوئی انگوٹھی والا نہ لے اڑے۔“

دونوں میاں بیوی قہقہہ لگا کر ہنسنے لگے۔ امرجہ دیکھ سکتی تھی کہ دونوں نے کس محبت سے اپنی زندگی گزار رہی ہوگی۔

سرخ رن امرجہ کی آنکھوں میں بس گئے۔ آنکھوں کے پاس لا کر وہ انہیں دیکھنے لگی۔ اسے ایک دم سے ڈر لگنے لگا کہ یہ رن کہیں کھونہ جائیں۔ اس نے انہیں اپنے کراس بیگ کی محفوظ جیب میں رکھا۔

پھر ہاتھ کو کراس بیگ پر مضبوطی سے ٹکا لیا اسے لگنے لگا کہ سارے چوروں کی نظر اس کے ان دو عدد رن پر ہی لگی ہوگی۔

سرخ نظمیں پارچہ ویرانے اپنے بال کھول کر سر پر باندھ لیا۔ اور کنگن ابن اولن نے پہن لیا۔ امرجہ نے یہ دو چیزیں انہیں خوشی سے دے دی تھیں۔

”لاؤ وہ رن بھی میری کلائی پر باندھ دو۔ ایک تم باندھ لو۔“ امرجہ نے ویرا کو نہیں بتایا تھا کہ رن کے ساتھ کیا کہانی منسلک ہے۔ امرجہ کی جیسے جان ہی نکل گئی۔

”وہ میں پاکستان لے کر جانا چاہتی ہوں۔“ ”رن؟“ ویرا حیران ہوئی۔

امرجہ نے سر ہلایا۔ ”میں پہن کر تمہیں واپس کر دوں گی۔ اس پر جو ستارے لگے ہیں مجھے وہ اچھے لگے ہیں۔“

”میں نے ابھی رن نہیں باندھا۔ میں انہیں ان چھوڑا رکھنا چاہتی ہوں۔“ امرجہ نے ہمت کر کے کہہ دیا۔

”بعض معاملات میں تم بہت عجیب ہو امرجہ!“ ”مجھے لگتا ہے میں پوری کی پوری ہی عجیب

جیسا کہ اس نے دیر اور کھاتا تو اسے بالکل اندازہ نہیں ہوا کہ وہ دیر ہے۔ یقیناً اس کے ڈریگن کو دیکھ کر بھی نہیں بوجھا جاسکتا تھا کہ اس کے اندر امرجہ ہے۔ سڑکوں سے ست روی سے گزرتے چائنا ٹاؤن کی طرف جاتے مختلف جگہوں پر ان پرچو کو رنگ برنگی جھنڈیاں برساتی گئیں۔ جنہیں مشین کے ذریعے فضا میں چھوڑا جاتا اور فضا کئی میٹر بلندی تک ایسے رنگ برنگی ہو جاتی جیسے تیلیوں کے قافلے ان پر ٹوٹ پڑے ہوں۔

امرجہ نے اب کھل کر مسکراتا شروع کر دیا تھا وہ ڈریگن بنی ہاتھ ہلا ہلا کر بچوں کو اپنی طرف متوجہ کر رہی تھی۔ اسے مڑا آ رہا تھا۔ اسے سب بہت اچھا لگ رہا تھا۔ جہاں جہاں ان پر رنگ برنگی جھنڈیاں برساتی گئی تھیں وہاں وہاں امرجہ کو لگا تھا یہ سب اس کے لیے کیا جا رہا ہے۔

لاہور میں چھپ چھپ کر رونے والی لڑکی کے لیے ایک منحوس مان لیے گئے انسان کے لیے۔ امرجہ افسوس کر رہی تھی کہ وہ کیوں روتی رہی تھی۔ زندگی میں آپ نئے لوگوں، نئی خوشیوں، نئے جہنموں سے روشناس ہوتے ہیں تو ماضی کے دکھ بے معنی اور چھوٹے لگنے لگتے ہیں۔ اپنی بے وقوفی پر ماتم کرنے کو جی چاہتا ہے کہ کیا تاوانی کرتے رہے ہیں۔ زندگی میں دکھ اور سکھ دونوں ہوتے ہیں۔ بس انہیں کشید کرنا پڑتا ہے۔

پاکستان سے جو لوگ، تعلیم، روزگار کے سلسلے میں یورپ آتے ہیں وہ یہ ضرور سوچتے ہیں کہ انہوں نے اپنی زندگیوں کو ایسا پر رونق اور فعال کیوں نہ بنایا۔ شادی ہو کر جانے والی خواتین یہ ضرور سوچتی ہیں کہ اف کیانی وی دیکھ دیکھ خریداری کر کر کے اپنی زندگی برباد کرتے رہے پاکستان میں۔

تو دنیا ماحول آپ کو نئے اسباق ضرور پڑھاتا ہے۔ کچھ اچھے کچھ بڑے۔ کچھ آپ کی مرضی سے۔ کچھ زبردستی۔

اسباق سے گھبرانا نہیں چاہیے۔ یہ کتنے بھی تلخ ہوں حکیم لقمان کی حکمت لیے ہوتے ہیں۔ بلا معاوضہ حکمت دے کر جاتے ہیں۔ تو اب رنگ تھے۔ جشن تھا۔ لوگ تھے۔ اور قبضے تھے، موسم نم نم تھا۔ جنوری کا آخری دن تھا اور چینوں کے لیے سال کا پہلا دن۔ اس بات کی علامت کہ جہاں کچھ ختم ہو رہا ہوتا ہے ٹھیک وہیں سے کچھ اور شروع ہو رہا ہوتا ہے۔

نظام قدرت اس جنم مرگ۔ مرگ جنم کا نام ہے۔ شام گہری ہو چکی تھی۔ وہ ڈیڑھ گھنٹے سے چل رہے تھے، لیکن جھکنے نے آج ان سے دوستی کر لی تھی وہ پھولوں سے لدی دور سے ہی ہاتھ ہلا رہی تھی۔ وہ چائنا ٹاؤن کے قریب پہنچ رہے تھے۔ دور سے پریڈ کے استقبال کے لیے بجائے جانے والے ڈرموں اور دوسرے سازوں کی آوازیں آرہی تھیں۔

”امرجہ!“ ڈرموں کی پر زور تھاپ اور دھاتی پلیٹوں کی گونج میں یہ نام اس کے قریب بیٹھے سر نکلتے لیے گونجا۔

اس کے قریب ہی ایک اور ڈریگن کھڑا تھا۔ وہ قد میں اس سے اونچا تھا۔ ڈریگن نے ماسک اتارا۔ اور مسکرایا۔ وہ عالیان تھا۔

ایک لڑکی ہے امرجہ۔ شہر روشن۔ شہر قلم کار۔

شہر بے مثال لاہور سے۔ ایک لڑکا ہے عالیان۔ شہر جمال۔

شہر انکار۔ شہر لا زوال ماچسٹر سے۔

نئے سال کے پہلے دن۔ ہمارے پہلے دن۔ شہر بے مثال۔ شہر لا زوال کے پاس ساتھ ساتھ کھڑے ہیں۔ اور ایک محبت ہے

جہاں بے مثال۔ جہاں لا زوال۔

جہاں جاوداں۔ جاوداں سے۔

امرجہ کو بالکل معلوم نہیں تھا کہ وہ بھی پریڈ میں شامل ہے۔ اتنے ہزاروں لوگوں میں وہ چاہتی تھی تو معلوم نہیں کر سکتی تھی۔ اسے صرف اپنے کلاس فیلوز کا ہی معلوم تھا۔ عالیان کو دیکھ کر لگ رہا تھا کہ جیسے وہ آخری وقت میں کسی طرح سے ڈریگن کا لباس حاصل کرنے میں کامیاب ہوا تھا اور افراتفری میں پریڈ میں شامل ہوا اور اسے تلاش کرتا رہا ہے۔

”دادو مجھے۔ میں نے تمہیں اتنے سارے جانوروں اور ماسکوں میں سے پہچان لیا۔“

”دادو دیتی ہوں تمہیں۔“ اتنے سارے ہزاروں لوگوں میں سے جو اپنی شکل اور وضع قطع چھپائے ہوئے تھے کسی ایک کو ڈھونڈ نکالنا قابلِ داد تھا۔ وہ ڈھائی سو کے قریب تو صرف امرجہ جیسے ڈریگن ہی تھے۔

”کتی زبردست پریڈ ہے نا یہ امرجہ۔“ وہ اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ ڈریگن کا سر اتار کر اس نے ہاتھ میں پکڑ رکھا تھا تاکہ اس کی آواز آسانی سے سنی جاسکے۔ امرجہ کو وہ معمول سے زیادہ خوش لگا۔

”امرجہ! مجھے ایسے جشن، ایسے تہوار، جب سب خوش ہوں، گارے ہوں، مسکرا رہے ہوں، بہت اچھے لگتے ہیں۔“ اس نے سڑک کے کنارے کھڑے پریڈ کو دلچسپی، شوق، جوش و خوشی سے دیکھتے ایک چھوٹے بچے کے گال پر نرمی سے چٹکی بھرتے ہوئے کہا۔ پھر اس نے اسی بچے کے ساتھ کھڑے دوسرے بچے کے بالوں میں محبت اور لگاؤ سے ہاتھ پھیرا۔

اس کے انداز بتا رہے تھے کہ وہ غیر معمولی پر جوش اور خوش ہے۔

”تمہیں بھی پسند ہے یہ سب؟“ اس نے اس کے سر کے پاس سر جھکا کر کہا۔

”ہاں! مسکرائیں گے اچھی نہیں لگتیں؟“ امرجہ کو چلا کر بتاتا پڑا۔ عالیان نے کان کو اس کے ماسک

کے قریب جھکا دیا۔ اس نے ایسا خوشی سے کیا۔ امرجہ شہزاد بنی اسے ہزاروں راتوں پر محیط الف کیلی سنائی تو شاید وہ خوشی سے سر کو ایسے ہی جھکائے رکھتا۔ سر نہ اٹھاتا۔

”ہاں! لیکن کبھی کبھی تو ان سب کے ساتھ بھی مسکرائیں اچھی نہیں لگتیں۔“ اس نے اس پاس کے سارے ماحول کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”یہ تو کچھ ہو جانے سے سب اچھا اچھا لگتا ہے۔“ ایک بچہ جو اپنے باپ کے کندھوں پر سوار تھا اور تالییاں بجا رہا تھا کہ اس کے گال پر نرمی سے چٹکی بھر کر کہا۔ بچہ کھلکھلا اٹھا اور اپنے باپ کے بالوں کو شرارت سے مٹھیوں میں جکڑ لیا۔

امرجہ نے ماسک اتار دیا۔ اس سے ٹھیک سے عالیان کی آواز نہیں سنی جا رہی تھی۔

”کیا ہونے سے اچھا لگتا ہے؟“ امرجہ اس کی بات ٹھیک سے سن نہیں سکی تھی۔ جھوم کے شور کی وجہ سے اسے چلا کر پوچھنا پڑا۔

عالیان نے ذرا رنگ کر اس کی طرف دیکھا۔ رک گیا۔ روک دیا گیا۔ شاید وہ فیصلہ کر رہا تھا۔

”محبت کے ہو جانے سے۔“ اس نے بلاوجہ ہی چلا کر کہا جبکہ امرجہ اپنا ماسک اتار چکی تھی چلانے کی ضرورت نہیں تھی۔ یقیناً وہ ڈریگن پریڈ میں شامل ایک ایک انسان کو بھی سنا سنا چاہ رہا تھا۔ سڑک کے اطراف میں کھڑے، مردوں، عورتوں، بڑے بوڑھوں اور بچوں کو بھی۔ سارے ماچسٹر کو۔ ساری دنیا کو اس کے ہونٹوں سے نکلے الفاظ کی گونج یقیناً چائنا ٹاؤن کی محراب کے پاس تیس چالیس بڑے بڑے ڈرموں کو اپنے سامنے رکھے سرخ لباسوں میں ملبوس پہلی پٹیاں سر پر باندھے چینوں تک بھی گئی ہوگی۔ انہوں نے لفظ ”محبت“ کی گونج کو پا کر۔ اسے اپنے اندر اتار کر پھر پور جوش سے۔ عقیدت و احترام سے۔ دونوں ہاتھوں میں پٹری ڈرم اسٹکس کو سر سے اوپر اٹھا کر سرخ ڈرموں کی پہلی زین پر دے مارا۔

محبت کے سارے ماحول کی طرف دیکھا۔ رک گیا۔ روک دیا گیا۔ شاید وہ فیصلہ کر رہا تھا۔

مشرق نے مغرب میں آکر میلہ سجا دیا۔
استقبال کا آغاز ہوا۔ خوش آمدید۔ ہمارے گھلے
لگانے کے لیے ہم بے تاب ہیں۔ ہمارے آمد آمد ہے
خزاں کو رخصت ہو جانا چاہیے۔

اول لفظ محبت سے ابتدا کریں۔ آؤ اس کی انتہا
کریں۔ رجوم (شہاب ثاقب) کا ایک طویل قافلہ
رقص کنال گہری ہو چکی شام میں رک ابر (بادل) کی سیاہ
دھاری سے ہوتا ہوا عالیان اور امرجہ کے سامنے سے
گزرے۔

وہ ایک (سہوت) ابابیل تھی وہ جہاں کی تہاں
کھڑی تھی۔

”میرا دل چاہتا ہے میری شادی ایسے ہی ہو۔“ اس
کی بھوری آنکھوں میں کئی خوش کن چمک دار رنگوں
کی دھاریاں تلاطم مچانے لگیں۔

”جانوروں کی طرح۔“ امرجہ نے دوبارہ غلطی
نہیں کی عالیان کی طرف دیکھنے کی نہیں۔ ”وہ ہنسا۔
”ایسے پریڈ کی صورت۔ اتنے ہی لوگوں اور ایسے
ہی سازوں کے ساتھ۔“

وہ برطانیہ کا شہری تھا نا۔ تو یہ خواہش کیوں نہ رکھتا
کہ اس کی شادی بھی شاہی شادی جیسی ہو۔ پریڈ کی
صورت بارات جائے۔ بھی میں بٹھائے اور اپنی
دلہن کو واپس لائے۔ اور آس پاس کھڑا ہجوم ان پر
مسکراہٹوں اور دعاؤں کے ساتھ پھولوں کی بارش کر
دے۔

وہ اور اس کی دلہن ہاتھ ہلا ہلا کر سب کی مسکراہٹوں
کا جواب دیتے ہوں۔ دنیا بھر میں شاہی خاندان کی
شادیاں دیکھنے والے زندگی میں کم سے کم ایک پار یہ
خواب ضرور دیکھتے ہیں کہ ان کی شادی بھی پرنس
چارلس پرنس ولیم کی طرح ہو۔ وہ تو پھر برطانیہ کا
شہری تھا۔ اس نے یہ خواب کم سے کم سو بار تو ضرور ہی
دیکھا ہو گا۔

”اچھا خواب۔ دیکھ لیتا چاہیے۔“
”اگلے سال چینی نئے سال پر تم اپنی یہ حسرت پوری
کر لیتا۔“

امرجہ نے اسے اچھا مشورہ دیا تھا۔ ہاں یہ اچھا
مشورہ ہی تھا بے شک۔ رجوم کا ایک اور قافلہ اس
بار صرف عالیان کی آنکھوں کے آگے سے گزرا اور
اس بار وہ ان بھوری آنکھوں میں ہی ٹھہر گیا۔ وہ ایک
لحظے کے لیے سوچ کا شکار ہو میں پھر انہوں نے
جھٹ قافلہ رجوم کی بائیں اپنے ہاتھوں میں تھام لیں
فیصلہ ہو چکا تھا۔

وہ امرجہ کو ساری روشتیاں اپنے اندر سموئے دیکھ
رہا تھا۔
ایران میں زریور جمیل کا کنارہ ہے۔
ایک خسرو کمالی ہے۔ ایک اس کا رباب ہے۔
اور اس کے ہونٹوں پر امیر خسرو کی رباعی کی صورت
ہے۔

از آمدت اگر خبری دستم
(اگر تیرے آنے کی خبر مجھے ملے)
پیش قدمت کو چہ را گل می کشتم
(میں تیرے قدموں سے پہلے گلے میں پھول
بچھاؤں)

گل می کشتم گل گلاب می کشتم
(پھول بچھاؤں گلگلاب کے پھول بچھاؤں)
خاک قدمت پدی دم واروا دستم
(تیرے قدموں کی خاک پر اپنا آپ واروا دوں)
یارم۔ یارم۔ یارم۔
(میرے دوست میرے یار۔ میرے محبوب)
جمیل کی لہریں رقص کرنے لگی ہیں وہ خسرو کمالی
اور اس کے رباب پر نفا ہیں وہ اس کے ہونٹوں سے
نکتے گیت پر نثار ہو ہو جاتی ہیں۔ پرندے خسرو کمالی
کے سر پر گول گول گھومتے جاتے ہیں۔ وہ اس گیت پر
قربان ہو ہو جاتے ہیں۔

خسرو کمالی پیشانی پر گلابی رومال باندھے اس کنارے
کی طرف دیکھتا جاتا ہے جہاں سے زہرہ آفتدی کو آنا
ہے۔
وہ آئے گی، ضرور آئے گی، اس کا رباب دعا گو ہے،

اس کا گیت ہے۔
”یارم۔ یارم۔ یارم۔“ صدائیں ملک تک جا
پہنچیں زہرہ آفتدی کا دیا گلابی رومال جھوم جھوم لہرایا۔
”ٹھیک ہے مجھے منظور ہے۔ ہم اگلے سال اسی
دن شادی کر لیں گے۔“ ہاتھ میں پکڑا ڈریگن مارک
امرجہ کے ہاتھ سے پھل کر گر گیا، جسے اٹھانے کے

اس کا گیت سرسب جو رہے

پیانہ بدہ۔ پیانہ بدہ

(جام دے۔ جام دے)

پیانہ بدہ کہ خمار استم

(ایسا جام دے کہ مجھے خمار آجائے)

من عاشق چشم مست یار استم

(میں یار کی مست آنکھوں کا عاشق ہوں)

من عاشق مست یار استم

(میں یار کی مست آنکھوں کا عاشق ہوں)

بدہ بدہ

(دے۔ دے)

بدہ بدہ

(دے۔ دے)

وقت نے اپنے لبوں پر پریت بھری مسکراہٹ
سجائی۔

رقص کنال لہروں نے خسرو کمالی کے سروں کو چوما۔
ہو آنے رک جانا ضروری جانا۔ خسرو کمالی کے
لیے۔ اس کی زہرہ آفتدی کے لیے۔

گل می کشتم گل گلاب می کشتم
یارم۔ یارم۔ یارم۔
خاک قدمت پدی دم واروا دستم
یارم۔ یارم۔ یارم۔
پر والوں نے کوک دی۔
زریور جمیل نے پالی کی بوندوں کو تاروں کی مانند
جگمگایا۔

رباب نے مناجات میں سوز و درد پیدا کیا۔
اور خسرو کمالی نے آواز کو نرمی سے بلند۔ بلند اور
بلند کیا۔

”یارم۔ یارم۔ یارم۔“ صدائیں ملک تک جا
پہنچیں زہرہ آفتدی کا دیا گلابی رومال جھوم جھوم لہرایا۔
”ٹھیک ہے مجھے منظور ہے۔ ہم اگلے سال اسی
دن شادی کر لیں گے۔“ ہاتھ میں پکڑا ڈریگن مارک
امرجہ کے ہاتھ سے پھل کر گر گیا، جسے اٹھانے کے

لیے۔ اس کے پیروں میں گرے مارک کو اٹھا کر وہ
اسے واپس دے رہا تھا۔ پریڈ آگے جا رہی تھی۔ وہ
دونوں ایک ہی جگہ کھڑے تھے۔

”تم نے سنا امرجہ! میں نے کیا کہا؟“ اتنی پیاری
بات پر اس کے لیے ایک مسکراہٹ تو بنتی تھی۔ وہ
مسکراہٹ اسے نہیں دی گئی تھی۔
”مجھ سے شادی کرو گی امرجہ؟ لیکن اس سے

”یارم۔ یارم۔ یارم۔“ صدائیں ملک تک جا
پہنچیں زہرہ آفتدی کا دیا گلابی رومال جھوم جھوم لہرایا۔
”ٹھیک ہے مجھے منظور ہے۔ ہم اگلے سال اسی
دن شادی کر لیں گے۔“ ہاتھ میں پکڑا ڈریگن مارک
امرجہ کے ہاتھ سے پھل کر گر گیا، جسے اٹھانے کے

لیے۔ اس کے پیروں میں گرے مارک کو اٹھا کر وہ
اسے واپس دے رہا تھا۔ پریڈ آگے جا رہی تھی۔ وہ
دونوں ایک ہی جگہ کھڑے تھے۔

”تم نے سنا امرجہ! میں نے کیا کہا؟“ اتنی پیاری
بات پر اس کے لیے ایک مسکراہٹ تو بنتی تھی۔ وہ
مسکراہٹ اسے نہیں دی گئی تھی۔
”مجھ سے شادی کرو گی امرجہ؟ لیکن اس سے

”یارم۔ یارم۔ یارم۔“ صدائیں ملک تک جا
پہنچیں زہرہ آفتدی کا دیا گلابی رومال جھوم جھوم لہرایا۔
”ٹھیک ہے مجھے منظور ہے۔ ہم اگلے سال اسی
دن شادی کر لیں گے۔“ ہاتھ میں پکڑا ڈریگن مارک
امرجہ کے ہاتھ سے پھل کر گر گیا، جسے اٹھانے کے

لیے۔ اس کے پیروں میں گرے مارک کو اٹھا کر وہ
اسے واپس دے رہا تھا۔ پریڈ آگے جا رہی تھی۔ وہ
دونوں ایک ہی جگہ کھڑے تھے۔

”تم نے سنا امرجہ! میں نے کیا کہا؟“ اتنی پیاری
بات پر اس کے لیے ایک مسکراہٹ تو بنتی تھی۔ وہ
مسکراہٹ اسے نہیں دی گئی تھی۔
”مجھ سے شادی کرو گی امرجہ؟ لیکن اس سے

”یارم۔ یارم۔ یارم۔“ صدائیں ملک تک جا
پہنچیں زہرہ آفتدی کا دیا گلابی رومال جھوم جھوم لہرایا۔
”ٹھیک ہے مجھے منظور ہے۔ ہم اگلے سال اسی
دن شادی کر لیں گے۔“ ہاتھ میں پکڑا ڈریگن مارک
امرجہ کے ہاتھ سے پھل کر گر گیا، جسے اٹھانے کے

لیے۔ اس کے پیروں میں گرے مارک کو اٹھا کر وہ
اسے واپس دے رہا تھا۔ پریڈ آگے جا رہی تھی۔ وہ
دونوں ایک ہی جگہ کھڑے تھے۔

”تم نے سنا امرجہ! میں نے کیا کہا؟“ اتنی پیاری
بات پر اس کے لیے ایک مسکراہٹ تو بنتی تھی۔ وہ
مسکراہٹ اسے نہیں دی گئی تھی۔
”مجھ سے شادی کرو گی امرجہ؟ لیکن اس سے

لیے وہ قتلعا نہیں جھگی۔ اسے اٹھانے کے لیے وہ
پہلے سے ہی جھک چکا تھا۔

”ہم۔“ رنگ ریز نے سارے رنگ اس پر

اچھال دیے، خاص کر نیلا لیکن پھر بھی وہ بے رنگ ہی

کھڑی رہی۔ وہ سفید دھرتی نہیں تھی جسے من پسند
رنگوں سے رنگ دیا جاتا۔

”اس نے کہا ہم۔“ کشمیر کی کھلی افق نے دھاتی
پلیٹیں بجاتے ہوئے فرزام کے قریب ہو کر سرگوشی کی۔

”ہاں میں نے سنا۔ اس نے کہا ہم۔“ فرزام نے
ڈرم بجاتے ہوئے کہا۔

”اور وہ اس کے آگے مارک اٹھانے کے بہانے
جھک بھی گیا۔“ افق شرارت سے مسکرائی۔

رنگ برنگی جھنڈیوں کی بوچھاڑ فضا میں چھوڑی
گئی۔

خوش آمدیدی کا شور بلند ہوا۔
دھاتی پلیٹیں ایک ساتھ کئی سو ہاتھوں میں
گو بجیں۔

ڈرموں پر سازندوں نے گول گول مھوم کر انت مچا
دی۔

چینی رقصاؤں نے سرخ لباسوں میں خود کو فضا میں
اچھالا اور چینی رقص کی ابتدا کی۔

اس نے کہا ”ہم“ گلاب تو اب تباہ ہو گئی۔
ہجوم نے پر جوش نعرے لگائے۔ ہمارے آمد کے
جشن کو انہوں نے یادگار بنا دیا تھا۔ فضا مشکبار ہو چکی
تھی نسبت سے مشکبار پری یہاں بھی آچکی تھی۔
فرزام اور افق کے بلاوے پر۔ امرجہ اور عالیان کے
لیے۔ اس کے پیروں میں گرے مارک کو اٹھا کر وہ
اسے واپس دے رہا تھا۔ پریڈ آگے جا رہی تھی۔ وہ
دونوں ایک ہی جگہ کھڑے تھے۔

”تم نے سنا امرجہ! میں نے کیا کہا؟“ اتنی پیاری
بات پر اس کے لیے ایک مسکراہٹ تو بنتی تھی۔ وہ
مسکراہٹ اسے نہیں دی گئی تھی۔
”مجھ سے شادی کرو گی امرجہ؟ لیکن اس سے

”یارم۔ یارم۔ یارم۔“ صدائیں ملک تک جا
پہنچیں زہرہ آفتدی کا دیا گلابی رومال جھوم جھوم لہرایا۔
”ٹھیک ہے مجھے منظور ہے۔ ہم اگلے سال اسی
دن شادی کر لیں گے۔“ ہاتھ میں پکڑا ڈریگن مارک
امرجہ کے ہاتھ سے پھل کر گر گیا، جسے اٹھانے کے

لیے۔ اس کے پیروں میں گرے مارک کو اٹھا کر وہ
اسے واپس دے رہا تھا۔ پریڈ آگے جا رہی تھی۔ وہ
دونوں ایک ہی جگہ کھڑے تھے۔

”تم نے سنا امرجہ! میں نے کیا کہا؟“ اتنی پیاری
بات پر اس کے لیے ایک مسکراہٹ تو بنتی تھی۔ وہ
مسکراہٹ اسے نہیں دی گئی تھی۔
”مجھ سے شادی کرو گی امرجہ؟ لیکن اس سے

”یارم۔ یارم۔ یارم۔“ صدائیں ملک تک جا
پہنچیں زہرہ آفتدی کا دیا گلابی رومال جھوم جھوم لہرایا۔
”ٹھیک ہے مجھے منظور ہے۔ ہم اگلے سال اسی
دن شادی کر لیں گے۔“ ہاتھ میں پکڑا ڈریگن مارک
امرجہ کے ہاتھ سے پھل کر گر گیا، جسے اٹھانے کے

لیے۔ اس کے پیروں میں گرے مارک کو اٹھا کر وہ
اسے واپس دے رہا تھا۔ پریڈ آگے جا رہی تھی۔ وہ
دونوں ایک ہی جگہ کھڑے تھے۔

”تم نے سنا امرجہ! میں نے کیا کہا؟“ اتنی پیاری
بات پر اس کے لیے ایک مسکراہٹ تو بنتی تھی۔ وہ
مسکراہٹ اسے نہیں دی گئی تھی۔
”مجھ سے شادی کرو گی امرجہ؟ لیکن اس سے

”یارم۔ یارم۔ یارم۔“ صدائیں ملک تک جا
پہنچیں زہرہ آفتدی کا دیا گلابی رومال جھوم جھوم لہرایا۔
”ٹھیک ہے مجھے منظور ہے۔ ہم اگلے سال اسی
دن شادی کر لیں گے۔“ ہاتھ میں پکڑا ڈریگن مارک
امرجہ کے ہاتھ سے پھل کر گر گیا، جسے اٹھانے کے

لیے۔ اس کے پیروں میں گرے مارک کو اٹھا کر وہ
اسے واپس دے رہا تھا۔ پریڈ آگے جا رہی تھی۔ وہ
دونوں ایک ہی جگہ کھڑے تھے۔

”تم نے سنا امرجہ! میں نے کیا کہا؟“ اتنی پیاری
بات پر اس کے لیے ایک مسکراہٹ تو بنتی تھی۔ وہ
مسکراہٹ اسے نہیں دی گئی تھی۔
”مجھ سے شادی کرو گی امرجہ؟ لیکن اس سے

”یارم۔ یارم۔ یارم۔“ صدائیں ملک تک جا
پہنچیں زہرہ آفتدی کا دیا گلابی رومال جھوم جھوم لہرایا۔
”ٹھیک ہے مجھے منظور ہے۔ ہم اگلے سال اسی
دن شادی کر لیں گے۔“ ہاتھ میں پکڑا ڈریگن مارک
امرجہ کے ہاتھ سے پھل کر گر گیا، جسے اٹھانے کے

لیے۔ اس کے پیروں میں گرے مارک کو اٹھا کر وہ
اسے واپس دے رہا تھا۔ پریڈ آگے جا رہی تھی۔ وہ
دونوں ایک ہی جگہ کھڑے تھے۔

”تم نے سنا امرجہ! میں نے کیا کہا؟“ اتنی پیاری
بات پر اس کے لیے ایک مسکراہٹ تو بنتی تھی۔ وہ
مسکراہٹ اسے نہیں دی گئی تھی۔
”مجھ سے شادی کرو گی امرجہ؟ لیکن اس سے

”یارم۔ یارم۔ یارم۔“ صدائیں ملک تک جا
پہنچیں زہرہ آفتدی کا دیا گلابی رومال جھوم جھوم لہرایا۔
”ٹھیک ہے مجھے منظور ہے۔ ہم اگلے سال اسی
دن شادی کر لیں گے۔“ ہاتھ میں پکڑا ڈریگن مارک
امرجہ کے ہاتھ سے پھل کر گر گیا، جسے اٹھانے کے

لیے۔ اس کے پیروں میں گرے مارک کو اٹھا کر وہ
اسے واپس دے رہا تھا۔ پریڈ آگے جا رہی تھی۔ وہ
دونوں ایک ہی جگہ کھڑے تھے۔

”تم نے سنا امرجہ! میں نے کیا کہا؟“ اتنی پیاری
بات پر اس کے لیے ایک مسکراہٹ تو بنتی تھی۔ وہ
مسکراہٹ اسے نہیں دی گئی تھی۔
”مجھ سے شادی کرو گی امرجہ؟ لیکن اس سے

فرق نہیں پڑتا۔ میں تو تم سے ہی شادی کروں گا۔ تم سوچنے کے لیے وقت لے سکتی ہو لیکن اس سے بھی فرق نہیں پڑے گا۔ میں سارا ماچسٹر اکٹھا کر ڈالوں گا۔ اپنے کمرے کی کھڑکی کے باہر جب تم سارے ماچسٹر کو کھڑا دیکھو گی تو تمہیں ”ہاں“ کا بورڈ اٹھا کر سب کو دکھانا ہی پڑے گا۔“

وہ اپنی رو میں بول رہا تھا۔ وہ عالیان تھا ”ہاں“ کے بل بورڈ پر اس کا حق تھا کیونکہ وہ سارے ماچسٹر کو اکٹھا کر لانے کی صلاحیت رکھتا تھا۔

”میں۔ میری منگنی ہو چکی ہے۔ پاکستان میں میری واپسی کا انتظار کیا جا رہا ہے۔ میری شادی ہوئی۔“ انک انک کر وہ اتنا ہی کہہ سکی رجوم کے سب قافلوں نے اپنی باگیں عالیان کے ہاتھوں سے چھڑوا لیں۔

”خسرو کمالی کے رباب کی تان ٹوٹی۔ اس کی مناجات سم گئیں۔“

”رتن ریب سے جی رتھ اڑان بھرتی منہ کے بل پاتال کی طرف لپکی۔“

”قائیں بانف کے حقیقی پارچے میں آگ بھڑکی۔“ سڑک کے کنارے پر پڑ دیکھتی خاتون کے گود کے نیچے نے چلا کر رونا شروع کر دیا۔ چینپوں کا ماننا ہے کہ سال کے پہلے دن بچوں کا رونا محسوس ہوتا ہے۔

چینی عورت سہم سی گئی اور اس نے شہود سے بچے کو چپ کروانا شروع کر دیا۔ لیکن بچہ اور۔ اور رونے لگا۔ وہ روتی جا رہا تھا۔ یہ کیا۔ یہ کیسے۔ ابھی تو وہ قلعاریاں مار رہا تھا۔ اس نے تالی بھی بجائی ہوگی۔ بھانت بھانت کے جانوروں کو دیکھ کر وہ کیسے محفوظ ہوا ہو گا۔ چینی رقصاؤں کی طرح وہ بھی ناچنا چاہتا ہو گا۔ اس نے اپنی ماں سے ڈرم بجانے کی فرمائش بھی کی ہوگی۔

پھر۔ یہ سب کر کے بھی۔ اب وہ رونے لگا۔ وہ کیوں رونے لگا؟ اور ایک گیت تھا۔ خسرو کمالی کا۔

عالیان مار کر ٹکا۔ لفظ لفظ ترانہ۔ لفظ لفظ مرثیہ۔ اور ایک سازرباب تھا۔

زر بو جھیل کنارے بچتا ہوا۔ ڈریمن پریڈ میں گونجتا ہوا۔

پھر جھیل کے پینڈے میں گونگا پڑا ہوا۔ ”امرہ!“ بھوری آنکھیں سیاہ پڑنے لگیں۔ اس نے امرہ کو ایسے دیکھا جیسے وہ اسے کوئی دھوکا دے رہی ہو اور وہ جانچ رہا ہو کہ اسے دھوکا کیوں دیا جا رہا ہے۔

”تم۔ یہ سب کیا؟“ اسے سمجھ نہیں آئی کہ سوال کو کن الفاظ سے ترتیب دے کہ من پسند جواب پاسکے۔ بھلا ایسا بھی ہوتا ہے کبھی؟

”ہمارے یہاں ایسے ہی ہوتا ہے۔ میں بہت خوش ہوں۔ تم نے ایسا کیسے سوچ لیا۔ ہم تو دوست ہیں نا۔ لیکن پلیز تم دوبارہ ایسا کچھ نہ کہنا۔“ جلدی سے کہہ کر اس نے مارک پن لیا اور پریڈ کے ساتھ آگے بڑھنے لگی۔

اور پھر ساری پریڈ آگے بڑھنے لگی۔ ساری دنیا۔ ساری کائنات۔ صرف ایک وجود کھڑا تھا۔ ساکت تھا۔ پتھر کا ہو چکا تھا۔

وہ عالیان مار کر ٹکا کے علاوہ کوئی نہ تھا۔ جو سارے ماچسٹر کو اکٹھا کر کے اس کی کھڑکی تک لے جانے والا تھا وہ سارے ماچسٹر میں اب خود کو ڈھونڈ ڈھونڈا کٹھا کر تپھرے گا۔

چینی ماں روتے بچے کو چپ کروانے میں ناکام ہو چکی تھی۔ اس کی شکل گہرے سایوں کی زد میں تھی۔ وہ اپنے عقیدوں پر پختہ یقین رکھنے والی لگتی تھی۔ اور اسی لیے پریڈ میں اس کی ساری دلچسپی ختم ہو چکی تھی۔ اور وہ زیر لب دعا میں کر رہی تھی کہ نئے سال میں نحوست اور بلا میں اس سے دور رہیں۔ لیکن بچہ چپ ہی نہیں ہو رہا تھا۔

پریڈ چائنا ٹاؤن کی محراب کے اندر داخل ہو رہی تھی۔

ڈرموں کی تھاپ اب کان کے پردے پھاڑ رہی

تھی۔

عالیان کا دم گھٹ رہا تھا پھر بھی اس نے ڈریمن مارک پن لیا۔

اور پہلے آہستہ روی سے پھر تیزی سے پریڈ کو پیٹھ دیکھا کر بھاگنے لگا، عجیب انسان تھا وہ دو قدم پر محراب تھی اور وہ وہاں تک نہ جاسکا اور الٹی طرف بھاگنے لگا۔ اس کا ڈریمن مارک بہت بدہیت لگنے لگا تھا اس بدہیت کو دیکھ کر ڈر قطعاً ”نہیں لگ رہا تھا اس دل مٹھی میں آیا لگتا تھا۔“

امرہ چینی ساختہ محراب کے پار ہو گئی اور پھر اس نے ہمت کر کے گردن موڑ کر دیکھا۔ کوئی بہت بے دردی سے پریڈ کو چیرتا بھاگ رہا تھا جیسے اس کے آس پاس آگ بھڑکتی ہو۔ نہیں جیسے اس کے اندر آگ لگی

اس ڈریمن نے خود کو پریڈ سے الگ کیا۔ اور لوگوں کے جھوم میں خود کو گم کرتے۔ اپنے مارک کے اندر ہی خود کو بلک بلک کر روئے دیا۔

امرہ نے خود کو لوگوں کی بھیڑ میں گم کر دیا۔ وہ ابھی مارک اتارنے کی غلطی نہیں کر سکتی تھی۔

دو لوگ خود کو بھیڑ میں گم کرنے کی کوشش کرتے رہے۔ بھیڑ سے نکلنے کی بھی۔ الگ ہو جانے کی بھی اور مل جانے کی بھی۔ ایک وقت میں اتنی خواہشیں۔ ماچسٹر کی کشادہ سڑکوں پر پھیلی۔ ہزاروں لوگوں سے الٹی ڈریمن پریڈ ماچی جلوس کی صورت اختیار کر گئی۔

کیونکہ، کیونکہ ایک ماں کی گود میں بچہ حلق پھاڑ کر رو رہا تھا اور ماں کی ساری کوشش اسے چپ کروانے میں ناکام ہو چکی تھی۔ نئے سال کی آمد اس کے لیے نیک شگون نہیں لائی تھی۔ کیا اب سارا سال اسے رونا پڑے گا؟

خیر اور بھلائی اس سے دور رہے گی۔ بلا میں اور شر اس پر حملہ آور ہوں گے۔ کیا خوش قسمتی پر اس کا کوئی

حق نہ ہوگا۔

اور کیا۔ اور کیا۔ اس کا دل خون کے آنسو روئے گا۔

خسرو کمالی نے رباب کو زریور میں پھینکا۔ اس نے دیکھ لیا تھا کہ اس طرف زہرہ آفندی کی جگہ ایک شیر کھڑا تھا۔

وہ جانتا تھا اس شیر کا نظر آنا محسوس ہے۔ محسوس ہے۔

چینی پریڈ کے اس اور اس کنارے بھی ایک شیر اپنا منہ صاف کر رہا تھا۔ کیونکہ وہ شکار کر چکا تھا۔ وہ مشرقی اکھاڑوں کا ٹکر ٹکر پایا جانے والا شیر ہے۔



بانو قدسیہ کہتی ہیں ”محبت مرگ سے پہلے جنم کا نام ہے۔“

اور مجھے ایسا لگتا ہے ”محبت جنم سے پہلے مرگ کا نام بھی ہے۔“

یہ پہلے آپ کو مار ڈالتی ہے پھر جی میں آئے تو جنم دے دیتی ہے۔ یہ پہلے انگارہ بنتی ہے۔ جی میں آئے تو۔ تو گلزار۔

یہ ”م“ کا پر چار کرتی ماہی۔ ماہی۔ محبت ہے۔ یہ ”م“ سے بھی بنتی لیتی۔ محبت۔ مرگ۔ مرگ ہے۔

یہ محال۔

یہ محرق (جلادینے والی)۔

اور یہ محشر ہے۔

محبت ”م“ سے۔ یہ امر سے پہلے ”مرن“ ہے۔ محبت مطوق (قید کی گئی)

محبت مضطر۔

اور یہ محبت مشرک بھی ہے۔

وہ پاکستان ہی رہ چکی ہوتی اور اس پر ایسا برا وقت نہ

آیا ہوتا۔ کاش پاکستان میں سب اس کے لیے ٹھیک ہوتا۔ اسے اپنے ماحول سے نکل بھاگنے کی تمنا نہ ہوتی،

اسے یہاں آنے کی چاہ نہ ہوتی۔ وہ شخص جو اس کے آگے پیچھے دائیں بائیں اندر باہر ہر طرف تھا۔ جو ہر طرف سے اسے اپنی طرف آتا نظر آتا تھا۔ وہ شخص اسے ساری زندگی نہ ملا ہوتا۔

لیکن وقت کی کمان میں اس کی اپنی مرضی کے تیر ہوتے ہیں اور وہ انہیں اپنی مرضی سے تاک کر چھوڑتا ہے۔ وہ ایک آنکھ میچے۔ سانس گم کیے۔ نشانہ باندھے بیٹھتا ہے۔ اپنے من پسند وقت۔ یہ چھوڑا اور شکار چیت۔

اب اس کے پاس اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ خاموش رہے اور سب سے دور بھی۔ تعلیم مکمل کرے۔ اور گھر جائے۔ اور یہی سب ہونا تھا۔ اور اسی اور خاموشی کو لیے چند دن گزر گئے۔ اور بقول بانو قدسیہ ”مسکراہٹ سمیت وہ غائب ہونے کا فن جانتا تھا۔“

عالیان فن کار اسے ان چند دنوں میں کہیں نظر نہیں آیا تھا۔ اس نے اسے ڈھونڈنا نہیں چاہا تھا۔ پھر بھی۔ وہ غائب ہونے کا فن سیکھ چکا تھا۔ ”تم بہت اداس رہتی ہو؟“ ویرا پوچھ رہی تھی وہ سونے کی تیاری کرنے ہی والی تھی بس۔ وہ کھڑکی کے سامنے بیٹھی تھی۔ سونے کے لیے اٹھ ہی نہیں رہی تھی۔

”نہیں! میں ٹھیک ہوں۔“
”میں نے کب کہا تم ٹھیک نہیں ہو۔ ریڈ میں“
عالیان آیا تھا تمہارے پاس۔ شاید اس نے کچھ کہا تھا تم سے۔ ”ویرا اس کے قریب آکر کھڑی ہو گئی۔“
”کیا کسے گاؤہ؟“ امرجہ نے کتاب جو سامنے رکھی تھی اور پچھلے کئی گھنٹوں سے رکھی تھی کو پڑھنے کی کوشش کی۔

”کچھ بھی کہہ سکتا ہے وہ بہت خوش لگ رہا تھا۔ بعد میں میں نے اسے بہت اداس ہو کر جاتے دیکھا۔“
ویرا واقعی موساد کی خفیہ ایجنٹ تھی اتنے رش میں بھی اس نے یہ سب نوٹ کر لیا تھا۔

امرجہ ویرا کو دیکھنے لگی۔

”تم خاموش کیوں ہو امرجہ۔؟“

”اس نے کہا وہ مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے۔“

”اوہ۔ اور تم نے کیا کہا؟“ ویرا مسکرائی۔

”میں نے؟“ سوال تھا یا اقرار۔

”ہاں ظاہر ہے تم نے۔ یہ تو خوشی کی بات ہے مجھے لگا۔ وہ تمہارا اچھا دوست بنا چاہتا ہے لیکن اسے کچھ اور ہی بنانا تھا۔“ مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

”میری منگنی پاکستان میں ہو چکی ہے۔ میرے جاتے ہی میری شادی ہو جائے گی۔“

”تمہاری منگنی۔ تمہاری منگنی ہو چکی ہے؟“

”نہیں۔“ امرجہ نے اداسی سے کہا۔

”تو تم نے جھوٹ بولا عالیان سے۔ تم نے ایسا کیوں کیا امرجہ؟“

”جو مجھے مناسب لگائیں نے کہہ دیا۔ بس۔“

”بس؟“ ویرا حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

”تم عالیان کے لیے ایسے بات کر رہی ہو۔؟“

”کیسے بات کر رہی ہوں؟“

”اپنا انداز دیکھو امرجہ۔ اتنی بڑی یونیورسٹی میں وہ تمہارے پاس آتا ہے باتیں کرنے کے لیے۔ عالیان۔ اپنا انداز دیکھو۔ جانتی ہو کون ہے عالیان۔“

”یونیورسٹی کے بعد یونی کی آنکھ کا تارا ہے۔ جس طرح کھڑا ہو کر تمہارا انتظار کرتا ہے کبھی دیکھا ہے؟“

”میں نے اسے کبھی نہیں کہا انتظار کرنے کے لیے۔“

”ایک صبح صبح ہائے کہنے کے لیے وہ ہم سے دس پندرہ منٹ پہلے وہاں کھڑا ہوتا ہے۔“

”میں اسے ایسا کرنے کے لیے نہیں کہتی۔“

”تم کم عقل ہو۔“

”میں کم عقل ہوں۔“

”تم نا سمجھ ہو بہت۔“

”میں بہت نا سمجھ ہوں۔“

”شٹ اپ۔ تم نے اپنی منگنی کا جھوٹ کیوں بولا؟“

”تم تو سیدھے سیدھے عالیان کی بے عزتی کر رہی ہو۔“

”یہ سب اتنا آسان نہیں ہے جتنی آسانی سے تم مذاق اڑا رہی ہو۔“ امرجہ نے بے بسی سے ویرا کو دیکھا۔

”تمہارے وہاں محبت سب حساب کتاب لگا کر کی جاتی ہے امرجہ؟“ ویرا بے حد سنجیدہ ہو چکی تھی۔

امرجہ خاموش رہی وہ اتنی ذہین کبھی نہیں رہی تھی کہ مدلل انداز سے اس سوال کا مقدمہ لڑ کر جیت سکتی۔

”کیسے تم نے اس کے خاندان اس کے مذہبی غیر مذہبی ہونے کا حساب کتاب لگایا اور اسے انکار کر دیا وہ بھی جھوٹ بول کر۔ بہت ذہین ہو تم۔ اسے حاصل جمع کا فائدہ دیکھا۔ تم نے دیکھا کہ تم اس کے ساتھ نقصان میں رہ رہی ہو تو تم نے جھٹ جھوٹ بول دیا۔ اور ایسے جھوٹ بولا کہ وہ تمہارا دوست تو رہے لیکن کچھ اور نہ بنے۔ ایک بار تم نے مجھے کہا تھا کہ میں انسان کم مشین زیادہ ہوں، آج میں تمہیں کہتی ہوں تم انسان کم کیلکولیٹر زیادہ ہو۔ اس کی ذہانت اس کی قابلیت گئی بھاڑ میں۔ وہ کتنا اچھا انسان ہے یہ سب بھی۔ بس اس کا باپ ہونا چاہیے۔ اس کا خاندان یورپ میں یہی سب ہے۔ تو سب کیا ایک دوسرے سے نفرت کرنے لگیں۔ تمہارا مذہب ایسے لوگوں سے نفرت کھاتا ہے۔ تم بہت مذہب مذہب کی باتیں کرتی ہونا۔ تمہیں چھوٹے کپڑے پہننا پسند نہیں۔ تمہیں چھوٹا طرف رکھنا، چھوٹا دل رکھنا پسند ہے۔ ایسے جھوٹ بولنا۔ بے عزتی کرنا۔؟“ امرجہ خاموش ویرا کو دیکھ رہی تھی۔ خاموش۔

”نہیں! میں ٹھیک ہوں۔“

”میں نے کب کہا تم ٹھیک نہیں ہو۔ ریڈ میں“

عالیان آیا تھا تمہارے پاس۔ شاید اس نے کچھ کہا تھا تم سے۔ ”ویرا اس کے قریب آکر کھڑی ہو گئی۔“

”کیا کسے گاؤہ؟“ امرجہ نے کتاب جو سامنے رکھی تھی اور پچھلے کئی گھنٹوں سے رکھی تھی کو پڑھنے کی کوشش کی۔

”کچھ بھی کہہ سکتا ہے وہ بہت خوش لگ رہا تھا۔ بعد میں میں نے اسے بہت اداس ہو کر جاتے دیکھا۔“

ویرا واقعی موساد کی خفیہ ایجنٹ تھی اتنے رش میں بھی اس نے یہ سب نوٹ کر لیا تھا۔

”بہت عجیب ہو تم۔ بہت زیادہ۔ اتنے ذہین انسان کو کیسے تم نے جھوٹ بول کر انکار کر دیا۔“

ویرا تو عالیان کی ذہانت کی فین تھی۔

ویرا نے ایک بار اور تالی بجائی۔

”ینگ لیڈی آف پاکستان۔ دی گرٹ لیڈی۔ ہونہ۔“

امرجہ کا منہ سرخ ہو گیا وہ روپنے کو ہو گئی۔

”کیسے نہ کرتی میں انکار۔ پتا نہیں کون ہے وہ۔“

عیسائی مسلمان یا یہودی۔ مارگرٹ اس کی ماں کا نام ہے تو باپ کا کیا ہو گا۔ آنرک۔ داؤد۔ کیا ہو گا۔“

امرجہ تیز آواز میں چلا اٹھی اسے ویرا کے انداز سے تکلیف پہنچی تھی۔

ویرا خاموش ہو کر اسے دیکھتی رہی۔

”اتنی معمولی سی وجہ کے لیے؟“

”معمولی وجہ نہیں ہے یہ ویرا۔ نہیں ہے یہ سب معمولی۔ اس کے باپ کا خاندان کا کوئی اتا پتا نہیں ہے۔ وہ کون ہے۔ وہ خود بھی نہیں جانتا ہو گا۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا اس بات سے؟“ ویرا کی آواز تیز ہو گئی۔

”یورپ کے آزاد معاشرے کی دین۔ غیر مذہبی۔ غیر اخلاقی اقدام کی پیداوار۔ معمولی باتیں نہیں ہیں یہ سب۔ میرے خاندان کے لیے طمانچے جیسی باتیں ہوں گی یہ سب۔“

”طمانچہ!“ ویرا استہزائیہ ہنسی ”خاندان۔ واؤ۔“

”گلد۔ پھر مسئلہ کیا ہے؟“ امرجہ پھر سے خاموش ہو گئی۔

”اوہ۔ اچھا وہ اکیلا ہے۔ اس کے باپ کا پتا نہیں، وہ ناجائز ہو سکتا ہے اس لیے۔ اوہ۔ واؤ۔ اس کے

ناجائز ہونے سے مسئلہ ہے۔ اگر وہ ناجائز نہ ہو امرحہ
 تو؟“
 ”تو بھی نہیں۔ نہیں وہ مجھے نہیں پسند۔ میں
 نے انکار کر دیا۔“ امرحہ کو یہ جواب سب سے زیادہ
 مناسب لگا۔
 ”شاید تم اسے پسند کرنے لگو؟“
 ”میں اسے پسند نہیں کر سکتی۔ وہ میرا اچھا دوست
 ہے۔ جیسے تم ہو۔“
 ”شاید تم اسے پسند کرنے لگو۔“ ویرا سنجیدگی اور
 سختی سے اپنی بات دوہرا رہی تھی یا شاید تم اسے پسند
 بھی کرتی ہو لیکن اپنے خاندان کے لیے۔ اپنے
 معاشرے اپنی روایات کے لیے۔“
 ”میں اسے کیوں پسند کروں گی۔ کیوں کروں گی۔
 کون سی خوبی ہے اس میں؟ اگر وہ قابل ہے تو یونی میں
 ہزاروں اور بھی ہیں۔ مجھے اسے ہاں کہنے کے لیے
 مجبور نہیں کیا جاسکتا۔“
 ”تم مجھے مطمئن کرو امرحہ۔ مجھے اس سب کی
 سمجھ نہیں آرہی“ ویرا جم کر کھڑی ہو گئی۔
 ”شاید تمہارا خیال ہے کہ اگر وہ مسلمان ہے بھی تو
 تم جتنا اچھا انسان نہیں ہے۔ وہ تمہاری طرح عبادت
 نہیں کرتا ہو گا۔ تمہاری طرح حلال فوڈ کا استعمال
 نہیں کرتا ہو گا۔ اسے بنیادی مذہبی تعلیمات کے
 بارے میں نہیں معلوم ہو گا۔ اور اگر وہ تمہارے
 خاندان کے پاس جاتا ہی ہے تمہارا ہاتھ مانگنے تو اسے
 ان سب باتوں کی وجہ سے روک دیا جاسکتا ہے۔ ہے نا
 امرحہ۔؟“
 امرحہ خاموش رہی۔
 ”جواب دو امرحہ۔“
 ”ہاں!“ امرحہ چلا اٹھی۔ ”تم ٹھیک کہہ رہی ہو
 ۔ اتنا آسان نہیں ہے یہ سب۔ بہت مشکل ہے یہ
 سب۔“
 ”تم لوگ یورپ میں رہنے والوں کے بارے میں
 یہی سب سوچتے ہو نہیں جانتی ہوں۔ تمہیں لگتا ہے
 اقدار صرف تمہارے مشرقی ملکوں میں ہی ہیں۔“

روایات اور مذہب کی پاسداری بھی۔“ ویرا اب
 باقاعدہ اسے ذلیل کر رہی تھی۔
 ”اور کیا بیچ نہیں ہے یہ۔ کیا نام ہے عالیان کے
 فادر کا۔ اس کا سر نیم ہار گریٹ کیوں ہے؟“
 ”تم اس سے پوچھ لو۔“
 ”میں نے اس کی ضرورت نہیں سمجھی۔ اور تم
 جاؤ۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم عالیان کی اتنی بڑی
 حمایتی ہو۔“ امرحہ بھڑک اٹھی۔
 ”اگر تم غور کرو تو میں تم دونوں کی حمایت کر رہی
 ہوں۔ لیکن تم لوگ بہت نا سمجھ ہوتے ہو۔“
 ”ہم کون؟“ امرحہ کی تیوری جڑھ گئی۔
 ”تمہارے ملک برطانیہ نہیں کر رہی امرحہ۔ تم
 لوگ یعنی تم جیسے کم عقل لوگ، سطحی لوگ۔ روایات،
 معاشرے کے علم بردار۔“
 ”بس بہت ہو گئی اب جاؤ۔ میں نے جو کرنا تھا کر
 لیا۔“
 ویرا اسے دیکھ کر رہ گئی۔ اور چلی گئی۔
 کھڑکی میں کھڑی وہ اندھیری رات کے گہرے
 اندھیروں کو دیکھتی رہی ویرا سے اس نے جان چھڑالی
 تھی اب خود سے کیسے چھڑائے گی۔ دنیا بھر سے چھپ
 کر بیٹھا جاسکتا ہے ایک اپنے آپ سے چھپ کر رہنے
 کی جگہ نہیں ملتی۔ دنیا بھر سے کیا کچھ نہیں کہہ دیا
 جاتا ایک اپنے آپ سے کہنے کے لیے ہی کوئی لفظ
 نہیں ملتا۔
 تو کیا محبت جنم سے پہلے مرگ نہیں۔؟

ہے۔ عالیان ابھی ابھی اس کے سامنے رکھی اونچی
 کرسی پر نیم دلی سے آکر بیٹھا ہے۔ اسے کارل نے
 کچن سے بلایا ہے ڈی جے نے ڈسک پلے کر دی ہے۔
 ”تمہاری مکتبی ہو چکی ہے؟“
 ”نہیں۔“
 ”تم نے جھوٹ بولا عالیان سے۔؟“
 ”جو مجھے مناسب لگا میں نے کہہ دیا۔ کیسے نہ انکار
 کرتی پتا نہیں کون ہے۔ وہ مار گریٹ اس کی ماں کا نام
 ہے تو باپ کا کیا ہو گا۔ آزرک۔ داؤد۔“
 ”اتنی معمولی سی وجہ کے لیے۔؟“
 ”معمولی وجہ نہیں ہے یہ۔ میں اسے پسند نہیں
 کرتی۔ کون سی خوبی ہے۔ اس میں۔ مجھے اسے ہاں
 کہنے کے لیے مجبور نہیں کیا جاسکتا۔“
 ”شاید تمہارا خیال ہے کہ وہ مسلمان ہے بھی تو تم
 جتنا اچھا مسلمان نہیں ہے۔“
 ”ہاں! تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ کیا نام ہے عالیان
 کے؟“ فادر کا۔ اس کا سر نیم ہار گریٹ کیوں ہے۔“
 ”وہ ناجائز نہ ہو سکتا ہے اس لیے بھی؟“
 ”ہاں! ہاں۔“
 ”تمہاری طرح حلال فوڈ کا استعمال نہیں کرتا ہو گا
 اس لیے بھی۔؟“
 ”ہاں!۔“
 وہاں موجود ایک ایک اسٹوڈنٹ عالیان مار گریٹ
 کی طرف گردن موڑے دیکھ رہا تھا۔ کارل نے ایک
 آنکھ دہائی اور منہ بنا کر بھڑیے کی آواز نکالی بلکہ
 عالیان نہ وہاں موجود یونیورسٹی کے اسٹوڈنٹس کو دیکھ رہا
 تھا نہ ہی کارل کو۔ وہ اپنے جوتوں کی نوک کو گھور رہا تھا،
 اسے آج معلوم ہوا تھا۔ ایک دم سے کیسے کرسی پر
 بیٹھے بیٹھے آپ جوتے کی نوک تلے آجاتے ہیں۔
 اس کے منہ پر کبھی کسی نے تھپڑ نہیں مارا تھا اس
 کے سرخ ہوتے منہ پر آج پھپھوں کی بوچھاڑ کر دی گئی
 تھی۔
 کاک ٹیل بناتے کارل کے ہاتھ رک گئے۔ عالیان
 کا رد عمل اس کی توقع کے برخلاف تھا۔ اس نے اٹھ

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

باقاعدہ ہاتھ اٹھائے نہ اٹھائے اندر ہی اندر اتنی آرزو ضرور کرتا ہے کہ کائنات میں چھپا کر رکھی گئی ساری محبت اس کی جھولی میں ڈال دی جائے۔ کسے نہ کہے پر اتنا ضرور سوچتا ہے کہ محبت کو وہ کچھ بھی کر کے چرائی لائے۔

ساری محبت چرائی لینے کا خواب عالیان مارگریٹ نے بھی دیکھا تھا۔ اور یہ خواب اس پر بہت بھاری گزرا تھا۔ کیونکہ محبت وہ شجر ممنوع بھی تو ہے جو جھولی پھیلو کر مست مست بنا چنچائی ہے اور پھر بھی دہن کھول کر در شہوار کے درشن نہیں کرواتی۔

جھولی پھیلائے رقص یار کے رقص اپنے پیر جلا بیٹھے ہیں تب بھی نہیں۔ بس نہیں۔

وہ اپنا تن من بھسم کر ڈالتے ہیں تب بھی۔ نہیں۔ وہ خود کو گھسیٹ رہا ہے۔ جس برف نے ماچسٹر کو اپنی ہتھیلیوں میں لے رکھا تھا وہ اسے گرتا دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔ لیکن اسے دیکھنا تھا کہ چلتے چلتے کیسے گرا سا جاتا ہے۔

برف میں ایک قلندری خاصیت بہت کمال کی ہے۔ یہ گرتی ہے تو شور نہیں مچاتی۔ گر کر پھل کر ختم ہو جاتی ہے تو بھی واویلا نہیں کرتی۔ برف اپنے سینے پر بڑتے گر جاتے اس کے قدموں میں یہ خاصیت محفل کرونا چاہتی تھی۔

ماچسٹر کی اتنے سالوں دیکھی بھالی سردی میں اب عالیان کا دم گھٹ رہا تھا۔ اس کی ناک بے حد سوج ہو چکی تھی۔ اور آنکھیں بھی سردی سے نہیں صدمے سے۔ اس کی بھوری بچوں سی چمک لیے آنکھیں بھر آئی تھیں۔ انسان تھا نا۔ رونا تو بنتا تھا۔

محبت کا سنرا خواب جو دیکھ لیا تھا۔ خواب کے ٹوٹ جانے پر ٹوٹا تو بنتا تھا۔ آسمان کے سارے ستارے ٹوٹ ٹوٹ کر ماچسٹر کی شاہراہوں پر بکھر رہے تھے۔ کائناتی محبت پر۔ کائنات کا ٹوٹ پھوٹ جانا تو بنتا ہے۔

سڑک پر چلتے وہ ایک بند گلی کے کنارے رک گیا۔ جس کے اندر ایک بڑا کوڑا دان رکھا تھا۔ وہ اندھیرے

میں کوڑے دان کے پیچھے جا کر دیوار سے ٹک کر کھڑا ہو گیا۔ اسے اپنی پہلی محبت یاد آ رہی تھی۔

”مارگریٹ، جوزف۔ اس کی ماں جو اس کی بھوری آنکھوں کو اپنی تیلی آنکھوں سے گھنوں دیکھا کرتی تھی۔ اور جیسے خاموشی کی زبان سے کہتی جاتی ”مجھے کیا معلوم تھا یہ آنکھیں مجھے ایسے لے ڈوبیں گی۔ لیکن میں خوش ہوں کہ یہ مجھے لے ڈوبیں۔ میں شکر گزار ہوں کہ مجھے یہ آنکھیں عطا کی گئیں۔ میں ان میں اپنی صورت دیکھ سکتی ہوں۔ میں کیسے نہ شکر گزار ہوں۔“

اس کی آنکھیں اس کے لبنانی باپ جیسی تھیں۔ وہ مارگریٹ کے مرہ ہوتے وجود میں جان ڈال دینے والی آنکھیں تھیں۔ وہ انہیں گھنوں کیوں نہ دیکھا کرتی۔

وہ اپنی ماں کے ساتھ ایک کمرے کے نسبتاً گندے سے فلیٹ میں رہتا تھا، جس کے ایک کونے میں بچن تھا اور دوسرے کونے میں واش روم۔ بیڈ کمرے کے دروازے کے عین سامنے تھا۔ ایک کھڑکی تھی جس کے آگے ایک کرسی دھری رہتی تھی۔ اس کرسی پر کھڑے ہو کر عالیان کھڑکی سے سر نکا کر اپنی ماں کی راہ دیکھا کرتا تھا۔ مارگریٹ کے انتظار میں اس نے اپنی آنکھوں کو بہت تھکا یا تھا۔

کمرے میں بچن اور واش روم کی بو ہمہ وقت رہتی رہتی تھی لیکن یہ فلیٹ اس وقت تک اٹھتا جب مارگریٹ آ کر اسے اپنی بانہوں میں بھر لیتی۔ مارگریٹ جو ایک ہسپتال میں صفائی پر مامور تھی اس کے جسم سے کئی طرح کے کیمیکل کی بو آتی۔ مگر یہ بو عالیان کے لیے دنیا کی بہترین خوشبوؤں سے بڑھ کر تھی۔

مارگریٹ جوزف مسکرانے کی کوشش کیا کرتی تھی لیکن وہ ایک بری اداکارہ تھی۔ اس نے زندگی کو زندہ دلانہ ہمت، جوان مودی سے گزارنے کے کچھ اقوال رٹ رکھے تھے۔ وہ انہیں ہر روز دہرائی اور مسکرانے کی بھدی اداکاری کرتی اپنے کام پر چلی جاتی۔ مسکرانے کا دروازہ بند کرتی۔ کھولتی۔ روز کی اداکاری۔ زندگی اقوال پر کامیاب ضرور کی جاسکتی ہے خوش طالع

نہیں۔ ایسی زندگی کو سیاہی سے تو پچایا جاسکتا ہے لیکن ست رنگی نہیں رنگا جاسکتا۔ یہ دھنک جلی تو ہو سکتی ہے دھنک ڈھلی نہیں۔

یہ اس زمزے کی صورت اختیار کرتی ہے جو دل کے کانوں کے پردے پھاڑے ڈالتی ہے۔ ایسی زندگی زندگی تو نہیں ہوتی۔ کیونکہ وجود میں دھرا لو کھڑا چت ہو جاتا ہے۔ یہ لو کھڑا جو دل ہے۔ اور جس دھوکے باز بزدل کا کوئی علاج نہیں۔ یہ غداری کرتا ہے۔ اور اس غداری پر اسے موت کی سزا ملتی ہے۔ تو مارگریٹ اقوال پر زندگی گزارنے کی کوشش کرتی رہی اور لحاف میں منہ دے کر روتی رہی۔ اس نے زندگی کی ایک فاش غلطی کر ڈالی تھی۔ اس نے ایک مسلمان سے محبت کر لی تھی۔ ایک ایسا لبنانی مسلمان جو وہاں کام کے لیے آیا تھا۔ پونڈز کے لیے۔ محبت کے لیے نہیں۔ وہ اس روایت کا پاس دار تھا کہ سفر کے دوران گاڑی کے نئے اور انوکھے اسٹیشنوں پر رک جانے کو دل پر نہیں لینا چاہیے۔ سفر میں اسٹیشن تو آتے ہی رہتے ہیں۔ تو کیا سفر کو ہی روک دیا جائے۔ وہ سمجھ دار تھا۔ اس نے سفر کو نہیں روکا۔

نئی آنکھوں پر چروں سے تو دنیا بھری بڑی ہے۔ کس چیز کی کمی ہے اس جہان میں۔ پھر ایک انسان کے لیے زندگی جاہ کر لینا کہاں کی روایت ہے۔ اگر ہے بھی تو ہم نہیں مانتے ان روایات کو۔ سب قصے کہانیاں ہیں۔

اس کی چھ سالہ زندگی اپنی ماں کی دبی دبی سسکیاں سنتے گزری۔ وہ سمجھتی تھی وہ سو رہا ہے۔ پر ایسی آہوں کے سائے تلے سو جانا گناہ کے مترادف ہوتا۔ وہ دن بھر کام کرتی۔ رات بھر روتی۔ ایسی حالت میں وہ زیادہ دیر تک زندہ کیسے رہتی۔ کیونکہ زندہ رہتی۔ جو انسان بچن میں کام کرتا۔ بیڈ پر لیٹا کھڑکی میں کھڑا دروازے پر نظریں رکھے خود کو پھرالے۔ وہ زندہ رہ کر زندہ کیسے ہو سکتا ہے بھلا۔ ایسے انسان کو تو جلد مرجانا چاہیے۔ جس کا لو کھڑا دل خون بنانے کے بجائے۔

خون اگلنے لگے، ایسے لو کھڑے کے مالک کو جلد ہی مر جانا چاہیے۔

جس چھٹی تکلیف وہ یاد کو عالیان مارگریٹ کو اپنے دلخ میں زندہ رکھتا تھا وہ کچھ یوں تھی کہ کمرے کی واحد کھڑکی کے آگے رکھی کرسی پر کھڑا وہ نیچے جھانک کر اپنی ماں کو تلاش رہا تھا۔ نیچے ایک مصروف سڑک تھی جس پر چھوٹی چھوٹی کئی دوکانیں اور اسٹورز واقع تھے۔ مارگریٹ تھکی تھکی اس سڑک پر چلتی اسے نظر آ گئی۔ وہ اندر آئی اور بیڈ پر بیٹھ کر اسے دیکھنے لگی۔ پھر چل کر اس کے پاس آئی اور وہی اپنی اداکارانہ مسکراہٹ سے اسے دیکھا اور اس کا ہاتھ پکڑ لیا جبکہ خود وہ کرسی کے پاس گھنوں کے بل بیٹھ گئی۔ ”تم بہادر ہونا۔“ مارگریٹ نے ایک اچھی مسکراہٹ سجا کر پوچھا۔

جب عالیان تھوڑا بڑا ہوا تو اس نے کئی سالوں تک خود کو بڑا کر اٹھتے اور کہتے سنا۔ ”نہیں! میں بہادر نہیں ہوں۔“

دو تہا لوگ جب ایک دوسرے سے یہ پوچھنے کی جرات کرتے ہیں تو حقیقتاً ”وہ یہ کہنا چاہ رہے ہوتے ہیں کہ“ اب تیار ہو جاؤ۔ تم بہادر ہو یا نہیں۔ تمہیں بہادری دکھانی ہوگی، تلخ حقیقتیں تمہاری رسیلی زندگی میں گھلنے کے لیے تیار ہیں۔ کیا تم بھی تیار ہو؟

اپنی بھوری آنکھوں سے وہ مارگریٹ کو دیکھنے لگا۔ ہاں کی تائیاں۔

”ماما لیا کے پاس جا رہی ہیں۔“ مارگریٹ نے اس کے گل پر پیار کیا اور کھڑکی میں جا کر کھڑی ہو گئی۔ دیکھا وہ ایک بری اداکارہ تھی۔ زیادہ دیر تک مسکرانہ سکی۔ پھر بہت دیر کے بعد وہ وہاں سے ہٹی اور ایک چھوٹے سے بیگ میں اس کے کپڑے رکھنے لگی۔ ایک دوسرے سفری بیگ میں اس نے اپنی ایک جینز اور دو شرٹس رکھیں۔ دونوں بیگ اٹھا کر اور اس کا ہاتھ تھام کر وہ اسے اپنی دوست کے پاس لے آئی اور اس کے گل چوم کر چلی گئی۔

مارگریٹ چلی گئی۔ اور کتنی ہی صدیوں بعد وہاں آئی۔ اتنی صدیوں بعد کہ عالیاں نے جان لیا کہ اس کی ماں سوتے جاگتے کام کرتے خاموش بیٹھے سکتی کیوں رہتی تھی اور مسکرانے میں وہ اتنی بری اداکارہ کیوں تھی اور یہ بھی کہ اس کی نظریں کن ویرانوں میں بھٹکا کرتی تھیں اور اس کے وجود سے آپیں کیسے اور کیوں نکلا کرتی تھیں۔ جب وہ آئی تو وہ سوسن آئی کے گھر کے پچھواڑے میں ایک طرف بیٹھا کھیلنے بچوں کو دیکھ رہا تھا۔ ان بچوں نے کئی بار اسے کھلانے کی کوشش کی تھی۔ لیکن وہ اپنی ماں پر ہی گیا تھا۔ وہ ایک برا کھلاڑی تھا۔ وہ کھیل کو کھیل نہیں سکتا تھا۔ بیٹھے بیٹھے جیسے اسے خبر ہی ہو گئی کہ اس کی ماں کیسے اس کے قریب ہے۔ وہ گھر کے اندر آیا۔ دور سے ہی اس نے مارگریٹ جوزف کی ہچکیوں کو سن لیا۔ وہ ساری اداکاری کو بالائے طاق رکھ کر رو رہی تھی۔

”ہاں! وہ مجھے نظر آ گیا تھا۔ وہ مجھے مل گیا تھا۔ تین ہفتے میں اسے پاگلوں کی طرح ڈھونڈتی رہی۔ اس کے دوست نے کہا تھا۔ مجھے چند ماہ بھی رکنا پڑے تو میں وہیں رکوں۔ وہ وہیں ملے گا۔ اور وہ مل گیا۔ اور اس نے اسے جیسے مجھے دیکھ کر بھی نہیں دیکھا۔ وہ قیمتی کپڑے پنے سڑک پر چل رہا تھا مجھے ان دیکھا کر کے وہ تیزی سے وہاں سے غائب ہو گیا۔ میں اس کے پیچھے بھاگی۔ لیکن اتنی جلدی نجانے وہ کہاں گم ہو گیا تھا۔ سڑک پر ادھر ادھر بھاگتے میں چلا رہی تھی۔ اور سوسن! پھر بھاگتے بھاگتے میں نے خود کو گرا لیا۔ کہ شاید کسی کونے میں خود کو چھپا کر مجھے دیکھتے وہ مجھ پر ترس کھا کر ہی آجائے۔ میں گری ہی رہی اور روتی ہی رہی لیکن وہ نہیں آیا۔ نہیں آیا وہ۔ اگلے دن وہ میرے ہو مل آیا۔ دیکھو کتنا آسان تھا اس کے لیے مجھے ڈنمارک میں ڈھونڈ لینا۔ اور میں اتنے سالوں میں اسے دنیا بھر میں نہ ڈھونڈ سکی۔ میں بہت ناکارہ بہت بے کار ہوں نا سوسن! جانتی ہو میرے دو گھنٹے رونے کے بعد اور یہ بتانے کے بعد کہ پچھلے چار سالوں میں میں نے کیسے کیسے اس سے رابطہ کرنے کی

کوشش کی۔ کس کس شخص کے پاس اس کا پوچھنے کے لیے گئی۔ خدا کے آگے کیسے کیسے گزرائی اور اسے یاد کر کے کیسے کیسے روتی رہی اس نے کیا کیا۔ اس نے جیب سے ایک کانڈ نکالا اور کہا۔

”یہ تمہاری طلاق کے کانڈ ہیں۔ میں نے اپنے مذہبی اسکالر سے اس کی تصدیق کروالی ہے۔ تمہیں اس کی ضرورت نہیں ہوگی، لیکن مجھے ہے۔ تم دستخط کر دو۔“ پھر اس نے ایک لٹافہ میرے آگے کیا اور کہا۔

”یہ لو پیسے اور واپس جاؤ۔ میں تمہاری شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتا لعنتی کافر عورت!“ اسے بے طرح یاد کرنے پر وہ مجھے طلاق دے رہا تھا۔

اس کے لیے میں خدا کے آگے کیسے کیسے گزرائی۔ یہ سن کر وہ مجھے لعنتی کہہ رہا تھا۔ اس نے کہا کہ اس پر اللہ کا غضب نازل ہوا تھا۔ جو اس نے ایک کافر عورت سے شادی کر لی۔ وہ تعلق ایک لعنت تھا۔ میں سوسن اس نے کہا میں ایک لعنت ہوں۔ میں اللہ نے تو مجھے بھی بنایا ہے اور اسے بھی۔ کیا اللہ لعنتیں بناتا ہے۔ کیا اللہ ایسا نا انصاف ہے کہ ایک کو اس جیسا انسان بناتا ہے اور ایک کو مجھ جیسا۔ اس نے کہا میں ایک کافر عورت ہوں۔ وہ کافر کسے کہتا تھا۔ خدا کونہ ماننے والے کو۔ خدا کو چھوڑ دینے والے کو۔ اور ایک انسان کو چھوڑ دینے والے کو۔ ایک انسان کونہ ماننے والے کو کیا کہتا ہے وہ۔ میں نے اس سے پوچھا۔

اس نے مجھے گالیاں دیں۔ میرے مرے ہوئے والدین پر الزام لگایا۔ کہ میں حرام کی پیداوار ہوں۔ میں سر پاپا حرام ہوں۔ میری رگوں میں ناجائز اور گندا خون ہے۔ میں اور میرے آباؤ اجداد شراب پیتے رہے ہیں اور میرے والدین کو شادی کی کیا ضرورت رہی ہوگی۔ میں ایک گندے غلیظ مغربی معاشرے کی پیداوار، کتنے کتنے گل کھلا چکی ہوں گی، وہ گالیاں دیتا رہا اور مجھے بتاتا رہا کہ میں کیا کیا ہوں۔ وہ مجھے جتا رہا تھا کہ مجھے چھوڑ آنے کی اصل وجوہات کیا تھیں، وہ میرا کافر

ہو یا تھا۔ غیر مذہب ہونا تھا۔ پھر اس نے میرے خدا کو گالیاں دینی شروع کر دیں۔ وہ مجھے بتانے لگا کہ دراصل کس کا مذہب سچا ہے۔ خود کو سچا ثابت کرنے کے لیے کہ میں ڈنمارک کی حکومت کو اپنے اور اس کے تعلق کو لے کر درمیان میں نہ لاؤں یا برطانیہ کو وہ مجھ پر یہ ثابت کرنے لگا کہ اپنی بات میں وہ کس قدر سچا ہے۔ وہ ایک سچے مذہب کو ماننے والا ہے۔ میں نے اس سے کہا کہ اگر اس کا مذہب اتنا ہی سچا ہے اچھا ہے تو اس کی وہ کس تعلیم کے تحت میرے ساتھ برا کر رہا ہے سوسن مذہب کس کا سچا ہے اس کے لیے تو آپ کو خود کو سچا ہونا پڑتا ہے نا۔ پہلے تو خود کو مکمل کرنا پڑتا ہے۔ ورنہ مذہب۔ کون سا مذہب ہے جو یہ سب کرنے کی تعلیم دیتا تھا جو وہ میرے ساتھ کر رہا تھا۔ وہ سوسن کے ہاتھ پکڑ کر اس سے سوال کرنے لگی۔

”اس نے کہا وہ بھٹک گیا تھا۔ وہ میرے جال میں آ گیا تھا۔ میں نے اپنی خوب صورتی کا استعمال کیا۔ بھٹک تو میں گئی تھی۔ پھنس تو میں گئی تھی اس کی محبت کے جال میں۔ میں کتنی خوب صورت ہوں۔ اس کا احساس تو اس نے مجھے دلایا تھا۔ وہ تو کہا کرتا تھا اللہ اپنے شاہکاروں میں مجھے بھی شمار کرتا ہو گا۔ اور وہ کہا کرتا تھا۔ اللہ کی مہربانی اس نے زمین والوں کے نصیب میں اس شاہکار کی رونمائی کی۔ مجھے شاہکار تو اس نے بنایا تھا۔ پھر اس نے مجھے لعنت کیوں بنا ڈالا۔ سوسن! میں زندہ رہنا نہیں چاہتی۔ کوئی لعنت کے طوق کے ساتھ کیسے زندہ رہ سکتا ہے جبکہ اسے پہلے ”شاہکار“ کے رتبے پر فائز کر دیا گیا ہو۔

میرا تو سب چلا گیا نا۔ اس کا کیا گیا۔ وہ تو قیمتی لباس میں پہلے سے کہیں زیادہ خوب صورت میرے سامنے کھڑا تھا۔ جھکی ہوئی تو میں تھی اس کے آگے۔ گزرا تو میں رہی تھی۔ بھلا بتاؤ سوسن! جو نفع میں رہتے ہیں وہ میری طرح جھک کر گزراتے ہیں۔ ایسے خوار ہوتے ہیں۔ خسارے میں کون رہا سوسن۔ وہ میرے ہاتھ پیر کاٹ ڈالتا۔ اس نے میرا دل میری روح کاٹ ڈالی۔ وہ اتنا ظالم ہو گا کاش! مجھے

معلوم ہوتا۔ میں اس سے ایسی محبت کرنے لگوں گی کاش مجھے یہ بھی معلوم ہوتا۔ اور کاش وہ کھویا ہی رہتا۔ میں ساری عمر اسے ڈھونڈتی ہی رہتی۔ میری آنکھیں اس کے انتظار میں تھک کر مر رہی ہو جاتیں لیکن ایسے ذلیل نہ ہوں۔ اس کی زبان سے نکلا زہر میرے کان میں نہ ٹپکا ہوتا۔ سوسن! میں تمہیں کیسے سمجھاؤں کہ ہاتھ کی پشت کو ہونٹوں سے لگانے والا جب ان ہی ہونٹوں سے تھوکتا ہے تو کرب کا کیسا لاوا وجود میں پھنتا ہے۔ میں تمہیں کیسے بتاؤں۔“

مارگریٹ نے اپنے وجود کو اپنے ہاتھوں میں لپیٹنا چاہا۔ وہ ایسے تڑپ رہی تھی جیسے اس پر بوند بوند تیزاب ٹپکایا جا رہا ہو اور اس کے پاس نکل بھاگنے کا کوئی راستہ نہ ہو۔

دیوار کی اوٹ میں کھڑے اس بچے نے اس تیزاب کی بو اپنے ناک میں گھستے محسوس کی۔

”میں اس بھری دنیا میں جا کر کسے بتاؤں کہ اس نے مارگریٹ نامی شاہکار کی پر وہ کشتی کیسے کی۔ کاش میں اسے کبھی نہ ڈھونڈ پاتی۔ میں نے اسے ڈھونڈ نکالنے کا گناہ کیوں کیا۔ میں نے گناہ ہی کیا۔ اگر اسے یہ سب کہنا ہی تھا تو وہ مجھے برطانیہ میں ہی کہہ کر چلا جاتا۔ وہ کانڈ جو وہ اپنے مذہبی اسکالر سے تصدیق کروا لیا تھا، مجھے وہیں دے کر چلا جاتا لیکن اس کو مجھے خوار کرنا تھا، اسے میں پہلے لعنت کیوں نہیں لگی۔ اسے مجھ جیسی کافر عورت کے سر پر منڈلا نا خدائی تہ پہلے دکھائی کیوں نہیں دیا۔ ملک بدلتے ہی اسے اتنی عقل آگئی۔ ایک امیر یہ وہ کے ساتھ شادی کرنے کے بعد اسے میری اوقات یاد آگئی؟

مجھے سب کہا کرتے تھے یہ علی دس شادیاں کر لیں تو پلیٹ کر کسی ایک کی طرف بھی نہیں دیکھتے۔ پر میں نے کسی کا اعتبار نہیں کیا۔ میں نے اس کا اعتبار کیا جس نے مجھے دھتکار دیا۔ اس نے تو مجھ سے بوندز کے لیے گرین کارڈ کے لیے بھی شادی نہیں کی تھی۔ اس نے تو مجھے زندہ درگور کرنے کے لیے سب کیا تھا۔ برطانیہ میں شادی کرنے والا ڈنمارک میں مجھے طلاق

دے رہا تھا۔ مجھے میری میرے والدین کی میرے مذہب کی غلاظت کے بارے میں بتا رہا تھا اس نے ایک بار بھی میری آنکھوں سے گرتے آنسوؤں کے سیلاب کو نہ دیکھا۔ اسے یہ پرواہ بھی نہیں تھی کہ میں اس کے قدموں میں گر کر جاتی ہوں۔ میں کیسے اس کے بغیر کرب میں مبتلا رہی جان کر بھی اس نے ہمدردی سے بھی میری طرف نہ دیکھا۔ میں نے اسے اس کے بیٹے کے بارے میں بتایا تو اس نے اس بات کو۔ اس بات کو ایسے سنا سون! جیسے میں اسے۔ میں اسے اپنے کسی بوائے فرینڈ کے بچے کے بارے میں بتا رہی ہوں۔

وہ ایک طلاق کا دکھ لے کر نہیں بیٹھی تھی۔ اسے اس طلاق کے ساتھ کئی اور تازیانے مارے گئے تھے اور غلاظت کا ڈھیر ثابت کر دیا گیا تھا۔

مجت کا پیادہ زمین بوس ہوا۔ تپسیا تمام ہوئی۔ کیونکہ محبت وہ پھنکار زہ کنیا کماری بھی ہے جو کراتی ہے اور جوگ محبت کے شراب کی مستحق پاتی ہے۔

وہ خاموشی سے اپنی ماں کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔ مارگریٹ نے آنسو پوچھ لیے۔ کتنی بد صورت ہو گئی تھی وہ اتنے سے دنوں میں۔ اس کے کپڑے گندے اور بدبو دار تھے۔ اس کے وجود سے ایسی بساند اٹھتی تھی جیسے کچا گوشت دھیمی آنچ پر جل رہا ہو۔ مارگریٹ کے پیٹ کے ساتھ لگے اس کا دم گھٹنے لگا۔ امرجل کی دھارا زہر آب تھی۔

زہر زہاب (ہمہ وقت جاری رہنے والا زہریلا چشمہ) نے اپنا دہن اس کے وجود میں کھول دیا تھا۔ اس میں سے بساند کیوں نہ آتی۔ اور پھر اس دن کے بعد سے اس نے اسے یہ کہنا چھوڑ دیا۔

”شاید ابھی۔ آج رات۔ ورنہ کل صبح میں نے انہیں خط لکھے ہیں فون بھی کیے ہیں۔“

”وہ گندے ہیں۔ وہ نہیں آتے۔“

”وہ اچھے ہیں۔ وہ آجائیں گے۔“

وہ اتنا اچھا تھا کہ ایک بار بھی نہیں آیا تھا اس نے اپنی اولاد کو بھی دیکھنے کی چاہ نہ کی۔ اس کو پتا ہی نہیں تھا کہ اس کے بیٹے کی آنکھیں اس جیسی ہیں۔ کچھ بڑے اس جیسے نقوش۔ گھنی بھنوں۔ گھنی پلکیں۔ سفید رنگت میں مبہم گندی رنگت کی جھلک۔

مغرب میں عرب کھلتا ہوا۔

عرب پر مغرب چھاتا ہوا۔

وہ ایسا تھا۔ جس کے دنیا میں آنے سے پہلے ہی اس کے باپ نے خود کو دنیا میں چھپا لیا تھا۔

اور مارگریٹ آخر تک یہ جان نہ سکی کہ جو گم ہو جاتے ہیں ڈھونڈا نہیں جاتا ہے۔ جو خود کو چھپا لیں۔ انہیں ڈھونڈنا کتنا تدریل ہے۔ تدریل۔ گناہ عظیم۔ ایسے گناہوں سے خود کو بچانا چاہیے۔

تو ایسے چھپ چکے مرد کی واپسی کی قصے کھائیاں اب بس ہوئی تھیں۔ دروازے پر ٹکی ٹکی بند ہوئیں۔ اب وہ مارگریٹ نامی عورت صبح اٹھتی اپنی آنکھوں کی سرخی کو میک اپ کی تہ میں چھپاتی۔ پھر بھی بدہیت ہی لگتی۔ دو گھونٹ کافی پچکیوں کی مانند حلق سے اتارنی۔ جلتے کچے گوشت کی بو کی تہوں میں مدفن ادا کارانہ مسکراہٹ کو نکالتی اور اسے اسکول کے لیے تیار کر کے اس کا ہاتھ پکڑ کے سڑک پر ایسے چلتی جیسے اپنا ہی تابوت اٹھائے اپنی قبر کی طرف جا رہی ہو۔

اپنی ماں کے زیر سایہ وہ بھی ایسے ہی چلا کر تاجیہ قبرستان جا رہا ہو۔ دو انسان خود کو تابوت میں لٹائے۔ خاموشی سے۔ طے شدگی سے۔ دو انسان اپنے ہی پیروں پر چل کر اپنی اپنی قبر کی طرف کیسے جایا کرتے ہیں۔ مارگریٹ اور اس کے بیٹے کو دیکھ کر جانا جاسکتا تھا۔

پھر وہ اسے اسکول سے گھراتی اسے ایک سینڈویچ

بنا کر دیتی، کھرکولاک کر کے چلی جاتی اور رات کو آتی۔ اس وقت تک وہ کھڑکی میں کھڑا اس کا انتظار کرتا رہتا۔ سینڈویچ ویسے کا ویسا ہی رکھا ہوتا۔ کھانا بھوک لگنے پر کھایا جاتا ہے اور اس کی بھوک مارگریٹ کی صورت دیکھتے ہی مرجاتی۔ وہ دعا کرتا نہیں جانتا تھا اس لیے صرف سوچا کرتا تھا کہ کاش اس کی ماں سے ایسی گندی بدبو نہ آیا کرے۔ کاش۔ وہ اس بو سے چھٹکارا پالے۔

اس کے باپ کی واپسی کے قصے جو وہ اسے سنایا کرتی تھی۔ اب بند ہو چکے تھے لیکن پرانی تصویروں کو دیکھنا اس نے بند نہیں کیا تھا، وہ ایک تصویر کو جس میں وہ جھیل کے پانی میں پیر ڈبوئے بیٹھا تھا اور گردن موڑے مسکرا رہا تھا اور جھلک کرتی آنکھوں کو لیے عرب کا شہزادہ لگ رہا تھا اس کے چہرے کے ساتھ لگا کر دیکھا کرتی اور در تک دیکھا کرتی۔

”ہاں! تم میرے جیسے ہو“ وہ خوش ہوتی اور گہرے سائوں میں گھر جاتی پتا نہیں وہ کس کس بات پر خوش ہو سکتی تھی۔ کچھ عرصہ پہلے وہ یہی سب کر کے کہا کرتی۔

”دیکھو تو۔ تم تو بالکل اپنے پایا جیسے ہو۔“ پھر وہ اپنی نم آنکھیں صاف کرتی۔ ”تمہارے پایا تمہیں دیکھ کر بہت خوش ہوں گے، تم ان جیسے ہو نہیں خوش ہوں اس پر۔“

”ہاں! تم میرے جیسے ہو“ کا عمل وہ ہر رات کیا کرتی جیسے اسے ہر دن یہ ڈر ہو کہ کہیں وہ اس تصویر جیسا تو نہیں ہو رہا۔ اس شخص جیسا ہی۔

اسے اپنی زندگی کا آخری مرد اپنی زندگی کے پہلے مرد جیسا نہیں چاہیے تھا اب۔

”تم مجھے چھوڑو تو نہیں جاؤ گے نا۔“ وہ اس سے پوچھتی نہیں تھی بس بڑبڑاتی تھی اسے معلوم بھی نہیں تھا کہ چھوڑ جانا کسے کہتے ہیں۔ وہ ہاں کرنا ناں۔

جن دنوں اس کی طبیعت زیادہ خراب ہونے لگی تھی ان دنوں وہ رات رات بھر بڑبڑاتی رہتی، اس کی بڑبڑاہٹ عجیب ہوتی جیسے ہچکیاں لیتی ہو۔ مدفن

ہچکیاں۔

”اگر میرے بس میں ہوتو میں تمہاری دائیں آنکھ کی کمان کے کنارے پر بنے اس تل کو اپنی مٹھی میں لے لوں۔ اور اسے کہیں چھپا دوں۔ ہاں چلو اپنے دل میں۔ ماکہ جب تم ہنسو تو کوئی اور اس تل کے رقص پر فدا نہ ہو جائے۔ میں کسی اور کو تم پر فدا ہوتے کیسے دیکھ سکتی ہوں۔ میں مرجاؤں گی۔“

”کل میں فرش صاف کرتے پھسل گئی۔ میری ناک سے خون بننے لگا۔ میں رونے لگی، تم ہوتے تو اپنی آستین سے میرا خون صاف کرتے اور مجھے بانہوں میں بھر کر کہتے ”مارگریٹ دی سپروڈ من۔ سپروڈ من بھی روتی ہے کبھی۔ اور تمہاری نیلی آنکھوں میں ایک ہی چیز بھلی نہیں لگتی“ ”آنسو“ تم وہ کام کیوں کرتی ہو مارگریٹ جو مجھے اچھے نہیں لگتے تم ”آہ“ کیوں کرتی ہو۔ اگر تمہیں کسی وجہ سے رونایا ہوا کرے تو تم خود کو کہیں چھپا لیا کرو۔ پھر اپنی روتی صورت کو میک اپ سے چھپا لیا کرو۔ مجھے معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ تم روتی رہی ہو۔“

”میں روتی رہی ہوں۔“ مارگریٹ صبح تک یہی ایک فقرہ بڑبڑاتی رہتی۔ اس نے تھوک کر جلا دی گئی محبت کی پوشاک میں خود سے ہی پیوند کاری کر لی تھی۔ وہ ایک ایسی جذامی بڑھیا بن گئی جس کے زخم ہی اس کی دوائ تھے۔ اسے کسی دید کے پاس جانے کی حاجت نہ تھی۔

کوئی ایسی محبت کو طوق زہ زنجیر پا کرے جو گدھ بنی بوٹی بوٹی نوچتی ہے۔ ایسے مردار خوار کو کوئی رحم والا مردار کرے۔ کوئی رحم کرے۔

اور جب جب وہ بہت زیادہ بڑبڑانے لگتی اور اس کے کانوں میں مزید سکت نہ رہتی سننے کی تو وہ اپنے کانپے ہاتھ سے ہولے سے مارگریٹ کے جسم کو چھوٹا اور وہ جھنجھری لے کر بڑبڑانا بند کر دیتی۔ اور ہاتھ بڑھا کر اسے اپنے وجود میں سمیٹ لیتی۔ نہیں اپنے بیٹے کو نہیں۔ عرب کے گم ہو چکے اپنے شہزادے کو۔ جس کی محبت کو مار کر بھی وہ نہیں پار پار ہی تھی۔ اور جو

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

خود کو زندگی کے کنارے پر گھسیٹ لائی تھی اور موت کی طرف ہاتھ ہلاتی تھی۔

اور کون کہتا ہے کہ موت سیاہ شب خون ہے۔ موت نے قطعاً "مارگریٹ" کی زندگی پر شب خون مارنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ یہ کام تو خود مارگریٹ کر رہی تھی وہ خود سے شہتیا تھی کر چکی تھی۔ ذرا سی پیش ملتے ہی وہ جل کر بھسم کیسے نہ ہو جاتی۔ ایسی حالت میں اسے کون بچا سکتا تھا۔ کوئی معجزہ ہی۔ اور وہ کوئی نبی پیغمبر تو نہ تھی وہ تو صدم گزیدہ تھی اور معجزے ایسے لوگوں پر اتنے مہیاں نہیں ہوتے۔

ایک رات وہ مر گئی۔ اس رات اس نے اپنی زندگی کے آخری مرد کا ہاتھ مضبوطی سے اپنے ہاتھوں میں تھام رکھا تھا۔ وہ اس کے ہاتھ کو بار بار اپنے ہونٹوں سے لگا لگا کر لگاتی تھی۔

اس کی زندگی کے اس آخری مرد کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ انسان بڑا حساس واقع ہوا ہے۔ موت کی آہٹ پر اس کے کان کھڑے ہو جاتے ہیں۔ نو مہینے زندگی نمویا ہے تو ایسا داویلا چاتی آتی ہے۔ موت تو سالوں۔ سالوں اور سالوں ہی نمویا ہے۔ اپنی آمد پر کس اہتمام کا داویلا نہیں چاتی ہوگی۔ وہ رو رہا تھا۔ داویلے پر اس کے کان کھڑے ہو گئے تھے۔

اپنی طرف سے مارگریٹ اپنے ماں باپ اپنے گھر اپنے بچنے اپنے اسکول کی باتیں کر رہی تھی اسے سنا رہی تھی لیکن دراصل وہ اسے ہر دوسری بات کے بعد اس پہلے شخص کے قصے سنانے لگتی تھی جو اس کی پائلٹی موجود نہ تھا سہانے۔ جو اس کے آخری وقت میں آنے والا تھا نہ ہی جنازے میں۔

مارگریٹ کو کوئی خواہش نہ تھی اس شخص کو خدا کے حضور مورد الزام ٹھہرانے کی۔ وہ وہاں بھی یہی کرنے والی تھی۔ وہ اللہ سے اسے مانگنے والی تھی۔ وہ رحم دل خاتون تھی وہ جو اس کے لیے اللہ سے رحم مانگنے والی تھی۔

"توہ پینے کے بعد وہ ہمیشہ کپ کو اوندھا کر دیا کرتا تھا۔ یہ اس کی عادت تھی۔ مجھے اس کی یہ عادت

بہت پسند تھی۔"

ہاں واقعی مارگریٹ کو اس کی یہ عادت پسند تھی اس کی کافی کاکم خالی ہوتے ہی اوندھا ہو جاتا۔ پوسے ہوتے ہوئے اس نے کئی اوندھے کپ پاؤں کی ٹھوکر سے توڑ ڈالے۔ اوندھے کپ دیکھ کر وہ پاگل سا ہو جاتا۔ اس کا بس نہ چلتا کہ کیسے وہ اس دنیا کو اس بھٹی میں جلا ڈالے جو اس کے ماں کے اندر بھڑکتی رہی تھی۔

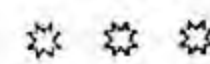
"تمہاری آنکھ کی کمان کے کنارے بھی تل ہو۔ تمہارے دنیا میں آتے ہی میں نے سب سے پہلے اس تل کو ڈھونڈنا۔ میں نے نو مہینے اس ایک تل کے لیے دعا میں کی تھیں۔" اور آخری بات جو کر کے وہ خاموش ہو گئی وہ بس اتنی سی تھی۔

"بس اب تم میرے ہاتھ کو اپنے ہونٹوں سے لگا لو۔"

اس نے اس ہاتھ کو ہونٹوں سے لگا لیا۔ لگائے رکھا۔ لیکن وہ اس کا بیٹا تھا اس کا محبوب نہیں۔ صرف چھ مہینے سال کی جوان بوڑھی ہو چکی۔ نیلی آنکھوں اور بھٹی کی گلابی رنگت والی مارگریٹ کو اس نے تابوت میں آنکھیں موندے سوتے دیکھا۔ اور تابوت کے کنارے وہ دیوانوں کی طرح رویا۔

عالیان مارگریٹ۔ اس نے اسی وقت فیصلہ کر لیا تھا کہ اسے کس سے سب سے زیادہ نفرت کرنی ہے۔ اپنے باپ سے۔

آئی سو نے اسے اور کڈز سینٹر میں داخل کروا دیا تھا جو ایک پرائیویٹ ادارہ تھا اور بے سارا بچوں کی دیکھ بھال میں ایوارڈ یافتہ تھا۔ کچھ عرصے بعد اسے چلایا گیا کہ ایک خاتون نے اسے گود لے لیا ہے اور وہ ان کے گھر ان سے ملنے جا سکتا ہے۔ اسے ایک رات اس خاتون کے گھر چھوڑ دیا گیا۔



وہ خاتون ماما مر تھیں۔ انہوں نے اسے دیکھتے ہی اس کی دونوں ہتھیلیوں کو ہونٹوں سے لگا لیا اور اپنی

آنکھوں پر رکھ لیا۔

"مارگریٹ۔ انہوں نے ہولے سے سرگوشی کی۔

وہ ان کی گود میں رات بھر بیٹھا رہا اور وہیں سو گیا۔ یہ ان دنوں کی پہلی ملاقات تھی۔

وہ اپنی اب تک کی زندگی میں دوسری بار محبت کر رہا تھا۔ اور پھر سے ایک عورت سے۔ ایک سے بیدار تھی ہوئی تھی۔ دوسری سے مجھرتی تھی۔ کسی آسانی تختیفے کی طرح جس کے اترتے ہی بس آنکھوں سے لگا لیا جاتا ہے۔ سینے میں اتار لیا جاتا ہے۔ مقدس محبت۔ جس کی پرستش کرنے پر دل مائل رہتا ہے۔

ماما مر سے جدائی اسے شاق گزرتی۔ وہ ان کے ساتھ رہنا چاہتا تھا اور ان کے لیے رویا کرتا تھا۔ وہ ایک نئی عورت سے مل رہا تھا جس کی آنکھیں گہرے پانیوں میں ڈوبی نہیں رہتی تھیں۔ جن میں آس تھی نہ انتظار۔ اور یہ خاتون بڑی پایا بھی نہیں کرتی تھیں۔ رویا کرتی تھیں نہ ہی اس کی ٹھوڑی کو اٹھا کر اس کی آنکھوں کو گھنٹوں تکا کرتی تھیں۔ اور ان کے سینے سے لگے اسے انسانی گوشت کے جلنے کی بو بھی نہیں آیا کرتی تھی۔ کیسی خاتون تھیں وہ وہ بالکل مارگریٹ جیسی نہیں تھیں۔ جس رات وہ ان کے سینے سے لگ کر سوتا ساری رات جاگ کر انتظار کرتا کہ وہ کوئی سسکی بھرس گی۔ کسی کو پکاریں گی۔ لیکن ایسا کبھی نہ ہوتا۔

ہاں وہ بہت محبت سے اپنے شوہر۔ اپنے والدین کا ذکر کیا کرتیں۔ یا اسے کہانیاں سنایا کرتیں جن میں پریاں ہوتیں۔ ان کے کھیل تماشے، شرارتیں ہوتیں لیکن کوئی اختتام نہ ہوتا۔ نہ دکھ نہ آہ۔ نہ رونا نہ رلانا۔

وہ قصہ گو نہیں تھیں۔ کیونکہ وہ "محبت گو" تھیں۔ وہ کہانی نہ بن سکتیں کیونکہ وہ انسان "بننے" میں مصروف رہتیں۔

وہ کیا کر تھیں۔ انہیں تو تانے کو سونا بنانا تھا۔

"سونا۔"

وہ اس سے کہانی سننے کی فرمائش کرتیں۔ بہت دیر بعد وہ کہانی کی پہلی اور آخری سطر بیان کر پاتا۔

"ایک۔ ایک پر ہی تھی۔" پھر وہ خاموش ہو جاتا۔ دونوں خاموش ہو جاتے۔ کہانی کئی سالوں تک ایسے ہی اختتام پذیر ہوتی رہی۔ ماما مر نے ہمت نہیں ہاری۔ انہیں معلوم تھا۔ انہیں انتظار تھا۔ کہانی آگے ضرور بڑھے گی۔ اور وہ محبت ہی کیا جو اختتام پر صابر ہو جائے۔ کہانی ایک دن آگے بڑھ گئی۔ کئی سال لگے لیکن ایسا ہو گیا۔

"ایک پر ہی تھی۔ وہ جنگل میں پھول لینے نکلے اور دو دموں والے ایک بندر کو دیکھ کر ڈر گئی اور جلدی سے ایک درخت کے پیچھے چھپ گئی۔ درخت نے اس سے کہا کہ وہ پانی میں چھلانگ لگا دے ورنہ بندر اس کے سارے بال کھا جائے گا۔ بندر اس کے سنہری بال نہ کھا جائے اس ڈر سے اس نے پانی میں چھلانگ لگا دی۔ لیکن یہ کیا ماما۔ مچھلیوں نے اس کے سنہری بال کھالے۔ وہ باہر نکلی تو۔ سب درخت۔ سارے پھول۔ سارے بندر۔ سارے ہی بندر۔ ہا ہا ہا کرنے لگے۔ ایسے منہ کھول کر ہا ہا ہا۔ ہا ہا ہا ہی کرتے رہے۔"

ماما مر کی طرح کہانی کہیں سے بھی شروع ہو مے ہا ہا ہا پر ہی ختم ہونا چاہیے ہر صورت۔ بیٹے عالیان نے یہ کر آخر کار سیکھ ہی لیا تھا۔ اس رات ماں بیٹا نشست گاہ میں دیر تک لوٹ پوٹ ہوتے رہے۔ تو عالیان میں زندگی آخر کار نمویا نے لگی تھی۔ اور یہ محبت کا ہی کمال ہے۔ وہ مردے کو زندہ کر ڈالتی ہے۔ زوال کو کمال۔ کمال کو باکمال۔

ماما مر میں اس کی جان آچکی تھی اور اس کے لیے بہت تکلیف وہ ہوتا ان سے دور ان کے بغیر رہتا۔ ان ہی دنوں اس نے جانا کہ جہاں محبت ہوتی ہے وہاں تکلیف ضرور ہوتی ہے۔ جو ہمیں چاہیے ہوتا ہے، وہی ہم سے دور ضرور ہوتا ہے۔ جسے تمہیں میں کر لینے کو جی چاہے اس کے لیے دل تمہیں میں ضرور آجاتا۔

پندرہ سال کا ہو جانے کے بعد اسے وہ چیزیں دی گئیں جو اس کی ماں کی تھیں۔ جسے آئی سو من نے سینٹر کے حوالے کیا تھا۔ اس نے وہ تصویر جسے وہ اس کے گال کے ساتھ لگا کر گھنٹوں دکھا کرتی تھیں، سب سے پہلے پھاڑ کر پھینک دی۔ وہ خط جو غلط پتوں کی وجہ سے واپس آچکے تھے، انہیں بھی وہ پھاڑ ڈالتا، اگر وہ مارگریٹ کے ہاتھوں سے نہ لکھے گئے ہوتے۔ کچھ وہ خطوط بھی تھے، جو مارگریٹ کی موت کے بعد واپس آئے تھے، یعنی اپنی موت سے پہلے بھی وہ اسے خط لکھتی رہی تھی۔ اس نے کبھی ان خطوط کو پڑھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ سوائے ایک بار کے۔

”آج سے چار سال پہلے جب تم اپنے گھر والوں سے ملنے کا کہہ کر ماچسٹر سے جا رہے تھے تو مجھے لگتا تھا میں تمہیں ماچسٹر میں آخری بار دیکھ رہی ہوں۔ یہ ایسا وہم تھا کہ کچن میں کام کرتے میں اپنا ہاتھ جلا بیٹھی۔ ڈاکٹر کے پاس میں تمہاری دی رنگ بھول بیٹھی۔ اس رنگ کو ڈاکٹر کے کوڑا دان میں بہت مشکل سے تلاش کر پائی۔ کوڑے دان میں اگلے دن اس رنگ کے ملنے نے مجھے اگل سا کر دیا تھا۔“

وہ فون کبھی نہ آیا۔ خط واپس آتے رہے۔ جس کی آنکھ کی کمان کے کنارے مل تھا اسے ڈھونڈنے مارگریٹ کا ہے بگا ہے نکلتی رہی یہاں تک کہ زندگی کی آخری سانس لینے لگی۔ اور پھر موت نے اسے اپنی سانسیں عطا کر دیں، اپنے سارے وہموں کے ساتھ وہ پوشیدہ ہو گئی۔

وہ اس شخص کا جائز بیٹا تھا یا ناجائز۔ اسے اس سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ اسکول میں اس کے نام کے آگے ولید البشر لگتا تھا جو بڑا ہونے پر اس نے بدل لیا۔ وہ کسی ولید البشر کو نہیں جانتا تھا۔ اگر دنیا میں کوئی ولید البشر تھا تو وہ اس کا باپ نہیں تھا۔ ایک بھیڑیا تھا جس نے اس کی ماں کو چیر پھاڑ ڈالا اور اسے لعنت قرار دیا۔ اس عورت کو اس نے لعنت قرار دیا، جس نے اس کے بعد دوستی کے نام پر بھی کسی مرد سے بات نہ کی۔ اگر وہ ایک لعنت ہی ہوتی تو پھول دار

کپڑے پہنے، خود کو سجائے بنائے اب تک زندہ ہوئی۔ وہ اب تک بڑی شان سے زندہ ہوتی۔ اس کے لحاف اس کے منہ سے نکلنے والے خون کے چھینٹوں سے سرخ نہ ہوئے ہوتے۔ اس کی راتیں سسک کر نہ گزرتیں۔ اس کے دن آنکھوں کی نمی چھپاتے نہ گزرتے۔ اسے زندگی گزارنے کے لیے اقوال یاد نہ کرنے پڑتے۔ اور ہر روز اسے خود کو بہادر بنا کر زندگی کے سامنے نہ کھڑا کرنا پڑتا۔

وہ اسے لمبے لمبے خط نہ لکھتی۔ پاگل ہوئی اسے ڈھونڈتی نہ پھرتی۔ بے وفا اور لعنتی عورتیں اتنے وبال پالتی ہیں بھلا۔ اور کیا ایسی عورتیں اتنی جلدی مرجاتی ہیں۔ اور کیا اتنی ہی آسانی سے وہ موت کو خوش آمدید کہتی ہیں۔

پہلے وہ سوچا کرتا تھا کہ وہ اس شخص کو ڈھونڈ کر مار ڈالے گا۔ لیکن ماما مر کہا کرتی تھیں کہ اپنے دل و دماغ کو خاموش رکھو۔ سارے وبال نہیں سے پھونٹے ہیں۔

ولید البشر کا خیال آتے ہی وہ اپنے دل و دماغ کو خاموش کروا دیتا۔ شروع شروع میں مشکل تھا۔ لیکن اس نے کر لیا۔ ماما مر ٹھیک کہتی تھیں اسے وبال پالنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اس کی زندگی میں مارگریٹ اور مہر موجود تھیں۔ اور اسے ان ہی کے سہارے زندگی مکمل کرنی تھی۔



وہ خاموش وقت تھا۔ بریلی ٹھنڈ میں ماچسٹر کی ایک بند گلی کے کنارے وہ خود کو دنیا سے چھپا کر کھڑا تھا۔ ”مارگریٹ اس کی ماں کا نام ہو گا تو باپ کا کیا ہو گا۔ معمولی وجہ نہیں ہے یہ۔ نہیں ہے معمولی۔ اس کے باپ کا خاندان کا کوئی اتا پتا نہیں ہے۔ وہ کون ہے وہ خود بھی نہیں جانتا ہو گا۔ یورپ کے آزاد معاشرے کی دین۔ غیر مذہبی۔ غیر اخلاقی اقدام کی پروان۔ میرے خاندان کے لیے طمانچے جیسے بائیں

ہوں گی یہ سب۔“ عالیان نے جھمر جھری لی۔ اسے بہت ٹھنڈ لگ رہی تھی۔ جس دیوار کے سارے وہ کھڑا تھا وہ گیلی تھی اور اس میں سے بو آتی تھی۔ نہیں وہ غلط تھا۔ وہ بو تو اس کے اندر سے آرہی تھی۔ انسانی گوشت کے جلنے کی۔

ہاں! اب اسے ٹھیک ٹھیک معلوم ہو گیا تھا کہ اس کی نیلی دھنسی ہوئی آنکھوں والی ماں نے کیا محسوس کیا تھا، جب اس شخص نے جس سے وہ دیوانوں کی طرح محبت کرتی تھی اسے لعنت قرار دیا تھا۔

اچھا تو کیا اس کا سانس بھی ایسے حلق میں اڑکا ہو گا کہ سینے پر ہتھوڑے مارنے کو جی چاہتا ہو گا؟ زمین دھسان (دلہا) ہے۔ آکاش اندھیار کا سیواک ہے۔

دھڑ۔ دھڑ۔ دھڑ۔ دھڑ۔ لاکھوں کروڑوں تاریکی، غبار سے اٹپٹا ہونے۔ زندگی اندھیار کی چاکر ہوئی۔ اور لوروشنیاں گل ہوئیں۔ اب بس گل ہوئیں۔

اس شخص کے دل کو تسلی نہیں ہوئی تھی۔ اس نے مارگریٹ کے بیٹے سے بھی بدلہ لیا تھا۔ اسے بھی چیر پھاڑ ڈالا تھا۔ اسی کی ذات کو لے کر اس پر سوال اٹھے تھے۔ اس شخص کی شناخت سے اس کی شناخت ہوتی تھی۔ جس شخص کے نام کو وہ اپنی زبان سے ادا نہیں کرتا تھا۔ اس شخص کے نام کو اپنے نام کے ساتھ لگانے پر اسے تسلیم کیا جائے گا۔ اگر ایسا ہی تھا تو اسے کچھ نہیں چاہیے تھا۔ اسے کوئی پہچان۔ کوئی محبت نہیں چاہیے۔ اسے امرحہ واجد اب نہیں چاہیے۔

اس کی ماں پر غیر اخلاقی اقدام کی انگلی اٹھانے والی۔ امرحہ واجد۔

درد کی ایک لہر اس کے اندر اٹھی۔ آخر اس نے اس لڑکی کو کیوں پسند کیا۔

اس کی بد قسمتی اسے اس اسٹوڈنٹ پارٹی میں لے گئی۔ اس کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ اس فضول سے مذاق

میں شرکت کرنے کا جو فریڈر (سے آنے والوں) کے ساتھ کیے جاتے تھے۔ خاص کر امرحہ کے ساتھ کیے جانے والے مذاق میں تو اسے بالکل دلچسپی نہیں تھی۔ کیونکہ جب جب وہ لڑکی اسے ملی تھی اس کا مزاج ہی بگاڑا تھا اس نے۔

وہ ایک طرف اندھیرے میں ناک ٹیل لیے بیٹھ گیا اور سارا تماشادیکھنے لگا۔ اور جب وہ رورو کر اردو میں چلانے لگی تو اسے برا لگا۔ اور جب گھنٹوں میں سر دے کر وہ باقاعدہ رونے لگی تو۔ تو۔

مارگریٹ کچن میں اس کے لیے کچھ پکانے کی کوشش کر رہی تھی۔ وہ کھڑکی سے باہر دیکھ رہا تھا اور کھڑکی سے اندر۔ کچن کی طرف سے آئی آوازیں سن رہا تھا۔ جب ان آوازوں کو سنتے سنتے وہ خود رونے جیسا ہو گیا تو کچن کی طرف آیا۔

”ماما!“ اس نے روتی ہوئی مارگریٹ کو بلانے کی جرات کی۔ کچھ دیر بعد وہ چھری پھینک کر اس کی طرف پلٹی۔ اس کی انگلی سے خون نکل رہا تھا۔

”میرا ہاتھ کٹ گیا ہے۔ مجھے بہت درد ہو رہا ہے۔“

اگر وہ براڈوے میں کام کرتی تو سارے براڈوے کو لے ڈوبتی۔ اتنے سے بچے کو الوینا نے میں وہ ناکام تھی، انگلی کاٹ کر رونے کی وجہ بتا رہی تھی۔

اس نے انگلی سے خون کو ہینے دیا۔ اور روتی رہی، ”مجھے بہت درد ہو رہا ہے۔ بہت درد۔“ اور وہ خاموش کھڑا انگلی کو نہیں ان آنکھوں کو دیکھ رہا تھا جن سے خون ابل رہا تھا اور وہ خون فرش پر نہیں اس کے دل پر گر رہا تھا۔

امرحہ واجد سسک رہی تھی اور جب اس نے سیاہ مشرقی آنکھوں میں جھانکا تو اسے معلوم ہوا کہ مارگریٹ کی طرح لحاف میں منہ دے کر وہ بھی بہت روتی رہی ہیں۔ ان پر بھی کرب کے بہت سے پہاڑ ٹوٹے ہیں۔ وہ ان آنکھوں میں جکڑا گیا۔

مارگریٹ کو پھر سے کسی نے رلا دیا۔ اب وہ یہ نہیں ہونے دے گا۔

وہ رات اس نے جاگ کر گزاری۔ مشرقی افق پر دو تین دھڑے تھے وہ ان میں ڈوب ڈوب جاتا تھا۔ بھوری آنکھوں میں جو دپ بچھے پڑے تھے وہ جل نٹھے تھے۔

وہ تان سین کی شاگرد رہی ہوگی۔ اس نے اس کے اندر چرغاں کر دیا تھا۔

وہ حیات کا بانہ تھی۔ وہ اسے زندہ کر رہی تھی۔ وہ مشرقی ساحرہ تھی۔ بس میں کر لیا وہ سیکھ چکی تھی۔

اور وہ ہنشمین تھی وہ اس کے زخم مندمل کرنے آئی تھی۔ اسے لڑکیوں میں اتنی دلچسپی تھی جس سے کارل کو چڑھ سکے وہ کارل کی ہر گول فرینڈ کو لے اڑتا۔ کارل کے ساتھ یہ سب چلتا رہتا تھا۔ پھر اس نے ایک ایسی لڑکی میں دلچسپی کیوں لی جس نے اتنی حقارت سے وہی سارے الفاظ اس کے منہ پر دے مارے تھے جو کبھی ڈنمارک میں اس کی ماں کے منہ پر مارے گئے تھے۔ وہ خود اپنے باپ کے لیے بھی اتنا ہی حقیر تھا۔ جتنا اب امرجہ واجد کے لیے۔

اس نے استہزائیہ ہنس کر سوچا۔ ”ایک ہی نسل کے دو انسانوں کا ایک جیسا نصیب۔ دونوں کو محبت ہوئی۔ دونوں کو بدلے میں دھتکار ملی۔ دونوں کو لعنت قرار دے دیا گیا۔“

دو انسانوں کے نصیب میں اتنی مماثلت۔ وہ واقعی بہت بد نصیب تھا۔ اس کا ٹوٹ کر روٹنا بنتا تھا۔

امرجہ واجد کو اس کی ماں سے زیادہ اس کے باپ کی فکر تھی، جس کی غلیظ تصویر کو اس نے پھاڑ کر پھینک دیا تھا۔ وہ انگلی اٹھا رہی تھی کہ وہ کون تھا۔ وہ عالیان مارگرٹ تھا۔ اور اسے کیا ہونا چاہیے تھا۔ اگر عالیان نام اسے اس کی ماں نے نہ دیا ہوتا تو وہ یہ بھی بدل لیتا۔

اسٹوڈنٹ پارٹی کے بعد اس نے خود کو اسے دیکھتے پایا۔ وہ اس کے ڈپارٹمنٹ تک جاتا۔ وہ اپنے لیے دوپٹے کو سنبھالتی یونیورسٹی کے درو دیوار کو ایسے دیکھتی جیسے کسی نئے جہان آچکی ہو۔ وہ اپنے آپ میں

سکراتی رہتی۔ خاص کر تب جب اس کے قریب سے کوئی عجیب و غریب لباس یا ہینو اسٹائل والا اسٹوڈنٹ گزرتا۔ اسٹوڈنٹ پارٹی کے بعد اس نے دیکھا کہ ہنسی کو دبائے، زبردستی کا منہ پھلائے وہ سب کی معذرت سن رہی ہے۔ جیسے ان پر اس نے ”سٹو“ کر دیا تھا لیکن یہ اس کی انسان دوستی کی مثال ہے کہ وہ ایسا نہیں کر رہی، ڈیرک جیسے ہاتھ باندھے سزا کے انتظار میں کھڑا تھا اور وہ اعصاب مانے کسی خونخوار بادشاہ کی اکلوتی بیٹی بنی ایسے ظاہر کر رہی تھی جیسے کہہ رہی ہو۔ ”بس۔ اب تمہیں بھوکے پیروں کے آگے ضرور ڈالا جائے گا۔“

وہ اکثر آکسفورڈ روڈ پر اس کے پیچھے جاتا۔ اس کا دوپٹہ اس کے لیے ایک مسئلہ تھا۔ اسے اتنے بڑے بڑے دوپٹے لینے کا شوق بھی تھا اور انہیں سنبھالنا بھی نہیں آتا تھا۔ شاید وہ سارے ماچسٹر کو یہ بتانا چاہتی تھی کہ صرف وہ اکیلی ہے ”مشرق کی پہچان“ کی ہاں۔ وہ اکیلی۔

ایک دن جب وہ آکسفورڈ روڈ پر اس کے پیچھے پیچھے آیا تو اس کا دوپٹا اس کے پیچھے والے کے پاؤں میں الجھ گیا۔ پیچھے والا معذرت کر کے آگے بڑھ گیا۔ اور وہ دوپٹے کے کنارے اور اس کنارے کو پیرتے دہانے والے کو گھورتی رہی۔ کچھ آگے جا کر اتفاقاً وہ بے چارہ الجھ کر گر گیا۔ اور وہ جو پیچھے کھڑی اسے گھور رہی تھی، منہ پر ہاتھ رکھ کر ہنسی۔ اس کا انداز کچھ ایسا تھا جیسے اس لڑکے کو کہہ رہی ہو۔

”اب آیا مزہ۔ اگلی بار دھیان سے چلنا۔ یو ایڈیٹ۔“

اور اسی دوپٹے کو لے کر اگلا منظر کچھ یوں تھا کہ ایک ہندوستانی لڑکے نے زمین بوس ہوتے اس کے دوپٹے کو پیچھے سے اٹھا کر اسے دیا اور ساتھ کوئی استہزائیہ یا طنزیہ جملہ کہا اور ہنسنے لگا۔ اور پھر ایک دم سے اس کی ہنسی ختم گئی۔ امرجہ واجد ہاتھ لہرا کر اسے کچھ کہہ رہی تھی۔

”ہندوستان، پاکستان کی تاریخی ناچاقی کا ایک چھوٹا

سامنظر۔“

بات شاید دوپٹے سے ہوتی، اسلام اور دہلی تک جا پہنچی تھی۔

اور اس سے اگلا منظر کچھ ایسے تھا کہ یونی کے بلغ میں لگے ایک۔ بوردے کے ساتھ اس کا دوپٹہ انک گیا وہ ذرا آگے چلی گئی، دوپٹے کے کھنچاؤ سے اسے پیچھے پلٹنا پڑا اور ایسا کرتے وہ اپنے پیچھے آنے والی لڑکی سے ٹکرائی۔ ٹکڑے اس پجاری کی عینک گرتے ہی ٹوٹ گئی جو اس نے کچھ دیر کے لیے سر پر لگائی ہوگی۔ ظاہر ہے وہ بے چاری صبر کے گھونٹ پی کر رہ گئی، اگر امرجہ واجد ہوتی تو دھاڑیں مار مار کر روئی۔ اسٹوڈنٹس کی ہمہ وقت کی خالی جیبوں پر ایسے نقصانات کسی ہائیڈروجن بم کی طرح پھینتے ہیں اور وہ تو پھر اس کا نظر کا چشمہ تھا کتابوں سے زیادہ اہم و ضروری۔ عالیان کو اس سے بات کرنے سے زیادہ اس کے پیچھے پیچھے رہنا دلچسپ اور حیرت انگیز لگتا تھا۔

ایک دن اس کے کلاس فیلوز نے اسے پروفیسر ڈرل کے آفس بھیج دیا۔ پروفیسر ڈرل صرف what ہی ایسے پوچھا کرتے جیسے کہہ رہے ہوں۔

”کیا۔ یعنی کہ کیا۔ ہیں۔ کیا؟ اب بولونا۔ بولتے نہیں۔“

ایسے what کو سن کر سامنے پیش ہونے والا کتنا ہی ضروری کام کو لے کر آیا ہوتا ہی سوچتا کہ ”آخر کیا ضرورت تھی اتنے معمولی سے کام کے لیے پروفیسر کو تنگ کرنے کی۔“

وہ دونوں ہاتھوں کو میز پر رکھتے اور منہ پر جانے جیسی سنجیدگی لیے ایسے دیکھتے جیسے کہتے ہوں۔

”تمہاری یہ جرات کہ تم یہاں تک آئے۔ لاؤ دکھاؤ کیا مسئلہ ہے۔ آئے ہیں بڑے پڑھنے۔ نیوٹن بنے۔ باتوں سے فرصت تمہیں اور آجاتے ہیں۔ پروفیسرز کو تنگ کرتے ہیں۔“

اور پھر وہ اس پیش ہونے والے نیوٹن سے وہ وہ سوال کرتے کہ اس بے چارے بے چاری کو رندھے گلے کے ساتھ معذرت کر کے اٹھنا پڑتا۔

”نالائق! اپنی پشت پر یہ سرگوشی بھی سنبھال پڑتی۔ رندھے گلے کے ساتھ اور نالائق کا لقب لے کر جب وہ پروفیسر ڈرل کے آفس سے باہر آئی تو اسے بھیجنے والے اس کے کلاس فیلوز کو ریڈور میں لوٹ پوٹ ہونے لگے۔ انہوں نے نجانے کون کون سے جھوٹ بچ گھر کر اسے بھیجا ہو گا اور یہ بات اسے آفس سے باہر آنے کے بعد معلوم ہو گئی تھی۔ وہ خاموش کھڑی ان کے قہقہے سنتی رہی۔ پھر خود بھی ہنسنے لگی۔ اس بار اس نے ہاتھ میں پکڑی فائل انہیں دے مارنے کی حرکت نہیں کی تھی۔

وہ ماچسٹر کے رنگ میں رنگ رہی تھی۔ پہلے کی نسبت وہ خوش نظر آ رہی تھی۔ عالیان کو لگنے لگا تھا کہ وہ کسی ونڈر لینڈ میں آ گیا ہے۔ یعنی صرف ایک لڑکی کے ماچسٹر میں آجانے سے سارا ماچسٹری ونڈر لینڈ میں بدل چکا تھا۔ وہ اب تک اپنی ماں کو یاد کر کے سو رہا تھا۔ اور کئی کروٹیں بدلنے کے بعد اسے نیند آتی تھی۔ اب وہ اسے سوچتا۔ مسکراتا۔ اور سو بھی جاتا۔ اور کبھی سوچتے سوچتے لحاف کو جھٹک کر اٹھ کر بیٹھ جاتا اور قہقہے لگاتا۔ اچھا تو وہ ہی پری تھی۔ جس کی کہانی کہیں سے بھی شروع ہو، اختتام باہا پر ہوتا ہے۔ وہ اپنی کلاس فیلوز سے پوچھنے لگا۔

”Rotatouille دیکھی ہے۔ وہی چوہے والی ہے؟“

”ہاں۔ کون سی؟“

”جس میں چوہا کھانا پکا تا ہے۔“

”اچھا۔ سو سوٹ۔ وقت ملتے ہی ضرور دیکھوں گی۔“

”ہاں! وہ کتنا کیوٹ لگتا ہے نا وہ کھانا پکاتے۔ لو اٹ۔“

کوئی بھی اس کی طرح آخ نہ کرنا۔ تاک نہ چڑھانا۔ ہاں ٹھیک تھا۔ ٹھیک تھا کہ وہ مشرق سے آیا بھید تھا۔ جسے وہ کھول رہا تھا۔ ان کا ایک انگریز دوست کسی انوکھی بات پر اکثر ہلا کر بوڑھے جرنیلوں کی طرح تاسف سے کہا کرتا۔

”تم نے مشرق کے گھاٹ کا پانی پی لیا ہے۔ تمہاری سمجھ اب سمجھ سے بالاتر ہو چکی ہے۔“
 امرجہ سے ملنے کے بعد اب اسے لاہور جانا تھا۔ وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ کیا وہاں سب اس جیسے ہیں۔ کیا سب لڑکیاں ایسے ہی دوپٹوں میں الجھتی ہیں۔ بری بات پر ناک چڑھا کر ”آخ“ کرتی ہیں اور چھوٹی چھوٹی باتوں پر آنکھیں نم کر لیتی ہیں۔
 جب وہ فارغ ہوا تو ”لاہور نامہ“ بردھتا رہتا۔ یعنی اپنے فارغ اوقات کار میں وہ ”لاہور“ میں رہتا۔ وہ اتنا لاہور میں رہنے لگا کہ صبح آنکھ کھلتے ہی اسے خود کو یاد کروانا پڑتا کہ وہ St-Anselm Hall میں ہے کینٹ یا مال میں نہیں۔ وہ روز پانچواں اخبار بھی ضرور بردھتا کہ لاہور میں کیا کیا ہو رہا ہے۔ لاہور میں کچھ بدل تو نہیں گیا۔ اس نے لوڈ شیڈنگ کے بارے میں اتنا بردھاکہ اس نے امرجہ سے پوچھ ہی لیا۔
 ”کیا واقعی پاکستان بجلی کو لے کر اتنے بڑے کرائسز سے گزر رہا ہے۔“
 اس کا رنگ فق سا ہو گیا۔ ”نہیں۔۔۔ پر تم کیوں پوچھ رہے ہو۔۔۔؟“
 ”نہیں۔“ وہ اس کے نہیں پر دنگ تھا۔ ہر روز وہ بجلی کو لے کر خبریں بردھتا تھا۔
 ”ایسے ہی۔۔۔ وہ میرا ہاسٹل فیلو بتا رہا تھا۔“ اس نے بہانا بنایا۔
 ”کیا بتا رہا تھا۔۔۔ کوئی پاکستانی ہے یا ہندوستانی۔“ اس نے بمشکل اپنا غصہ ضبط کیا۔
 عالیان کے لیے یہ حیران کن منظر تھا۔ ”یہی کہ وہاں بجلی کا مسئلہ۔“
 ”وہاں کوئی مسئلہ نہیں ہے بجلی کا۔۔۔ سب ٹھیک ہے۔۔۔ جیسے یہاں سب ٹھیک ہے۔۔۔ کیوں ہو گا وہاں کوئی مسئلہ؟“ اسے یقیناً اس ہوسٹل فیلو پر غصہ آ رہا تھا۔ عالیان دنگ اس کی شکل دیکھ رہا تھا۔ اپنے ملک کی عزت کو لے کر وہ اتنی حساس تھی کہ ایک غیر ملکی کے سامنے کسی بھی اندرونی مسئلے کو لے کر بات ہی نہیں کرنا چاہتی تھی، یعنی یہ ان کے گھر کا معاملہ تھا، غیر ملکی

دور رہے اس سے۔
 ”میں نے خبریں سنی ہیں بی بی سی پر۔ احتجاج دیکھے ہیں۔“
 ”کبھی کبھار بجلی کا چھوٹا بڑا مسئلہ ہو جاتا ہے تو بس تھوڑے سے لوگ احتجاج کر لیتے ہیں۔ بس ایسے ہی۔“
 امرجہ ایک باکمال پاکستانی تھی، سات سالوں کی خون کے آنسو لانے والی لوڈ شیڈنگ کو وہ چھوٹا بڑا بھی کبھار کا مسئلہ کہہ رہی تھی۔
 ”کبھی کبھار کے مسئلے ر لوگ ایسے احتجاج کرتے ہیں۔ انہوں نے حکومتی آفس کو آگ لگا دی تھی۔“
 ”تم نے کوئی غلط خبر دیکھی ہے۔ ایسا نہیں ہو گا۔ آگ کیوں لگائے گا بھلا کوئی۔۔۔ سب ٹھیک رہتا ہے لاہور میں۔ پاکستان میں۔۔۔ بہت پیارا ملک ہے ہمارا۔ ہمیں وہاں کوئی مسئلہ، کوئی مشکل نہیں ہے۔“
 ہاں یقیناً ”بہت پیارا ملک ہو گا۔ جس ملک کی رہنے والی اس کی کسی خامی کو زیر بحث نہیں لارہی“ جس کے خلاف وہ ایک بات نہیں سننا چاہتی، وہ ملک کتنا پیارا ہو گا۔ وہ امرجہ سے زیادہ پیارا ہو گا۔
 عالیان کو اس کی یہ حساسیت اتنی اچھی لگی کہ اس نے پاکستان کو لے کر وہ خبریں ہی پڑھنی بند کر دیں جن میں کسی مسئلے کی نشاندہی ہوتی۔ لاہور میں سب ٹھیک ہے۔ جیسے ماچسٹر میں سب ٹھیک ہے۔
 تو امرجہ کا لاہور اس کا ہو گیا تھا۔ جیسے عالیان کا ماچسٹر امرجہ کا ہو چکا تھا۔ ایسے ہی فاصلے کم ہو جاتے ہیں۔
 محبت ہی میں ہم اپنی ساری قیمتی چیزیں ہتھیلی پر رکھ کر پیش کر دیتے ہیں کہ لو یہ آج سے تمہاری ہو میں۔
 کارل سے امرجہ کو چھپائے رکھنا کسی مہم کو سر کرنے کے برابر تھا۔ بظاہر کارل ایسے ظاہر کیا کرتا جیسے وہ بالکل انجان ہے اور اس کے پاس تو اتنا وقت ہے ہی نہیں کہ عالیان کی نگرانی میں ضائع کرتا پھرے۔ لیکن حقیقت میں وہ ان لوگوں میں سے تھا جو جو میں گھنے کو چوبیس دن بنا لیتے ہیں۔

ایک رات جب دونوں سڑک پر شرط لگا کر دوڑ رہے تھے اور کارل جیت چکا تھا تو اس نے پھولے ہوئے سانس کے ساتھ کہا۔
 ”تم آج کل مسلسل مجھ سے ہار رہے ہو۔“
 ”ایک دوڑ میں ہر اکرت تم مجھے لوڑ نہیں کہہ سکتے۔“ وہ ہنسا ”ایک دوڑ میں۔ کم آن عالیان۔ اس ہفتے میں یہ تیسری بار ہے۔“
 ”میری صحت کچھ خراب ہو گئی ہے۔ میں فٹ نہیں ہوں۔“
 وہ اور ہنسا ”تم ہار رہے ہو۔ مطلب تم کہیں اور جیت رہے ہو۔ مجھ سے ہار کو تم اہمیت نہیں دیتے۔ میرے لیے یہ لمحہ فکریہ ہے۔ میں نے تم سے کہا کہ مارٹن کو اسٹور روم میں لاک کرنا ہے تو تم نے کہا کہ وہ بے چارہ ڈر جائے گا۔ اس سے پہلے تو تمہیں کبھی کسی کے ڈرنے کی پروا نہیں ہوئی تھی۔“
 ”اگر وہ انتظامیہ سے ہماری شکایت کر دیتا۔۔۔؟“
 کارل منہ کھولے اسے دیکھتا رہا۔ ”اس سے پہلے ہم ڈیوڈ کے ساتھ یہ کر چکے ہیں اور اسے تو ہم نے کوڑے دان میں کیا تھا۔ اور بے چارہ بے ہوش ہو گیا تھا۔ تم اب بدل رہے ہو۔ میں تمہیں اکیلا بدلنے نہیں دوں گا۔“ گھونسا دکھا کر کہا۔
 ”میں اب بڑا ہورہا ہوں۔“
 ”نہیں۔ بڑے ہونے کی نشانیاں نہیں ہیں یہ۔۔۔ مجھے تشویش ہے۔ بلکہ خوف ہے میں اپنا بہترین دشمن کھودوں گا۔ یونو! سرکارل کہتے ہیں دوست ہونہ ہو دشمن ضرور ہو اور تم جانتے ہو پوری یونیورسٹی میں میری نگر کے صرف تم ہو۔“ کارل نے انگلی اٹھا کر کہا۔
 ”تم انتظار کر لو۔ فریڈرز میں بہت سے مہینے تمہاری فکر کے آچکے ہوں گے۔ جتنی چاہے نکریں انہیں مار لیتا۔“
 ”میرا خیال ہے وہ بل آچکا ہے۔“ سرکارل نے پرجوش سر ملایا۔
 عالیان زیر لب ہنسا۔ ”امرجہ۔ بل۔ ہا ہا۔“

امرجہ کے نام پر ہی وہ ایسے مسکرایا کرتا تھا۔ وہ اس کے ساتھ برقیے کیسے نہیں مسکرایا کرے گا۔ ہر بار ایک نئی مسکراہٹ۔ اک نئی ادا۔
 پرانی امرجہ کی جگہ ایک نئی امرجہ۔ نئی امرجہ کی جگہ نئی پھر سے پرانی امرجہ۔
 رات کے آخری سپر وہ اپنے کمرے میں آیا۔ کمرے میں کارل موجود تھا اسے کمرے میں آنے کے لیے۔ کسی کے بھی کمرے میں جانے کے لیے چابی کی ضرورت نہیں پڑا کرتی تھی۔ جس حساب سے وہ جاسوسی ایکشن فلمیں دیکھتا اور ٹائل پڑھتا تھا اب تک جیمز بانڈ نہیں بن چکا تھا تو یہ اس کی کسر نفسی تھی۔
 ”میرے کمرے سے جاؤ کارل!“ اس نے اپنا بورچا کوٹ اتار کر پھینکا۔
 ”تم کہاں تھے؟“
 ”تم اپنے کمرے میں جاؤ۔“
 ”تمہیں کیا ہوا ہے؟“
 ”تمہارا شکر یہ میں ادا کر چکا ہوں۔ اب تم جاؤ۔“
 ”شکر یہ۔۔۔ یہ لفظ پہلے کب ہم دونوں نے استعمال کیا ہے؟ ذرا بتاؤ۔ وہ لڑکی تمہیں پسند نہیں کرتی۔ بات ختم۔“
 ”ہاں بات ختم۔۔۔ اب جاؤ۔“
 ”نہیں۔ تم ٹھیک سے بات ختم کرو۔“ کارل نے اس کی شرٹ کا گریبان پکڑ لیا۔
 ”میں بات ختم کر چکا ہوں کارل۔ تم سے بھی اور اس سے بھی۔“ اس نے اپنا گریبان آزاد کروایا۔
 ”اس سے کرنا تو بنتا ہے۔ اس نے تمہاری بے عزتی کی۔ لیکن تم؟“
 ”میں سب سے ختم کر رہا ہوں۔“ وہ چلایا۔
 ”کتنی لڑکیوں کے ساتھ تم نے میرے بریک اپ کروائے۔ میں نے کبھی ایسے ری ایکٹ نہیں کیا۔ چند ایک کے ساتھ تو میں سنجیدہ تھا۔ تم بہت برے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، ہارمل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کھلاڑی بنتے جا رہے ہو۔
ہاں! میں بہت برا کھلاڑی ہوں۔ بدترین انسان ہوں میں۔ اس نے کارل کو ہلکا سا دھکا دے کر خود سے دور کیا۔ تم جاؤ اب۔
”تم یہ سب نہیں کر سکتے۔ ایسے خود کو نہیں بدل سکتے۔“ کارل چلایا۔ ”ہم دنوں نے بہت وقت ساتھ گزارا ہے۔ میرا حق ہے تم پر۔“
عالیان نے اپنے منہ کو اس سے چھپانے کی کوشش کی۔

”جاؤ کارل۔ خدا کے لیے مجھے اکیلا چھوڑ دو۔“
کئی لمحے اسے دیکھتا رہا پھر وہ چلا گیا۔
* * *

عالیان St-Anselm Hall کے کمرے کی کھڑکی سے برف پر گرتے اندھیرے کو دیکھنے لگا۔ ایک گھر جو اسے کبھی نصیب نہیں ہوا تھا۔ ایک گھر۔ ایک خاندان۔ کارل اور وہ چپکے چپکے اس کے خواب دیکھتے رہے تھے۔ ایک دوسرے کو وہ یہی بتاتے کہ انہیں بزنس ٹائیکون بننا ہے۔ اور ایک دوسرے سے چھپا کر وہ ہوم ڈیکور کے رسالے دیکھتے رہتے۔ کارل جو اتنی لڑکیاں بدل چکا تھا، صرف اس لیے کہ وہ جان چکا تھا کہ وہ گھر نہیں بنا سکتیں اور جب ان لڑکیوں سے اس کا چھٹکارہ حاصل کرنا ناممکن ہو جاتا تو جیسے وہ خود عالیان کو دعوت دیتا کہ خدا کے لیے میرا بریک اپ کروادو۔

ایک گھر۔ ایک خاندان۔ مل کر ایک ہو جانا۔ اس کی اہمیت وہی سمجھ سکتا ہے جو ان سے محروم رہا ہو۔ عالیان نے تو پھر بھی چند سال اپنی ماں کے ساتھ گزارے تھے کارل نے تو ہوش ہی کڈز سینٹر میں سنبھالا تھا۔ اس کے والدین ٹرین کے حادثے میں مر چکے تھے سو تیلے نانا اور نانی نے اسے اس کڈز سینٹر کے حوالے کر دیا تھا۔

ایک بار اس نے امرجہ سے پوچھا۔
”تمہارے وہاں گھر کیسے بنتے ہیں؟“

”مطلب تعمیرات؟“
”نہیں۔ مطلب کیا خواہش رکھی جاتی ہے ایک گھر کو لے کر کہ وہ ایسا ہو؟“
”اچھا یہ۔ اگر کوئی اللہ دین کا چراغ پوچھ رہا ہے کہ گھر کیسا ہو تو سعودی شہزادے طلال کے محل جیسا یا پام شی میں میڈونٹا کے گھر جیسا۔“
وہ ہنسا۔ ”اللہ دین نہیں ایک عام انسان پوچھ رہا ہے۔ مجھ جیسا نام۔“

”اچھا!“ اس کا منہ ٹٹک گیا۔ اللہ دین کا خواب چکنا چور ہوا۔ اب اسے شہزادے طلال جیسا محل کون بنا کر دے گا۔ عالیان زیر لب ہنسا۔

”اگر میں بزنس ٹائیکون بن گیا تو اسے ایک محل بنا دوں گا۔ اور میں نے اپنے پیسے کا کرنا ہی کیا ہے لیکن اگر میں اس کے لیے اللہ دین نہ بن سکا تو۔؟“
”ایک بڑا سا باغ ہو جس میں کئی سو پھول کھلے ہوں۔ اس باغ میں گھر کی بڑی بڑی کھڑکیاں کھلتی ہوں۔ پیچھے بھی کئی سو پھولوں والا ایک باغ ہو ایک چھوٹی سی آبنائے کے ساتھ اور اس میں بھی بڑی بڑی کھڑکیاں کھلتی ہوں گھر کی۔ یہ ماسٹر پیڈروم ہو اور لائبریری۔ گھر کی چھت بہت اونچی ہونی چاہیے۔ یعنی اتنی کہ چھ فٹ لسا فانوس لگا ہو تو سر اٹھا کر دیکھنے پر وہ دور۔ بہت دور لگے۔“

”یہ ایک عام آدمی کا گھر ہی ہے نامرچہ! ۳۱ سے ٹوکنا پڑا۔“

وہ رک کر سوچنے لگی اور خاموش ہو گئی۔ یعنی خفا ہو گئی۔ مطلب ایک سیدھا سا جواب اس سے حاصل کرنا مشکل تھا۔ کہیں وہ اتنی ذہین تھی کہ فوراً ”جواب گھڑیتی تھی۔“

”نہیں کوئی ایٹو نہیں ہے میس کا۔ کس نے کہا۔ موبائل چھین لیے جاتے ہیں جھوٹ۔ یہ مغربی اخبارات نا۔ یہاں تو تم لوگ انگلی اٹھاتے ڈرتے ہونا کہ پولیس کو نہ بلوالے۔ ہم لوگ وہاں سیدھا سیدھا تھپڑا دیتے ہیں۔ تھپڑا اور کوئی پولیس نہیں آتی۔“
اور کچھ معاملات میں وہ ایسی تھی جیسے اونٹے بونٹے

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

لوگ ہوا کرتے ہیں اور انہیں احساس بھی نہیں ہوتا کہ وہ کس قدر بونے ہیں اور ہاں یہ احساس بھی نہیں ہوتا کہ ان کا یہ بونگاپن کسی کو بہت اچھا لگتا ہے اتنا کہ اپنے چہ سات ہوسٹل میٹس کے ساتھ گپیں ہانکتے سڑک پر چہل قدمی کرتے۔ اپنے بیڈ کی چادروں کو یونانی طرز پر جسم پر باندھے ایک کندھا عریاں رکھے۔ یونانی ہی تیز میوزک پر کوریڈور میں ٹھکے لگاتے اور اپنے دیگر بندر لنگور کے کرتب کرتے کوئی اسے ہی سوچتے، اسی کے لیے زرب ہنستا ہے۔ کوئی ٹنٹھرنی راتوں میں لحاف پھینک کر اٹھ بیٹھتا ہے وہ خود کو تلاش کرتا ہے۔

عالیان۔ ہاں عالیان۔ کہاں گیا وہ بے چارہ۔ ساتھ کے کمروں میں جب کوئی باجامہ پارٹی 'or Die Do (کرو یا مرو) یا اسٹوڈنٹس کا Opera چل رہا ہوتا تو وہ اپنے کمرے میں بیٹھا کسی اور کو محسوس کر رہا ہوتا۔ کارل اسے گھسیٹ کر لے جانے کی کوششیں کرتا۔

”تم میاؤں میاؤں ملی بنتے جا رہے ہو۔ چلو شیر بنو اور ذرا دھاڑ کر دکھاؤ۔“ وہی فارغ اوقات میں کی جانے والی ان کی کبھی ایکشن، کبھی مسٹری، کبھی ہارر اور کبھی مزاحیہ موویز جیسی حرکتیں اور شرارتیں لیکن اب اس سب میں اس کا خاص دل نہیں لگتا تھا۔ وہ کر تویتا تھا لیکن بس خود کو رانا والا عالیان ثابت کرنے کے لیے۔ اسے ڈر لگتا تھا کہ کوئی اس کے دل کا بھید نہ پا جائے۔

بھید جو بھوری آنکھوں نے کالی آنکھوں سے کشید کیا تھا۔ بھید جو محبت میں ملفوف دل پر کھلتا ہے۔ صرف محبت میں ملفوف دل پر۔

اسے یہ چونکا سا دینے والی لڑکی اس قدر اچھی لگی کہ اس کی کوئی بات اسے بری نہیں لگتی۔ اس کی کسی بات پر اسے غصہ نہیں آتا۔ اس کی کسی بات پر وہ بھڑکتا نہیں تھا۔ وہ اس کے لیے وہ پری بھی جو دو دوسروں والے بندر سے خوف زدہ ہو جاتی ہے۔ سارا ماچسٹری اس

کے لیے دو دوسروں والا بندر تھا۔ وہ حیران ہو ہو کر ڈر ڈر جاتی۔ اس کا خیال تھا دنیا میں سب سے اہم محبت ہوتی ہے۔ امرجہ نے اسے سمجھا دیا تھا کہ اور کیا کیا کچھ اہم ہوتا ہے۔

عالیان کھڑکی میں کھڑا تھا اور آج پہلی بار امرجہ کے بارے میں سوچتے وہ زرب مسکرائیں رہا تھا۔ اسے رات گزرنے کا غم نہیں تھا کہ اگر رات گزر گئی تو وہ کس وقت امرجہ کو سوچے گا۔

باہر فروری برف کی صورت برس رہا تھا۔ فروری جسے جدید دنیا نے سرخ۔ سرخ۔ سرخ۔ رنگ ڈالا ہے یہ فروری آج اس سرخ۔ پر سفیدے کی صورت کرے اس کا گلابا رہا تھا۔

بیر کو وہ یونیورسٹی آئی تو جو پہلا شخص اس کے پاس آیا وہ کارل تھا۔ چہرے کی جیکٹ میں دونوں ہاتھ ڈالے، بنا ٹوپی اور مظکر کے وہ بہت غصے سے اسے گھور رہا تھا۔

”تم یونیورسٹی سے خود جاؤ گی یا میں تمہیں نکلواؤں؟“ یہ بات کہتے وہ انتہا کا سنجیدہ تھا۔ وہ جواب دیے بغیر آگے بڑھی ہی تھی کہ اس کے کراس بیگ کے اسٹریپ میں اس نے پین کو اڑس کر اسے بری طرح سے پیچھے کھینچا۔

”کیا بد تمیزی ہے یہ۔“ وہ ابھی بھی خاموشی سے اسے گھور رہا تھا۔ ”میں تمہاری شکایت کر دوں گی۔ دو دن میں یونیورسٹی سے باہر ہو گے۔“

”تمہیں دو سیکنڈ بھی نہیں لگیں گے دنیا سے باہر ہونے میں۔ اگر عالیان واپس نہ آیا تو۔“ امرجہ نے چونک کر کارل کو غور سے دیکھا۔ ”کیا مطلب ہے؟“

”میں نے کہا اگر عالیان واپس نہ آیا تو۔“ سختی سے وہ اسے دھمکا رہا تھا۔ ”عالیان کہاں ہے؟“

”تم بتاؤ۔ عالیان کہاں ہے؟“ اناس نے پوچھا۔ اس انداز میں پوچھا کہ امرجہ ڈر گئی۔

”تم خود کو سمجھتی کیا ہو۔ عالیان کے مقابلے میں تم ہو کیا۔ تم جیسی لڑکی جو ایک ڈگری لیٹا بہاڑ سر کرنے کے برابر سمجھتی ہے وہ آخر خود کو سمجھتی کیا ہے۔ کس دنیا سے آئی ہو تم جانتی ہوتی۔ یا میں تمہیں یاد دلاؤں کہ تمہاری حقیقت کیا ہے۔“

”تم کہنا کیا چاہ رہے ہو؟“ امرجہ بری طرح سے ڈر گئی۔

”کہنا نہیں بتانا۔ عالیان کا کوئی خاندان نہیں ہے۔ وہ ایک ناجائز بچہ ہے اور وہ تمہاری طرح اچھا مسلمان نہیں ہے۔ ایک تم ہی ہوا اچھی والی مسلم ن۔ اس کی ماں ایک بری عورت تھی اور باپ۔ ہونہ۔“

امرجہ یکدم سانس لیٹا بھول گئی۔ یونیورسٹی کی محراب موم بتی کی لوکی طرح تھر تھرانے لگی۔ ”یہ سب تمہیں کس نے بتایا؟“ امرجہ کی جان مٹھی میں آگئی۔

”بتایا۔ ہونہ۔ میں نے خود سنا ہے۔ ان فیکٹ آدھی یونیورسٹی نے سنا ہے۔ وہ سب جو تمہاری سوچ ہے۔ جو حقیقت میں تم ہو۔ ویسے تم لوگ بہت بڑھے لکھے بنتے ہو۔ ماچسٹری جیسی یونیورسٹی میں پڑھنے آتے ہو۔ خود کو تعلیم یافتہ کہلاتے ہو اور اندر سے وہی گھسی پٹی گھنیا سوچ رکھتے ہو جاہل لوگ۔ ہونہ۔“

”مجھے بتاؤ کارل! تم کس سننے کی بات کر رہے ہو۔“ تھر تھراتی محراب گرنے کو تھی۔ وہ گر جائے گی۔ نظر آ رہا تھا۔ وہ گر جائے گی۔

”جو تم نے عالیان کے لیے ویرا سے کہا وہ سب ریکارڈنگ ہے میرے پاس۔ سنو گی۔“ محراب دھڑام سے زمین بوس ہوئی۔ افسوس۔ اس محراب کے عین نیچے ہی امرجہ کھڑی تھی۔ امرجہ کو پر شور جھکڑنے آلیا۔ اس کی نظر دھندلا گئی۔ اسے کارل ٹھیک سے دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ نہیں۔ اسے تو دنیا میں کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

بس اتنی سی دیر لگتی ہے اندھا ہونے میں۔ اتنی سی دیر میں روخنیاں گل ہو جاتی ہیں۔

”وہ سب کیا؟“ وہ بخشش پوچھ سکی۔ ”جو جو تم نے ویرا سے کہا تھا وہ سب۔ امرجہ۔ دی مینڈکی۔ اب عالیان کو ڈھونڈ کر تم لاؤ گی۔ ورنہ اپنا سامان باندھ کر رکھنا۔ ٹرسٹ می! ملکہ الزبتھ بھی تمہیں برطانیہ میں نہیں رکھ سکے گی۔“

پین سے اس کے کراس بیگ کے اسٹریپ کو پوری شدت سے کھینچ کر وہ چلا گیا۔ وہ چلا گیا اور کیا کہہ گیا۔ امرجہ نے نہیں سنا تھا۔ وہ اسے نہیں سن رہی تھی۔ وہ اسے کیسے سن سکتی تھی۔ وہ تو۔

پھر سے ایک تیز سٹی کی آواز۔ چمک چمک۔ جیسے زنگ آلود وزنی انجن کی ریل سزائے موت کے قیدی کا چھپا کرتی ہے۔ اندر جلا دہشتاے بھاگی چلی جاتی ہو۔ کتنی جلدی ہے۔ جلا دہشتاے کا سرتن سے جدا کرنے کی۔ وہ اس حالت میں آگئی جس میں کسی خونخوار درندے کے لیے لگائے گئے ہڈی توڑ لوہے کے وزنی شکنجے میں انسانی پیر آجاتا ہے۔

اف۔ موت بھی اور تکلیف بھی۔ آہ۔ وہ لیاک ایٹیل تھی۔ اس پر ”آہ“ فرض نہ تھی، وہ بزنس اسکول کی طرف بھاگی۔ عالیان کو ڈھونڈنا چاہا۔ وہ نہیں ملا۔ اس کے چند دوستوں سے پوچھا۔ انہیں معلوم نہیں تھا۔ اس کا فون بند تھا۔ وہ تو کہا کرتا تھا وہ خود کو مار ڈالے گا مگلا س نہیں چھوڑے گا۔ مرجائے گا پر۔ تو کیا اس نے خود کو مار ڈالا تھا؟

تو کیا وہ مرجکا تھا۔ کیا واقعی۔ عالیان ہار گرٹ مر چکا تھا۔ چند دن پہلے بچوں کے گالوں پر چٹکی بھرنے والا۔ اس سے بھی پہلے اس کے لیے کراسنگ پر قلابازیاں لگانے والا۔ اور۔ بھوری آنکھوں والا لارڈ میر۔ مر چکا تھا۔ اتنی جلدی۔ (باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



سمیرا حمید

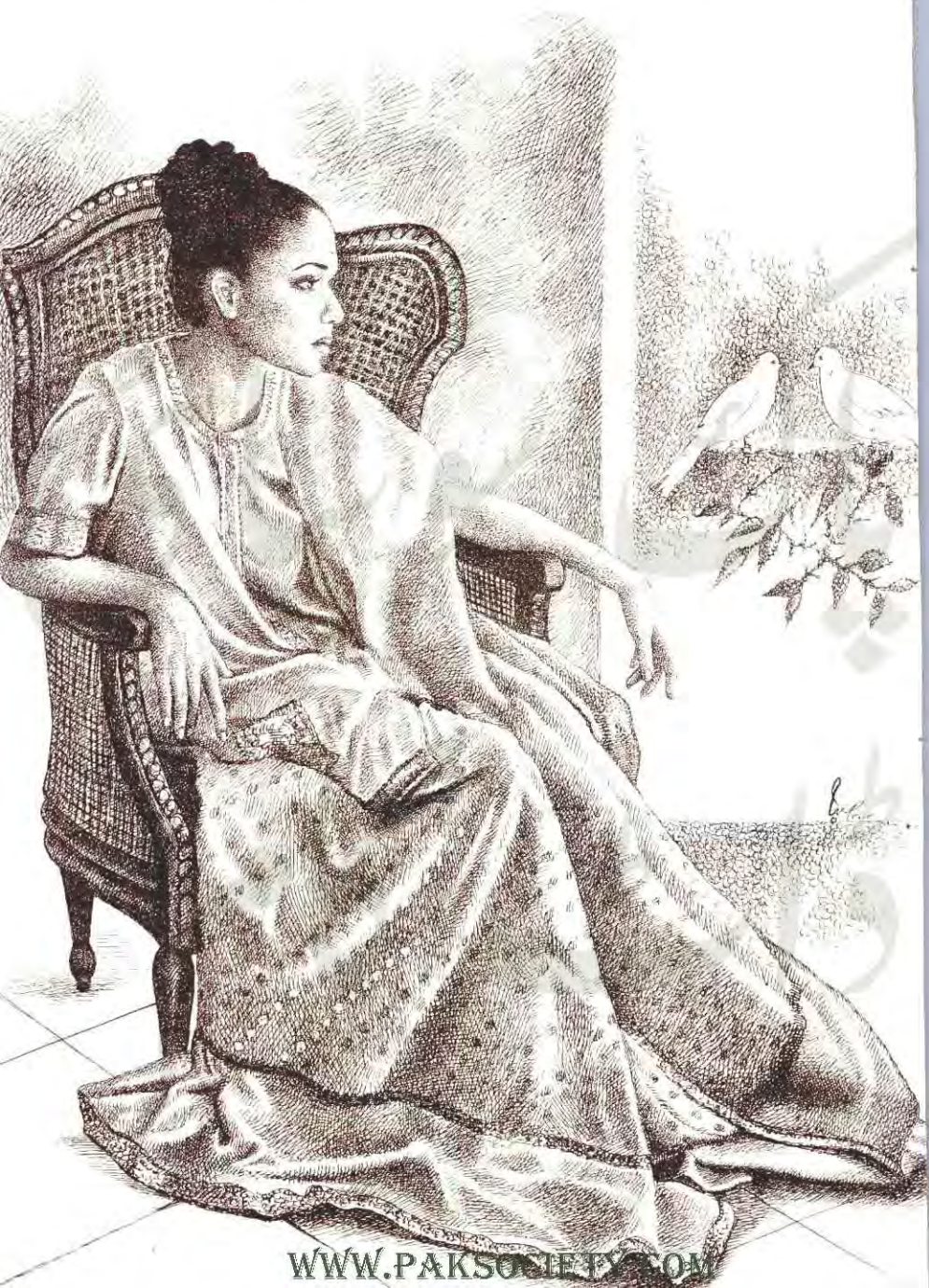


امرد کی پیدائش کے وقت اتفاقی طور پر رونما ہونے والے چند ناگوار اور نقصان دہ واقعات کے سبب وہ اپنے خاندان میں "منخوس" مشہور ہو جاتی ہے۔ اس کے بابا اماں ڈاڈی اور تینوں بہن بھائی دانیہ، حماد اور علی اسے اکثر بنم جلی، منخوس، کالی نظر اور کالی زبان کہتے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ اس کی مٹکلی بھی ان ہی انواہوں کی وجہ سے ٹوٹ جاتی ہے۔ اپنی نحوست کے صبح شام قصے سن کر امرد خود تڑسی کا شکار ہو کر روتی رہتی ہے۔

پورے گھر میں صرف دادا ہی اس کی دل جوئی کرتے ہیں اور گھر والوں کی باتوں کو لغو قرار دیتے ہوئے امرد کو بھی ان پر کان دھرنے سے منع کرتے ہیں۔ امرد کی اپنے دادا سے خوب ہمتی ہے۔ وہ سارا دن ان کے ساتھ پنجاب لائبریری میں گزارتی ہے۔ جہاں وہ لائبریرین تھے دادا سے سمجھاتے ہیں کہ تم پڑھائی پڑھیاں دو اور اسکالرشپ لے کر باہر ملک چلی جاؤ۔ امرد اپنے باپ، بہن بھائیوں کی طرح پڑھائی میں کمزور ہے، مگر دادا کی بات پر وہ ٹاپ کرنے کے لیے جدوجہد شروع کر دیتی ہے، مگر پھر بھی بہت اچھے نمبر حاصل نہیں کر پاتی۔ اسی دوران اس کی شادی کا سلسلہ چلتا ہے، مگر پندرہ روز قبل دولہا کی جوان بہن کے بیوہ ہو جانے پر اس کی شادی رہ جاتی ہے اور اس کی نحوست پر نگہ بند لگا جاتا ہے۔ امرد دل برداشتہ ہو کر نیند کی گولیاں کھا کر خود کشی کی کوشش کرتی ہے تاہم بچ جاتی ہے۔ اس واقعہ کے بعد امرد کی زندگی مزید خراب ہو جاتی ہے۔ وہ مختلف بیرون ملک کالج و یونیورسٹیوں کے ہزاروں آن لائن اسکالرشپ فارم بھرتی ہے، مگر ہر جگہ سے انکار ہوتا رہتا ہے۔ بالاخر ماچسٹریونیورسٹی سے اسے اسکالرشپ مل جاتا ہے جو اس یونیورسٹی کی طلبہ سوسائٹی اپنے ذاتی فنڈ سے دیتی ہے جس کی رو سے امرد کو تیس فیصد ادا کرنا ہوتا ہے باقی ستر فیصد کی ادائیگی ان کی طرف سے ہوگی۔ اس کے علاوہ ودون کی میزبانی کے

مکمل ٹول





بعد امرجہ کو اپنی رہائش اور اخراجات کا خوب بندوبست کرنا ہو گا۔ یہ سب باتیں اسے برطانیہ پہنچنے کے بعد دائم ہوتا ہے۔ دادا جی امرجہ کے لیے پیسے اکٹھے کر کے اسے برطانیہ بھجوادیتے ہیں۔ باقی اسے خود اپنے بل بوتے پر کرنا ہو گا۔ عذر اشرافی بیٹی لو اور لیلی کول سے اس کی ابتدائی ملاقات ہوتی ہے۔

امرجہ پڑھنے کے ساتھ ساتھ ایک کافی شاپ میں جاب کرنے لگتی ہے اور لیڈی مہر کے گھر اس کی رہائش کا بندوبست بھی ہو جاتا ہے۔ لیڈی مہر بے اولاد خاتون ہیں۔ انہوں نے اپنے شغل کاک مانی اپنے ہاسٹل نمائگہ میں مختلف بچوں کو اولاد کی طرح رکھا ہے۔ ان ہی میں ایک عالیان مارگریٹ ہوتی ہے۔ وہیں سادھنا اور ایرا این اون سے اس کی دوستی ہو جاتی ہے۔ جاب کے دوران وہ ڈیرک کے ساتھ مل کر ڈاکومنٹری فلم بنانے لگتی ہے۔

اسی دوران امرجہ کے باپا جن کی اعظم مارکیٹ میں قانون کی دکان ہوتی ہے، آگ لگ جاتی ہے جس سے ان کا میرا چپتیس لاکھ کا نقصان ہو جاتا ہے۔ انہیں ایک ہو جاتا ہے۔ امرجہ انہیں سلی دیتی ہے اور ڈاکومنٹری فلم سے ملنے والے پیسے ان کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کروا دیتی ہے۔ اس کے علاوہ لیڈی مہر بھی اسے ایک چیک دیتی ہیں۔ امرجہ وہ رقم بھی پاکستان بھجوا دیتی ہے۔ امرجہ کے والد بہت خوش ہوتے ہیں۔ امرجہ اپنی کمرے کی کھڑکی میں کھڑی ہوتی ہے جب عالیان مارگریٹ کسی اسپائیڈر مین کی طرح اس کی کھڑکی میں بھاٹکتا ہے۔ امرجہ کی چیخ نکل جاتی ہے۔

عالیان بتاتا ہے، یہ اس کا کمرے، وہ اس کے کمرے کی کھڑکی سے کود کر باہر نکل گیا، تھوڑی دیر بعد گھر میں آوازیں گونجنے لگیں تو سادھنا نے بتایا کہ لیڈی مہر کا بیٹا آیا ہے۔ وہ لیڈی مہر کے کمرے میں گئی تو دیکھا کہ وہ لیڈی مہر کے بیڈ پر بٹھنا انہیں ایک کھلا رہا تھا۔ اسے یاد آیا کہ لیڈی مہر نے ایک بار بتایا تھا کہ ان کا بیٹا بھی اس کی یونیورسٹی میں پڑھتا ہے اور بہت قابل ہے۔

امرجہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کا نام عالیان تھا اور اس کی ماں کا نام مارگریٹ ہے۔ اسے عجیب سا لگانا چاہتا ہے؟ دوسرے دن لیڈی مہر کی سالگرہ تھی، جوان کے بچوں نے بڑے اہتمام سے منائی۔ انہوں نے امرجہ کو عالیان کے بارے میں بتایا کہ انہوں نے اسے ایک ادارے سے لیا تھا اور بڑی تن دہی سے اس کی تربیت کی ہے۔ امرجہ کو افسوس ہوا کہ اس کی اماں نے کبھی بیٹوں کی تربیت پر توجہ نہیں دی تھی۔

ویرا کا ساتھ امرجہ کو احساس دلایا تھا کہ عورت بھی ہمارے ہو سکتی ہے۔ عالیان کی توجہ نے امرجہ کو ایک عجیب احساس سے دوچار کر دیا، وہ لا شعوری طور پر عالیان سے متاثر ہو رہی تھی۔

لیڈی مہر کی لاڈلی بیٹی مورگن کی شادی میں امرجہ اور سادھنا شہرہ بالیاں تھیں۔ کالے سوٹ میں ملبوس عالیان کی نظرس امرجہ پر مرکوز تھیں۔

ماچھڑ میں ڈرگین پریڈ (نئے سال کی پریڈ) تھی امرجہ کی چینی کلاس فیلو جی من نے امرجہ کو پریڈ میں حصہ لینے کا کہا۔ امرجہ ڈرگین کے لباس میں تھی عالیان نے پریڈ کے دوران امرجہ کو پوز کیا۔ اس نے صاف انکار کر دیا اور جھوٹ بولا کہ اس کی پاکستان میں منتقلی ہو چکی ہے اور اس کی واپسی کے بعد اس کی شادی ہو جائے گی۔ عالیان یہ سن کر شدید صدمہ کا شکار ہو گیا۔

امرجہ انکار کر کے خوش نہیں تھی۔ ویرا نے اس سے اس کی اداسی کی وجہ پوچھی۔

بارٹ راک کیفے میں ڈی جے ایک خاص ڈسک جو کارل نے دی تھی لگا ہے۔ کیفے میں عالیان بھی موجود ہوتا ہے۔ ڈسک کے چلنے ہی — کیفے میں موجود تمام اسٹوٹس عالیان کو دیکھنے لگے ہیں۔ یہ وہ گفتگو ہوتی ہے جو امرجہ نے ویرا سے عالیان کے بارے میں کی تھی۔ اسے ناجائز ہونے کی گالی دی تھی۔ اس کی ماں کے کردار پر شہ طہا کر گیا تھا۔ عالیان کی ماں اس کی اب تک کی زندگی واحد محبت "مارگریٹ جوزف"

عالیان کی ماں مارگریٹ جوزف اپنی لبتانی شوہر کو نوٹ کر چاہتی تھی۔ وہ اسے چھوڑ کر چلا گیا۔ مارگریٹ گویا جیتے جی مر گئی اور جب اس کے شوہر نے اسے لعنت قرار دیا تو وہ اس دنیا سے رخصت ہو گئی۔

مارگریٹ جوزف کے مرنے کے بعد عالیان کو بے سارا بچوں کی دیکھ بھال کے ایک پرائیویٹ ادارے میں داخل کروا دیا

گیا۔ اس ادارے سے لیڈی مریٹائون کو گود لے لیتی ہیں۔ لیڈی مریٹائون کی زندگی میں اپنی ماں کے بعد دوسری عورت تھی جس نے اسے پاردیا۔ بے لوث محبت کی۔
 عالیان کی زندگی میں آنے والی تیسری عورت ”امردہ“ تھی جسے اس نے ٹوٹ کر چاہا اور اس کے ہاتھوں ذلت سہی۔ وہ امردہ اور دیرا کی باتوں کا ٹیپ سن کر بری طرح ٹوٹ جاتا ہے۔
 بہت دنوں تک عالیان یونیورسٹی نہیں آتا۔ کارل امردہ کے پاس آکر اس سے کہتا ہے کہ اگر وہ عالیان کو ڈھونڈ کر نہیں لائی تو وہ اپنا سامان باندھ کر گھر پھر ملکہ الزبتھ بھی اسے برطانیہ میں نہیں رکھ سکے گی۔
 امردہ کارل کی باتیں سن کر حیران ہوتی ہے۔ کارل امردہ کو بتاتا ہے کہ اس کے اور دیرا کے درمیان ہونے والی تمام باتوں کی ریکارڈنگ اس کے پاس ہے اور اس ریکارڈنگ کو عالیان نے بھی سن لیا ہے۔ امردہ کو کارل کی بات سن کر ایسا لگتا ہے اس کے چاروں طرف اندھیرا چھا گیا ہے اور اسی کیفیت میں گھری وہ بڑس اسکول کی طرف بھاگتی ہوئی جاتی ہے عالیان کو ڈھونڈتی ہے لیکن وہ اسے نہیں ملتا۔ امردہ سوچتی ہے کہ عالیان تو کہا کرتا تھا کہ وہ خود کو مار ڈالے گا لیکن کلاس نہیں چھوڑے گا تو کیا اس نے خود کو مار ڈالا تھا.....؟

چوتھی قسط

ہوں اور وہ اس پر راضی ہو۔
 ہونی ہو چکی ہے مطلب۔۔۔ اس کی سب تدبیریں حساب کتاب الٹا ہی ہوا۔۔۔ وہ تالاق کی تالاق ہی رہی۔

اسٹوڈنٹس آج رہے ہیں۔۔۔ برٹلی ہوا چل رہی ہے۔۔۔ دھند ہر شے کو اپنی لپیٹ میں لے رہی ہے اور ایسا کرتے بہت خوفناک لگ رہی ہے۔
 آکسفورڈ روڈ ایسے رواں دواں ہے جیسے ابھی ابھی وہاں سے شور مچاتی چیخیں چنگھاڑتی پرانے انجن کی ریل گاڑی قطعاً نہیں گزری۔

باغ کے ایک کونے میں وہ اکیلی بیٹھی ہے۔۔۔ جیسے ساری دنیا تباہ ہو چکی ہے۔ اور اب وہ۔۔۔ اب وہ اکیلی رہ گئی ہے۔ بالکل اکیلی۔۔۔ نئے باغ میں پچھی گھاس عذراں میں ہیوست ہمارے دور اکیلی۔

سیاہ بلوری پیالے آنسوؤں سے بھر بھر گئے۔۔۔ گود میں ہاتھ رکھے وہ اتنی بڑی یونی میں۔۔۔ اتنی بڑی دنیا میں اکیلی ہوئی بیٹھی ہے۔۔۔ افسوس۔۔۔ برائے نام حصے میں آتے ہی سہی وہ عالیان کو کھوپچی ہے۔ اور محبت کا ایک ہی پنجرہ ہے ”دنیا“ اس کا ایک ہی تصور ہے۔ ”دنیا دار ہونا“ اس پنجرے پر ایک ہی تالا لگتا ہے ”روایات

لر زسے کی ایک پرورد کیفیت امردہ کے وجود میں جاگئی اور اسے گرنے سے بچنے کے لیے قہری دیوار کا سہارا لینا پڑا۔۔۔ اس کے چار اطراف کی ہوائے اپنا رخ اس سے پھیر لیا، اور ہوا کی اس خود غرضی پر اس کا دم گھٹنے لگا۔

کر اس بیگ بہت وزنی ہو چکا تھا۔ اس کا وزن امردہ سے اٹھایا نہیں جا رہا تھا۔ وزنی تو اس کا اپنا وجود بھی ہو چکا تھا۔ امردہ کے لیے اسے قائم رکھنا محال ہو رہا تھا کہ عزت بھی رہ جائے اور جوٹ بھی نہ لگے۔

اسے یاد ہی نہ رہا کہ اسے اپنی پہلی کلاس لینے سے اگر کوئی اسے اس وقت پکارا تو اسے یہ بھی یاد نہ آتا کہ امردہ نامی لڑکی خود ہی ہے۔

ایسے چلتی جسے چلنا تو ہرگز نہیں کہتے وہ باغ کے ایک کونے میں بیٹھ گئی، چپ۔۔۔ خاموش۔
 ”دنیا میں اتنا سنا کیوں ہے۔“

”نہیں! یہ شور۔ اتنا شور۔۔۔ یہ کہاں سے پھونکا پڑتا ہے۔؟ کان پھٹ رہے ہیں۔۔۔ کچھ سنائی نہیں دے رہا ہے۔ کان بہرے ہو چکے ہیں۔“

اب وہ گود میں ہاتھ رکھے بیٹھی ہے جیسے دائرے کی صورت اس کے گرد لاؤ بھڑکانے کی تیاریاں کی جاتی

”مگر اسے کہیں جانا ہو تو وہ کہاں جاتا ہے۔ اس نے مجھے نوٹس دینے کے لیے کہا تھا اور اب۔۔۔ اس کا کچھ انا پتا ہی نہیں۔۔۔“ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اپنی آواز کو کس درم دم پر لے آئے کہ اس کی چوری نہ پکڑی جائے، آتش دان کے قریب آ کر وہ سلاخ سے آگ کو بلاؤ چ کریدنے لگی۔

”جائے گا کہاں۔۔۔ وہ مجھے بتائے بغیر شہر نہیں چھوڑا کرتا۔“

آگ کو کریدتے اس کے ہاتھ رک سے گئے ”یعنی اس بار وہ یہ نافرمانی کرچکا ہے وہ اپنی ماں کو بغیر بتائے کہیں جاچکا ہے۔“

”تم یونیورسٹی سے کیوں آگئیں؟“

”بس ایسے ہی۔۔۔ دل نہیں چاہ رہا تھا کلاسز لینے کا۔“

”چھان۔ تم نے تو ایک بار کہا تھا تم میرا جوگی اپنی کلاسز نہیں چھوڑو گی۔“ لیڈی مہرنے ہنس کر کہا۔

اس نے آتش دان کی کانس پر اپنے دائیں ہاتھ کا پنجہ گاڑ دیا۔ عالیان سے سمجھ کر اس نے یہ بات دو تین لوگوں سے کی تھی۔ وہ گردن اٹھا کر یہ بتانا چاہتی تھی کہ اس کے لیے اس کی تعلیم کس قدر اہم ہے اتنی زیادہ کہ صرف موت ہی درمیان میں حاصل ہو کر روک سکتی ہے۔ تو کیا موت حاصل ہو چکی تھی؟۔۔۔

ایسا ہی ہوا ہے یقیناً ”پھر تو۔۔۔“

”جواب پر جانے سے پہلے تم Anselm ہال چلی جانا۔“

”میں چلی جاؤں گی۔۔۔ آپ پریشان نہ ہوں وہ ٹھیک ہو گا۔“

”وہ میرا بیٹا ہے وہ اپنا خیال رکھنا جانتا ہے اپنے لیے نہیں۔ میرے لیے۔“

”مگر۔۔۔ کو ایک دم سے احساس ہوا کہ وہ کافی دیر سے آگ کے اتنے قریب کھڑی ہے لیڈی مہرن کی اس بات نے اسے چونکا دیا تھا۔ ہاں وہ ٹھیک ہو گا۔ کسی کے لیے نہیں۔۔۔ صرف ماما کے لیے۔۔۔“

کا۔۔۔ اس سوال کا اس سوال کا۔۔۔ اس خوف کا۔۔۔ اس انجام کا۔۔۔ یہ وہ۔۔۔ بس سب سوالیہ۔۔۔ سرکشی کی اجازت نہیں۔۔۔ بغاوت کا حکم نہیں۔۔۔

اس پنجرے کی سلاخوں کی بنیادیں خود غرض معاشرے کے کھوکھلے، بھڑبھڑے اصولوں سے ہریا بھری دھرتی کے سینے سے پھوٹی ہیں۔ اور اصول و ضوابط کی فضا میں غرور و تکبر سے تن جاتی ہیں۔

یہ پنجرہ۔۔۔ اس پنجرے کا قیدی حساب کتاب کیوں نہ کرے۔ وہ سارے سوالوں کا جواب نکال لے گا تو ہی نکال سکے گا۔

اور سب سوالوں کے جواب کون فارخ ہے جو نکال پاتا ہے۔۔۔

”مگر اتنی عقل مند تھی کہ عالیان کو پہچان گئی تھی اور اتنی ہی بے وقوف کہ اسے مانہ سکی۔“

اور ذرا بتائے مشرق میں وہ قلم روات کہاں ملتی ہے جو ایسی ”محبت“ کرنے کی تحریری اجازت دیتی ہے۔ ایسی محبت جس کی اہمیت مٹی کے کچے ٹوٹے ہوئے گھڑے سے بھی لگی گزری ہوتی ہے۔ وہ اٹھی اور گھر آئی۔

”آپ کی عالیان سے بات ہوئی؟“ اس نے آتے ہی لیڈی مہرن سے پوچھا۔

”دو دن سے اس نے مجھے فون نہیں کیا۔۔۔ اس کا فون بند ہے۔۔۔ کل تم اس سے یونیورسٹی میں مل سکتی ہو۔۔۔ پوچھنا اس کے موبائل کے ساتھ کیا ہوا ہے۔۔۔ کل ضرور وقت نکال کر اس سے مل لینا۔۔۔“

وہ زندگی کا سارا وقت نکال کر اس سے مل لیتی مگر اجازت دے دی جاتی۔ اس پر یہ اجازت جائز کر دی جاتی۔۔۔

وہ لیڈی مہرن کو بتانہ سکی کہ وہ یونیورسٹی نہیں آیا۔ اور یہ بھی کہ ان کے فرماں بردار گاڈ لے بیٹے کے منہ پر اس نے پھیر دے مارے ہیں اب دکھ اور شرمندگی کو لیے وہ خود کو چھپا رہا ہے۔ خود کو گم کر کے وہ تلاش کرتا پھر رہا ہے۔۔۔

رہی تھی۔ اس کے پیچھے لگی۔
”تم اتنی تیزی سے کہاں جا رہی ہو۔ تمہیں
علوم بھی ہے کہ میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔“

اس نے جیسے سنا ہی نہیں اور وہ اپنی بس میں بیٹھ
گئی۔ ویر اپنی سائیکل پر آتی رہی بس کے پیچھے پیچھے کہ
کہیں وہ درمیان میں ہی اتر کر کہیں اور نہ چلی جائے۔
اس نے آتے ہی اپنا کمرہ لاک کر لیا، ویر نے لیڈی مہر
کی پروا کے بغیر اتنی زور زور سے دروازہ بجایا کہ اسے
دروازہ کھولنا ہی پڑا۔ وہ لیڈی مہر کو کس منہ سے اس
سارے تماشے کی تفصیل بتاتی جو اس کے اور ویر کے
درمیان ہوتا۔

”دو بالغ افراد غصہ کرنے لڑنے سے پہلے آرام سے
بیٹھ کر بات کر سکتے ہیں۔“ ویر نے اپنے قد کی طرح
لبے ہاتھوں کو اس کے شانوں پر رکھ کر نرمی سے کہا۔

”بالغوں میں سے ایک بالغ کچھ بھی کر سکتا ہے۔
کچھ بھی۔ خاص کر اگر وہ چھپا رستم بھی ہو تو۔“
شانوں پر سے اس کے ہاتھ جھٹک کر اس نے تیز آواز
میں کہا۔

ویر کو اس کے انداز پر ایک جھکا لگا اس کی گلابی
رنگت چھٹکی سی پڑ گئی۔ اس کی آنکھوں سے گہرا ملال
چھلکنے لگا۔

”تم اتنی سی بات پر ایسے ری ایکٹ کر رہی ہو؟“
اس نے یہ کہتے محسوس کیا کہ زندگی میں پہلی بار اس کی
آواز ایسے ارتعاش کا شکار ہوئی ہے۔

”اتنی سی بات۔ تم نے میری ساری باتیں ریکارڈ
کر کے عالیاں کو دے دیں۔“ کس قدر شرمناک
حرکت ہے۔ جانتی ہو۔ اسے کارل نے بھی سنا اور
کچھ دوسرے اسٹوڈنٹس نے بھی۔“

ویر اکی آنکھوں میں ملال کی جگہ خوف نے لے لی۔
کمانڈو کی طرح ساری دنیا کو اپنے پیچھے رکھنے والی نے
کسی قدر سہم کر امرجہ کو دیکھا۔ ایسا کرتے ویر

بلاشبہ بہت بدینت لگی۔

”عالیاں کو نہیں۔ کارل کو امرجہ۔!“

”دیکھو، دھند نے آج ماچسٹر پر کیسی یلغار کی ہے۔“
وہ کھڑکی کے پاس بیٹھی ماچسٹر اترنے والی دھند پر غار
ہو رہی تھیں۔

امرجہ نے ان کی پشت سے ان کے چہرے پر چھائی
محسوسیت کو بچھتاوے کے احساس میں گھر کر دیکھا
اس کا جی چاہا وہ ان کے قدموں میں اپنا سر رکھ دے اور
عالیاں سے پہلے ان سے معافی مانگ لے۔ انہیں
بتائے کہ ان کا بیٹا نہ جانے کہاں چلا گیا ہے اور ایک
صرف اس کی وجہ سے۔

پہلی بار وہ عالیاں کے ہال ST - Anselm
آئی۔ پر جون میں یونیورسٹی نہیں آیا تھا، وہ شام تک
ہال کیسے آتا۔ وہ اپنی جاب پر آئی۔ کسٹمز صبر سے
اس سے اپنا بل ہوا تے رہے۔ اس کی ویس انگلیاں جلد
تھیں، وہ حرکت کرنے سے انکاری تھیں۔ ایک
معمولی سے جوتے کا اس نے دس ہزار پونڈ کا بل
بنادیا۔

”امرجہ! میں آپکی ہوں۔“ ویر اس کے سر پر
کھڑی تھی، پچھلے دس منٹ سے کھڑی تھی۔

امرجہ اپنے کام میں مصروف رہی۔ اس نے سنا ہی
نہیں کہ اسے مخاطب کیا گیا ہے۔

”امرجہ!“ ویر نے دس منٹ مزید صبر سے کھڑے
رہنے کے بعد اسے مخاطب کیا۔

”میں فارغ نہیں ہوں۔“
”ٹھیک ہے۔ ایک گھنٹہ ہے تمہارا دورانیہ ختم
ہونے میں۔ میں کیسے میں۔“

”میرے لیے انتظار کرنے کی ضرورت نہیں۔ تم
جا سکتی ہو۔“

”تمہیں ساتھ لے کر جاؤں گی۔“
”مجھے تمہارے ساتھ اب نہیں جانا۔“
”یہ فیصلہ ہم بات کرنے کے بعد کریں گے۔“

”فیصلہ ہو چکا ہے۔“ وہ ویر کے کمرے کی ایک
ایک چیز تس نہیں کر آئی تھی۔ ایک گھنٹہ بعد وہ
اسٹور سے نکلی تو ویر ا جو اسٹور کے ایک طرف نکل

اس کا خیال تھا یہ سب ST- Anselm ہال میں ہوا ہوگا، پر وہ تماشا تو ہارٹ راک میں لگا تھا جس میں یونیورسٹی کے اسٹوڈنٹس کا جم غیر ہوتا ہے۔ تو اس کی زبان سے کی گئی ہتک سب نے سن لی۔ جس کی وہ عزت کرتی تھی اس کی سرعام بے عزتی کر دی۔

”وہرا! تم نے کیا کیا؟“ اس کی آواز میں آنسو پھٹنے لگے۔

”کیا کیا تم نے۔ تم مجھ سے کرید کرید کر وہ سوال پوچھتی رہیں۔ وہ سب۔ وہ سب جو بچ بھی تھا۔ اور جو جھوٹ بھی تھا۔ تم مجھ سے وہ کیوں پوچھتی رہیں۔ تم۔ تم تو سستی ہو کہ تم میرے ملک کے بارے میں مجھ سے زیادہ جانتی ہو۔ وہاں کے میدان، پہاڑوں، سمندروں، موسموں، تاریخ کے بارے میں۔ اتنا کچھ جانتے تم نے وہاں کے لوگوں کے بارے میں کیوں نہ جانا۔ تم نے یہ جانتا کیوں ضروری نہ سمجھا کہ مشرقی لوگوں کا جھوٹ کیسا بچ ہوتا ہے۔ بچ کو کیسے خفیہ باتوں میں لپیٹ کر دفن کیا جاتا ہے کہ کوئی ان کی خوشبو نہ پالے۔ ویرا تم تو کہتی تھیں تم مجھے سمجھتی ہو۔ اب تم مجھے کیوں نہ سمجھیں۔ میں تو تمہاری دوست تھی۔“

ویرا کو ”دوست تھی“ کے لفظ کی ادائیگی نے تکلیف دی۔

”تم میری دوست ہو امرجہ! اسی لیے مجھے وہ سب برا لگا جو تم نے عالیان سے کہا اور اس کے لیے سوچا۔ تم نے اسے انکار کیا۔“

”انکار!“ امرجہ کو پھر سے زیر لب دہرا پڑا۔

”تمہیں چند سال ہمارے معاشرے میں گزارنے ہوں گے ویرا۔ میرے خاندان میرے بابا، اماں، ان سب لوگوں کے ساتھ۔ امرجہ کی جگہ آگے کسی بھی مشرقی لڑکی کی جگہ آگے۔ تم سمجھ جاؤ گی۔ انکار کیوں ضرور ہو جاتا ہے۔“

”میں نہیں جانتی یہ سب۔ سب بے بنیاد باتیں ہیں۔“

امرجہ کو بات سمجھنے میں کچھ وقت لگا ”کیوں۔ کیوں کیا ایسا۔ کیا مصیبت آئی تھی تم پر ویرا۔؟“

”کارل نے مجھ سے کہا تھا۔ اس نے عالیان اور تمہیں پریڈ میں باتیں کرتے دیکھ لیا تھا۔ تھوڑا بہت سن بھی لیا تھا۔ اس نے مجھ سے درخواست کی کہ میں تم سے پوچھوں۔ وہ عالیان کا دوست ہے۔ عالیان بہت اپ سیٹ تھا پریڈ کے بعد سے۔ کارل جانتا چاہتا تھا اس کی وجہ۔“

”وہ عالیان کا دوست نہیں ہے۔“ امرجہ کس قدر سہم کر چلا اٹھی۔

”وہ عالیان کا دوست ہے امرجہ۔ صرف وہی ایک دوست ہے۔“

”دوست ایسا کرتے ہیں جیسا اس نے کیا۔ جیسا تم نے کیا۔“ امرجہ کو یقین سا ہونے لگا کہ وہ اپنا یقین و قرار تا عمر کے لیے کھو دے گی۔ اور پھر کبھی نہیں پاسکے گی۔

”امرجہ! اس نے صرف اتنا کہا تھا کہ وہ ٹھیک ٹھیک سب جانتا چاہتا ہے۔ جب میں تم سے بات کر رہی تھی تو فون پر وہ سن رہا تھا مجھے نہیں معلوم تھا کہ وہ فون کال ریکارڈ کر لے گا۔ اور مجھے یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ وہ ہارٹ راک میں وہ ڈسک چلوادے گا۔“

امرجہ نے ویرا کی شکل کو پہچاننے کی کوشش کی۔ کڑی کے جانے سی بیٹانی نے پھر سے امرجہ کو اندھا کرنے کی کوششیں کی۔ پلکوں کی جنبش امرجہ پر گراں گزری۔

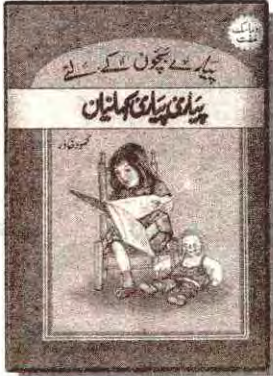
”ہارٹ راک۔ ڈسک پر۔؟“

امرجہ کی شکل کی طرف دیکھتے ویرا روکنے کو ہو گئی وہ تو اتنی ہمار تھی پھر اب کیسے وہ رو دینے کو ہو گی۔

”ہاں! کارل نے وہاں ڈی جے سے چلوادی۔ ہمارے ڈیپارٹمنٹ کے اسٹوڈنٹس بھی تھے وہاں۔ اور عالیان بھی۔ مجھے بھی آج ہی یونیورسٹی سے معلوم ہوا ہے۔“

”اور عالیان۔؟“ امرجہ بڑبڑائی۔

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت - 300/- روپے
ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

امرچہ ایسے استہزائیہ ہنسی کہ ویرا کو سب جواب مل
گئے جیسے۔
”وہ میرا دوست تھا ویرا۔ باتیں کرنے کے لیے
ہمارے پاس ایک وقت تھا۔“
”وہ دوست بنانے کے لیے جائز ہے۔ وہ لائف
پارٹنر بنانے کے لیے ناجائز کیوں ہے؟“
”میں نے اس کی بے عزتی کر دی۔ وہ مجھ سے
ناراض ہو گیا ہے۔“
”تمہیں اس کی ناراضی کی فکر کیوں ہے؟“
”وہ مجھے ناپسند کرے گا اب۔ وہ مجھے منافق سمجھے
گا۔“

”تم نے منافقت کی ہے۔“
”میں نے منافقت کی ہے؟“ سرگوشی کی صورت
اس نے خود سے سوال کیا۔ اور طے والے جواب
نے اسے شرمندہ کر دیا۔

”وہ تمہارا دوست ہے تو ٹھیک۔ کچھ اور بنے تو
غلط۔ ایک ہی انسان کو اچھا اور برا بنا رہی ہو۔
منافقت نہیں ہے کیا یہ۔ وہ تمہیں برا سمجھے گا۔
تمہیں اس بات کا خوف ہے اور تم اسے برا سمجھتی
رہیں۔“

”تم نے میرے ساتھ ٹھیک نہیں کیا ویرا۔!“
”تم نے خود اپنے ساتھ ٹھیک نہیں کیا امرچہ۔۔۔
اسی لیے کہتی ہوں عقل سے۔۔۔“
”عقل ہے میرے پاس۔ لیکن اس عقل سے
پہلے خوف ہے۔ بڑا۔ ہیبت ناک اثر دھا
جیسا۔“

”اس خوف کو دبا دو۔ برف میں گردن تک
دھنسا دو اسے۔۔۔“
امرچہ کو خاموش ہو جانا پڑا۔

”اسے حد درجہ تکلیف پہنچی ہے تو وہ یوں گم ہو گیا
ہے نا؟“

اس کے پاس اس بات کا کوئی جواب نہیں تھا۔
جس وقت وہ امرچہ سے وہ سب باتیں کر رہی تھی اس
وقت اسے گمان بھی نہیں تھا کہ صورت حال ایسی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

وایلا۔۔۔ صرف اس کے پاس۔۔۔ بہانے بہانے سے اس کے ساتھ رہنے والا۔
 ”یہ تمہیں لائبریری میں ملے گا ورنہ کہیں نہیں۔“
 ”اب یہ تمہیں امرجہ کے آس پاس ملے گا ورنہ کہیں اور ہرگز نہیں۔“
 اس کی آنکھوں کی پھیلی بوجھ لینے والا۔
 عالیان۔۔۔

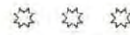
اس کی پیدائش کے بعد سے سب اس سے دور دور رہنے والے تھے۔ دادا کے بعد ایک وہی تھا جو بھاگ بھاگ کر اس کے پاس آتا تھا۔ تھا کیا امرجہ میں کہ وہ اس کے لیے ایسا مقناطیس بن چکی تھی۔ وہ اس سے خفا نہیں ہوتا تھا۔ وہ اس پر خفا نہیں ہوتا تھا، وہ اس کی باتوں پر ایسے ہنستا تھا جیسے ہنسا اس نے ابھی ابھی اس کی باتیں سن کر ہی سیکھا ہے۔
 اگلے دن وہ پھر یونیورسٹی نہیں آیا۔۔۔ جب پر جانے سے پہلے وہ ہارٹ راک کینے آگئی۔ اس کے پوچھنے پر اسے بتایا گیا کہ وہ اندر اپنی ڈیوٹی پر ہے۔
 ”میں اس سے ملنا چاہتی ہوں۔ میرا نام امرجہ ہے۔ آپ اس سے کہہ دیں۔“ اس نے کاؤنٹر ہوائے سے کہا۔

کاؤنٹر ہوائے واپس آیا تو اس کا منہ دیکھنے لگا۔
 ”کیا وہ آ رہا ہے؟“ امرجہ کو خود ہی پوچھنا پڑا۔
 ”معلوم نہیں۔۔۔ وہ تو خاموشی سے مجھے دیکھنے لگا کوئی جواب نہیں دیا۔۔۔“ البانوی کاؤنٹر ہوائے اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔
 ”میرا نام بتایا؟“ امرجہ کو یقین تھا وہ ٹھیک تلفظ سے اس کے نام کی آوازیں نہیں کرے گا ہوگا۔
 البانوی کو جیسے برا لگا۔ ”ظاہر ہے۔“
 امرجہ نے ایک ٹھنڈی زہ سانس لیا اسے اپنے دل کی کھال سکڑتی ہوئی محسوس ہوئی۔
 ”مطلب کہ وہ نہیں آ رہا۔۔۔ لیکن شاید آ ہی جائے۔“

وہ ہارٹ راک سے باہر آگئی۔ وہ اپنی جاب پر جائے

ہو جائے گی۔۔۔ یہ ٹھیک تھا کہ وہ امرجہ کے انداز اور جو بات سے چرتی چلی گئی اور اس پر سوالات کی بوچھاڑ کر دی اور اس دوران وہ یہ بھی بھول گئی کہ کارل یہ سب سن رہا ہے۔۔۔ کارل نے اس سے کہا تھا کہ عالیان کے ساتھ کچھ تو ایسا ہوا کہ وہ اس قدر اب سیٹ ہے۔ اور یہ بات امرجہ سے بہتر کوئی نہیں بتا سکتا تھا کیونکہ اب تو سب ہی جان گئے تھے کہ عالیان کیسے سائے کی طرح امرجہ کے پیچھے پیچھے رہا کرتا تھا۔
 ”عالیان ٹھیک ہوگا امرجہ۔ وہ واپس آجائے گا۔۔۔ وہ پڑھا لکھا ہے۔ ایسی ویسی کوئی حرکت تو نہیں کر سکتا تھا۔“

امرجہ نے جیسے سنا ہی نہیں۔۔۔ وہ اپنے بستر میں گھس گئی اور خود کو لحاف میں دبایا۔۔۔ ویرا کمرے سے چلی گئی تو وہ لحاف سے نکلی۔ اب وہ جہاں کہیں بھی ہوگا۔ کتا بھی ٹھیک ہوگا۔ لیکن تکلیف سے انجان نہ ہوگا۔ وہ کتا بھی بہادر ہوگا ایک بار تو ٹوٹا ہی ہوگا۔ اس نے محبت کی۔۔۔ اس کا اقرار کیا۔ اور اسے وہ کتا دیا گیا۔
 اس کا سارا علم بھی اسے یہ سمجھانے سے قاصر رہا ہوگا کہ اس کے ساتھ جو ہوا اس میں اس کا کوئی قصور نہ تھا۔



مزید وہ دن گزر گئے عالیان یونیورسٹی نہیں آیا۔ وہ بال بھی نہیں گیا تھا۔ کارل ایک بار پھر اسے سنجیدگی سے دھکا گیا تھا۔ ویرا نے وہ ریکارڈنگ لادی تھی جو ہارٹ راک میں چلائی گئی تھی۔ ساری رات امرجہ اس ریکارڈنگ کو سنتی رہی تھی۔ وہ عالیان کی جگہ خود کو کھڑا کر لیتی اور امرجہ کا ہنک آمیز تلخ انداز سنتی۔ اور بے ممول ہی ہو جاتی۔
 عالیان کی جگہ۔ وہ کبھی بھی عالیان کی جگہ نہیں آسکتی تھی۔

اس کے لیے باغ سے پھول توڑ کر لاتا ہوا۔۔۔ ہزاروں کے مجمع میں اسے پہچان کر اس کے پاس آنے

اور پانچ گھنٹے بعد وہ باہر آیا۔۔۔ وہ اگر وہ عالیان مارگریٹ ہی تھا تو۔۔۔ امرچہ کو اسے پہچانے میں کچھ وقت لگا۔۔۔ اس کی شبیہ وہی تھی۔۔۔ وہی ناک نقشہ، وہی صورت۔۔۔ پھر بھی وہ عالیان نہیں تھا۔۔۔ وہ شرط لگاتی اور جیت جاتی وہ عالیان ہو ہی نہیں سکتا تھا۔۔۔

اس کی آنکھوں میں سارے جہاں کے اندھیرے آن بے تھے۔۔۔ وہ عالیان ہی ہو تا تو ایسے اندھیروں کو اسے اندر پڑاؤ کی اجازت دیتا؟ نہیں کبھی نہیں۔۔۔ باہر نکلتے ہی اس کی نظر امرچہ پر پڑی اور وہ پھر بھی نہیں رکا۔۔۔ دیکھا وہ عالیان نہیں تھا۔۔۔ رات کے اس وقت۔۔۔ ایسے امرچہ کو انتھاری حالت میں کھڑا دیکھ کر بھی وہ نہیں رکھا تھا۔۔۔ تو وہ عالیان کیسے ہو سکتا تھا؟

”عالیان!“ اسے لپک کر اس تک جانا پڑا۔ اس نے رکنے میں تامل کیا۔۔۔ عالیان نے امرچہ کے لیے رکنے میں تامل کیا اور امرچہ کو ایسے دیکھا جیسے کہتا ہو۔

”خاتون میں ایچھے مزاج کا مالک انسان نہیں رہا۔۔۔ مجھ سے دور رہیں۔۔۔ مجھ سے دور رہا جائے۔“

اس کے اتنے قریب جا کر امرچہ کو اس سے ایک قدم پیچھے ہٹنا پڑا۔ اس کے اعصاب ایسے تھے ہونے اور ٹھنڈا کر دینے والے کیوں ہیں۔۔۔ روشنی جو اس کے وجود سے آرہا ہوئی لگتی تھی وہ کہاں ہے۔۔۔ اس کے آس پاس اتنا اندھیرا کیوں ہے۔۔۔ وہ تو عالیان سے بات کرنے آئی تھی۔۔۔ وہاں کہیں عالیان تھا ہی نہیں تو اب وہ کس سے بات کرے۔۔۔ اور۔۔۔ اب وہ روشنیاں منعکس کرتے عالیان کو کہاں ڈھونڈے۔۔۔

”تم کہاں تھے؟“ جس شدت سے وہ اس سے پوچھنا چاہتی تھی اس شدت سے پوچھ نہ سکی۔ سوال اس نے پوچھا تھا جبکہ سوالیہ وہ اسے دیکھنے لگا تھا۔

”میں بہت دیر سے یہاں کھڑی انتظار کر رہی ہوں۔“ اس نے اس بات کو جان بوجھ کر اس انداز میں بتایا کہ ترس کھا کر پرانا عالیان واپس آجائے۔

”کس کا انتظار کر رہی تھیں؟“ سوال میں لپٹ کر کیا جواب دیا تھا اس نے، وہ ابھی

یا نہ جائے۔ شاید عالیان باہر آ ہی جائے۔۔۔ ابھی بس کچھ ہی دیر میں۔۔۔

وہ ہارٹ داک کے باہر کھڑی ہو گئی۔۔۔ اپنے کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ دیے۔۔۔ منظر کے کونے سے آنکھوں کی نمی کو صاف کرتے۔۔۔ بے بسی سے پرنٹ ورک کے میلے کو دیکھتے، اور حیرت زدگی سے ہنستے مسکراتے چروں کی مسکراہٹ پر دکھ کا اظہار کرتے اس نے خود کو پایا۔۔۔ کھڑے کھڑے اس پر کئی موسم آ کر گزر گئے۔۔۔

ایک گھنٹہ گزر گیا۔۔۔ عالیان باہر نہیں آ رہا تھا۔۔۔ یعنی وہ نہیں آنے والا تھا۔۔۔ اس نے اپنے اسٹور فون کیا کہ وہ نہیں آ سکتی جا بے۔۔۔ وہ چھٹی نہیں کرتی تھی۔۔۔ ایسے پہلی بار فون کر کے اس نے کہا۔

میجر نے تشویش سے پوچھا ”تم ٹھیک ہو۔۔۔ گرم خطے کے لوگوں کو ٹھنڈا کا بخار بہت جلدی چڑھتا ہے۔“ اس کا میجر ایک نیم مزاحیہ انسان تھا وہ کسی نہ کسی طرح ہر بات میں مذاق کا پہلو ضرور نکال لیتا تھا۔

”نہیں بخار نہیں ہے۔“ اس نے بمشکل کہا۔ ”بخار نہیں ہے تو آ کیوں نہیں رہیں۔ کیا گھر کی یاد کا نزلہ ہوا ہے؟“

”وہ میرے درد ہے۔“ ”درد ہے، سر میں؟“ امرچہ کے انداز پر وہ بیچیدہ ہوا۔

”ہاں۔۔۔ نہیں۔۔۔ بس بہت درد ہے۔“ اس نے جھٹ فون بند کر دیا۔

کراس بیگ کی اسٹریپ میں ہاتھ دیے وہ ٹہلنے لگی، بہت سے ہائے پہلو دو سنتوں نے رک کر پوچھا کہ وہ وہاں ایسے کیوں کھڑی ہے۔ اندر کیوں نہیں آ رہی۔۔۔ یا جا کیوں نہیں رہی۔۔۔

وہ شرمندہ ہو رہی تھی ہمانے بناتے، جھوٹ بولتے۔۔۔ لیکن ظاہر یہی یہ شرمندگی اس شرمندگی کے آگے بہت معمولی تھی جو اس کیسے میں عالیان نے جھیلی ہوگی۔۔۔ پہلی بار پھیرا دردو سری ہار تھیل۔

کامل توجہ سے امرجہ کو دیکھنے لگا۔

ہارٹ راک کیلئے کے آس پاس۔ اتنے بڑے دی برٹ ورک کی حدود کے اندر کھڑے امرجہ کو کوئی ایک تجھی چیز ایسی نہ ملی جس پر وہ اپنی نظریں نکال سکتی۔
 ”میں جانتا تھا کہ میں کسی خاندان کا حصہ نہیں ہوں۔ میرا کوئی باپ نہیں ہے، لیکن اس حقیقت سے صحیح معنوں میں مجھے تم نے روشناس کروایا۔“
 وہ خاموش ہوا۔

امرجہ نے چپا کہ وہ خاموش ہی رہے اگر وہ ایسے ہی بولتا رہا تو وہ اپنی باقی ماندہ زندگی کیسے گزارے گی۔
 ”مجھے اتنا خراب سمجھتی تھیں تم۔ مجھے ترس آتا ہے خود پر جب جب میں یہ سوچتا ہوں کہ تم اتنی ناپسندیدگی اپنے اندر رکھ کر ہارٹ راک جیسی عورت کے بیٹے سے ملتی رہیں۔ تم واقعی ایک انسان دوست لڑکی ہو۔ بہت رحم دل۔ جو کسی کو کتنا بھی ناپسند کرے اس پر ظاہر نہیں کرتی۔ تم نے مجھ پر بھی ظاہر نہیں ہونے دیا۔ لیکن شکریہ کارل کا۔“
 ”جو تم نے سن لیا وہی سب نہیں ہے۔“ عالیان کو دیکھے بغیر اپنے آنسو روک کر اس نے کہا۔

”جتنا سن لیا ہے اس نے میرے لیے میرا سب ختم کر دیا ہے۔ میں ایک ناجائز بچہ ہوں۔ ناجائز۔ میری ماں ایک بری عورت تھی۔ جو تم کہہ چکیں وہ بھی اور جو تم نہیں کہہ سکیں وہ بھی میں سب سن چکا ہوں۔
 سمجھ چکا ہوں۔ میرا مذہب کیا ہے۔ میں عیسائی ہوں، یہودی یا کچھ بھی نہیں۔ میں وضاحت دینا مناسب نہیں سمجھتا اور تمہیں تو بالکل بھی نہیں۔“
 ”عالیان!“ اس کے آنسو نکل ہی آئے اور آواز رندہ گئی۔ اور اس کی آواز نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا۔ عالیان کے آگے وہ کچھ بول ہی نہیں سکی اور اس نے جانے کے لیے قدم آگے بڑھادیا۔
 ”تم مسلمان ہو۔“ امرجہ نے تیزی سے اس کے آگے آکر کہا۔

”جب میرے باپ کا ہی نہیں پتا تو میرے مذہب کا کیسے پتا ہو گا۔ اور اگر میں مسلمان ہوں تو تم جتنا

بھی لا جواب کروئے پر قدرت رکھتا تھا۔ امرجہ اس کی شکل دیکھتی نہ رہ جاتی تو کیا کرتی؟
 ”دیر اور کارل نے مل کر۔۔۔ عالیان۔۔۔ وہ سب۔۔۔ کارل نے اپنی مرضی سے ایڈننگ کی۔۔۔“
 ”میں جانتا ہوں۔“
 ”تم پھر بھی مجھ سے ناراض ہو؟“ وہ پھر سے یہ پوچھنے کی جرأت نہ کر سکی کہ تم کہاں چلے گئے تھے اور کیوں؟

”نہیں۔۔۔ ناراض ہونے کے لیے وجہ کا ہونا ضروری ہے۔ تمہارے اور میرے درمیان اب کوئی وجہ نہیں رہی۔“ کہہ کر وہ آگے بڑھ گیا امرجہ کے تڑپ سے دور ہو جانے کی آج اسے کتنی جلدی تھی۔
 جو ”ہم“ کہہ چکا تھا، وہ اب تم اور میں کہہ رہا تھا۔
 ”عالیان! میری بات سنو۔“ وہ اس کے پیچھے لپکی۔
 ”وہ سب ویسے نہیں تھا۔۔۔ وہ تو۔۔۔“
 ”کیا سب ویسے نہیں تھا۔ جو تم نے کہا وہ سب۔۔۔ کیا وہ سب تم نے نہیں کہا تھا؟“
 ”میں نے کہا تھا لیکن۔۔۔“
 ”تو تم کس بات کی وضاحت کے لیے اس وقت یہاں کھڑی میرا وقت برباد کر رہی ہو؟“

یکدم خون نے اپنی رفتار کو خطرناک حد تک بڑھا کر خود کو جلد کر لیا۔ امرجہ اسے اسی جلد حالت میں سن سہی دیکھتی رہ گئی۔ اس کی قسمت خراب۔ بہت زیادہ خراب کہ وضاحت وہ اب بھی نہیں دے سکتی تھی۔ اتنی ذہین تھی ہی نہیں۔ اتنی بہادر تو کبھی بھی نہیں رہی تھی۔ اب وہ کسی بھی چال پر کوئی بھی پتا چھیننے کی بازی مات ہی رہنے والی تھی۔

”میری ماں ایک بری عورت تھی۔ ایک آزاد معاشرے کی ولد اور۔۔۔ گناہ گار اخلاقی مذہبی حدود کو پھلانگنے والی اور کیا کیا کہتے ہیں تمہارے مشرق میں ایسی عورت کو۔ یقیناً بہت سے نام ہوں گے ایسی عورتوں کے لیے۔ جو تم بھول جانے کی وجہ سے کہہ نہ سکتی ہو۔ لو اب کہہ لو۔ میں سن رہا ہوں۔“ اس نے دونوں ہاتھ سینے پر باندھ لیے اور مکمل فرصت اور

دوسرے خطوں کے مسلمان لڑکے لڑکیاں جو آزادانہ کلیوں اور باروں میں جاتے، پچتے، گاتے، شراب نوشی کرتے۔

وہ خاندان کی حیثیت سے ایک فرد کی حیثیت سے کے مثال بنا کر پیش کرتی کہ دیکھو کتنے اچھے مسلمان ہیں۔ وہ قوم کے نام پر کس قوم کو اس کے آگے کرتی کہ دیکھو ہم کیسے کامل ہیں۔ ہمارے ظاہر و باطن میں تضاد نہیں ہے۔ پانچھونی موٹی برائیاں الگ، لیکن ہم میں کوئی بڑی برائی نہیں ہے۔ ایک جائزہ پتہ جو مسلمان خاندان میں پیدا ہوتا ہے وہ شراب سے حرام کھانے اور تمام مذہبی اصولوں کو توڑ ڈالنے، پتھر بھی وہ ایک ”مسلمان“ ہے کیونکہ ایک تو وہ مسلمان خاندان میں پیدا ہوا ہے دوسرا وہ ”پیدائشی مسلمان“ ہے۔ ”میرے دادا ایک اچھے انسان ہیں۔ اچھے مسلمان۔“ مثال بنا کر پیش کرنے کے لیے اس کے پاس صرف ایک وادی ای تو تھے۔

عالیان نے اسے ایسی نظر سے دیکھا کہ امرہ جان پائی کہ بنا ایک لفظ کے افسوس کا اظہار کیسے کیا جاتا ہے۔ اس نے جانا کہ اگر دادا اتنے ہی اچھے ہیں تو وہ کیوں ان جیسی اچھی نہیں ہے۔ عالیان نے اس ایک نظر میں اتنا کچھ کہہ دیا کہ امرہ پر چپ کانگرا تالا لگ گیا۔

”مجھے تم پر یہ ثابت نہیں کرنا کہ میں کتنا اچھا انسان ہوں۔ برائے نام ہی سہی اپنا ماضی بھی مجھے تم پر نہیں کھولنا۔ کیونکہ اس کی ضرورت ہی باقی نہیں رہی۔ کیوں نہیں رہی یہ تم بہتر جانتی ہو۔ اب تم ایک کام کرنا۔ جو مجھے بھی کرنا ہے یونی میں۔ ماچھسٹر میں کوئی عالیان نہیں ہے۔ اس زمین پر کوئی امرہ نہیں ہے۔ میں تمہیں نہیں جانتا۔“

وہ ایسی باتیں کرتا بھی جانتا ہی تھا۔ جس کے لیے وہ ”سب“ بھی اب وہ اس کے لیے ”کوئی امرہ نہیں“ ہونے کا اعلان کر رہا تھا۔

تف ہے باجمعت بر جو اپنی پیشانی پر بیان کے پتے کا

اچھا مسلمان نہیں ہوں۔ میں نے بہت ایسی رپورٹیں اور فیچرز پڑھے ہیں جن کے مطابق کسی غیر مسلم کے اسلام کو اپنا لینے پر اسے مسلمان تو مان لیا جاتا ہے لیکن معاشرے میں اسے وہ درجہ نہیں دیا جاتا جو ایک پیدائشی مسلمان کو دیا جاتا ہے۔ ایک عربی تاجر نے ایک نو مسلم کو اپنے ساتھ کھانا کھانے کی اجازت تو دی لیکن، تاجر کے خاندان میں شادی کی خواہش کے اظہار پر اسے ملک بدر کروا دیا۔ مجھے پوچھ لینے کی اجازت دو کہ تم سب لوگ جائز۔ اچھے شریف خاندان والے۔ نیک بیویوں والے۔ تم کتنے اچھے مسلمان ہو۔ تم حلال فوڈ کھاتے ہو۔ حرام سے پرہیز کرتے ہو۔ تم جن کے اسلامی نام ہوتے ہیں۔ دور دور تک جن کی نسلوں میں کسی مشرک کا خون شامل نہیں ہوتا۔ تم کتنے اچھے مسلمان ہوتے ہو؟“

ہاتھ باندھے عالیان اس کے معاشرے پر طمانچہ مار رہا تھا۔ وہی معاشرہ جہاں امرہ کو منحوس ہونے کا لقب ملا۔ وہ اتنے اچھے مسلمان تھے کہ اس کی پیدائش کو لے کر توہمات کا شکار تھے۔ اور کوئی ایک دو نہیں۔ ہر ایک۔ جس سے اسلام نے سختی سے منع کیا تھا۔ اس کے خلاف وہ سختی سے عمل پیرا تھے۔ اس کے ماموں جو کئی سچ کر چکے تھے انہوں نے اس کی نحوست کی وجہ سے اپنے بیٹے کے لیے اس کا رشتہ لینے سے انکار کر دیا تھا۔ اور اس کی وادی جو تھوڑے گزار تھیں اور فارغ وقت میں بیچ پڑھا کرتی تھیں، وہ اس کی موجودگی میں کوئی خوشی کی بات نہ کیا کرتی تھیں کہ مبادا خوشی دکھ میں بدل جائے۔

اس کے کئی خالہ زاد، ماموں زاد، خاندان کی تقریبات میں چھپ کر — پیا اور پلایا کرتے تھے۔

امرہ کے بھائی جنہوں نے رمضان کے علاوہ بھی نماز کی ادائیگی نہیں کی تھی۔ انہیں سنت اور فرائض کے بارے میں برائے نام معلومات تھیں۔ اور یونیورسٹی کے مشرق وسطیٰ اور

جان نکال کر لے گیا تھا۔ کیا وہ ایسا ہی تھا۔ کتنا برا تھا وہ۔ بہت برا۔ اسے بس سے واپس گھر آنا تھا۔ لیکن وہ پیدل چلنے لگی۔ منہ سے بھاپ نکالتے۔ پیروں کو برف پر ٹھٹھکتے۔

اگر ان کے درمیان یہ سب نہ ہو چکا ہوتا تو اس وقت اس کے ساتھ، اس کے پیچھے، اس کے پہلو میں عالیان چل رہا ہوتا۔ جو اس کے ساتھ رہنے کے لیے فضول فضول بہانے گھڑ لیا کرتا تھا۔

امرہ نے دونوں ہاتھ رگڑے کتنی ٹھنڈ تھی ماچسٹریں۔ اسی اتنی ٹھنڈ۔ اتنی ٹھنڈ کہ وہ زندہ کو مردہ کر رہی تھی۔ ایسا غضب کا موسم۔ جو زندوں کو مردہ کر دے۔ ایسے موسم سے خدا بچائے۔

ایسے موسم سے خدا کی پناہ۔

گھر آتے ہی اس نے ویرا کے کمرے کے دروازے کو دھکے سے کھولا۔ ویرا الپ ٹاپ پر بیٹھی کام کر رہی تھی۔ اس نے آگے بڑھ کر ایک زنانے دار تھپڑ اس کے گلانی گال پر دیا۔

”تم نے میرے ساتھ بہت برا کیا۔ جو میں نہیں چاہتی تھی، وہی ہوا۔ وہ مجھ سے نفرت کرنے لگا ہے۔“ وہ پوری شدت سے دھاڑی۔

گال پر ہاتھ رکھ کر ویرا اس کی سرخ آنکھوں کو دیکھنے لگی۔

”مجھے نہیں معلوم تھا امرہ کہ یہ سب ایسے اتنا پیچیدہ ہو جائے گا۔“ ویرا نے اسے شانوں سے تھام کر کرسی پر بٹھانا چاہا لیکن وہ کاربٹ پر ڈھیر ہوتی چلی گئی۔

”تم تو میری دوست تھیں۔ اب تم نے کسی کو بھی میرا دوست نہیں رہنے دیا۔“

”امرہ۔۔۔ ویرا بری نہیں ہے۔ تم۔۔۔ ویرا اس کے قریب بیٹھ گئی۔

”تم بری نہیں ہو۔ پر میرے ساتھ تو برا کر دیا۔ کر دیا نا برا۔ اب اچھا کون کرے گا۔“

نصیب کند کروالیتی ہے لھایا۔ چنایا۔ تھوک دیا۔ محبت شروع ہونے میں وقت لیتی ہے، ختم ہونے میں کیوں نہیں لیتی۔؟ یہ محبت ہو جانے کے بعد خود کو مرہند کیوں نہیں کرتی۔ سختی سے کسی مضبوط تابوت میں۔۔۔ فرعونوں کے خلیہ معبود کی مانند۔ زمین کی تہوں میں جگہ بدلتے قارون کے خزانے کی طرح۔

یہ محبت اپنے آگے پیچھے دائیں بائیں اتنے دشمن لیے کیوں چلتی ہے؟

یہ مجھ مجھ کیوں جاتی ہے۔۔۔ صرف روشن، روشن، روشن ہی کیوں نہیں رہتی۔۔۔

اس سب کی لور ہوا میں کس جاودگیوں کی طرح کیوں منڈلائی پھرتی ہیں۔ اپنی راجدھانی میں یہ ایسے دشمنوں کو جگہ کیوں دیتی ہے؟ اگر ایسی ہی بات ہے پھر تو جیسے کوئی بات ہی نہیں ہے۔

اگر یہی سب ہے تو بس پھر کچھ بھی تو نہیں ہے۔ ہاں کچھ بھی تو نہیں، عالیان جا رہا ہے۔ اس کے آگے۔ اس سے دور۔۔۔ مکروہ ایسے چل رہا ہے جیسے اپنے مرکز سے پھٹ چکا ہو۔ اس کے وجود میں جڑ پکڑ چکے ارتعاش کو کم بینائی والے بھی دیکھ سکتے ہیں۔ چال کو مضبوط بنانے کے لیے اسے تردد کرنا پڑ رہا ہے۔

گھوڑے کا شہ سو اومہ کے بل زمین پر گرا ہے۔ اس کا وجود اس خاک سے اٹا پڑا ہے جسے سوار تا عمر اپنے وجود سے جھاڑ نہیں پاتا۔

وہ شدت سے مائی جانے والی دعا اور میدان میں ہی چھوڑ دیے جانے کی عملی صورت لگ رہا تھا۔ اس کے وجود سے چھوٹے سب ہی اشارے پانال کی طرف بڑی وضاحت سے اہستہ تھے۔

امرہ وہیں کھڑی اسے دیکھتی رہی۔ وہ چلا گیا تب بھی۔۔۔ جانا تو اسے بھی تھا بس وہ قوت جو چلنے، پھرنے، بولنے کے لیے ضروری ہوتی ہے وہ قوت وہ ساتھ لے گیا تھا۔

عالیان مارگریٹ۔ وہ کیسا انسان تھا۔ وہ اس کی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

وجود میں بھی ارتعاش تھا۔ اس نے باس کو کھولا۔

اور یہ رات کے آخری پیر کا قصہ ہے۔

چھپا ہوا۔ چھپایا ہوا۔ سرسبز بند۔ اس پر بات ابھی ممکن نہیں۔

آخری پیر کی پہلی بات ابھی نہیں۔



”اور خوش فہمی بڑے کام کی چیز ہے، یہ زندہ رہنے کے لیے کچھ اسباب بڑے اہتمام سے پیدا کر ہی دیتی ہے۔“ ان خوش فہمیوں کو امرجہ نے گلے سے لگایا، مٹھی میں دبایا۔

دوسرا سمسٹر شروع تھا، اور جیسا کہ یونیورسٹی میں کہا جاتا ہے کہ اگر آپ نے پہلے سال یا پہلے سمسٹر میں چالیس فیصد رزلٹ حاصل کر لیا تو حقیقتاً ”آپ نے تیر مار لیا۔ اور امرجہ نے یہ تیر مار لیا تھا اس نے ساٹھ فیصد نمبر حاصل کیے تھے۔

اور یونیورسٹی میں ہی مشہور ایک اور مقولے کے مطابق آپ کو پہلے سمسٹر میں یونیورسٹی میں موجود سب اسٹوڈنٹس لائق فائق، ذہین، فطین، سٹیون، آئن اسٹائن، ٹیونی پاپر اسٹیفن ہاکنگ، رائٹ برادران یا الیکٹرونڈر گراہم بل کے جان ٹیشن یا لے پالک لگتے ہیں، جب کہ حقیقت میں ایسا ہوتا نہیں ہے۔ گول فریم کی بڑی عینک لگائے اسٹیفن نظر آنے والا اور مکمل توجہ سے لیکچر کے دوران گردن ہلانے والا اسٹوڈنٹ دراصل ایک درمیانے درجے کا اسٹوڈنٹ ہے جس کی حقیقت رزلٹ کے بعد کھلتی ہے۔

یہ مقولہ بھی ٹھیک تھا امرجہ کو اپنے علاوہ وہاں سب ذہین فطین نظر آتے تھے۔ لیکن رزلٹ کے بعد اس کی غلط فہمی دور ہو گئی۔ وہ سب ذہین فطین اس سے تقریباً پیچھے ہی رہے تھے، یہ وہی لوگ تھے جنہیں فریڈریش فلور پوری آب و تاب سے چڑھا تھا۔ رات کو یہ خود سے ”ایک گھنٹے“ صرف ایک گھنٹے کا وعدہ کر کے نکلتے اور ساری رات گھوم پھر کر بناج گاؤں گم گاتے ہوئے صبح کی کرنوں کے ساتھ واپس آتے۔

”وہ پھر سے تمہارا دوست بن جائے گا امرجہ!“

”دوست۔ اب میں ماچسٹریس ہوں یا نہیں ہوں،

اس سے بھی فرق نہیں پڑے گا اور تم دوست

ہونے کی بات کر رہی ہو۔ وہ میرا دوست بھی نہیں رہا

ایسی باتیں سن کر کون کسی کو دوست رکھے گا۔“

”وہ غصے میں ہے امرجہ۔ غصے میں انسان بہت کچھ کہہ دیتا ہے۔“

”صرف غصہ نہیں تھا، کاش یہ میرا وہم ہی ہو۔ یہ

صرف غصہ ہی ہو۔“

”کیا تم اس سے محبت کرتی ہو؟“ ویرا نے ہاتھ کی

پشت سے اس کی آنکھیں صاف کیں۔

امرجہ ویرا کی شکل دیکھنے لگی۔ اور خاموش رہی۔

”تم اس سے محبت نہیں کرتیں۔ نہیں

کر سکتیں، تمہیں اس کی دوستی کی قدر تھی اور یقین

جانا امرجہ! میں نے کبھی یہ سوچا بھی نہیں تھا کہ تم اس

کے بارے میں ایسے سوچتی ہو گی۔ میری غلطی بے

شک ہے۔ لیکن بے قصور تم بھی نہیں۔“

امرجہ جانتی تھی ویرا ٹھیک کہہ رہی ہے۔

”ابھی وہ ناراض ہے۔ زیادہ دیر تک تم سے ناراض

نہیں رہ سکے گا۔ تم دونوں پھر سے دوست بن جاؤ

گے، پھر سے۔“ ویرا دھیمی آواز سے اسے سمجھا رہی

تھی اور وہ ویرا کی باتیں ایسے سن رہی تھی۔ جیسے یہی

آخری تریاق بچا ہو اس کے لیے۔ خوش فہمیاں اور

تسلیلا۔

وہ اپنے کمرے میں آگئی اور چپ چاپ بیڈ کے

کنارے بیٹھ گئی۔ رات کا دوسرا پیر بھی بیت گیا۔ وہ

ویسے ہی گم صدمہ بیٹھی رہی۔ اس میں حرکت کرنے کی

جتنی نہ رہی تھی، زندگی اس میں صرف سانس کی

صورت باقی تھی، ایک چہرہ اس کی آنکھوں کے آگے

گھوم رہا تھا۔ الفاظ اس کے ذہن میں پھرنے کی صورت

چکرارہے تھے۔

رات کا آخری پیر شروع تھا۔ وہ اٹھی اور الماری

تک آئی۔ اس نے بہت اندر تقریباً ”چھپا کر رکھے ایک

باس کو نکالا۔ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ اس کے

اور ہر وقت مدد کرنے کے لیے تیار رہنے والی لڑکی تھی،
 اپنی معصومیت میں وہ۔ عالمگیری حیثیت اختیار
 کر چکی تھی کہ ولیم جو موقع ملتے ہی بیگمڑ میں سے
 چاکلیٹس، کوکیز نکال لیا کرتا۔ منجلا کے نام ہر قسم اٹھا
 کر خود پر کیے جانے والے شے سے جان
 چھڑواتا۔ بعد ازاں وہ منجلا کو ٹیٹ دیتا ہوا نظر آتا
 جی ہاں۔۔۔ جھوٹی قسم کے ہرجانے کے طور
 پر۔۔۔ ضمیر کی آواز۔۔۔

امرحہ کی کارکردگی اچھے اسٹوڈنٹس کی طرح تسلی
 بخش رہی تھی اور ظاہر ہے وہ پروفیسرز کی نظر میں اچھی
 تھی۔

سر رابرٹ نے یاد سے کلاس میں وہ کارڈ پڑھے جو
 پہلی کلاس کے دن انہیں لکھ کر دیے گئے تھے اور جس
 میں اپنے موٹو کے نیچے انہوں نے خود کو سو فیصد چابلیج
 دیا تھا۔ سر رابرٹ نے جو طنز کیے وہ سننے سے تعلق
 رکھتے تھے۔ جیسا کہ انہوں نے ہیگ کا کارڈ لہرایا۔

ہیک، ہو یونی میں ہر ایک کو کمپیوٹر گیمز کے چیلنج دیتا
 ہو پایا جاتا تھا۔ دنیا کی شاید ہی کوئی ایسی گیم ہوگی جس
 میں اس نے رات دن لگا کر ریکارڈ نہیں بنایا ہوگا۔

”تم ماسٹرز ان انگلش لٹریچر کیوں کر رہے ہو۔ تھری
 ڈی میں ہی کوئی ڈگری لے لو۔ بہت نام اور پیسہ کماتے
 ہیں تھری ڈی۔ تم ڈیر انفر۔“

اس کی شکل پر بے چاری چھا گئی۔
 ”طنز نہ کرو اور مرا۔ مجھے تو خود نفرت ہے اس سب
 سے۔ لیکن کیا کروں یہ لت جان ہی نہیں چھوڑ رہی
 تمہارے پاس کوئی ترکیب ہے اس سے جان چھڑانے
 کی۔“

”مرحہ۔۔۔ مرحہ سمجھ میں آیا۔ تمہاری دیکھا
 دیکھی بہت سوں نے مجھے اوہرا کہنا شروع کر دیا ہے۔
 تم اپنا لپ ٹاپ توڑ لو۔“ مرحہ نے ”اوہرا“ کا غصہ
 نکالا ”نہ رہے گا لپ ٹاپ نہ کھیلو گے گیمز۔“

”کیا بیشہ ہی تمہارا داغ ایسے شاندار انداز سے کام
 کرتا ہے۔ اوہرا۔۔۔؟“

”چلتا تو نہیں تھا لیکن تم سب کے درمیان آکر

پہلا لیکچر کئی پیٹنگ کی طرح ان کے ہاتھ آنے کا نام
 نہ لیتا اور اگر یہ پیٹنگ کو دیکھنا کر بلا مجا کر ان کے ہاتھ
 آتی جاتی تو کلاس میں بیٹھ کر ان کے لیے آنکھیں
 کھول کر کانوں کو ہمہ تن گوش کر کے پاجامنا گوش
 کر کے لیکچر سننا ایسے ہو جاتا جیسے وہاں اونچائی پر تھی
 رسی پر تو آواز کا چلنا۔ اوہ میں گرا۔۔۔ آ۔۔۔ آ میں گرا اور
 نووہ گریگا۔۔۔ بے چارہ۔۔۔

زلزلت پر امرحہ کی آنکھیں کھل سی گئیں۔ یعنی
 اس کا تو خیال تھا کہ سارے گورے ایسے ہوتے ہیں۔
 ایسے کیسے؟

یہی بیٹھے بیٹھے راکٹ بنا لینے والے دریاے ٹیممز
 میں کود کر دریاے سین سے نکلنے والے اسپر سیکرٹ
 کمپیوٹرز کے چیلنجوں میں پاس ورڈز توڑ ڈالتے والے،
 رپوٹ سے کم ایجاد نہ کرنے والے اور شیر سے کم
 شکار نہ کرنے والے۔ وغیرہ۔ وغیرہ۔

ویسے امرحہ سننا تھا کہ پہلے سمسٹر میں ایسا زلزلت
 آجانا ایسی کوئی پریشان کن بات نہیں۔ سب سے شان
 وار زلزلت کرنا ٹک (انڈیا) کی منجلا کا رہا تھا جو اتنی کمزور
 تھی کہ کلاس کا ہر اسٹوڈنٹ اسے ٹیٹ دینے کے لیے
 بے تاب رہا کرتا تھا۔ اور اسے ٹیٹ دے کر بھول
 جانے کی نیکی سمجھا کرتا تھا۔ ایک بار کلاس میں سر کین
 نکارک نے ایسے ہی کہا کہ منجلا ضرور گولڈ میڈل لے
 گی تو کلاس کے اسٹوڈنٹ ڈوڈنے بھر پور سنجیدگی سے
 سر ہلا کر کہا۔ ”ضرور۔۔۔ اگر یہ ماچسٹر کی سر دیاں نکال
 سکی تو۔۔۔“

”سر دیاں نکال سکی سے تمہارا کیا مطلب
 ہے؟“ ساری کلاس کی دہلی دہلی کھی کھی سے یہ واضح تھا
 کہ وہ بات سمجھ چکے ہیں لیکن یہ پروفیسرز بھی تھے۔

”پہلے سمسٹر کی پہلی برف باری میں ہی منجلا کا
 دیہانت ہو جائے گا نا۔۔۔“

منجلا سمیت کلاس، ہنس ہنس کر ہل گئی۔ منجلا
 اسے کار شپ جیت کر ماچسٹر یونی پڑھنے آئی تھی۔ ایگز امز
 کے دنوں میں امرحہ نے ایک دو بار اس کے ساتھ بھی
 گروپ اسٹڈی میں شرکت کی تھی وہ انتہائی بے ضرر

چلنے لگا ہے۔ ہوہگا۔“

یہی ہوہگا چھوٹی سی مانولی کی طرح آنکھیں جھپکتے اپنی چیز پر خود کو کس طرح سے غائب کرنے کی کوشش میں تھا۔ اور ظاہر ہے وہ ناکام تھا۔

ہیک۔۔۔ چلنے سو فیصد۔۔۔ موٹو ”ایسے پڑھنا ہے کہ حیران کر دیتا ہے۔“

”ویل ہیک آپ کامیاب رہے۔ ہم سب کو حیران کر دیا آپ نے۔۔۔ ہیک کی حیران کن سو فیصدی کارکردگی پر پلےز ٹیل بجائے جائیں۔“

زور شور سے ٹیل بجائے گئے۔ زور شور سے ٹیل وقفے وقفے سے بجتے رہے۔

جن کے زلزلت اچھے رہے تھے ان کے کارڈز پر روشن ستارے بنا دیے گئے۔

”تمہیں عالیان پڑھاتا رہا ہے۔۔۔ شکل سے تو تم لوئرڈ مل کلاس سے بھی نیچے کی مخلوق تھی ہو۔۔۔ اردو میڈیم میں پڑھتی رہی ہو ایسا زلزلت لینا تمہارے بس کی بات تو نہیں تھی پھر۔۔۔؟“ سٹرانے اپنی ری بونڈ بھنوں کو کسی مستور کی طرح تان کر پوچھا۔

”ٹھیک کہا میں اردو میڈیم میں ہی پڑھتی رہی ہوں۔ اچھا ہوتا تم بھی پڑھ لیتیں۔۔۔ تمہارا شمار بھی چالیس فیصد والوں میں نہ ہوتا اور تمہیں کس نے کہا کہ عالیان مجھے پڑھاتا رہا ہے؟“

پتا نہیں پاکستانی اردو میڈیم میں پڑھنے کو گالی کیوں سمجھتے ہیں۔ انگریز تو انگریزی پڑھنے میں جھک محسوس نہیں کرتے۔ بلکہ انگریزوں کو اس وقت شرم آیا کرتی تھی جب انہیں خود برجر کر کے لاطینی پڑھنی پڑنی تھی۔

دوسری اقوام اپنی مرضی سے ساری دنیا کی زبانیں سیکھ لیں گی لیکن جہاں کوئی زبان ان کی زبان کی جگہ لینے کی کوشش کرے گی وہیں وہ اپنی واضح ناپسندیدگی ثابت کر کے اپنی زبان کے آگے ڈھال بن کر کھڑے ہو جائیں گے کہ دنیا کی کوئی زبان ان کی زبان سے اچھی ہے نہ ہوگی۔

”عملی کامز میں وہ گھنٹوں تمہارے پاس بیٹھا بار کرتا تھا۔“ ری بونڈ۔۔۔ بالوں کو سٹرانے ہاتھ لگائے بغیر

گردن کے جھپکنے سے شانوں سے برے کیا۔

امرہ اسے دیکھ کر رہ گئی۔ یعنی پاکستانی خواتین دنیا کے کسی بھی کونے میں رہیں۔ خصلت عظیم ”ٹوہ“ پر دل و جان سے نثار رہتی ہیں۔ کسی تمنے کی طرح بجائے۔ فخر و غور سے سرشار بھرتی ہیں۔

”وہ بزنس کا اسٹوڈنٹ ہے میں انگلش لرنیچر کی۔“

”وہ اتالالاق ہے کہ پروفیسر سے اچھا انگلش لرنیچر پڑھا سکتا ہے۔“

”وہ اتالالاق ہے آخر سب کو کیسے پتا تھا۔“ امرہ ونگ سی رہ گئی۔

”تم اس سے ٹوشن لیتی رہی ہو؟“ امرہ پوچھے بنا رہ نہ سکی۔

”تم اس کی جان چھوڑتیں تو وہ کسی اور کو ٹوشن دیتا تا۔“ ہونٹوں کے کونوں کو استہ۔۔۔ ایسے اچکا کر وہ کڑوی گولی کی طرح جدمزاسی دکھائی دینے لگی۔

امرہ سٹرانے کی شکل دیکھتی رہ گئی۔ ”سر رابرٹ سے اچھا کوئی نہیں پڑھا سکتا۔ میں نہیں مانتی“ امرہ کو یہی جواب سوچا۔

”نہ مانو۔ وہ یونی کارا جریڈر رہے۔ ساری ٹرافیاں اکٹھی کر لائے گا وہ۔۔۔ ویسے تم آج کل اس کے ساتھ نظر نہیں آتیں۔ وہ بھی ڈپارٹمنٹ نہیں آتا۔“ سٹرانے نے مکمل ایمان داری سے ”ٹوہ“ کی ڈیوٹی سرانجام دی تھی اور وہ اس میں غفلت کا شکار قطعاً نہیں ہوئی تھی۔

امرہ کوئی بھی جواب دینے سے بے رغبتی ہوئی۔

سٹرانے اس کی کلاس نیلو تھی جو

Gravity Falls کی Pacifica کے نام سے زیادہ جانی جاتی تھی اسے عجیب و غریب ملبوسات پہننے پر لیڈی گالگامی کہا جاتا اور شوشوں بھی یعنی جب وہ قریب سے گزرتی تو شرارتی اسٹوڈنٹس مکھی اڑانے کے انداز سے ہاتھ لہرا کر ”شوشوں“ کر دیتے۔

سٹرانے پاکستان کے ایک بڑے وزیر کی بیٹی تھی جن کے وزیر اعظم بننے کے امکانات کافی روشن تھے۔ وہ اسٹوڈنٹس اور پروفیسر سے ایسے مخاطب ہوتی جیسے

سر جین کئی لحظے اس کی شکل دیکھتے رہے۔ یہ بد تمیزی کی انتہا ہی بلاشبہ۔
 ”آپ کے ملک میں نہیں لیکن یہاں گرومنگ کورسز ہوتے ہیں۔ کلاس کے اسٹوڈنٹس آپ کو فنڈز جمع کروں گے آپ گرومنگ کلاسز لیں۔ جب بات کرنا سیکھ جائیں تو آجائے گا۔ ہم آپ کو ڈگری دے دیں گے۔“

”تو آپ گرومنگ کلاسز لے کر آئے ہیں؟“
 ”اگر آپ کے ساتھ میرے دو تین مزید مکالمے ہوئے تو یقیناً مجھے بھی لینی پڑیں گی۔“
 امرجہ اتنی شرمندہ ہوئی کہ سارا وقت کلاس میں سر جھکا کر بیٹھی رہی بعد ازاں وہ سر جین کے آفس گئی اور ان سے معذرت کی۔

”آپ کیوں معذرت کر رہی ہیں؟“ وہ مسکرانے لگے۔

”سر! ہمارے ملک میں سب شہزاد جیسے نہیں ہیں۔ ہمیں معلوم ہے کہ استاد کا احترام کیسے کیا جاتا ہے۔ اگر پروفیسر میرے آگے چل رہے ہوں تو میں نے کبھی قدم بدھا کر ان سے آگے نکل جانا نہیں چاہا۔ میرے دادا کہتے ہیں تمہاری زندگی کا خاتمہ ہی کیوں نہ ہو جائے۔ کبھی استاد سے آگے ہو کر نہ نکلو، استاد محترم کو اپنی پشت نہ دکھاؤ۔ یہ انتہا درے کی بے ادبی ہے۔“

”میں جانتا ہوں۔“ وہ مسکرائے۔
 ”میں ان خوش قسمت پروفیسرز میں سے ہوں جنہیں ہر سیشن میں ایسے اسٹوڈنٹس ضرور ملتے ہیں جن کے لیے ہم ہمارا احترام فرض کی طرح ہوتے ہیں۔“

جھنگ پاکستان کا طالب دو سال پہلے میرا اسٹوڈنٹ تھا جہاں کہیں مجھے دیکھ لیتا اپنی رفتار آہستہ کر لیتا، وہ گناہ سمجھتا تھا میرے آگے چلنا، میرے سر پر اپنی چھتری تان کر خود گیلہا جاتا تھا۔ میری چھتری کو کچھڑ کر مجھے کار تک چھوڑ کر آتا، ایک بار نشو سے اس نے میرے گیلے جوتے صاف کیے اور یہ کام اس نے بغیر کسی شرم کے کئی سو اسٹوڈنٹس کی موجودگی میں کیا۔

کریشن کے پیروں سے لیے اپنے پیلا کے محل نما گھر کے گھر پلو ملازم سے مخاطب ہو۔ جو لباس وہ ایک بار پہن لیتی دوبارہ کوئی اسے اس لباس میں نہ دیکھ سکتا۔ اس کے جوتے بیگم، قلم، ٹوٹ، بکس، بیوسات اور ایسی ہی دوسری چیزیں اتنی منگنی ہوتیں کہ انہیں دیکھ کر حقیقتاً ”اسٹوڈنٹس کو ہول بھٹے کم۔“

”ف کیا اس نے انہیں خریدنے کی جرات کی۔ کیا واقعی۔۔۔ اس نے انہیں خرید لیا۔ اور یہ کیا یہ تو اس کے ہاتھ میں بھی ہیں۔“

”اس لیے پاکستان میں غربت کا یہ عالم ہے۔ سارے بجٹ سے تو لیڈی گاگا کے کپڑے جوتے ہی آجاتے ہیں۔“

جرمن جو سٹیل نے بڑی جرات سے اس کے منہ پر کہہ دیا تھا اور اس لیڈی گاگا نے پاک افواج کے ذریعے میں موجود سارے بارود کو آنکھوں میں بھر کر اسے کھورا۔ اور بس۔ ایسے ویسوں کے منہ لگنا اس کی شان کے سراسر خلاف تھا۔

ایک دن لیکچر کے دوران وہ اپنے آئی فون کے ساتھ مصروف تھی۔ اسے کئی بار اس حرکت پر سرزنش کی جا چکی تھی۔ پر کیا کیا جا سکتا تھا وہ اتنا بارود اپنے ساتھ رکھتی تھی کہ کوئی کچھ کہہ بھی دیتا تو بھی فائدہ نہ ہوا کرتا۔

مزید اس نے یہ کیا کہ مزے سے پچھلی رو میں بیٹھے جوتا کھن کی تصویر کلک کی۔ نیند کی وجہ سے جوتا کھن کے لیے مشکل تر ہو رہا تھا سر کو ڈھکنے سے روکنا اور آنکھیں پوری کھول کر متوجہ رہنا۔ لیڈی گاگانے باقاعدہ کرسی سے کھڑے ہو کر پیچھے جوتا کھن کی طرف رخ کر کے یہ حرکت کی۔

کلاس دنگ رہ گئی۔
 ”اگر آپ کو لیکچر نہیں سنا تو آپ کلاس سے آؤٹ ہو جائیں۔ اور باہر نکل کر ماچھنڈر کی تصویریں اتاریں۔“ سر جین نے کسی قدر تحمل سے کہا۔

”سننا ہے اگر کسی کام کا ہوا تو۔۔۔“ اس نے بے نیازی سے شانے اچکا کر کہا۔

طاقت عود کر آجاتی اور وہ تن وہی سے پھر سے پڑھنے لگتی۔

اگر سب کچھ پہلے جیسا ہوتا تو عالیاں شاید اس کے پاس آتا۔ نیلے پیلے سفید پھول لے کر اور کہتا۔

”اگلی بار اس سے بھی اچھے زلٹ پر تمہیں اس سے بڑا پھولوں کا کلام لے گا، تیرے سمسٹر میں پھولوں کا گودام ملے گا۔ اور چوتھے اور فائنل میں۔۔۔ وہ شرارت سے مسکرا کر خاموش ہو جاتا۔

سارے مرجھائے پھولوں نے امرجہ کے گرد ڈھیر لگا لیا۔ وہ اٹھ کر لا بریری آئی۔

”کیسی ہو مینڈکی؟“
وہ اپنی کتابیں ایٹو کروا چکی تھی اور یونیورسٹی کا منہوس ترین انسان کارل اپنی کتابیں ایٹو کروا رہا تھا۔

چیونکہ وہ ایسے پٹانے پھوڑ رہا تھا اور اتنی تیزی سے جیسے اسے جلد از جلد اس چیونکہ سے تنہا منام تیار کرنا ہو اور وہ ہم اس کے منہ میں تیار ہونا ہو۔ اور پھر اس نے وہ ہم کی پردے مارنا ہو۔

امرجہ سے بہترین کون مستحق ہو گا کارل کے ہم کا۔ کچھ شر کا غصہ۔ کچھ سے زیادہ اپنے اندر کا دکھ اور کچھ ہارٹ راک میں ڈسک کا چلایا جانا، اس نے ہاتھ میں پکڑی تین وزنی معمولی کتابوں کا سیٹ اس کے سر پر دے مارا۔

”مجھ سے دور رہا کرو۔ مینڈک ہو گے تم، تمہارا خاندان اور آگے پیچھے کے سب فلاں فلاں اور فلانی فلانیاں۔۔۔ ہم سے آگے کا فقرہ اس نے اردو میں کہا اور آنکھوں میں آگ بھر کر اسے گھورنے لگی۔

کاؤنٹر پر کھڑے تین لائبریرین کے ہاتھ کام کرتے رک گئے۔ پچاس ساٹھ کے قریب ادھر ادھر کھڑے، آتے جاتے اسٹوڈنٹس نے باقاعدہ رک کر اس منظر کو دیکھا۔ ذرا دور کھڑی منجلا کے ہاتھ سے کتابیں گر گئیں۔ بھلا منجلا کو کیا ضرورت پڑی تھی اپنے وزن سے زیادہ کتابیں اٹھانے کی۔

اور کارل۔۔۔؟
کارل کا چیونکہ چبا تاجزارا کر گیا، ہم اس کے جڑے

اور مجھے یہ بھی بتا لینے دو کہ وہ نشوونہ اپنے ساتھ پاکستان لے گیا۔

میں ایک استاد ہوں امرجہ، استاد میں تعصب نہیں ہوتا۔ تمہاری غلطی تمہاری ہوگی تمہاری قوم کی نہیں، ہم تعصب کو ختم کرنے والے ہیں، تعصب پھیلانے یا پالنے والے نہیں۔ میں مانتا ہوں پاکستان میں کئی شہزادے ہیں، لیکن خوش آمد بات یہ ہے کہ پاکستان طالب غفور جیسے لوگوں سے بھی بھرا ہوا ہو گا۔“
امرجہ لا جواب ہوئی۔

ایک بار شہزادے کے پیلا یونیورسٹی آئے تو وہ انہیں ایسے یونیورسٹی دکھاتی رہی جیسے ہستی ہو۔

”اگلے چند سالوں میں یہ بھی ہماری ہو جائے گی۔“
”ہاں ہے ناپایا؟“

اور سویت پیلا کہتے ہوں۔
”کوئی شک؟“

تو یہ شوں شوں شہزادے بھی عالیاں کے بارے میں خبریں رکھنے میں دلچسپی رکھتی تھی اور یقیناً اس تک رسائی حاصل کرنے کی کوشش بھی کی ہوگی۔ لیکن وہ رسائی صرف امرجہ کی ہو سکتی تھی۔

علی کا منز کے باغ میں بیٹھے وہ خود کو اداس ہونے سے روک رہی تھی۔ اس کا زلٹ اچھا رہا تھا اور ظاہر ہے وہ خوش ہو کر بھی خوش نہیں تھی۔ ایگزامز کے دنوں میں عالیاں نے اسے یونی کون (cron Uni) پڑھا تھا۔ بس کی پیشانی کے سینک پر سفید چٹ تھی اور عالیاں کی لکھائی میں۔

Keep calm and ride a unicon
into exams.

لکھا تھا۔ ایگزامز کے دنوں میں کم و بیش ہر اسٹوڈنٹ کے اسٹڈی ٹیبل پر یہ یونی کون نظر آتا ہے۔ کچھ مینیورز فریشرز کو دیتے ہیں۔ کچھ گھروں سے لے کر نکلتے ہیں۔ لیکن اس بے جبر امرجہ کو علیاں نے دے دیا تھا۔ ایگزامز کی تیاری کے دوران وہ تھک جاتی تو اس چٹ کو دیکھ لیتی اور جیسے اس میں ایک نامعلوم سی

کافی سے زیادہ فرق پڑا اس بار۔ سب نے حیرت سے امرجہ کو دیکھا ساحل ایک بار پھر سے فرزند سا ہو گیا۔ گردنیں امرجہ کی طرف مڑ گئیں۔ آنکھوں میں حیرت سمٹ آئی۔

کارل نے اوائے بے نیازی سے کہ وہ تو امرجہ کے کسی ملے کو حل کرنے کے لیے اس کے پاس کھڑا ہے آنکھوں کی پتلیوں کو گول گول گھما کر ”فرزند“ ہو چکے اس منظر کو دیکھا۔ جیسے شانت سا ہو گیا۔

”یہ کچھ بہتر رہا ہے۔ اس سے ایک اور بات بھی ثابت ہوئی کہ رونے کے علاوہ بھی تم بہت کچھ کر سکتی ہو۔ یعنی کمال کر سکتی ہو۔ یہ لو اپنی کتابیں... میں ہنٹ (Hint) دیتا تو تمہیں ہوں، بلکہ تمہیں دے رہا ہوں۔ پھر ملتے ہیں۔“

دو انگلیوں سے اچانک وی کا اشارہ دیتا وہ عالیان کی طرح ہی ہوا میں اچھل کر بیروں کی تالی بچھتا غائب ہو گیا۔ اور امرجہ کا جی چاہا کہ وہ واپس کتابیں اس کے سر پر دے مارے۔

مارتی رہے۔ ساترہتی رہے کہ آخر کار اسے یونیورسٹی سے نکال دیا جائے۔ ساری کتابیں تیز بلڈ سے کالی ہوئی تھیں۔ صفحات درمیان سے دو حصوں میں کیے تھے۔ وہ کبھی بھی یہ ثابت نہیں کر سکتی تھی کہ یہ کارل نے کیا ہے۔ اسے اپنی محنت کی کمانی سے جمع کیے گئے پاؤنڈز میں سے بھاری جرمانہ ادا کرنا پڑا۔

کارل زمین پر موجود سب سے زیادہ منحوس انسان۔

دو دن وہ کھانا نہیں کھا سکی، سو نہیں سکی، اس کے جی میں آیا کہ وہ کارل کو وہ ساری بددعا میں دے ڈالے، جو پنجاب کی خواتین روایتی خاندانی لڑائیوں میں دیتی ہیں۔ لیکن وہ اسے چند امرجہ ٹائپ بددعا میں ہی دے سکی، جیسے کہ پانچسڑ میں جب باہل چھپا میں تو آسمانی بجلی تم پر ٹوٹ پڑے اور اے گروے کے تمہیں سیاہ بھوت بنا دے۔ تم زندہ رہو لیکن مردوں کی طرح نمونی کے سب اسٹوڈنٹس تمہیں دیکھتے ہی چیخیں مارنے لگیں۔ دل براشتہ ہو کر تم یونیورسٹی ہی چھوڑ جاؤ اور یا یہ کہ تم

عزت اور قاتلانہ حملے کا ہرجانے کا دعوا کرتا۔ لیکن ایک تو میں رحم دل بہت ہوں۔ چھوٹا سا میاؤں میاؤں سا دل ہے میرا۔ اور پھر تم سے پرانی دوستی بھی ہے۔ اب تمہارے سواری کو کم سے کم چار سو لوگوں کو تو سنا چاہیے تاہم کچھ زیادہ نہیں ہے۔ بلاشبہ میں انصاف پسندی سے کام لے رہا ہوں۔“

دونوں انگلیوں ڈپارٹمنٹ کے باہر کھڑے تھے اور وہاں اور قریب دجوار میں اتنے اسٹوڈنٹس تو تھے کہ کارل کی حسرت پوری ہو جاتی۔ امرجہ نے پھر سے اس وقت کو کوسا بجز وقت اس نے دکھ اور غصے سے بھڑک کر کتابیں مارنے کی خوفناک غلطی کر ڈالی تھی۔

لب بھیج کر اس نے آس پاس دیکھا اور قدرے بلند آواز میں کہا۔ ”سواری“

کارل سینے سے کتابیں لگائے ذرا سا کر اور سر کو خم دے کر کھڑا رہا اس کی گہری نیلی آنکھوں میں تھنوں کے جوار بھانا پھٹنے لگے بڑی ادا سے اس نے کسی ملکہ عالیہ کی طرح گردن کو گھما کر آس پاس دیکھا، پھر ہونٹوں کو ارا داتا ”بگاڑ لیا جیسے اس صورت حال نے اس کے قومی وقار اور باعزت شخصیت کو صدمہ پہنچایا ہو اور اس کی ساکھ متاثر ہوئی ہو۔“

”کوئی متوجہ ہی نہیں ہوا۔“ بگڑے ہونٹوں کے ساتھ اس نے انگلی سے اشارہ کر کے امرجہ کو گردن گھما کر دیکھنے کا اشارہ کیا۔

امرجہ نے قطعاً ”گردن نہیں گھمائی۔ وہ تو یہ سوچ رہی تھی کہ آخر وہ ماسٹرز کر کے کیا کرے گی۔ یعنی اگر وہ یونیورسٹی چھوڑ کر لاہور واپس چلی جائے تو کیا رہے گا۔ اس کارل سے کہیں زیادہ رحم دل اسے منحوس کہنے والے تھے۔

”مجھے چلے جانا چاہیے۔ میں نے اپنا ارادہ بدل دیا ہے۔ میں پورے پندرہ لاکھ پاؤنڈ کا دعوا کروں گا۔“ کارل جانے لگا۔

”سواری“ امرجہ نے پوری شدت سے چلا کر کہا۔ ہرجانے کا دعوا تو وہ کیا کرتا اسے لائبریری کی کتابوں کی فکر تھی۔

جانا جانتا تھا۔ امرجہ تو ناکارہ تھی اور وہ اسے اتنی بڑی یونی میں ڈھونڈ نکالتا تھا۔ اکثر وہ یونی میوزیم کے کسی کونے کھدے میں چھپی سی کھڑی ہوتی اور وہ پیچھے آکر کھڑا ہو جاتا جیسے چلتے چلتے اسے خواب آجاتے ہوں کہ امرجہ اس وقت کہاں ہے۔ جیسے وہ ریڈار ہو اور اسے ٹھیک ٹھیک معلوم ہو کہ امرجہ نامی جہاز ماچسٹر یونی کے آسمان پر کس طرف کو محو پرواز ہے؟ امرجہ کو یہ خواب نہیں آتے تھے کہ وہ کہاں ہے؟ سارے خواب عالیان کو ہی کیوں آتے؟ سب ہی اللہ عالم عالیان کو ہی کیوں ہوتے؟

اس مغرب میں رہنے والے کو مشرقی آداب کس نے سکھائے؟
ڈھونڈ نکالتا اور ظاہر بھی نہ کرتا۔ ان گروں کا یاد شاہ وہ کب بنا؟

دوبارہ وہ عالیان سے بات کرنے کی ہمت نہیں کر سکی۔ وہ اسے دیکھ لینا چاہتی تھی۔ ان کے درمیان جو کچھ ہو چکا تھا اسے ٹھیک ہونے میں وقت بھی لگنے والا تھا اور مرہم بھی۔

مرہم وقت کے تھال پر تھا اور وقت قسمت کی مٹھی میں۔ امرجہ کے ہاتھ میں نواب کچھ بھی نہیں رہا تھا۔



دی بگ بین (The big ben) لندن ڈبل ڈیک بس اور لندن ٹیکسی برطانیہ کے لینڈ مارک مانے جاتے ہیں اور "سائی" کو ماچسٹر یونی کے اسٹوڈنٹس کا لینڈ مارک مانا جاتا ہے۔ بنا کسی شک و شبہ کے it all Say (سب کہہ ڈالو یعنی سائی)۔

"پیلے رنگ کے بورڈ پر نارنجی روشنائی سے یہ الفاظ سائی کی نکھائی میں لکھے ہیں۔ یونی میں شاید ہی کوئی ایسا بد نصیب ہوگا جو اس بورڈ کے مالک کو نہیں جانتا ہوگا۔"

سائی سیاہ فام نسلا "امریکی لیکن برطانوی شہری ہے۔ اس کا اصل نام ایڈی ہے۔ ہلکے ہلکے ہانگھنے والے بال، پتلا سا جس کی وجہ سے کچھ زیادہ ہی لمبا دکھتا ہے۔

رات کو سوؤ تو کارل ہو صبح اٹھو "ڈی تریا" کے لومڑی بن چکے ہو۔

اس واقعہ کے بعد وہ زمین پر موجود سب سے زیادہ دکھی لوگوں میں سے ایک ہو گئی۔ اسے پوری شدت سے یہ محسوس ہوتا تھا کہ وہ اکیلی ہو گئی ہے۔ عالیان اسے نہیں دکھائی نہیں دیتا تھا۔ ایک بار وہ اسے دکھائی دیا بھی تو اپنے آپ کو سیاہ پڈ میں پھپھپانے۔

"اگر میں کہیں گم ہو جاؤں تو تم مجھے کیسے ڈھونڈو گی؟" ایک بار وہ امرجہ سے پوچھنے لگا۔ وہ کیا کیا سوچتا رہتا تھا۔ وہ گم ہونے جا رہا تھا۔ اور اسے یہ انتظام بھی رکھنا تھا کہ اسے ڈھونڈ لیا جائے۔

"تمہارے ان لمبے کانوں سے۔۔۔" اس نے سنجیدگی سے کہا لیکن ساتھ ساتھ سیاہ پتلیاں بھی منکا میں۔

"میری شناخت کے لیے یہ اتنا اہم کروا دو اگر کس مجھے معلوم نہیں تھا۔ میں دعا کرتا ہوں کہ یہ لمبے۔۔۔ اور۔۔۔ اور لمبے ہو جائیں مگر مجھے جلدی سے ڈھونڈ لیا جائے۔"

اب تو وہ جلدی سے گم ہو گیا تھا۔ امرجہ اسے ان بڑے اور لمبے کانوں سے پہچان کر ڈھونڈ نہ نکالے وہ انہیں ہوڈی میں چھپا کر رکھتا تھا کیا۔ معمولی بات تھی لیکن کافی تکلیف دہ بات تھی۔

ہارٹ راک کے باہر آخری ملاقات کے بعد امرجہ نے اسے بہت سارے دنوں کے بعد آکسفورڈ روڈ پر تیزی سے سائیکل چلاتے دیکھا تھا۔ امرجہ بس میں تھی۔ کاش بس کی جگہ وہاں کوئی لاہوری رکشا ہو تا تو وہ رکشے والے سے کہتی کہ بھائی ذرا اس سرسری ہوڈی والے کا پیچھا کرنا۔

وہ دیکھنا چاہتی تھی کہ آخراں وہ کہاں اتنا مصروف رہتا ہے کہ دکھائی بھی نہیں دیتا۔ اسی روڈ پر اس کے ساتھ چمپل قدمی کرنے والا اسی روڈ سے اس سے دور بھاگ رہا تھا۔

وہ جکے سے بزنس اسکول کے کتنے ہی چکر لگاتی وہ اسے نظر نہیں آتا تھا۔ وہ واقعی میں ذہین تھا۔ چھپ

باتوں کو لے کر پریشان ہے۔ اب اگر کسی بروفسر نے اس کے آگے کی رو میں بیٹھے لڑکے کو مسکرا کر دیکھ لیا، اور بعد ازاں سالی کو ذرا سی تر چھی نظروں سے دیکھ لیا تو اس میں رونے کی کیا بات ہے۔ پروفیسر کو تو خود بھی معلوم نہیں ہوتا کہ وہ آخر کر کیا رہے ہیں۔ اور اگر کارڈیڈور میں چلتے شرارتی لڑکیوں نے ایک دم سے اس کے سامنے آکر دائرہ بنا کر اسے چنگیاں بھر کر اس کا چشمہ اتار کر بھاگ بھی گئیں تو اسے تو انجوائے کرنا چاہیے کہ ایسی تھلیل لڑکیاں صرف اس کے ساتھ شرارت کرتی ہیں۔ مزید یونی میں چلتے پھرتے کوئی اسے پین کی باریک نب چھو دیتا ہے اور متواتر ایسا کر رہا ہے تو یہ تو ایسی خاص بات نہیں۔ وہ بھی ایک پین خرید لے باریک نب کا، بلکہ پین ہی کیوں ایک چھوٹا سا چنجر... اوہ... ورنہ وہ اپنے پھل کاٹنے والی چھری ہی بیگ میں رکھ کر لے آئے اس میں مسئلہ کیا تھا آخر۔

چھ مہینے بعد سائی نے محسوس کیا کہ بہت سی باتیں دوسروں کے لیے بہت معمولی اور غیر اہم ہوتی ہیں جبکہ وہی باتیں کسی ایک کے لیے بہت اہم اور غیر معمولی ہو جاتی ہیں۔ اس نے ایک بورڈ بنایا اور اس پر say it all لکھا اور اسے لے کر یونی میں گشت کرتا رہا۔ جہاں کوئی اس سے اس کا مطلب پوچھتا تو وہ بتا دیتا۔ پہلے پہل اس کے say it all کی ضرورت کسی کو محسوس نہ ہوئی۔ بلکہ یہ ایک مضحکہ خیز خیال لگا۔

ظاہر ہے ہم اپنی باتیں اپنے دوستوں سے شیئر کرتے ہیں۔ خوف سے کسی سے بھی نہیں کرتے۔ ویسے دوستوں کے ساتھ شیئر کر دینے سے ہی وہ لی بی سی نیوز سروس کی طرح سارے میں نشر ہو جاتی ہیں تو ایک انجانے انسان کے ساتھ شیئر کرنے کا رسک کوئی کیوں کر لے گا۔ بلکہ نتیجے کے طور پر ان کا کیا حال ہو گا۔ نہ ختم ہونے والی لڑائیاں... اور تاریخی عظیم اسٹوڈنٹس اسکیڈلڑکے نہ ختم ہونے والے سلسلے کا آغاز۔ یعنی انجام۔ یہی سب نا؟ لیکن آہستہ آہستہ لڑکے لڑکیاں اس کے پاس آئے گئے۔ خاص کر

آنکھیں گول گول اور نمایاں اور ان پر پتلے فریم کا نظریا پوش۔ اپنے بیگ کو دونوں کندھوں پر بھنسائے کر بر بیچھے لٹکا لٹکے۔ وہ ماچس پوٹی کا زمینی فرشتہ ہے۔ یونی کا واداً وادی ٹاننا ٹاننی جی، چچا ناموں، خالہ بھائی، بن اور دوست... وہ سب تھا۔ وہ سائی تھا۔

”یونیورسٹی میں اس کے بیٹھنے کی ایک ہی مخصوص جگہ تھی۔ علی لرننگ کمان کے باغ کے درخت تلے، ویسے اسے کہیں بھی روک کر بٹھایا جا سکتا تھا، وہ اعتراض نہیں کیا کرتا تھا۔ کیونکہ وہ تو فرشتہ تھا اس تک رسائی بہت آسان تھی۔ جب وہ فارغ ہوتا درخت تلے آکر بیٹھ جاتا اور بیگ میں سے بورڈ نکال کر رکھ لیتا۔ مطلب۔“

”میں فارغ ہوں۔ ہمہ تن گوش ہوں آؤ میں سب سنوں گا اور تم سب کہہ ڈالو۔ اپنے درو۔ اپنی تکلیفیں۔ وہ سب فضول کی باتیں جو کوئی اور نہیں سنتا۔ تمہارے رونے کے قصے، تمہارے نہ بننے کی وجوہات، تمہاری خالی جیب کی بد قسمتی، تمہارے کمرے سے کھانے کی اشیاء کا غائب ہوجانا، شیپوز پر فوج، اور ایسی ہی دوسری چیزوں کی گمشدگی کا آئے دن وقوع پذیر ہونا۔ اسائنمنٹس کا مکمل نہ ہونا۔ پڑھائی ایک بوجھ لگنا، برائی کتابوں کا نہ بلنا یعنی کتابوں کے پیسوں کا بار اور کیفے میں اڑ جانا، لیکچر سے زیادہ تمہارا دھیان پارٹی میں لگے رہنا، گھر کی یاد۔ تانا۔

مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ میں تو سب سننے کے لیے دل و جان سے تیار ہوں، ایڈیٹیجی کہ سائی یونی کا چار سالہ پرائی اسٹوڈنٹ ہے۔ اس کی تاریخ کے بارے میں مختلف باتیں گردش کرتی رہتی ہیں۔

کچھ کہتے ہیں کہ جب وہ نیا نیا یونی آیا تھا تو کچھ معاملات کو لے کر اتنا پریشان رہا کرتا تھا کہ فلاں فلاں درخت تلے بیٹھ کر رونے لگتا۔ اس نے ایک دو اسٹوڈنٹس کو اپنی بات سنانے کی کوشش کی لیکن کچھ کے پاس وقت نہیں تھا اور کچھ کا کہنا تھا کہ وہ بے کار

وہی پرانی شرت پہن جانا کیا۔ میں نے اس کے لیے گفٹ بھی نہیں لیا۔ گفٹ میں نے اسے دینا بھی نہیں تھا وہ کون سا دیتی ہے۔ گفٹ نہ بھی دینا ہو پھیسے تو چاہیے ہوتے ہیں ناسالی! جب میں امیر آدمی بن جاؤں گا تو پوری ایک لاکھ کتابیں لائبریری کو چندے میں دوں گا۔ چلو وہ لاکھ... میرا خیال ہے چار لاکھ ٹھیک ہے۔ یونی کی لائبریری بھی تو اتنی بڑی ہے۔“

اگلا آتا... ”میں کل رات نئے میں تھا میں نے ٹیکسی ڈرائیور کو گھونسا مارا، وہ بے چارہ کوئی غریب افریقی تھا۔ وہ مجھے میرے کمرے کے بیڈ تک لانا کر گیا اور دروازہ ٹھک سے بند کر گیا۔ اس نے میری جیبیں بھی نہیں ٹٹولیں۔ میں اسے ڈھونڈ رہا ہوں۔ وہ جلد ہی مجھے مل جائے گا۔ میں اسے معاف کروں گا“ نہیں... یعنی میں اس سے معافی مانگ لوں گا۔ مجھے کل رات نیند نہیں آئی۔ دعا کرنا آج آجائے۔ میں زمین پر سو رہا ہوں۔ بیڈ پر افریقی ڈرائیور سوتا ہے۔ ہاں آج کل اس کا بھوت ہر وقت میرے ساتھ ساتھ رہتا ہے۔ وہ مجھے کچھ کہتا نہیں ہے، پھر بھی مجھے اس سے بہت ڈر لگتا ہے۔“

کوئی اور آتا... ”لڑا میری گرل فرینڈ ہے لیکن... لیکن مجھے اس کی دوست وی وی آن اچھی لگتے لگی ہے۔ میں کیا کروں سالی... لڑا بھی اچھی ہے اور وی وی بھی اچھی ہے۔ میں بھی اچھا ہوں۔ ہم سب اچھے ہیں، پھر میں کیاں کروں سالی؟“

تو اب یہی سالی اگر جا کر لڑا کو بتا دے کہ پیاری دوست اور تمھی بھولی بھالی لڑکی تمہارا بوائے فرینڈ جو نا تمھیں تمہاری دوست وی وی کو ہائیڈے ان میں دوبار ڈنر کے لیے لے جا چکا ہے۔ ہاں ہاں ان ہی پیسوں سے جو اس نے گلے میں سوزش کے علاج کا بہانہ کر کے تم سے لیے تھے۔

تو لڑا کو اتنی سی بات بتا دینے پر کیا چھوٹا سا کترینا طوفان لاڈلار ٹمنٹ کی دیواروں سے نہ ٹکراتا... پھر سالی لائبریری اشاف کے پاس جانا اور کہتا یونیورسٹی اسٹوڈنٹس کی کتابیں چرانے والوں میں سے

وہ جن کی نئی نئی کسی دوست سے لڑائی ہوئی ہوتی یا پروفیسر سے دیے دے لفظوں میں کلاس میں ان کی بے عزتی کر دی ہوتی... کچھ صرف اسے لطیفے سنانے کے لیے آتے۔ وہ لطیفے جو بعد ازاں انہوں نے کلاس میں کریک کرنے ہوتے کہ کلاس ہنسنے لگی بھی یا نہیں۔ کچھ گروپ کی صورت آتے۔

”ناسالی! دیکھو ہم میں سے کون سب سے زیادہ کیوٹ لگتا ہے۔“

سالی انگلی اٹھاتا اور ایک ایک کی طرف اشارہ کر دیتا یعنی تمہاںچوں کیوٹ ہو زیادہ تر اس کے پاس لڑکیاں آتیں۔

اب یہ سالی کا اصول تھا کہ برطانیہ امریکا بلکہ پورے یورپ کی فوج بھی اس کے گرد گھیر ڈال کر گھٹی ہو جاتی تو بھی وہ کسی کا بتایا ایک لفظ منہ سے نہ نکالتا۔ اسے ہم سے اڑا دیا تو پیسے آکر کوئی اسے کچھ بتا گیا ہے دل کا حال سنا گیا ہے تو بس اب وہ سالی کے سینے میں دفن ہو چکا ہے، سوکس بینکوں کے سب ہی پیسے نکال کر بھی اس کے آگے ڈھیر کر دیے جا میں تو بھی اس کا منہ نہیں کھلے گا۔

یونی کے بہت سے اسٹوڈنٹس اسے رازوں کا ایٹم کہتے۔ ایک صرف اس کی زبان کھل جاتی تو وہ برباد ہو جاتے۔

اب کوئی لائبریری کی کتابیں چرا بیٹھا ہے۔ جیسے لائبریری سے کسی نے کتابیں الٹو کروا میں اور بیغ میں بیٹھے یا کینٹین میں کافی چائے پیتے وہ ڈرا سی دیر کو اپنی کتابوں سے غافل ہو گیا تو یہ کتاب چور بھائی صاحب یا بہن جی، اس غافل اسٹوڈنٹ کو سبق سکھانے کے لیے فوراً کتابیں لے کر غائب اور اب اس کا ضمیر اسے سونے نہیں دے رہا یا اسے پولیس کے سائرن کی آوازیں سنائی دیتی ہیں تو وہ سالی کے پاس آتا ہے اور کہتا ہے۔

”میں نے کتابیں چرائیں۔ مجھے پیسوں کی ضرورت تھی سالی! پچھلے دو ہفتوں سے میں دی رنٹ ورک نہیں گیا، کوئی فلم نہیں دیکھی۔ کرسٹن کی پارٹی میں

کروالیتا۔ سائی ایسی محبت کا کیا فائدہ کہ آپ اس کے سامنے اس لیے کم پھولیں کہ وہ پھر سے آپ کے دانتوں کو لے کر بیٹھ جائے گا۔ وہ ہر ملاقات میں میرے دانتوں کا ذکر ضرور کرتا ہے۔ کیوں کرتا ہے وہ ایسا۔۔۔ میں اسے چھوڑ رہی ہوں سائی۔۔۔ میں بہت روؤں گی۔۔۔ پر یہ روز روز کے رونے سے اچھا ہے۔۔۔

سوں سوں کرنے۔۔۔ آنسو بہانے اور صاف کرنے کا وقت۔۔۔

جب میں کیمسٹری کا نوبل انعام لے رہی ہوں گی تو اپنے بدبو دار بھائی کے ساتھ بیٹھے مجھے ٹی وی پر براہ راست دیکھتے اسے ضرور دکھ ہو گا۔ لیکن اس وقت کچھ نہیں ہو سکے گا، میری زندگی میں مارک زیک برگ آچکا ہو گا۔ اور میں اپنا نوبل انعام اسی کے نام کروں گی۔ ہاں ٹھیک ہے۔۔۔ میں یہی کروں گی۔۔۔

یونی میں تو یہ سب چلتا ہی رہتا تھا سنا تھا ST. Anselm جہاں وہ رہتا تھا اکثر رات گئے اسے اٹھایا جاتا اور کمرے میں کہیں رکھا اس کا it all Say بورڈ ڈھونڈ ڈھانڈ کر اس کے پاس رکھا جاتا اور پھر اس پر اپنی فرسٹر کلاس نکالی جاتی وہ ہیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر یا زین میں پراسٹوڈنٹ کے ساتھ ہی بیٹھ جاتا اور رورو کر ستایا جانے والا حال سنتا۔۔۔

”مجھے گھر جانا سے سائی۔۔۔ میری ماں کیا کھانے بناتی ہے۔۔۔ یہاں کے کھانوں میں بالکل مزہ نہیں ہے میری مائی کے ہاتھوں میں تو بالکل ذائقہ نہیں ہے۔۔۔ ہفتے میں ایک بار ان کے گھر جاتا ہوں۔ سارے ہفتے کا بچا ہوا کھانا مجھے کھلا دیتی ہیں۔ پاپا کہتے ہیں مجھے زہر ہی کیوں نہ کھلا دے۔ ہفتہ اتوار تو ان ہی کے گھر رہے گا۔ پاپا جی۔۔۔ نہیں مجھے صرف اپنی ماں کے پاس جانا ہے۔۔۔“

جانندھر کے رہائشی پرتاپ سنگھ کو روزنا بڑا اچھا آتا تھا بے چارہ سائی بھی رونے لگتا تھا۔

”یونی میں سب اتنے اچھے اچھے کپڑے پہن کر آتے ہیں۔ ایک میں ہی کیوں غریب ہوں سائی۔۔۔

ایک یہ رین بھی ہے۔ اسے پکڑو اسے جرمانہ کرو۔ بلکہ یونی سے ہی باہر کرو۔ اور یہ بریڈ ڈینیل یہ ہر رات نشے میں دھت ہو کر کسی نہ کسی کو مار آتا ہے ایک رات وہ دیوار پر بے کار ٹون کو دیر تک مارا رہا اگر ریٹورنٹ کی دیوار ٹوٹ جاتی تو ریٹورنٹ انتظامیہ یونی پر ہرجانے کا دعوا کر دیتی۔ پیسوں کے لیے نہیں غصہ کرتے لیے تو برائے مہربانی اس محمد علی کلے کو سنبھالیں۔

یعنی ایک سماجی کی وجہ سے آدھی یونی جرمانہ بھرتی یا یونی خالی کرتی۔ لیکن وہ سائی تھا سنتا تھا بتاتا نہیں تھا۔ ہاں تو زیادہ تر اس کے پاس لڑکیاں آتیں۔ جو لڑکی سائی کے پاس بیٹھی نظر آجاتی۔ اس کے ہوائے فریڈ کو بہت تشویش ہوتی۔ یا اس کے دوستوں کو۔ اور اگر وہ ساتھ ساتھ نشو سے آنکھیں بھی رگڑ رہی ہوتی۔ تو بس پھر خیر نہ ہوتی اور سائی بڑی شفقت سے اس صحیحی مٹی چڑیا کے آنسو نشو سے صاف کر رہا ہوتا۔

”سائی۔۔۔ میں نے اتنا منگا ڈر لیں لیا۔۔۔ دو گھنٹے لگا کر میک اپ کیا تیار ہوئی ہالوں کو کرل بھی کیا۔ اور اس نے کہا۔ کاش ٹھوڑے سے ہی سہی پر تمہارے دانت صاف ہوتے جب تم چھوٹی تھیں تو تمہاری ماما تمہارے دانتوں پر لگتا کینرا کیوں نہیں دیکھ سکیں۔ اتنی غافل ماما ہیں تمہاری۔ سائی اسے صرف میرے دانت نظر آرہے تھے۔ گلابی میک اپ سے سچی میری آنکھیں نہیں۔ اور میں تو بس تجھی نہیں رہی تھی۔ بول بھی کم رہی تھی پھر بھی اس کی ماما میرے دانتوں کو ہی گھورتے ہوئے کہہ رہی تھیں کہ تمہیں دانتوں کا کینسر تو نہیں۔ بیٹھے بھائے انہوں نے میرے دانتوں کو کینسر کروا دیا۔ پھر اس کا بھائی آیا۔ جس کے آتے ہی گھر بدبو سے بھر گیا۔ وہ مجھے دیکھتا رہا اور جانتے ہو اس نے مجھے کیا کہا۔“ میرا ایک دوست ہے ڈینشسٹ۔ اس نے دانتوں کے پیچیدہ ترین کیس نپٹائے ہیں۔ وہ تمہارے لیے بھی ضرور کچھ کرے گا۔ اگرچہ میں اسے ناکام ہوتے دیکھ رہا ہوں۔“ پھر وہ منہ کھول لگا اور بدبو سے میرا دم گھٹنے لگا۔ پہلے وہ اپنی بدبو کا علاج کیوں نہیں

پائے جاتے۔
 سالی سے بات کرنے کے چند طریقے تھے۔
 ”آپ صرف بولیں وہ صرف سنے۔“ زیادہ تر یہی
 کرتے۔
 ”آپ بولیں ساتھ وہ بھی بولے۔ آپ کی
 اجازت ہو تو۔“

”آپ بولیں۔ پھر وہ سوالات کرے۔ آپ
 بول چکے ہوں تو وہ آپ کو اچھی یا جیسی کیسی رائے
 دے۔ آپ کی اجازت ہو تو۔“
 امرجہ سالی کے پاس دو چار بار آپ کی تھی ایک بار
 جب اسے جاب نہیں مل رہی تھی اور ایک بار جب
 عالیان نہیں مل رہا تھا۔ اب کارل والے واقعے کے
 بعد وہ پھر سے اس کے پاس رونے کے لیے آئی تھی
 لیکن ایک ہندوستانی لڑکا راما اس کے پاس بیٹھا تھا وہ
 جانے لگی تو راما نے اسے ہاتھ کے اشارے سے روک
 لیا۔

وہ ہاتھوں کو گود میں رکھے سر جھکائے ایسے بیٹھا تھا
 جیسے ماچسٹرونی میں اس کی مہندی کی رسم ادا کی جا رہی
 ہو۔ آپ ہنس سکتے ہیں لیکن یہی سچ ہے۔

”وہ میری دوست ہے۔ بہت اچھی دوست۔
 ہاں صرف دوست۔ وہ مجھ سے ایک سال سینئر ہے یہ
 اس کا آخری سمسٹر ہے۔ پھر وہ چلی جائے گی۔
 فرانس۔ اس نے کما کے میں فرانس آسکتا ہوں اسے
 ملنے۔ ہاں میں چلا جاؤں گا اس سے ملنے۔ ایک
 سال بعد جاؤں گا۔ پھر شاید پانچ چھ سالوں بعد
 جاؤں۔ پھر شاید آٹھ دس سالوں بعد۔ پھر میں
 بوڑھا ہو جاؤں گا اور ظاہر ہے مر جاؤں گا۔ ظاہر ہے
 ہمیں مرنا بھی تو ہو گا۔ شاید وہ بھی کبھی آئے
 اتر پردیش مجھ سے ملنے۔ میں اسے اپنا گاؤں دکھاؤں
 گا۔ لیکن سالی! یہ سب سوچنے میں رونے جیسا
 کیوں ہو جاتا ہوں۔ اور سالی وہ اچھی لگی نہیں۔ اور
 میں ابھی سے اسے بری طرح سے یاد کرنے لگا
 ہوں۔ ابھی تو وہ میرے پاس ہی ہے۔ اسے دیکھ کر
 مجھے رونا آتا ہے۔ یہ اس کا آخری سمسٹر ہے۔ پھر

میرے پاس صرف ایک اچھی سی جینز ہے میں کب
 تک اسے ہی پہنوں۔ میرا آئی فون پرانا ہو چکا
 ہے۔ چھ مہینے میں نے وہی پرانا ہیرا سٹائل اپنا
 رکھا ہے۔ مجھے لگنے لگا ہے کہ میں سترھویں صدی کا
 کوئی جوگر ہوں جسے دیکھ کر بچے بھی نہیں ہستے۔“
 آرٹ اسکول کا نوٹی۔

میں پاستا بنا کر رکھ گیا۔ آیا تو یڈیٹ غائب کرہ لاک
 تھا سالی۔ میں قسم کھا سکتا ہوں کرہ لاک تھا یہ
 پانچویں بار ہوا ہے میرا پاستا غائب ہوا ہے۔ سنا ہے
 Oak ہاؤس میں جن ون کا سایہ ہے؟ وہ پوچھا تارنی
 تھی کہ کمرے میں ایک لڑکا ٹھنڈے مر گیا اور وہ بھوکا
 بھی تھا۔ سالی میں کیسے پتا کروں کہ وہ کس کمرے
 میں بھوک سے مر گیا۔ یا ٹھنڈے۔ کیا میرے
 کمرے میں۔ کوئی مجھے کچھ بتاتا ہی نہیں ہے میں
 انتظامیہ کے پاس گیا تو اس نے بڑے ٹھنڈے لیکن
 جملے ہوئے انداز میں کہا وہ تو شاید ٹھنڈے اور بھوک سے
 نہ مر رہا ہو، لیکن تم یقیناً خوف سے مرنے والے ہو۔
 چلو میں تمہارا کمرہ نمبر نوٹ کر لیتا ہوں۔ ”وجے
 پنڈت کمرہ نمبر 302۔ Oak ہاؤس۔ بے جا
 خوف اور خدشات کے باعث کمرے میں مر رہا پایا
 گیا۔ اس کے بھوت سے بچنے کے لیے اپنی ذمہ
 داری پر کمرہ لیا جائے۔ سن 2014 شکر ہے۔“
 میں نے اپنی وارڈ روم دیکھی تو مجھے معلوم ہوا کہ
 میرے نئے جوتے جو مانے میری سالگرہ پر مجھے دیے
 تھے اور جنہیں میں نے ایک بار بھی استعمال نہیں کیا
 تھا۔ وہ تو کوئی دس بار پہن کر وہاں رکھ چکا ہے۔ اوہ
 سالی میں کس قدر لاروا ہوں۔ میں نے روز اپنے
 جوتے کیوں چیک نہ کیے۔ میں کمرہ لاک کرنا کیسے
 بھول گیا آخر۔ لیکن سالی۔ آخر کبھی ہم کمرہ لاک
 کرنا بھول ہی جاتے ہیں نا۔ ہم سب ہی۔“

تو ماچسٹرونی میں دوبارہ لڑکے لڑکیوں کے گروپ کو
 دوست رکھتے تھے یا صرف ایک کو سالی کی ضرورت
 کبھی نہ کبھی سب کو پڑنی تھی۔ ایک سننے والا کان
 سب کو چاہیے ہوتا ہے۔ پروفیسر تک اس کے پاس

تھے کہ صبح وہ یونیورسٹی آئی تھی اور اپنی کلاس کے لیے جاری تھی کہ اس کے قریب سے گزرتی ایک لڑکی نے اسے روک لیا۔

”ہے تمہارا جو تاہمت خوبصورت ہے۔ کہاں سے لیا ہے؟“

وہی عظیم عادت تعریف پر پھول جاتا۔ تو وہ بھی جھٹ پھول سی گئی اور پھول ہی گئی۔

”پنے اسٹور سے جہاں میں کام کرتی ہوں۔“

”بہت خوبصورت ہے۔ اگر تمہیں برانڈ لگے تو میں پین کر دیکھ لوں۔ میں آؤں گی تمہارے اسٹور سے لینے۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔“ اس نے جھٹ جو تاتا رہ کر اس کے آگے کیا اور اس گلابی اسکرٹ اور گلابی گالوں والی لڑکی نے جو تے کو پسینے کے بجائے اسے جھٹ اٹھایا اور یہ جاوہ جا۔

”ہے (Hey) امرہ حیرت زدہ اسے آوازیں ہی دیتی رہ گئی، لیکن وہ رکی نہ پلٹی۔ لیکن رک رک کر چلتا کوئی اور اس کے پاس آ رہا تھا۔

”کون۔۔۔ بوجھے کون۔۔۔؟“

کارل اور کون۔۔۔ اس کے ہاتھ میں اس کا گلابی باربل جو تاتا تھا۔

”یہ آج کے دن کے لیے میرے پاس رہے گا۔ تمہاری یاد دلائے گا۔“ جو تاس کے آگے لہرا کر وہ چلا گیا، ہاں وہ ہنٹ دے کر لو گیا تھا کہ میں آؤں گا۔ بھلے سے وہ تفصیلات دے دیتا، ہونا ہی تھا۔

”اف!“ اس نے آس پاس دیکھا، بمشکل ایک جوتے سے چلتی بیٹی پر بیٹھی۔ شرمندگی سی شرمندگی تھی کوئی۔ یہ کارل اس کی جان کو آ گیا تھا۔ اب ایک جوتے کے ساتھ وہ اندر جا سکتی تھی نہ باہر۔ اس نے

درا کو فون کیا، لیکن اس کا فون بند تھا وہ کلاس میں جا چکی ہوگی۔ ابن اون کا بھی بند تھا، سردی کے دن تھے زمین پر پیر رکھنے کے لیے جرات چاہیے تھی اور پھریوں لنگڑا کر چلنا۔ ناچار وہ اٹھی دو سرا جو تاہمی اتار

اور صرف جرابوں کے ساتھ چلتی بس اسٹاپ تک

میرا بھی آخری سمسٹر آجائے گا میں بھی چلا جاؤں گا۔ ماچسٹریں مل کس۔ دنیا میں بکھر کر ہم کھو جاؤں گے ناسانی۔“

امرہ گود میں ہاتھ رکھے آنکھوں کی نمی چھپانے کے لیے سر جھکائے بیٹھے اتر رہی تھی کہ راجا کو دیکھ رہی تھی۔ کوئی اندھا بھی بتا سکتا تھا کہ اس لڑکی کے چلے جانے کے بعد وہ سیدھے سیدھے مر جائے گا۔

”اسے روک لو رانا!“ سانی کو مشورے کی اجازت دی گئی۔

”روک لینا اتنا آسان نہیں۔ وہ فریج ہے۔ خاندان کے نام پر اس کے پاس ایک ماں اور ایک سوتیلی بہن ہے۔ اس کی ماں پہلے ڈانس رہ چکی ہے۔ میرا خاندان۔۔۔ میں۔۔۔ میرا کچھ۔۔۔“

”کوئی ترکیب نکالو لیکن روک لو اسے۔ وہ گئی تو تم بھی اپنی اصل حالت میں نہیں رہ پاؤ گے۔ تم مر جاؤ گے رانا۔ اپنے زندہ رہنے کے لیے کچھ کرو۔“

امرہ ایک ٹک رانا کو دیکھ رہی تھی جس فریج لڑکی کی بات وہ کر رہا تھا، کافی مینوں سے گاہے بگاہے شلوار

قمیص، ساڑھی، چوٹی میں بلوس نظر آتی رہی تھی ساتھ پر چھوٹی سی بندی بھی لگاتی تھی۔ منے سے بالوں کو چوٹی

کی صورت گوندھ کر رکھنے کی کوشش کرتی۔

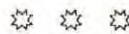
جس قصے کو رانا بیٹھا رو رہا ہے، لمبے ہزاروں قصے ماچسٹریوں کی دھرتی سے شروع ہو کر ختم بھی ہو جاتے تھے اور صرف خوش قسمت ہی ہوتے تھے جو آپس

اور یادیں نہیں ایک دوسرے کا ساتھ لے کر نکلتے تھے۔ مختلف ملکوں، سماجوں، روایتوں کے حامل

اسٹوڈنٹس کا ایک جگہ اکٹھے ہو کر پڑھنا۔ دوست بننا۔ محبت میں مبتلا ہو جانا۔ اور روایات کے نام پر

الگ ہو جانا اور پھر دھانے میں آپس بھرتا۔ یہ سب کڑوی ہی سہی، لیکن حقیقت تھی۔ رانا کے بارے

میں سوچتے اس نے اپنی نیند گوالی۔ وہ اپنی بات بتائے بغیر ہی پلٹ آئی تھی۔



کتابوں والے واقعے کو بمشکل چند دن ہی گزرے

آئی۔

اور کیا۔۔۔

اس نے جو آگے کیا، جس کے گلابی چمڑے کو بلیڈ سے لپی لپی لکیریں دے کر کاٹ دیا گیا تھا اور اس کی جھار سی بن گئی تھی۔ اب اس جوتے کو کسی ریسرچ کے لیے تو استعمال کیا جاسکتا تھا کہ اس کی ابتدائی شکل آخر کیا رہی ہوگی، لیکن پاؤں میں پہننے کے لیے ہرگز نہیں۔ یہ ممکن ہی نہیں تھا۔

”اچھا جو آتا تھا۔۔۔ لیکن زیادہ قیمتی نہیں تھا۔ تم مارکیٹ سے نیا لے لیتا۔“

وہ تیزی سے اس سے آگے چلنے لگی، ورنہ آج اسے قاتل بننے سے کوئی نہیں روک سکے گا۔

”تم اب تک کہاں تھیں امرجہ دی مینڈکی۔۔۔

ٹرٹریٹ۔۔۔ میں کب سے ہوں اس یونی میں۔ تم تب

سے کیوں نہیں آئیں۔۔۔ اب سوچتا ہوں تو افسوس

ہوتا ہے کہ کیسے بے کار اور فضول گئے وہ سب سال۔۔۔

بہت زیادہ افسوس ہوتا ہے۔ لیکن اب تو تم یہاں ہی

ہونا۔ مجھے وقت کو جمع اور ضرب دینا آتا ہے، اور دیکھو،

تمہاری بعضی بھی دو تیس ہیں اور ہمیں جیسا کہ میں

نے سنا ہے ایشیا میں بہت بڑے بڑے خاندان ہوتے

ہیں۔ یعنی جو تمہاری چھ سات، آٹھ دس ہمیں ہیں۔

ہاں جو بالکل تم جیسی ہیں، انہیں بھی ماچھنڈیلا۔۔۔ اسی

یونی میں۔۔۔ میں کچھ بھی کر کے فنڈز اکٹھے کروں گا، تاکہ

اس میں آنے میں آسانی رہے۔ لیکن برائے مہربانی تم

اپنے جیسی ایک ایک کاربن کاپی کو یہاں لے آؤ۔“

وہ اس کے ساتھ ساتھ چلتے مزے سے ایسے باتیں

کر رہا تھا جیسے دونوں میں کتاب بدل دوستی ہو۔۔۔ جی۔۔۔

پنجاب کی دو پٹا بدل دوستی کو میں نے ماچھنڈیلا میں کتاب

بدل دوستی کا نام دے دیا ہے۔۔۔ ٹھیک کیا تھا۔

امرجہ رکی اور شرارے اگلی آکٹھوں سے کارل کو

تازا۔

کارل بھی رک گیا اور بہت مزے سے امرجہ کو

دیکھنے لگا، پھر اپنی ناک پر انگلی رکھی۔

”تم ایس مین سیریز میں کام کرتی رہی ہو کیا۔۔۔ یہ

دیکھو۔ میری کھال جل کر پھٹ رہی ہے۔“

امرجہ نے کانوں میں ایر فون لگایا اور میوزک تیز

جی کارل۔۔۔ وہ اس کے پیچھے پیچھے اس کی تصویریں

لے رہا تھا۔ بس آگر ہی نہیں دے رہی تھی وہ

اشاپ پر صرف جرابوں کے ساتھ ننگے پیر کھڑی تھی۔

دوسرا جو ماٹھا تھیں میں پکڑ رکھا تھا۔ اس نے کھور کر کچھ

دور موجود کارل کو دیکھا۔ اس کے جی میں آئی کہ ہاں

بس اب۔۔۔ اب اسے قاتل بن جانا چاہیے۔۔۔ اگر

اب بھی نہیں بنے گی تو آخر کب بنے گی؟ کارل کا

خون اس پر جا رہا تھا۔ اسے ساری زندگی اتنی کوفت اور

شرمندگی نہیں ہوئی تھی جتنی یونی سے ایسے آتے اور

پانچ منٹ بنا جوتوں کے ایسے کھڑے ہو رہی تھی۔

تیزی سے اپنی کلاس کے لیے بھاگتے اسٹوڈنٹس بھی

گرد نہیں موڑ کر اسے دیکھنا نہیں بھول رہے تھے۔

گھر آئی جو تبدیل کیا۔۔۔

”کیوں آگئیں اتنی جلدی؟ نشست گاہ میں ٹی وی

دیکھتے بیٹھی مرنے پوچھا۔

”میرا جو تانا۔۔۔ غصے کی شدت سے وہ اتنا ہی کہہ

سکی۔

”کیا ہوا جو تے کو۔۔۔ اوہ ٹوٹ گیا۔“

”ایک منٹوں انسان ہے یونی میں، وہ لے گیا۔“

”وہ جیل، گواہ کیا۔“ وہ ہمیں۔

”نہیں۔۔۔ ڈائن۔“

”ڈائن تو فی میل نہیں ہوتی امرجہ۔“

”وہ میل ڈائن ہے۔“ وہ انہیں بتانا چاہتی تھی کہ

یہی ہے وہ جو اس کے اور عالیان کے درمیان ایسی

دوری کا باعث بنا ہے۔ یہ بات وہ اکثر خود کو تسلی دینے

کے لیے سوچ لیا کرتی تھی۔ اپنے کیے کا الزام دیر اور

کارل پر ڈال دیا کرتی تھی، جبکہ ویر اور کارل سے زیادہ

وہ خود قصور وار تھی۔

جب وہ یونی واپس آئی، اس کی پہلی کلاس ہو چکی

تھی۔ پانی کی کلاسز لے کر وہ واپس جا رہی تھی کہ بندر

کی طرح فلا بازیاں لگا تا وہ اس کے سامنے آیا۔

”یہ لو اپنا جو تانا۔“

بزئیس اسٹوڈنٹ پر ایسا گھٹیا الزام کیسے لگایا جاسکتا ہے،
آخر کیسے۔

رات کو ویرا آئی اپنی ہنسی بولتی۔

”یہ کیا ہے؟“ اس نے آئی فون اس کے آگے کیا،
وہاں اس کی بس اسٹاپ پر ننگے پیروں کھڑی تصویر تھی
اور ٹائٹل تھا۔

”ماچسٹریس سو سالہ سروری کا ریکارڈ ٹوٹنے پر دور
جدید کی نینس منڈلی کا احتجاج۔“

ویرا کا پٹ پر پیٹ پکڑے کسی افغان بلی کی طرح
لوٹ پوٹ ہو رہی تھی۔ ہنسی کی زیادتی کی وجہ سے اس
سے بات بھی نہیں کی جا رہی تھی۔ پھینک کھانے کے
بعد آج وہ اس کے کمرے میں آئی تھی اور ایسے لوٹ
پوٹ ہو رہی تھی۔ امرجہ ویرا کو دیکھ رہی تھی۔

شاید واقعی آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے۔
کارل پھر سے پہلے جیسا کارل بن گیا تھا تو عالیان بھی
پہلے جیسا ہو ہی جائے گا۔

امرجہ فون ہاتھ میں لے کر بیٹھ گئی اور بس بیٹھی ہی
رہ گئی۔ کارل نے ادھی یونی کو اپنے فیس بک اکاؤنٹ
میں اس کی تصویر پر ٹیک کر دیا تھا۔ امرجہ میں اتنی ہمت
نہیں تھی کہ ادھی یونی کے کمنٹس اس نادر و نایاب
تصویر کے نیچے پڑھتی۔ اپنی ایسی مضحکہ خیز تصویر دیکھ کر
ہی اس کی آنکھوں میں مرجھاسی بھر گئی تھیں۔ اسے
رونا بھی آ رہا تھا اور ویرا کو دیکھ کر ہنسی بھی۔

ویرا پاگل ہوئی جا رہی تھی۔ وہ زندگی سے بھرپور
غبارے چھوڑ اور پھوڑ رہی تھی۔ چینی پریڈ کے بعد
سے امرجہ مسکرائیں سکی تھی۔ اسے یقین تھا کہ اب
وہ تاعمر نہیں ہنس سکے گی۔ لیکن ویرا کی ہنسی جیسے اسے
اشارے دے رہی تھی کہ ”سب ٹھیک ہو جائے گا
پیاری۔ ایک نہ ایک دن آخر سب ٹھیک ہو ہی جاتا
ہے۔“

”تم جانتی ہو، ماچسٹریس تمہیں کیا تحفہ دیا ہے۔“
اپنی ہنسی کی پھینکریل کو بمشکل روک کر ویرا بول پائی۔
”کارل۔ تمہیں کارل سے نوازا گیا ہے۔ خوش
قسمت ہو تم۔“

کر دیا۔ کارل کا تقہمہ اس کی پشت پر دیر تک فضا میں
منتشر رہا۔

بس میں بیٹھ کر اس نے ایسے وادنت پر وادنت جمائے
جیسے ان وادنتوں تلے کارل کی گردن ہو۔۔۔ آ۔۔۔ خ
تھو۔۔۔ کیا سوچ رہی تھی وہ۔۔۔

کاش میں بھی کارل جیسی ہوتی یا ویرا جیسی، پھر
اینٹ کا جواب پھر سے دیتی۔ دوید و جنگ ہوتی۔

”اللہ جی میرے بھی ذہن میں کوئی ترکیب ڈال دیں
کہ اس کارل قال شمال کو ہی سب عطا کیا ہوا ہے۔“
کارل عالیان سے متعلق دھمکی دے کر تقریباً
غائب ہی ہو گیا تھا۔ شاید وہ عالیان کو ڈھونڈتا رہا تھا اور
جب عالیان واپس آیا تو دوبارہ امرجہ سے اس کا ٹکراؤ
نہیں ہوا تھا۔ اپنی عادت سے مجبور ہو کر وہ اسے
لا پیرری میں چھینٹ بیٹھا اور امرجہ نے پھر سے جیسے اسے
اپنے پیچھے لٹکوا لیا۔

ویسے بھی اس کے بارے میں مشہور تھا کہ اٹنے کام
کیے بنا اسے نیند آیا کرتی تھی، نہ کھانا ہی کھایا جاتا تھا
اس سے۔۔۔ اس کے انسانی ڈھانچے میں سپر اسپرنگ
فکس تھے جو اسے کسی میل چین سے رہنے نہ دیتے۔
یہ اسپرنگ اس قدر کارآمد تھے کہ دس قدم انسانوں کی
طرح چلنے کے بعد وہ گیارہویں قدم پر پھلانگ یا
چھلانگ نما چال ضرور اپنالتا۔

آتے جاتے اسٹوڈنٹس کے ہاتھوں سے کھانے کی
چیزیں اچک لیتا تو اس کے پاس ہاتھ کی چھوٹی انگلی کا
کام تھا۔ یعنی وہ ہاتھوں سے برگر پکڑے، منہ کھولے
کھانے والا ایک بڑی سی مزے دار سی بائیٹ لینے کے
چکروں میں ہے اور جب وہ کترتا ہے تو اسے معلوم ہوتا
ہے کہ برگر تو ہاتھ میں رہا ہی نہیں۔ یعنی شاہد بن برگر
شکار کی طرف ہنس کر دیکھتے ہیں اور اشارے سے
بتاتے ہیں۔

”کارل!“

اب برگر شکار کارل کو بمشکل ڈھونڈتا اس کے پاس
جاتا ہے اور اسے شرم دلاتا ہے، تو اٹنا کارل اسے
انتظامیہ کے پاس جانے کی دھمکی دیتا ہے کہ آخر ایک

کہا اور سالی کے پاس آئی۔ جوتے والے قہے کے بعد اس نے لاکھ ذہن لڑپائی، لیکن کارل کو مزا چکھانے کی کوئی ایک بھی ترکیب نہیں سوچ سکی۔

”مجھے مشورہ دو۔“ سالی کو ساری بات سن کر اس نے مشورہ مانگا۔ ”تھوڑا بہت بدلہ تو جم سے بھی لیا جاسکتا ہے۔“ سالی ہنسنے لگی۔

”ہنستے ہوئے تم بالکل میرے دادا جی جیسے لگتے ہو۔“

”کیا تمہارے دادا میرے جیسے جوان ہیں یا میں ان جتنا بوڑھا ہوں۔“

”ہنستے ہوئے تم ان جیسے معصوم اور سادہ لگتے ہو۔“

امرحر نے ہونٹ سیکڑے۔ وہ سالی کے مشورے کے پارے میں سوچ رہی تھی۔ آخر اسے جم کا خیال کیوں نہیں آیا۔ گوائینٹ کا جواب پتھر تو ہرگز نہیں تھا، لیکن اینٹ کا جواب کچھ تو تھا، وہ بھی صرف پانچ پونڈ میں۔

امرحر جم کے پاس جائے، پہلے ہمیں اس کی تاریخ تک جانا چاہیے۔

تو جم کی تاریخ کچھ یوں تھی کہ وہ اکثر کلاس میں اونگھتا ہوا پایا جاتا تھا۔ اب پوری یونی میں وہ اکیلا تو نہیں تھا جو یہ کرتا تھا۔ کم و بیش یونی کا ایک ایک اسٹوڈنٹ اپنے پوری تعلیمی سال میں چالیس سے پچاس بار اس عظیم سامنے سے ضرور گزرتا۔ کچھ اس سامنے سے زیادہ گزرتے۔ کچھ کم، لیکن فیض یاب سب ہی ہوتے۔

کچھ کلاس میں اونگھتے پائے جاتے۔ کچھ ہرجگہ اور بہت سے کسی بھی جگہ۔ مطلب کسی بھی جگہ۔

آپ بس میں بیٹھے ہیں، آنکھ کھلی۔

”وہ میں تو بہت آگے آ گیا۔“ جلدی سے بس بدلی۔ بس چلی۔ آنکھ پھر سے لگی۔

”اوف میں تو بہت پیچھے آ گیا۔“ پہلا لیکچر گیا۔

جولی کافی لینے گئی ہے۔ جولی واپس نہیں آئی۔ جولی کافی کے مک جو بعد ازاں ایک ہوش مند رحم دل اسٹوڈنٹ نے صرف اس خیال سے اٹھا لیے ہیں کہ کافی ٹھنڈی ہو کر بے کار ہو جائے گی اور جولی کو سوتے

لیا تھا۔ بہت یاد کرتا ہے تمہیں۔ بار بار میرے پاس آتا ہے۔ کتا ہے تمہارے ساتھ بہت زیادتی ہوتی رہی۔“

امرحر کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ ”تو بابا کو احساس ہو گیا۔“ وانیہ کیا کہتی ہے۔“

”صاف کہہ دیا ہے اس نے مر جاؤں گی کسی دوسرے ملک نہیں جاؤں گی۔ وہاں بڑھو بھی کام بھی کرو، کیا ضرورت ہے اتنے دیال پالنے کی، مجھے کون سا مشرفینا ہے کسی ملک کا۔“ یافون پر لگی رہتی ہے یا سوتی رہتی ہے۔ اتنی آرام دہ زندگی چھوڑنے کی اسے کیا ضرورت ہے بھلا۔“

آرام دہ زندگی تو امرحر کی تھی۔ زندگی کی روح کام ہے۔ صرف کام۔ چلتے رہنا۔ حرکت میں رہنا۔ علم کے کام میں مصروف۔ عمل کے کام میں مصروف۔ اتنی سی زندگی میں انسان کے پاس اتنا وقت ہی کہاں ہے کہ ضائع کرتا پھرے۔ سو کر۔ رو کر یا موج مستی میں۔

یہ زندگی انسان کو بھلائی کے کام کرنے کے لیے عطا کی گئی ہے۔ خیر اٹھنا کرنے کے لیے ۴ سے کھیل ہٹانے کی نظر نہیں کیا جاسکتا۔ شفاف، میٹھا پانی بھی ٹھہر جائے تو بدبو دینے لگتا ہے۔ کچھ میں بدل جاتا ہے انسان یوں کر خود کو ٹھہرا کر بریاد کر سکتا ہے۔ کائنات کی ہر شے۔ ہر شے ہمہ وقت حرکت میں ہے اور ناقیامت رہے گی۔ انسان ساکن ہو کر گناہ کبیرہ کا مرتکب کیسے ہو سکتا ہے۔ یہ تو انسانی رتبے کے منافی ہے۔ سراسر منافی۔

”ہنستی رہا کرو امرحر! تمہاری خاموشیاں اتنی گہری کیوں ہوتی جا رہی ہیں؟“ دادا کو ایک بس اس کی ہی فکر تھی۔

امرحر نے دادا کو ہنس کر دکھا دیا۔ ٹھیک اسی وقت کارل اس کے قریب سے استہزائیہ ہنس کر گزرا۔ اس کا انداز ایسا تھا جیسے کہہ رہا ہو۔ ابھی تمہاری یہ ہنسی بھی غائب کر تا ہوں۔ مسئلہ ہی کوئی نہیں۔ امرحر کو جیسے آگ ہی لگ گئی۔ دادا کو اس نے بائے

”اوه۔ آپ سمجھے نہیں، میں آپ کو ہنسانا چاہ رہا تھا۔“ مزید سختی سے آنکھیں مسلتے ہوئے۔
 ”ویل۔ تمہارے جیسے دو تین پہلے ہی مجھے بہت ہنسائے ہیں۔ مجھ میں مزید سکت نہیں رہی ہونے کی۔ اب یہ کام تم اپنے پروفیسر زاور پونی ڈین کے ساتھ جا کر کرو۔“

”آپ برامان گئے، میرا مقصد تو محض تفریح تھا۔“
 ”میں اس طرف دائیں رخ کھڑا ہوں اور میرے کافی پر سے بھی ہاتھ اٹھاؤ۔ یہ بھی ایٹھ نہیں ہوگا۔“

اب جیکب لائبریری آیا۔
 ”مجھے میری مطلوبہ کتابیں نہیں مل رہیں۔“
 ”میں گئی بھی کیسے، ہم کینیڈین میں کتابیں نہیں رکھتے۔ ڈین کا آرڈر نہیں ہے۔“

زونی کینیڈین گئی ہے۔
 ”ایک ونڈا کوک۔ نہیں۔ میرا خیال ہے مجھے کہہ کر کافی لے لینی چاہیے۔ ایک کریم کافی۔“

”تھیک ہے۔ کتابوں کی الماریوں میں ڈھونڈو۔“
 ”ونڈا کوک اور ایک کریم کافی میرے لیے بھی۔“
 جانسن اپنے دوست کی کمر میں زوردار گھونسا مار کر کہتا ہے۔

”تم نے مجھ سے بیس پونڈ لیے تھے، میرے مرنے کے بعد واپس کرنے کا ارادہ ہے؟“

”نہیں۔ ایگز ازمز میں تمہارے پیرز چیک کرنے کے بعد۔“ پروفیسر ولیم کی آواز گونجتی ہے۔ کوریڈور جو پروفیسر کو گھونسا زننے برسات سا ہو گیا تھا۔ فلک شگاف تہقوں سے گونج اٹھتا ہے۔ وہ بے چارے جانسن کا اب کیا ہوگا۔ خدا پوچھے اس نیند سے۔

تو ہمارا جہنم دو سری قسم والوں میں سے تھا۔ بے چارا۔ پروفیسر کا ماننا تھا کہ وہ رات بھر آوارہ گردی کرتا ہے اور پھر ان ہی کی کلاس میں ایسے اوٹکھتا ہے جیسے ان کا لیکچر اس قابل ہی نہیں کہ اسے سنا جائے۔ یہ تو سراسر بے عزتی ہوتی نا۔ جبکہ جم جاب کرتا تھا اور رات گئے تک پڑھتا آوارہ گردی کا تو اس کے پاس

سے اٹھاتا تو بالکل بھی مناسب نہیں ہے۔ بے چاری سوہی تو رہی ہے نا اور سوتے ہوئے لگتی پیاری بھی تو لگ رہی ہے۔ خیر جولی کینیڈین کا ڈنٹر سر رکھے اوٹکھ رہی ہے اور کاڈنٹر مین اس پر پانی کے چھینٹے بھی مار چکا ہے۔ لیکن جولی بدستور اوٹکھ رہی ہے۔ کاڈنٹر کی طرف آتے کسی مہمان نے اس کے کھلے منہ کی تصویر لے کر The Tab بھیج دی ہے۔

یعنی یونی کے باغوں میں درختوں تلے کلاس کے دوران، کوریڈور میں ہاتھ روم، واش روم، بس ٹیوب، بارز، کیفے، ریسٹورنٹ، لائبریری میں تو خاص کر اور کینیڈین میں تو ضرور ہی۔ کون تھا جو منہ کھول کر اوٹکھتھا پایا نہیں جاتا تھا۔ ایگز ازمز کے دنوں میں تو ٹیبل اور کرسیوں کے نیچے بھی اور تو اور کوزا دان کی آڑ میں چھپ کر بھی۔

جب کوئی اس اوٹکھ سے محفوظ نہیں تھا تو سزا صرف ایک جم کو ہی کیوں۔ اور وہ تو تھا بھی دو سری قسم والوں میں سے۔

پہلی قسم آنکھیں بند کر کے قدرتی اوٹکھ لینے والی۔ دو سری قسم آنکھیں کھول کر خود پر جبر کر کے غیر قدرتی اوٹکھ لینے والی۔ دو سری قسم میں وہ لوگ شامل ہیں جو اپنے نقلی ریکارڈ کو بہتر بنانے کے لیے اور ایک اچھے اسٹوڈنٹ کا خطاب پانے کے لیے آنکھیں میچ کر نہیں انہیں کھول کر سوتے ہیں۔ جی ہاں۔ ایسا ممکن ہے۔

مارٹن لائبریری سے کتابیں ایٹھ کر رہا ہے۔
 ”برائے مہربانی ذرا جلدی کریں اور مجھے یہ ایٹھ کر دیں۔“ ہاتھ کو کتابوں پر رکھتے ہوئے۔
 ”یہ میرا ہاتھ ہے۔“ لائبریرین۔

”اوه۔ میں مذاق کر رہا تھا۔“ آنکھیں مسل کر۔
 ”یہ رہیں میری تین کتابیں۔ انہیں ایٹھ کر دیں۔“

”معدرت کے ساتھ۔ یہ لائبریری کی ملکیت ہے۔ ہم اپنے ذرا استعمال کپیوٹر اور دیگر مشین ایٹھ نہیں کر سکتے۔ آپ کو صرف کتابیں ہی ایٹھ کی جاسکتی ہیں۔“

وقت ہی نہیں تھا۔ ایسے میں بے چارہ کبھی کبھار کلاس میں اونگھنے لگتا تھا۔

اسی معاملے کو لے کر دونوں کے درمیان سرد جنگ سی شروع ہو گئی۔ اب وہ مکمل ہوش و حواس میں بھی ہے تو پروفیسر پارکر اسے ایسے دیکھتے ہیں جیسے کتے ہوں۔

”ہاں۔۔۔ ہاں اونگھ لو جم چوزے۔۔۔ میں لوری ہی تو بنا رہا ہوں۔۔۔ چلو ورنہ کرو اور اونگھ لو۔“

اس خاموش، سرد، طنزیہ جنگ سے تنگ آ کر ایک دن جم باقاعدہ خزانے لے کر اونگھنے لگا۔ اسے جھنجھوڑنے کے بعد پروفیسر پارکر نے اسے جن نظروں سے دیکھا۔ اس کا بی چاہا کہ گریجویٹیشن کرنے کے اپنے خواب کو آگ لگائے اور گھر چلا جائے۔ لیکن پھر اس نے ہمت کی اور اپنے اور پروفیسر کے درمیان کی سرد جنگ کو ختم کرنا چاہا، لیکن کوئی فائدہ نہیں۔ پھر اس نے ایک عملی صورت اختیار کی کہ پروفیسر کو سمجھا سکے کہ ایسی طنزیہ اور سرد جنگ ایک اسٹوڈنٹ کے ساتھ رواں رکھنے سے کتنے تکلیف ہوتی ہے۔

اس نے پورے پانچ دن پروفیسر کو دیکھنے میں گزارے۔

پروفیسر پارکر کو ریڈور سے گزر رہے ہیں۔ اپنی کلاس لینے جا رہے ہیں، جم ایک ہاتھ کا فاصلہ رکھے ان کے ساتھ ساتھ چلتے انہیں اس افریقی قبا ئلی کی طرح دیکھ رہا ہے جو یورپ کی گوری میوں کو دیکھ کر منہ بند کرنا اور آنکھیں جھپکنا بھول جاتا ہے۔

جم مکمل سنجیدہ ہے۔ جم خاموش گھور رہا ہے۔
”What“ پروفیسر پارکر چلا کر پوچھ رہے ہیں۔
نوجواب۔ بس گھورنا۔۔۔ مسلسل گھورنا۔

پروفیسر کلاس سے باہر آ رہے ہی، جم ساتھ ساتھ گھورنا جاری۔ گردن کا زاویہ ایک سا۔۔۔ جیسے شہنشاہ میں کس دیا گیا ہو، عین پروفیسر کے منہ کی سمت نہ کم ادھر نہ زیادہ ادھر۔

پروفیسر اپنے آفس میں بند، آفس کے باہر جم کھڑا ہے۔ پروفیسر اچھی کلاس کے لیے آفس سے باہر۔ جم

ساتھ۔۔۔ خاموشی سے۔۔۔ استقامت سے۔۔۔

پروفیسر جلدی سے گاڑی میں بیٹھ کر گاڑی بھاگے گئے ہیں۔ اگلے دن پارکنگ میں جمع پھر سے موجود ہے۔ گردن کا ٹھیک وہی زاویہ نہ کم نہ زیادہ۔ بالکل زومبی کی طرح۔

پروفیسر پارکر نے انتظامیہ سے رابطہ کیا۔ انتظامیہ نے جم سے۔۔۔

”وہ میرے پروفیسر ہیں، مجھے ان سے پار ہے، میں انہیں دیکھ سکتا ہوں، یہ کوئی قابل اعتراض بات یا جرم نہیں ہے۔“

”واقعی یہ کوئی جرم نہیں تھا۔“ انتظامیہ ٹھنڈا سانس ٹھہر کر رہ گئی۔ پروفیسر نے دو دن کی چھٹی لی۔ تیسرے دن آئے۔۔۔ جم پھر سے پارکنگ سے ان کے ساتھ۔

”کیا چاہتے ہو مجھ سے تم؟“ پروفیسر پارکر کے اعصاب جواب دے چکے ہیں۔

جم خاموش۔۔۔ گھورتا جاری۔۔۔ ان کے ساتھ ساتھ۔۔۔ سائے کی طرح۔۔۔ اللہ ایسی کڑی آزمائش سے بچائے۔۔۔ دنوں میں پروفیسر پارکر اور جم یونی میں مشہور ہو گئے۔ مختلف ڈیپارٹمنٹس سے اسٹوڈنٹس آ رہے ہیں، یہ تماشا دیکھتے، تقصیریں لے رہے ہیں۔ ویڈیو بنا رہے ہیں۔ گروپ کی صورت اسے زیر بحث لا کر تھمتے لگا رہے ہیں۔ لیکن جم خاموش ہے۔ سنجیدہ ہے اور اپنے کام سے لگا ہے۔

تو کوئی ہفتے بعد جم نے پروفیسر پارکر کی جان چھوڑی۔۔۔ ظاہر ہے آپ سمجھ ہی گئے ہوں گے کہ اس کے بعد پروفیسر نے کلاس میں یہ معلوم کرنے کی قطعاً کوئی کوشش نہیں کی ہوگی کہ ”آخریہ خزانوں کی آواز آگیاں سے رہی ہے۔“

نیا نیا جم اور پروفیسر پارکر کا واقعہ ہوا تھا تو ایک لڑکا جم کے پاس آیا اور اسے پانچ پونڈ دے۔ ”جو پروفیسر کے ساتھ کیا ہے وہی مسزینڈ آف اسٹیون کے ساتھ بھی کرو۔“ جم نے پانچ پونڈ رکھے اور ایک دن کے لیے مسزینڈ آف اسٹیون کے پیچھے ہو گیا۔ آہستہ آہستہ جم

ڈیڑھ سو پونڈ کے لفظ پر جم نے اسے بڑے غور سے دیکھا کہ ”میں! اتنے میے خرچ کر گئی ہوں۔ ہارٹ فیل نہیں ہوتا تمہارا؟“

امرح نے جو تے کی قیمت حسب زمانہ عادت دہھا چڑھا کرتائی تھی۔ ورنہ وہ دور دور تک اتنے کا نہیں تھا۔ اتنے کا ہوا تو امرح کی بیچ سے دور ہی رتا۔

جم نے سر ہلادیا، یعنی ہاں۔ ”ویسے امرح کا دل بیس پونڈ کھج لینے کو چاہ رہا تھا۔ پر کارل پر وہ اتنے میے لگانا نہیں چاہتی تھی۔ اپنی وہ کلاسز لینے کے بعد امرح کا دل کارل کا حال دیکھنے کے لیے چلا۔ وہ اس کے ڈیپارٹمنٹ آئی تو اسے معلوم ہوا کہ اسے آرٹ اسکول کی طرف جاتے دیکھا گیا ہے۔ کارل کا آرٹ اسکول میں کیا کام، یعنی جم بھی وہیں ہوگا۔ جب وہ آرٹ اسکول داخل ہوئی تو کو ریڈور میں اسے تین لوگ نظر آئے۔ کارل۔ جم۔ آنا۔ آنا جم کی منگیتر ہے۔

اف وہ کارل تھا۔ امرح اسے ہرا نہیں سکتی تھی۔ منظر کچھ یوں تھا کہ جم اپنے انداز میں گردن کو کارل کی طرف فکس کیے گرد پیش سے بے گانہ ہوئے گھور رہا تھا اور ٹھیک جم کے ہی انداز سے کارل جم کی بھولی بھالی، سرخ گالوں والی پیاری سی منگیتر آنا کو گھور رہا تھا۔

اب جہاں جہاں آنا وہاں کارل اور ساتھ جم آتے جاتے سب اس ڈرامے کو دیکھ رہے تھے بلکہ جاتو کوئی نہیں رہا تھا۔ پلٹ پلٹ کر واپس آرہے تھے دیکھتے کہ اس براہ راست شو کا کیا اینڈ ہوتا ہے۔

آنا خون خوار نظروں سے جم کو گھور رہی تھی، ساتھ اسے کھری کھری ستارہی تھی۔ اسے دھمکی دے رہی تھی۔

”میں نے کہا جم بند کرو، اپنی یہ فضول حرکت ابھی۔“

”جم! ابھی کوئی رد عمل نہیں۔“

”جم۔ اگر تم نے ابھی کے ابھی میں سب فضولیات نہیں چھوڑیں تو میں بہت برا کر گزروں گی تمہارے ساتھ۔ جم۔“ آنا چلائی۔

جم ہنوز اپنے کام میں مصروف۔

کی خدمات دوسرے اسٹوڈنٹس نے بھی حاصل کرنی شروع کر دیں تو جم نے کچھ اصول وضع کر لیے۔ اب جب کام کرنا ہی تھا تو ذرا طریقے سے کر لیتا چاہیے تھا نا۔

ایک دن کے پونی کے صرف پانچ پونڈ۔ بس، یوب سے شکار کے پیچھے پیچھے رہائش گاہ تک دس پونڈ۔ درمیان میں دو گھنٹے کا بریک۔ رات اور چوبیس گھنٹے کے بیس پونڈ۔ یعنی شکار کے پیچھے پیچھے جم بازاروں، گلیوں، ریٹورنس، شاپنگ سینٹر تک جائے گا۔ صرف ایک ہاتھ کا فاصلہ رکھ کر۔

زومبی۔ اسٹائل میں گردن کو ایک ہی زاویے پر اکڑائے جم از گھورنگ۔

زیادہ تر صرف پونی کا ہی کھج لیتے۔ بہت کم دوسرا بیس پونڈ کا کھج بھی لیتے۔ جم کے فن کے دوسرے رہنما اصول۔

”اسے رشوت نہیں دی جاسکتی، بے شک شکار اسے اپنا کریڈٹ کارڈ پکڑا دے یا پچاس ہزار پونڈ ہاتھ سے دے۔“

شکار کا کوئی قصور ہونا ضروری ہے۔ معصوم لوگوں کو وہ تنگ نہیں کرے گا اور اگر بعد ازاں ثابت ہو گیا کہ شکار معصوم تھا تو اسے پانچ پونڈ دینے والے کے ساتھ وہ یہی سب مفت کرے گا۔ تو جب جم ڈیوٹی رتا تو پونی میں قہقہے بلند ہوتے۔

”جم از آن بزورک (جم اپنے کام پر)۔“

مشن از بیلا۔ ڈیپارٹمنٹ ہالوجی۔ عمر بیس سال۔ انتہائی تیز طرار بد تمیز نمک مرچ لڑکی، قصور۔ اپنی کلاس فیلور زولین کے لیے قدر پر پھتیلیا کسنا اور اسے مسز ایفل کے نام سے ڈیپارٹمنٹ میں مشور کر دینا۔

ہاتھ میں پانچ پونڈ لے کر امرح جم کے پاس آئی۔ کارل، برنس، ڈیپارٹمنٹ، بد تمیز، انتہائی بد تمیز، میرے ہاتھ سے کتابیں چھین کر لے گیا، پھر انہیں ضائع کر دیا۔ مجھے بھاری جرمانہ بھرن پڑا۔ پھر میرا جوتا کٹ دیا۔ پورے ڈیڑھ سو پونڈ کا تھا میرا جوتا۔“

کارل یا گلوں کی طرح ہنس رہا تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا، ماچسٹر یونی کو انگلی پر فٹ بال کی طرح گول گول گھما کر اپنی فتح کا واضح اعلان کرے اور کہے کون ہے جو مجھے زچ کرے۔



ماچسٹر یونی اسٹوڈنٹ سوسائٹی اور چند دوسرے ملکوں کے اسٹوڈنٹس کی سوسائٹیوں نے مقامی برطانوی خاندانوں سے ملاقات کا اہتمام کیا تھا۔ ان ملاقاتوں کا مقصد ایک دوسرے کے معاشرے، رسم و رواج، تاریخ، عادات و اطوار، رجحانات وغیرہ کے بارے میں جاننا تھا۔ ایسی ملاقاتیں قرہت کا باعث بنتی ہیں۔ دوریاں کم ہوتی ہیں۔ ایک دوسرے کو براہ راست سمجھنے کا موقع ملتا ہے۔

امرچہ نے اپنا نام دائم کو پہلے سے ہی دے دیا تھا اور امرچہ کو اس کے گردیا گیا تھا۔ مختلف ملکوں کے اسٹوڈنٹس کا بس رکنی گروپ مسٹرائنڈ مسز پاول کے گھر پہنچ گیا جہاں پاول خاندان کے ساتھ دو اور خاندان موجود تھے۔ مسٹرائنڈ مسز ایڈم اور مسٹرائنڈ مسز گڈل اور ران تین خاندانوں کے چار عدد شراری اور ایک سکیڈ میں ساٹھ سوال پوچھنے جیسے بنچے۔

ملاقات کے لیے لان میں نشست کا انتظام کیا گیا تھا۔ دھند سے اٹے لان میں کولے کی دو بڑی بڑی انکسٹیاں رکھی گئی تھیں۔ اس کے چار اطراف نشستیں لگائی گئی تھیں۔ پھولوں کے گلڈتے جا بجا رکھے گئے تھے۔ بھالو سے سفید کتے بھی ادھر ادھر گشت کر رہے تھے۔ گھر کی عمارت دھند میں لک چھپ جا رہی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ کسی اور ہی جزیرے پر آچکے ہوں۔ انہیں اتنے اچھے خیر مقدم کی توقع ہرگز نہیں تھی۔ امرچہ کے پاس صوفے پر ایک نو سالہ بچی اسکرٹ میں ملبوس بیٹھی تھی اور امرچہ حلف اٹھانے کو تیار تھی کہ بچی بہت ہی معصوم نظر آرہی تھی۔

”تم کس نسل سے ہو؟“ یہ اس کا پہلا سوال تھا وہ

غصے اور شرمندگی سے آتا کے گل اور کان اور سرخ ہو گئے۔ اس نے اس پاس نظر دوڑائی، سب انہیں ہی دیکھ رہے تھے۔ جب کارل کے پیچھے پڑا تھا تو بدلے کے طور پر کارل جم کی مگلیتر کے پیچھے۔

آنانے غصے سے اٹھتے ہوئے جم کے ہاتھ پر زور دار چٹکی بھری، جمال ہے جو جم نے ہی کبھی کی ہو۔

”یعنی تم میری بات نہیں مانو گے۔“ اب آتا بے چاری کی آواز ٹھیک ٹھی۔ امرچہ کی قسمت ہی خراب کیا ضرورت تھی جب کو یونی میں اپنی مگلیتر رکھنے کی۔ اس طرح بزنس تو نہیں ہوتے نا۔ اس کے پانچ پونڈ ضائع گئے۔ کارل کو کیا کوئی ہوتی، الٹا جم کو فٹ کا شکار ہو رہا ہو گا ندر ہی اندر۔ اب پانچ پونڈ کے لیے وہ اپنی سویت ہارٹ کو ناراض تو نہیں کرے گا یقیناً“

اور پھر کوریڈور میں موجود اسٹوڈنٹس نے دیکھا کہ بندرہ، بیس منٹ تک مزید جم کو بے نقطہ سنانے اور نم آنکھیں رکڑنے کے بعد بھی جم کے اسناک میں فرق نہ آیا اور وہ مکمل توجہ اور ایمان داری سے ڈیوٹی ہی کرتا رہا تو آرٹ اسکول کی سب سے خوب صورت لڑکی آنا نے انگلی سے انگوٹھی اتار کر جم کی جیب میں ڈھولس دی۔

”بیٹا ٹھیک کہتے تھے، تم انسان کے نام پر ایک بن مانس ہو۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں۔“

سوں سوں کرتی آتا چلی گئی۔ سب تو یہ توقع کر رہے تھے کہ آتا جم کو ایک پھپھرے نوازے کی، لیکن وہ تو اسے بن مانس ثابت کر کے چھوڑ ہی گئی تھی۔

امرچہ دور سے بھی دیکھ سکتی تھی کہ کارل زیر لب ہنسا ہے۔ امرچہ پاؤں پختی وہاں سے چلی آئی۔ کیونکہ جم آخر کار سوں سوں کرتی آتا کے پیچھے بھاگ کھڑا ہوا تھا۔ اگر وادی یہ منظر دیکھ لیتیں تو جم اور آتا کے پاس جاتیں اور کہتیں۔

”بیٹا جم، اہل کیا سبق۔۔۔ اب اس امرچہ سے دور رہنا۔ کہو تو میں تمہیں اس کی ہسٹری شیٹ سنا دوں۔ لیکن اب کوئی فائدہ نہیں۔ تمہارے ساتھ جو ہوا تھا وہ تو ہو چکا اور کافی برا ہو چکا۔“

اتنی معصوم تھی۔

ہے۔ ایشیا میں ریڈ انڈینز کے جینز نہیں ملتے۔
 ماشاء اللہ جس بارے میں امرجہ پہلی بار سن رہی
 تھی نو سالہ بچی اس پر تحقیق بھی کر چکی تھی۔
 ”بس میں تو ریڈ انڈین ہی ہوں۔ مجھے نہیں معلوم
 کہ تمہاری ریسرچ کیا کہتی ہے اور تم بھول رہی ہو
 تمہارے بڑے سو سال تک ہندوستان رہے ہیں۔ ایسا
 ہونا ممکن ہے۔“

”میرے بڑے رے ہیں، لیکن ریڈ انڈینز نہیں۔
 تم مجھے اپنی رپورٹ دکھا سکتی ہو۔“
 ”وہ پاکستان میں ہے۔“ امرجہ کو یقین تھا کہ بچی کو
 پالنا ناممکن سا تھا۔

”تم اپنے خاندان سے کہو، تمہیں میل کر دیں۔
 میں ابھی پڑھنا چاہتی ہوں۔“
 ”میں اپنے سب کام خود کرتی ہوں۔ اتنے معمولی
 سے کام کے لیے بھی میں اپنے خاندان والوں کو زحمت
 دینا نہیں چاہی۔“ امرجہ تو ایک جھوٹ بول کر پھنس
 گئی۔ جھلا کہہ دیتی مجھے نہیں معلوم میں کس نسل سے
 ہوں۔

بچی شک سے اسے دیکھتی رہی اور اگلا سوال اس
 کے منہ سے نکلنے دیکھ کر امرجہ نے انگلی سے اسے
 خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور کورین لڑکے کی طرف
 اشارہ کیا جو کسی ایک مسز کی فرمائش پر اپنا دسی گانا
 سنانے جا رہا تھا۔ ایڈم خاندان کے گیارہ سالہ چیری نے
 گٹار بجایا۔ ساتھ وہ سب چائے کے ساتھ فٹس اینڈ
 چپس کا بیج پانی کھاتے رہے۔ برطانوی لوگوں کو پانی کی
 منت ہی لسمیں بہت مرعوب ہوتی ہیں، چائے تو ویسے
 ہی ان کا مشروب ہے۔

کورین کا گانا ختم ہوا تو انہیں ایسٹر برنت نئے انداز
 سے پیٹ کیے جانے والے انڈوز کے بارے میں بتایا
 گیا اور نوکری بھر کر انڈے ان کے آگے پیش کیے
 گئے۔ انہیں کچھ خاندانی البمز دکھائے گئے۔ ساتھ
 انہیں موقع دیا گیا کہ ان کے خاندان، رہن سہن اور
 دیگر باتوں کے بارے میں وہ سب سوال جواب کریں۔
 اس دوران ڈی این اے بچی مسلسل امرجہ کا جائزہ لیتی

امرجہ نے تم کس شہر سے ہو۔ کس مذہب، کس
 ذات کی ہو، مجھے سوالات تو سننے تھے یہ نسل والا سوال
 اس نے پہلے کبھی نہیں سنا تھا۔

”میں پاکستان سے ہوں۔ پاکستانی مسلمان
 ہوں۔“ امرجہ نے گڑبڑا کر ادھر دیکھا کہ کوئی اور تو
 ان کی گفتگو نہیں سن رہا۔ وہ کیا گھوڑا کھنی جو اپنی نسل کا
 اتنا پتا رکھتی۔

”وہ تو ٹھیک ہے، میں نے تعارف میں سن لیا تھا۔
 میں نسل کا پوچھ رہی ہوں۔“
 ”تم کس نسل سے ہو؟“ امرجہ خاک نہ سمجھی۔ اتنا
 اس سے ہی پوچھ لیا۔

اس کا منہ بن گیا۔ ”میرے سوال کا جواب تو دیا ہی
 نہیں، میں نے ابھی اپنا ڈی این اے نہیں کروایا۔
 لیکن مجھے شک ہے کہ میں ریڈ انڈین نسل سے
 ہوں۔“
 ”اوہ مجھے یاد آ گیا۔ میں بھی ریڈ انڈین۔ نسل سے
 ہوں۔“

”تم نے اپنا ڈی این اے کب کروایا تھا۔ کس عمر
 میں؟“ بچی جو ہیری پورٹر کی خالہ تھی نے شک سے
 اسے گھورا۔

”دو سال پہلے۔“

”تم ریڈ انڈین نہیں ہو سکتیں۔“ بچی نے باقاعدہ
 اس کی آنکھوں کی پتلیوں میں اپنی ایس ریز پتلیاں گاڑ
 کر یقین سے کہا۔
 ”کیوں نہیں؟“

”تم اپنی بھنوں کی بناوٹ دیکھو۔ تم سکندر کی
 نسل سے ہو سکتی ہو، لیکن ریڈ انڈینز سے ہرگز نہیں،
 میرا مشاہدہ مجھے دھوکا نہیں دے سکتا۔“

امرجہ گھوم کر رہ گئی۔ ”بھنوں سے کیا ہوتا ہے۔
 میری رپورٹ یہی کہتی ہے کہ میں ریڈ انڈین نسل سے
 ہی ہوں۔“

بچی نے اپنی پتلیوں کے ایکس ریز تیز کر دیے۔ ”تم
 ہو ہی نہیں سکتیں۔ میں نے بہت ریسرچ کر رکھی

ہیں۔“

”بچے بڑے ہو جائیں، خاص کر ان کی شادی ہو جائے تو انہیں الگ زندگی شروع کرنی ہی ہوتی ہے۔ ہر ایک کو پرائیوسی چاہیے ہوتی ہے۔ یونور پرنسٹل امیسیس۔“

سب اس کی باتوں کو بغور سنجیدگی سے سنتے رہے اور سر ہلاتے رہے۔
باری باری پھر سب کے خاندانوں کے بارے میں پوچھا گیا۔

”کیا بات کر رہی تھیں مسز گڈل۔“ امرجہ ٹھنڈا سانس بھر کر رہ گئی۔ ”پاکستانی مائیں کیا جانیں، پرنسٹل امیسیس یا پرائیوسی۔ انہیں تو اپنے لال اپنی آنکھوں کے آگے چاہئیں۔“

”یعنی تمہارے وہاں ابھی بھی خاندان بڑے ہی ہوتے ہیں۔ گڈل۔ کیا گھر بھی بڑے بڑے ہوتے ہیں رہنے کے لیے؟“ امرجہ نے اپنے خاندان کے بارے میں بتایا تو اس سے پوچھا گیا۔

”بس وہ انہیں اتنا یاد کرتی ہیں کہ ان کے بغیر ایک پل بھی نہیں رہنا چاہتیں۔“
”اور بیٹے۔ وہ کیا کہتے ہیں؟“ مشترکہ آؤ کے بعد پوچھا گیا۔

امرجہ گڑبڑا گئی، یعنی کچھ کہنے جتنے زیادہ بڑے تھے۔ گھراتے ہی چھوٹے تھے۔ ان کے اس سوال کا مقصد طنز نہیں تھا۔ وہ صرف یہ معلوم کرنا چاہتے تھے کہ کیا لوگوں کے پاس اتنے وسائل ہوتے ہیں کہ وہ بڑے کنبے بنا کر انہیں پال بھی لیتے ہیں۔ امرجہ کہاں سے چھوڑی اور کہاں سے بتائی، ان کے گھر صفائی کرنے والی آپا کے گیارہ بچے تھے اور وہ ایک کمرے کے کرائے کے گھر میں رہتی تھیں۔

”بیٹے بھی وہی چاہتے ہیں جو ماں جی چاہتی ہیں۔“
AWW (آؤ) تینوں خواتین اپنی نم آنکھیں صاف کرنے لگیں۔ وہ پاکستانی مشترکہ خاندانی نظام سے متاثر نظر آ رہی تھیں۔ امرجہ انہیں واوا، دادی، نانا، نانی وغیرہ کے کرداروں کے بارے میں مزید بتانے لگی کہ کیسے وہ بچوں کی تربیت کی ذمہ داری اپنے سر لے لیتے ہیں اور خاندان کو جوڑے رکھنے میں سب سے اہم کردار ادا کرتے ہیں۔

واوا کے ایک دوست کے سات شادی شدہ بیٹے پانچ کمروں کے ایک گھر میں رہتے تھے۔
”سب مل جل کر رہنا پسند کرتے ہیں۔“ سو باتوں کی ایک بات امرجہ نے کر دی۔

”اسی لیے مشرقی لوگ جو مغرب کا سفر کرتے ہی تو اپنے گھروں کو یاد کر کے روتے ہیں۔“ مسز ایڈم نشو سے آنکھیں رگڑنے لگیں۔

”اگر کسی خاندان میں چار پانچ بیٹے ہوں تو۔۔۔ کیا وہ ایک ہی گھر میں، ہمیشہ رہیں گے۔“
”گھر کی سربراہ ماں پانچوں بیٹوں کو ایک ہی گھر میں اپنے پاس رکھنا چاہیں گی۔“

امرجہ ترجیحی نظروں سے تینوں خواتین کو دیکھتی رہی۔ اس نے یہاں اپنی بہترین پرفارمنس دی تھی۔ ڈی این اے، بیجی خاموشی سے امرجہ کے پاس بیٹھی اسے ہمہ تن گوش سن رہی تھی۔ امرجہ کو صرف ایک اس بچی سے ڈر تھا کہ کہیں وہ اسے غلط ثابت نہ کر دے۔

”ایک ہی گھر میں۔۔۔ پانچوں کو ان کی بیویوں اور بچوں کو؟“
”جی سب کسے۔ اگر ان میں سے کوئی ایک بھی کسی وجہ سے کہیں الگ رہائش اختیار کرنا چاہے گا تو والدہ روز رو کر اپنا برا حال کر لیں گی۔“

”تم اپنے گھر کو یاد کر کے روتی ہو؟“ ڈی این اے نے پوچھا۔

”کیوں وہ رو میں گی کیوں؟“ تینوں خواتین نے مشترکہ AWW (آؤ) کیا۔

اب امرجہ اسے کیا بتائی کہ اسے تو اس خیال سے ہی رونا آجاتا تھا کہ اسے کبھی تو واپس گھر جانا ہی ہے۔
”نہیں۔ ابھی مجھ پر یہ نوبت نہیں آئی۔“

”وہ کسی ایک کو بھی خود سے جدا نہیں کرنا چاہیں گی۔“

(Star-Flyer) جھولا تھا۔

”امرحہ۔۔۔ دیکھو گی کہ دو سو تیس فٹ کی بلندی سے ماچھسٹر کیسا لگتا ہے؟“ یونی کے باغ میں گم صم بیٹھا دیکھ کر ویرانے قریب آ کر اسے لالچ دی اور زبردستی اسے اپنے ساتھ بٹھا کر پکاڈلی گارڈن لے آئی۔۔۔ کچھ وہ اداس تھی کہ قریب سے گزرتے عالیشان سے اس نے ہائے کہا تو وہ اتنی تیزی سے آگے بڑھ گیا جیسے وہ اس سے کوئی خیرات مانگ رہی ہو اور وہ اسے خیرات دیتے دیتے تھک گیا ہو۔۔۔ اور کچھ وہ اپنے ذہن کو نہیں اور لگانا چاہتی تھی، تاکہ کم سے کم سوچ سکے کہ وہ ماچھسٹر کو 230 فٹ کی بلندی سے دیکھنے کے لیے جھولے میں بیٹھ گئی۔

لیکن دو سو تیس فٹ کی بلندی سے اسے ماچھسٹر تو کہیں بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔۔۔ وہاں سے تو موت نظر آ رہی تھی۔۔۔ موت۔۔۔

ویرانے اس کی کمر میں گھونسا جڑا۔ ”خاموش بیٹھو امرحہ۔۔۔“

لیکن امرحہ نے دور۔۔۔ بہت دور دھندلے ہونے ماچھسٹر کو جیسے آخری بار دیکھا اور سارے ماچھسٹر کو گواہ بنایا کہ میں مرنے جا رہی ہوں۔۔۔ آؤ اور مجھے بچالو۔۔۔ ہائے مجھے بچالو۔۔۔“

وہ ایسے چلائی۔۔۔ ایسے چلائی اور چلاتی ہی رہی کہ بہت سے وقتی بہرے ہو گئے ہوں گے یونی کے کئی اسٹوڈنٹس اشارہ فلار میں موجود تھے۔ گول گول گھومتے جھولے میں بیٹھے انہوں نے اپنے کانوں میں اڈنگلیاں ٹھونس لیں۔ ویرانے سختی سے اس کے منہ پر ہاتھ رکھا۔ مرنے والوں کے ساتھ کوئی ایسا کرتا ہے بھلا۔ وہ مرنے جا رہی ہو اور چلائے بھی تا۔ داوا۔ داوی جی۔

وہ تو اس لیے بھی اشارہ فلار میں بیٹھ گئی تھی کہ روسی کیماٹو ویرا کے آگے اس کی سبکی نہ ہو۔۔۔ پر سبکی بہتر تھی۔۔۔ یہ نسبت موت کے ہے تا ”تم اتنا ڈرتی ہو۔۔۔“ زمین پر آتے ہی ویرانے اس کے بازو میں زوردار چنگلی بھری امرحہ سن سی نہ ہو چکی ہوئی تو اس چنگلی پر چلا

”پاکستانیوں کی کوئی ایک بڑی خوبی بتاؤ؟“

”وہ بدترین حالات میں بھی زندہ رہنا جانتے ہیں۔۔۔“

امرحہ نے جھٹ کہا۔

”ماچھسٹر والوں کی کوئی ایک بڑی خوبی بتاؤ؟“ امرحہ نے پوچھا۔

”دہم بدترین حالات کو بردھنا جانتے ہیں۔۔۔“ اس نے مضبوط قوت ارادی کے تاثر کے ساتھ کہا۔

امرحہ دنگ سے دیکھتی رہ گئی۔

ان سب کے ساتھ گروپ فونوٹی گئیں۔ مسٹرائڈم نے ان کے لیے ایک چھوٹی سی تقریر کی، جس کے آخری جملے کو امرحہ نے ڈی این اے پی کی طرح نوٹ کر لیا۔

There are never any winners or any loser participation is Remember that and enjoy the challenge of each moments

as it arises now

امرحہ اپنے ساتھ اپنی غیر استعمال شدہ ایک گرم شمال اور ایک شمیری طرز کا شولڈر بیگ لے گئی تھی اور ایک چوڑیوں کا سیٹ تھا اس کے پاس۔ یہ تینوں چیزیں اس نے تینوں خواتین کو پیش کیں اور ان تینوں کے چہرے ایسے دسکتے لگے جیسے انہیں پیش قیمت جواہر پیش کر دیے گئے ہوں۔ جاتے ہوئے ان سب کو ہوم بیک پانی دی گئی۔ ڈی این اے پی نے اسے اپنا ای میل ایڈریس دیا کہ امرحہ ہر صورت اسے اپنی رپورٹ بھیج دے۔

امرحہ اسے ضرور بھیج دے گی، اگر وہ اپنا ڈی این اے کروانے میں کامیاب ہو گی اور خوش قسمتی سے وہ ریڈ انڈین بھی نکل آئی تو۔



ماچھسٹر پکاڈلی گارڈن میں 230 فٹ اونچا اشارہ فلار

دوسرے سمسٹرنے اس پر خوف طاری کر دیا تھا۔
دوسرا سمسٹر بھی ایک دن ختم ہو جائے گا تیسرا اور چوتھا
بھی۔ بس پھر سب ختم۔ چلو گھر واپس۔ اسی
ماحول میں جس میں وہ محسوس ہوئی۔

وہ رات کو ماچسٹر میں سوئی۔ صبح آنکھ کھلتی تو لاہور
ماڈل ٹاؤن اپنے گھر میں ہوئی۔ دادا کے کمرے کی
کھڑکیوں سے روشنی لیکر بناتی عین اس کی آنکھوں پر
برس رہی ہوئی۔ تمللا کر وہ آنکھ کھولتی سامنے ہی دادا
اور اس کی مشترکہ تصویر دیوار پر جگمگا رہی ہوئی۔ وہ
چین مار کر اٹھ جاتی۔

”میں لاہور کب آئی۔ ماچسٹر کہاں گیا؟“

اس کے دل کے دھڑکنے کی رفتار خطرناک حد تک
بڑھ جاتی، ششلیں کاک کے نیم اندھیرے کمرے میں وہ
گہری گہری سانسیں لے رہی ہوئی، اٹھ کر کھڑکی تک
جاتی یا ہر ماچسٹر پر نظر دوڑاتی۔ اسے پھر بھی لگتا یہ
خواب ہی ہے۔ حقیقت میں تو وہ ماڈل ٹاؤن اپنے گھر
کے بیڈ پر سوئی یہ خواب دیکھ رہی ہے۔
وہ ویرا کو فون کرتی۔ ”ویرا! صبح یونیورسٹی جانا
ہے۔“

”نہیں۔۔۔ صبح تمہیں الیکٹرک چیریز پر بیٹھایا جانا
ہے۔۔۔ صبح تمہاری موت کا دن ہے۔“ ویرا چلا کر
کھنتی۔

وہ کئی بار اس بے چاری کو ایسے تنگ کر چکی تھی۔
”تمہیں یہ راتوں کو کیا دورے پڑتے ہیں
امرحد۔“ ویرا ج پوچھتی۔

اب وہ اسے اپنے دوروں کی کیفیت کیا سمجھاتی کہ
اس کی آنکھ جب لاہور میں کھلتی ہے تو اس پر کیا کڑرتی
ہے۔۔۔

وہ سائی کے پاس اگلی صبح آئی۔

”سائی! میں نے خواب میں دیکھا کہ تمہاری شادی
ہو رہی ہے۔“

”اچھا! وہ مسکرانے لگا۔ ”کیا مجھے اب یہ نہیں پوچھ
لیتا چاہیے کہ کس کے ساتھ؟“

”ہاں پوچھ لو۔۔۔ لڑکی کا چہرہ تو نظر نہیں آیا لیکن اس

کر دیا۔ اس کا دل نہیں چاہا اپنا اسٹور چھوڑ کر جانے
کے لیے۔ وہاں سات سیزمین اور دو میٹر تھے وہ ان
سب کی عادی ہو چکی تھی۔ بغیر کسی وجہ کے ان سے
وابستگی محسوس کرتی تھی۔

امرحد تبدیلی کو پسند بھی کرتی تھی اور تبدیلی سے
خائف بھی رہتی تھی۔ اس نے اپنی زندگی میں ایک
چیز کے لیے پوری شدت سے تبدیلی کی خواہش کی
تھی۔ اپنے ماحول کے بدل جانے کی۔ پاکستان میں
اس کے لیے بنائے گئے ماحول میں اس کا دم گھٹتا
تھا۔ وہ وہاں سے بھاگ نکلنا چاہتی تھی۔

اور اب یہاں۔۔۔ یہاں اسے ہر چیز کے ساتھ گہری
وابستگی محسوس ہوتی تھی۔ یونیورسٹی کے ساتھ۔۔۔
اپنی کلاس۔۔۔ کلاس میں موجود اپنی نشست کے
ساتھ، کلاس ڈور تک کے ساتھ۔۔۔ پونی کے ایک، ایک
درخت، گھاس کے ایک ایک قطعے کے ساتھ۔۔۔ پونی
میں جا بجا ہستیاہ خاموش مشہور شخصیات کے مجسموں
تک کے ساتھ بھی۔ ہر چیز اسے اپنا آپ محسوس
کر داتی تھی۔ اس سے باتیں کرتی تھی۔ وہ جانتی
تھی وہ ماچسٹر میں مہمان ہے اور یہی چیز اسے کرب میں
بتلا کر دیتی تھی۔ آسفورڈ روڈ پر واقع چرچ کی
پیڑھیوں پر بیٹھ کر وہ کبھی کبھی دادا سے بات کر لیا کرتی
تھی ورنہ خاموش بیٹھی آتی جاتی ڈیل ڈیک بسوں کو ٹکا
کرتی تھی اور ہنستے مسکراتے باتیں کرتے اسٹوڈنٹس کو
کسی قدر حسرت لیے دیکھا کرتی تھی۔ کبھی وہ بھی
ہنسنے والوں میں شامل رہی تھی۔ بے فکری تھی۔

چرچ کی پیڑھیوں پر اکیلے بیٹھنے کی نوبت وہ خود پر خود
لے آئی تھی۔ اور اٹھ رہا وہاں پائی جاتی۔ اور سوچا
کرتی کہ اگر اسے پاکستان جانا ہے تو ان سب چیزوں کو
اٹھا کر اسے ساتھ لے جانا ہے۔ یہ سب جو اس کا اپنا
نہیں تھا لیکن جس نے اسے اپنا بنالیا تھا۔

یہ سب اپنا ہے۔ یہ سب اپنا نہیں رہے گا۔
یہ یہیں رہ جائے گا۔ اگر یہ سب یہیں رہ جائے گا تو وہ
تو خالی ہاتھ رہ جائے گی تاہم تو کیا ماچسٹر اسے سب دے
کر سب واپس بھی لے لے گا۔

”ہاں!“ وہ شرارت سے مسکرانے لگا۔ مسخزی
”ہنسی۔۔۔“

”تم ایسے کیوں ہنس رہے ہو؟“

”ایسے کیسے؟“

”مسخزی سے۔۔۔“

”مجھے تو پتا بھی نہیں کہ میں مسخزی ہنسی ہنس رہا
ہوں۔“

”ایک بار میری بہن بھی ایسے ہی ہنسی تھی میں نے
اس کے بال پکڑ لیے تھے۔ دوبارہ نہیں اس نے مجھے
چڑایا تھا۔“

”میں تمہیں چڑاؤ تو نہیں رہا۔ البتہ تم میرے بال پکڑ
سکتی ہو۔۔۔ ویسے بال پکڑ کر تم کیا کرتی ہو۔۔۔؟“

”میں نے اس کا سر دیوار میں دے مارا تھا۔۔۔“

غیر ارادی طور پر عالیان اس سے ایک قدم دور
ہوا۔ اپنا سر بچانے کے لیے۔۔۔ امرحہ نے فلک
شگاف قہقہہ لگایا۔

”مجھے یقین دلاؤ کہ تم مذاق ہی کر رہی ہو۔۔۔“ وہ
رک کر اسے دیکھنے لگا۔

”میں نے ایسا کیا ہے۔۔۔“ امرحہ کو اس کی حیرت
اچھی لگی۔

”تم بہت چھوٹی ہو گی تب نا۔۔۔“ حیرت سے اس
کی آنکھیں امرحہ پر ٹھہری گئیں۔

”نہیں۔۔۔ میں فرسٹ ایر میں تھی تب۔۔۔“

”اور اس کا کیا بنا؟“ بائیں ہاتھ کی پہلی انگلی کو اس
نے بائیں آنکھ کے کنارے رکھا۔

”کس کامیری بہن کا؟“ امرحہ کو اس کی حیرت اچھی
لگی۔

”نہیں اس کے بے چارے سر کا۔۔۔؟“

”ٹھیک ہی رہا۔۔۔ بس اب وہ ذرا سی تیز آواز میں
بات کرے تو اس کے سر میں میس اٹھتی ہے۔۔۔“

امرحہ نے اپنی ہنسی ضبط کرتے ہوئے کہا۔

”کیا اب بھی تم تیار ہو اپنے بال پکڑوانے کے
لیے۔“

”نہیں۔۔۔ بالکل نہیں۔۔۔“ وہ اپنے سر کو اس سے

نے چوبلی پن رکھی تھی ہاتھوں میں گول گول ہندی لگا
رکھی تھی۔“

بہنت ہماری رنگوں نے سائی کے وجود کا احاطہ کیا۔
”سنا ہے خواب لائے ہوتے ہیں جیسے وہ نظر آتے ہیں
اس سے۔۔۔“

”یہ الٹ نہیں ہو گا۔۔۔ میرے دادا کہتے ہیں فجر کے
وقت دیکھے گئے خواب سچے ہوتے ہیں۔“

”کیا واقعی؟“ بہنت ہماری رنگ پھر سے اس کے
وجود کے گرد اڑا نہیں بھرنے لگے۔

”مجھے حیرت ہے کہ تم نے میرے لیے خواب
دیکھا۔“

”مجھے حیرت نہیں ہے۔ ہم باقاعدہ دوست نہ
سہی ہم میں ایک تعلق تو ہے۔ تم نے کتنی بار سنا
ہے مجھے۔“

سائی کی آنکھیں نم ہو گئیں وہ Say it all
تھا۔ پوری بولی اس کے پاس آئی تھی۔ اور وہ۔۔۔

اس کے پاس کوئی نہیں ہو گا شاید۔

”میں جذباتی ہو رہا ہوں مجھے تمہارا خواب اچھا
لگا۔“

”کیا تم مجھے اپنی شادی میں بلاؤ گے؟“

”کیا تم میری شادی میں آؤ گی۔۔۔ ہاں ضرور آتا۔۔۔
عالیان کے ساتھ۔۔۔ اورو۔۔۔“ اس نے اپنی زبان

پکڑ لی۔ وہ واقعی جذباتی ہو رہا تھا اس کی زبان پھسل
گئی تھی۔ مطلب عالیان بھی اس کے پاس آیا

تھا۔ شاید آدھی رات کو آیا ہو۔ اسے جگا کر بورڈ کو
اس کے پاس نکا کرے۔ یا اسے اپنے ساتھ چل قدمی پر
آبادہ کرے۔۔۔

ہمارے پہلے اور ہمارے بعد نجانے وہ کتنی بار
آچکا ہو گا سائی کے پاس۔ امرحہ سے ملنے کے بعد اور

امرحہ کو چھوڑ دینے کے بعد۔۔۔

سائی کے سامنے قہقہے لگاتے ہوئے۔ سائی کے
سامنے آنسو چھپاتے ہوئے۔ ایک بار امرحہ نے

عالیان سے پوچھا تھا۔
”تم بھی سائی کے پاس گئے ہو؟“

اسے دیکھ کر مسکرانے پر مائل لوگ مسکراہٹ روک لینے پر مجبور ہو جاتے تھے۔ امرجہ کو اس کی اس شبیہ نے ساکت و جلد سا کر دیا۔ کیا یہ عالیان تھا؟
”تم یہاں ایسے کیوں کھڑی ہو؟“ ویرا اچھے سے آئی اس کے ہاتھ میں دو کاپی تک تھے۔

”میں... میں تمہیں ڈھونڈنے آئی تھی۔“
”کیا میں گم ہو چکی ہوں... کب؟“

”مجھے تمہارا فون چاہیے تھا، دادا سے بات کرنی ہے۔ میرے فون میں کچھ مسئلہ ہے، لاؤ اپنا فون دکھاؤ۔“ وہ ویرا تھی۔ ویرا... ویرا... زیرو۔ زیرو۔ سیونٹی (0070)

”تم اپنا فون دے رہی ہو یا نہیں۔“ امرجہ نے برا ماننے کی اداکاری کی۔

”اپنا فون دو، میں ٹھیک کر دیتی ہوں یا گل۔“

”وہ خراب تھا میں گھر چھوڑ آئی ہوں۔“ امرجہ کی قسمت خراب کہ اسی وقت اس کے بیگ کی اورری جیب میں رکھے فون پر کسی کام مہیج آیا۔ کس پائل نے اسے اس وقت مہیج بھیجا تھا۔ یہ کوئی وقت تھا بھلا۔ ویرا نے دائیں آنکھ کی کمان اچکائی ”یعنی فون تو گھر ہے نا امرجہ۔ ہے نا۔؟“

”اوہ یہ تو میرے پاس ہی ہے۔“ امرجہ کی اداکاری عروج پر تھی۔

”اور بھی دیکھ لو۔ کیا کیا تمہارے پاس ہی ہے جسے تم گمشدہ سمجھے بیٹھی ہو۔“

”یہ کاپی کس کے لیے ہے؟“

”میرے اور عالیان کے لیے۔“

نجانے کیوں لیکن اسے لگا کہ گرم کاپی ویرا نے اس پر انڈیل دی ہے۔ وہ ہے کون عالیان کے لیے کاپی لے جانے والی۔ اور عالیان کیوں پیے گا اس کی کاپی۔ جی نہیں۔ نہیں پیتا وہ ایسے ویسوں کی کاپی ٹوئیٹس۔ سوچ کا یہ ریلہ ایک دم سے اس کے ذہن میں آیا۔ وہ تیزی سے جانے لگی اور جاتے جاتے اپنے ایٹشین فلک کے نام سے مشہور ہو چکے دوپٹے کو تیزی سے سنبھالنے کی آسکر اپوارڈ اداکاری کرتے ویرا

اور دور لے گیا۔

”پھر بتاؤ تم نے سائی سے کیا کہا۔ میرے بارے میں ہی کچھ کہا ہو گا۔“

”تمہیں یہ یقین کیوں ہے کہ تمہارے بارے میں ہی کچھ کہا ہو گا۔“

”تمہارے ہنسنے کے انداز سے۔ کیا تم نے اسے یہ بتایا ہے کہ میں بھین بھین کر کے روتی ہوں اور ایسا کرتے کس قدر بری لگتی ہوں۔ یا تم نے اسے یہ بتایا ہے کہ میں نے تمہیں پھپھار دیا تھا۔؟“

عالیان لب دبانے اپنی ہنسی دبانے کی کوششیں کرتا رہا اور جب مذاقاً ”صرف اسے ڈرانے کے لیے امرجہ نے ہاتھ اس کے بالوں کی طرف بڑھائے تو وہ ہنسنے لگا تا ہوا بھاگ گیا۔

”میں اب اسے یہ بتانے جا رہا ہوں کہ وہ تم جیسی خوں خوار جنگلی مٹی سے بچ کر رہے۔“ جاتے ہوئے وہ کہہ گیا۔

سائی دیکھ رہا تھا کہ امرجہ چپ کی چپ ہی رہ گئی ہے۔

”امرجہ۔“ سائی نے اسے متوجہ کیا۔
خاموشی سے سائی کو دیکھ کر امرجہ اس کے پاس سے چلی آئی۔ اور برنس ڈیپارٹمنٹ آگئی۔

کاش آج تو اسے عالیان نظر آجائے۔ اور کورڈور میں دیوار کے ساتھ سر نکائے، ایک سیدھی اور ایک ترچھی ٹانگ کھڑی کیے اپنے آئی فون کے ساتھ مصروف وہ اسے نظر آیا۔ امرجہ کو خود کو دیکھ کر لگتا تھا کہ وہ اتنے بڑے ماسٹرس میں ایسی رہ گئی ہے۔ جبکہ اسے دیکھ کر اس نے جانا کہ اکیلا ہونا کسے کہتے ہیں۔

وہ ایسے خاموش کھڑا تھا جیسے اس کی زبان نے کبھی کلام کی زحمت ہی نہیں اٹھائی، نہ وہ یہ خواہش رکھتی ہے۔ کوئی اتنا خاموش ہو سکتا ہے کہ اس پر یہ گمان گزرے۔ عالیان پر یہ گمان پختہ ہو رہا تھا۔ جن بہاروں کو ساتھ لیے وہ چلا پھرا کرتا تھا ان سب بہاروں کو خفا کے ان سے خفا ہونے وہ بے نور سا کھڑا تھا۔

کی کافی گرا بیٹھی۔

”اوه سوری۔“ کرمی یوارڈا دکاری۔

ویرا کی دائیں آنکھ کی کمان پھر سے اچکی
”مرجہ۔“

ویرا نے اتنا ہی کہا تھا کہ امرجہ جلدی سے واپس
پلٹ آئی۔ عالیان اس سے ناراض ہے۔ ٹھیک
سے ایسا ہی ہے۔ لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ
۔۔۔۔۔

خیالات کا جو ماس کے دماغ میں جھکڑی طرح چلنے
لگا۔ وہ عالیان کو دیکھنے کیوں گئی تھی۔ کیوں۔؟ یہ
سوال اس کے اندر بازگشت بن گیا۔

سب ٹھیک ہو جائے گا یا بس سب ختم ہو جائے
گا۔؟ امرجہ بلاوجہ یونیورسٹی میں چکر لگانے لگی۔
اسے کسی پل چین نہیں تھا۔ سو جوٹ سچ بول کر
اس نے اپنے آپ کو لٹی دے لی تھی۔ تو وہ لٹی
قائم کیوں نہیں رہ رہی تھی۔ وہ پاگل بنی بلاوجہ سماں
سے وہاں گھوم رہی ہے۔

”یہ کیا تم تلی بنی چکر رہی ہو۔۔۔؟“ کسی نے کبھی
اس کے پیچھے آکر کہا تھا۔

”میں یونی گھوم رہی ہوں۔۔۔“

”میں تمہیں روز ہی یونی گھومتے دیکھتا ہوں۔ کتنا
گھومنا ہے تم نے۔؟“

”مجھے ایسا کرنا پسند ہے۔ لیکن ٹھہرو۔ تم روز
میرا پیچھا کرتے ہو؟“

ایک دم اس کے چہرے کے رنگ بدلے جیسے اس
کی چوری پکڑی گئی ہو۔

”ایسی باتیں معلوم ہو ہی جاتی ہیں۔۔۔“

”تم میری جاسوسی کرتے ہونا۔۔۔؟“

”اے جاسوسی کا نام نہیں دیا جا سکتا۔“ بیک میں
سے اس نے دو لوہی پاپ نکالے ایک خود کھانے لگا ایک
اس کے آگے کیا۔

”کیا تم وائٹ کے لیے کام کر رہے ہو۔۔۔ اسے یہ
خوف رہتا ہے کہ یونیورسٹی میں، میں ضرور کچھ لٹا
سیدھا کر کے پاکستان کا نام لے دوں گی۔ اسے

میری سمجھ داری پر شک کیوں ہے آخر۔۔۔؟“

لوہی پاپ منہ میں دبائے وہ جی جان لگا کر بٹا ”تم
باتوں کو سننے رخ زے ڈالتی ہو امرجہ۔ تم ایسی باتیں
کرنا کہاں سے سیکھتی ہو۔۔۔ نہ میں تمہاری جاسوسی
کر رہا ہوں۔ نہ ہی وائٹ نے مجھے تمہارے پیچھے لگایا
ہے۔ ویسے پاکستان میں تم کافی مقبول رہی ہو گی۔“
امرجہ سننے میں آگئی۔ اسے کیسے معلوم
ہی۔۔۔ ”اس بات سے تمہارا کیا مطلب ہے آخر۔۔۔؟“
اس کا رنگ فق ہو گیا۔

لوہی پاپ منہ سے نکال کر وہ بلند بانگ قہقہے لگانے
لگا۔ ”تمہاری شکل بتا رہی ہے کہ میری بات کو پھر
سے تم نے اپنی مرضی کا رنگ دے ڈالا ہے۔ تم باتوں
کو اپنی مرضی کے رنگ دیتی ہو۔ اور ایسے غصہ کرتی
ہو۔ بھڑکتی ہو۔ اور چڑجاتی ہو۔ کتنا زرخیز دماغ
ہے تمہارا امرجہ۔ میں نے آج تک اتنا زرخیز دماغ
کسی کا نہیں دیکھا۔ امرجہ نت نئی سوچوں کی عظیم
کاشت کار۔ بابا۔۔۔“

”یہ پکڑو اپنا لوہی پاپ۔ میں نہیں کھاتی یہ۔ بچی
نہیں ہوں میں۔۔۔“ وہ برامان گئی اور آگے بڑھ گئی اور
وہ لوہی پاپ ہاتھ میں پکڑے اس کے پیچھے ہولیا۔ اور
تب تک اس کے پیچھے ہی رہا جب تک اس نے وہ لوہی
پاپ کھا نہیں لیا۔

خود سے اور سوچوں سے تھک کر امرجہ نے خود کو
تھکا ڈالا۔ ایسی تھکن جو کسی آرام اور دوا سے جانے
والی نہ تھی۔



”دھکیل تمہاشا“ کتاب دس بارے زیادہ لیڈی مرکو
سنائی جا چکی تھی۔ ماشریالی اور رجینی نے ششل کاک میں
دیر تک راج کیا تھا۔ لیڈی مرکو دل ہی نہیں پھر تھا
اس کتاب کو سن سن کر۔ اور امرجہ کو ایسے یاد ہوئی
تھی کہ وہ آرام سے شروع سے آخر تک تقریر کی طرح
اسے سنا سکتی تھی۔ دسویں پار تو امرجہ نے کتاب
پکڑنے کی زحمت ہی کی تھی ورنہ کتاب تو اسے ازبر

ہو چکی تھی۔
 پھر امرجہ انہیں ایک محبت سو افسانے سنانے لگی۔۔۔ نہیں نہیں اشفاق احمد کے لکھے نہیں یونیورسٹی میں لکھے جانے والے چلتے پھرتے افسانے۔ ”سائی کی طرف سے تو کوئی مسئلہ نہیں ہو گا لیکن دہپا سجرات سے ہے۔ اور سنا ہے اس کے خاندان والے خالصے روایتی ہیں۔ انہیں اگر معلوم ہو جائے کہ دہپا ایک سیاہ فام عیسائی کو پسند کرنے لگی ہے تو مشکل سے ہی اسے ایک بھی دن یونی میں رہنے دیں۔۔۔“

”عالیان کے ماں باپ، خاندان۔۔۔“ اس نے ہمت کر کے پوچھا۔ ایک بار پہلے بھی اس نے یہ ہمت کی تھی اور لیڈی مہرنے کہا تھا کہ وہ اپنے بچوں کے ماضی کے بارے میں ان کے علاوہ کسی اور سے بات کرنا نہیں چاہتیں، یہ ہمت حساس معاملہ ہے۔
 ”معم عالیان کی دوست ہو امرجہ۔۔۔ لیکن یہ غلطی کبھی نہ کرنا۔ اس سے اس کے ماضی کے بارے میں پوچھنے کی۔ ایک بار میں نے کوشش کی تھی اس

لیڈی مہر سہماتی رہیں انہیں سائی کی کہانی نے جذباتی کر دیا تھا۔
 ”مجھے تو عالیان کی فکر ہونے لگی ہے تمہاری کہانیاں سن کر۔۔۔“
 امرجہ نے لیڈی مہر کو دیکھ کر نظریں چرائیں۔
 ”شارلٹ بھی آنے والی ہے فون آیا تھا اس کا۔۔۔
 عالیان بھی شاید کسی نمونے کو پسند کر چکا ہو گا۔۔۔“ وہ خاموش ہی ہو گئیں۔

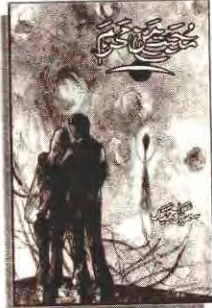
”عالیان کتابھی انکار کرے میں جلد ہی اس کی شادی کر دوں گی۔۔۔ وہ کتابھی انکار کرے میں جلد ہی اس کی جاؤں گا تو سوچوں گا۔۔۔ لیکن تب تک شاید میں دیکھ نہ سکوں۔۔۔ مجھے انکار تو نہیں کرے گا لیکن میں زبردستی نہیں کرنا چاہتی۔۔۔“

”آپ اس سے بہت پیار کرتی ہیں نا؟“
 ”نہیں۔۔۔ وہ مجھ سے بہت پیار کرتا ہے۔۔۔ اس کی محبت مجھے حیران کر دیتی ہے۔۔۔ میں نے ایک سال پہلے اسے منع کیا تھا کہ مجھ سے پوچھے بغیر وہ گھر نہ آیا کرے۔ دیکھ لو، میری سالگرہ کے علاوہ وہ کبھی مجھ سے پوچھے بغیر گھر نہیں آتا۔۔۔ وہ کچھ نہ کہے مجھ سے، میرے لیے کچھ خاص نہ کرے۔۔۔ مجھے خبر ہو جاتی ہے کہ میرے دس بچوں میں سے سب سے زیادہ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔۔۔ دوسرے بچے احسان مند ہو کر عقیدت میں مجھ سے محبت کرتے ہیں لیکن پہلی بار جب میں نے اسے گود میں اٹھایا اور اس کی روتی ہوئی

خواتین ڈائجسٹ
 کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ماہول

محبت میں محرم

سمیرا حمید



قیمت - 300 روپے

مگھوے کا پتہ:
 مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021

نے کبھی ان کی مذہبی تعلیم میں اپنی خود غرضی کو آڑے آنے نہیں دیا۔۔۔ میں چاہتی تو سب بچوں کو اسلام قبول کرنے کے لیے کہہ سکتی تھی، وہ مجھ سے اتنے متاثر تھے کہ فوراً میری بات مان لیتے وہ مجھے خدا کے بعد کا درجہ دیتے تھے۔ لیکن میں اپنی ذات میں چھوٹی ہو جاتی۔ میرے دو بیٹے اسلام کی اسٹیڈی کر رہے ہیں اللہ کو منظور ہوا تو وہ مسلمان ہو جائیں گے۔ شارلٹ۔ مورگن کبھی غیر مناسب لباس نہیں پہنتیں۔ میرے لیے اتنا ہی بہت ہے۔۔۔ میری روایات میں سے انہوں نے کچھ کو اپنا لیا ہے۔ وہ مجھے وضو کرواتے رہے ہیں۔۔۔ میں قرآن پڑھا کرتی تھی تو میرے پاس بیٹھ جایا کرتے تھے۔ اذان پر خاموش ہو جاتے ہیں۔ انہیں یاد ہوتا ہے رمضان کب آئے گا۔ عید کب ہوگی۔ جو احادیث، فرمان میں نے انہیں سنائے ہیں وہ انہیں یاد ہیں۔۔۔ دیکھو امرجہ! ہم سچی محبت سے سب کچھ کر سکتے ہیں۔۔۔ سب۔۔۔ لیکن خود غرضی تنگ دلی، تعصب کو دل سے ختم کرنا ہوتا ہے۔ دل کو صاف کرو۔ پاک کرو تو ہی محبت مقدس ہو کر اڑتی ہے جسے مقدس

ہستیوں پر خدائی پیغامات نازل ہوتے ہیں۔۔۔ محبت بھی خدائی پیغام ہی تو ہے۔ محبت حساب کتاب سے بری ہوتی ہے۔ دل میں بال برابر بھی فرق ہو تو ”محبت“ اپنا رخ بدل لیتی ہے۔ منہ پھیر سکتی ہے۔ اس کے ”ابدی“ قیام کے لیے وجود کو پاکیزہ رکھنا پڑتا ہے۔“

امرجہ خاموش تھی اسے خاموش ہی رہنا تھا۔

چند دنوں بعد اس نے ایک سوئڈ بوئڈ آدمی کو تیز آواز میں نشست گاہ میں بحث کرتے سنا۔ نشست گاہ کا دروازہ بند تھا پھر بھی اس آدمی کی آوازیں باہر تک آ رہی تھیں۔

”کون ہے یہ؟“ امرجہ نے سادھنا سے پوچھا۔
”معلوم نہیں۔۔۔ سال ڈیڑھ سال پہلے بھی یہ یہاں آیا تھا۔ کافی بحث کر کے گیا تھا۔ یولیس بلوانی ریڈی

نے مجھ سے درخواست کی تھی کہ میں اس بارے میں کبھی بات نہ کروں۔۔۔ وہ تکلیف سے گزرتا نہیں چاہتا، اتنے سے ذکر پر ہی وہ کسی دن گم صم رہا تھا۔ ایک دن وہ ٹھیک ہو جانے لگا میں جانتی ہوں۔۔۔ ہر دکھ اور صدمے کے بھرنے کا اپنا ایک الگ وقت اور انداز ہوتا ہے۔ میرے لیے تو یہی بہت ہے کہ وہ اپنی زندگی میں خوش باش ہے، بہت مشکل سے میں نے اسے ٹھیک کیا تھا۔ جب تک وہ اور ٹھیک نہ ہو جائے میں کسی کو اسے تکلیف دینے نہیں دوں گی۔۔۔ وہ کوئی بھی ہو۔۔۔ خاندان کے نام پر اس کے پاس ایک ماں بھی جو جوانی میں ہی مر گئی۔ اب میں ہوں اس کا خاندان۔۔۔ اسی لیے مجھے ڈر لگتا ہے کہ وہ کسی ایسی لڑکی کو پسند نہ کر لے۔ ذات پات خاندان، یہ سب ایسی لڑکیوں کے لیے بہت اہم ہوتا ہے۔ ایک سال پہلے یونیورسٹی میں عالیان کا ایک دوست بنا تھا، پاکستان سے تھا۔۔۔ اچھا دوست تھا اس کا، لیکن جب اسے معلوم ہوا کہ عالیان کی ماں ایک عیسائی عورت تھی تو اس نے آہستہ آہستہ عالیان سے تعلق ہی ختم کر لیا۔ کہاں وہ عالیان

کو اپنی زمینوں اور باغوں کی سیر کے لیے بلایا تھا۔ عالیان بہت آبدیدہ ہوا تھا اس لڑکے کے سلوک سے۔۔۔ زمانہ جاہلیت میں جو لوگ توں کی پوجا کرتے تھے جو مشرک تھے اور پھر وہ مسلمان ہو گئے لیکن ان میں سے بہت سوں کے گھر والے مسلمان نہیں ہوئے تھے تو کیا جو مسلمان ہو چکے تھے وہ اس لیے قابل نفرت رہے ہوں گے کہ ان کے خاندان کے لوگ ابھی بھی مشرک ہیں۔

جب عالیان چھوٹا تھا تو میں نے اسے بتایا کہ اس کے کانڈزات میں دو مذاہب لکھے گئے ہیں۔ اسلام، عیسائیت۔۔۔ اسے دونوں مذاہب کی تعلیم دی گئی۔ میں نے اس سے درخواست کی کہ وہ بالغ ہونے تک کوئی ایسا کام نہ کرے جو اسلام کے منافی ہو اور اس نے میری درخواست مانی۔۔۔ میں نے عیسائی سنیے بھی پالے ہیں امرجہ! لیکن میں

وہ آنکھیں جو اسے دیکھ کر جگمگایا کرتی تھیں اب اسے پہچانے سے بھی انکاری ہو جاتیں تو وہ روسی پڑتی۔۔۔ اور پھر ایک بار وہ اسے مخاطب کرنے کی جرات کر بیٹھی۔

”عالیان!“ وہ اپنے کسی دوست کے ساتھ بات کر رہا تھا، دوست چلا گیا تو وہ اس کی طرف پلٹا۔۔۔ اتنی دیر لگی اسے بلتے میں۔۔۔

اس سے اچھی بات نہ ہو سکی اور گھبرا کر اس نے بیگ میں سے ایک عدد چاکلیٹ اس کے آگے کی۔

”یہ لو میری طرف سے ٹوئیٹ۔۔۔“

ایک لمحے کے لیے، یہ سہمی لیکن وہ حیران ہوا۔

”میں تمہارے لیے لانی ہوں۔۔۔“ امرجہ نے مسکرانے کی کوشش کی جبکہ وہ رو دینے کو تھی۔

”میں ٹوئیٹ نہیں لیتا۔۔۔“ اس نے انبارنخ موڑ لیا۔

”تو مجھے دے دو۔۔۔ میں ابھی بھی لیتی ہوں۔۔۔“

اس کی پشت سے وہ بولی۔۔۔ آواز کانپ رہی تھی اور وہ خود بھی۔۔۔

عالیان نے ذرا سی گردن موڑ کر اس کی طرف دیکھا وہ لاجواب ہو چکا تھا۔۔۔ صرف ایک لحظے کے لیے وہ پرانا عالیان نظر آیا اور پھر وہ تیزی سے آگے بڑھ گیا جیسے کسی بھولے بھٹکے انسان نے اسے راستہ پوچھنے کے لیے روکا تھا۔

کتنا کچھ بدل گیا ہے۔۔۔ کتنا کچھ بدل رہا ہے۔۔۔

امرجہ نے اسے دور تک جاتے دیکھا۔۔۔ اور جب وہ نظر آتا بند ہو گیا تو پلٹ گئی۔ جس وقت وہ پلٹی اس وقت عالیان نے اسے بہت دور سے خود کو مکمل چھپا کر جاتے دیکھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

تھی بعد میں یہ گھر کے اطراف میں گھومتا پھرتا بھی دیکھا گیا تھا۔“

امرجہ نے رات کو لیڈی مرسے پوچھا تو انہوں نے سختی کا ایسا تاثر دیا کہ امرجہ معذرت کر کے اٹھ آئی۔

”یعنی دور رہو اس معاملے سے۔۔۔ اور امرجہ دور ہو گئی۔۔۔“

رات کو وہ اپنے کمرے کی کھڑکی کے پاس رکھی کرسی پر بیٹھی بڑھ رہی تھی کہ اس نے عالیان کو دیکھا۔ اور یہ پہلی بار تھا کہ اسے دیکھ کر اسے بہت برا لگا۔ اس کی سائیکل کے پیچھے ویرا بیٹھی تھی۔

ششیل کاک کے باہر اسے اتار کر وہ چلا گیا اور ویرا ذرا سی لنگراتی ہوئی اندر آئی۔

”کیا ہوا تمہارے پاؤں کو؟“ امرجہ نے بڑی تنقیدی نظروں سے اس کے پیر کو دیکھا۔ اسے اس کے پیر کی قطعاً کوئی فکر نہیں تھی۔

”سڑک پر گر گئی تھی۔ ہلکی سی چوٹ آئی ہے۔۔۔“

”تمہاری سائیکل کہاں ہے؟“

”آج تو میں سائیکل پر گئی ہی نہیں۔۔۔“

”تو تم واپس کیسے آئی ہو؟“

وہ رات بڑے آرام سے اسے دیکھا ”امرجہ! تم نے کھڑکی سے دیکھ تو لیا ہے کہ مجھے عالیان چھوڑ کر گیا ہے۔۔۔“

امرجہ کو خاموش ہو جانا پڑا۔ یعنی اس کا پاؤں ٹوٹا تو اس نے عالیان سے کہا کہ مجھے گھر چھوڑ آؤ۔۔۔ رات کے اس وقت۔۔۔ اور وہ بھی آ گیا۔۔۔“

رات گہری سیاہ ہو گئی۔ اور نیند سے اڑان بھری۔۔۔ ساری رات آسمان سے سیاہی برستی رہی۔۔۔ سب کچھ اس سیاہی کے لہاڑے میں مدفون ہو گیا۔ اس کے لیے اگلی کئی راتیں سونا دو بھر ہو گیا۔

اس نے پھر سے ہمت کی عالیان کے پاس جانے کی۔ دوبارہ گئی اور اس کی پشت دیکھ کر ستم کر پلٹ آئی۔



سمیرا حمید

گلزار

امجد کی سیدائش کے وقت اتفاقی طور پر رونما ہونے والے چند ناگوار اور نقصان دہ واقعات کے سبب وہ اپنے خاندان میں "منخوس" مشہور ہو جاتی ہے۔ اس کے بابا اماں دادی اور ختیوں بہن بھائی دانیہ، حماد اور علی اسے اکثر جہنم جلی، منخوس کالی نظر اور کالی زبان کہتے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ اس کی منگنی بھی ان ہی انواہوں کی وجہ سے ٹوٹ جاتی ہے۔ اپنی نحوست کے سبب شام تھے سن کرا امجد خود تری کا شکار ہو کر رونی رہتی ہے۔

پورے گھر میں صرف دادا ہی اس کی دل جوئی کرتے ہیں اور گھر والوں کی باتوں کو لغو قرار دیتے ہوئے امجد کو بھی ان پر کان دھرنے سے منع کرتے ہیں۔ امجد کی اپنے دادا سے خوب ہنسی ہے۔ وہ سارا دن ان کے ساتھ پنجاب لا بھیری میں گزارتی ہے۔ جہاں وہ لا بھیری میں تھے دادا سے سمجھاتے ہیں کہ تم بڑھائی پر دھیان دو اور اسکا لرشپ لے کر باہر ملک چلی جاؤ۔ امجد اپنے باقی بہن بھائیوں کی طرح بڑھائی میں کمزور ہے مگر دادا کی بات پر وہ ٹاپ کرنے کے لیے جدوجہد شروع کر دیتی ہے مگر پھر بھی بہت اچھے نمبر حاصل نہیں کر پاتی۔ اسی دوران اس کی شادی کا سلسلہ چلتا ہے مگر چند روز قبل دولہا کی جوان بہن کے بیوہ ہو جانے پر اس کی شادی رہ جاتی ہے اور اس کی نحوست پر فہم لگ جاتا ہے۔ امجد دل بڑا اشد ہو کر نیند کی گولیاں کھا کر خود کشی کی کوشش کرتی ہے تاہم بچ جاتی ہے۔ اس واقعہ کے بعد امجد کی زندگی مزید سچ ہو جاتی ہے۔ وہ مختلف بیرون ملک کانچ و یونیورسٹیوں کے ہزاروں آن لائن اسکا لرشپ فارم بھرتی ہے مگر ہر جگہ سے انکار ہوتا رہتا ہے۔ بالاخر ماچسٹر یونیورسٹی سے اسے اسکا لرشپ مل جاتا ہے جو اس یونیورسٹی کی طلبا سوسائٹی اپنے ذاتی فنڈ سے دیتی ہے جس کی رو سے امجد کو تیس فیصد ادا کرنا ہوتا ہے باقی ستر فیصد کی ادائیگی ان کی طرف سے ہوگی۔ اس کے علاوہ دولہا کی میزبانی کے

مکمل ناول



بعد امرجہ کو اپنی رہائش اور اخراجات کا خورد و خرد بست کرنا ہوگا۔ یہ سب باتیں اسے برطانیہ پہنچنے کے بعد دانتہم بتاتا ہے۔ اور جی امرجہ کے لیے مپے اکٹھے کر کے اسے برطانیہ بھجوادیتے ہیں۔ باقی اسے خود اپنے بل بوتے پر کرنا ہوگا۔ عذرا، شرنی بیٹی لو اور لیلی کول سے اس کی ابتدائی ملاقات ہوتی ہے۔

امرجہ پڑھنے کے ساتھ ساتھ ایک کافی شاپ میں جاب کرنے لگتی ہے اور لیڈی مہر کے گھر اس کی رہائش کا بندوبست بھی ہو جاتا ہے۔ لیڈی مہر بے اولاد خاتون ہیں۔ انہوں نے سشل کاک نامی اپنے ہاسٹل نمائندہ میں مختلف بچوں کو اولاد کی طرح رکھا ہے۔ ان ہی میں ایک عالیان مارگریٹ ہوتا ہے۔ وہیں سادھنا اور این اون سے اس کی دوستی ہو جاتی ہے۔ جاب کے دوران وہ ڈیرک کے ساتھ مل کر ڈاکو منتر فلم بنانے لگتی ہے۔

اسی دوران امرجہ کے بابا جن کی اعظم مارکیٹ میں قالین کی دکان ہوتی ہے، آگ لگ جاتی ہے جس سے ان کا بیس پچیس لاکھ کا نقصان ہو جاتا ہے۔ انہیں انیک ہو جاتا ہے۔ امرجہ انہیں سلی دیتی ہے اور ڈاکو منتر فلم سے ملنے والے پیسے ان کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کروا دیتی ہے۔ اس کے علاوہ لیڈی مہر بھی اسے ایک چیک دیتی ہیں۔ امرجہ وہ رقم بھی پاکستان بھجوا دیتی ہے۔ امرجہ کے والد بہت خوش ہوتے ہیں۔ امرجہ کمرے کی کھڑکی میں کھڑی ہوتی ہے جب عالیان مارگریٹ کسی اسپانڈرین کی طرح اس کی کھڑکی میں جھانکتا ہے۔ امرجہ کی چیخ نکل جاتی ہے۔

عالیان بتاتا ہے یہ اس کا گھر ہے، وہ اس کے کمرے کی کھڑکی سے کود کر باہر نکل گیا، تھوڑی دیر بعد گھر میں آوازیں گونجنے لگیں تو سادھنا نے بتایا کہ لیڈی مہر کا بیٹا آیا ہے۔ وہ لیڈی مہر کے کمرے میں گئی تو دیکھا کہ وہ لیڈی مہر کے بیڈ پر بیٹھا انہیں کیک کھلا رہا تھا۔ اسے یاد آیا کہ لیڈی مہر نے ایک بار بتایا تھا کہ ان کا بیٹا بھی اس کی یونیورسٹی میں پڑھتا ہے اور بہت قابل ہے۔

امرجہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کا نام عالیان تھا اور اس کی ماں کا نام مارگریٹ۔ اسے عجیب سا لگنا جا تا ہے؟ دوسرے دن لیڈی مہر کی سالگرہ تھی، جوان کے بچوں نے بڑے اہتمام سے منائی۔ انہوں نے امرجہ کو عالیان کے بارے میں بتایا کہ انہوں نے اسے ایک ادارے سے لیا تھا اور بڑی تن دہی سے اس کی تربیت کی ہے۔ امرجہ کو افسوس ہوا کہ اس کی اماں نے کبھی بیٹوں کی تربیت پر توجہ نہیں دی تھی۔

ویرا کا ساتھ امرجہ کو احساس دلایا تھا کہ عورت بھی بہادر ہو سکتی ہے۔ عالیان کی توجہ نے امرجہ کو ایک عجیب احساس سے دوچار کر دیا، وہ لا شعوری طور پر عالیان سے متاثر ہو رہی تھی۔

ہارٹ راک میں امرجہ اور ویرا کی باتیں ریکارڈ کر کے چلانے پر امرجہ ویرا سے ناراض ہو جاتی ہے۔ امرجہ کو شدت سے احساس ہوتا ہے کہ عالیان کے بارے میں یہ سب کہہ کر اس نے اچھا نہیں کیا۔ ہارٹ راک کیفے کے باہر امرجہ عالیان کا انتظار کرتی ہے، مگر وہ اس سے صبح سے بات نہیں کرتا۔ رات کو عالیان ویرا کو سشل کاک چھوڑ کر جاتا ہے امرجہ کو یہ بات پری لگتی ہے کہ عالیان اپنی سائیکل پہ ویرا کو چھوڑنے آیا۔ ویرا امرجہ کو بتاتی ہے کہ وہ گر گئی تھی۔ اس کے پیر پر چوٹ آئی تھی اس لیے عالیان اسے گھر تک چھوڑنے آیا تھا۔

امرجہ ہمت کر کے عالیان سے ملنے دوبارہ جاتی ہے۔ وہ اسے ٹویٹ میں چاکلیٹ دیتی ہے۔ عالیان حیران ہوتا ہے، مگر پھر اس کی ٹویٹ لینے سے انکار کر دیتا ہے۔ اس پر امرجہ کہتی ہے کہ اگر تم ٹویٹ دو تو میں ابھی بھی تیار ہے۔ عالیان لا جواب ہو جاتا ہے۔

پانچویں قسط

اسے اس کے پیچھے جانے کی کوئی حاجت نہیں اسے خود کو اس سے دور ہی رکھنا تھا وہ خود کو دور ہی لے رہی تھی نہ وہ یہ چاہتا تھا کہ وہ اس کے پاس آیا کرے۔ گیا تھا لیکن۔

آن براجمان ہوا اور وہ اس کیفیت میں آ گیا جس میں بل سے چھلانگ لگا دی جاتی ہے، تپتی برپستول رکھ لی جاتی ہے اور ٹریگر دبانے میں تامل نہیں کیا جاتا۔ یا سر کے بالوں کو مٹھیوں میں جکڑ کر درود پوار سے فکریں ماری جاتی ہیں۔ اور دل کے مقام پر کسے مارے جاتے ہیں۔ یہ نقطہ فنا ہوتا ہے۔ بس مٹ جانے کی خواہش اس کا آغاز ہوتا ہے۔

اس نے بل سے چھلانگ لگائی نہ ٹریگر دبا سکا بس آپ فنا ہے دیوانوں کی طرح شہید لتے، معلق گھومتے، چلتے، عالیان مارگریٹ کو فنا کرنا رہا۔

وہ قبرستان مارگریٹ کے پاس بھی گیا تھا، وہ وہاں مارگریٹ کے مرنے کے بعد پہلی بار خود چیل کر گیا تھا۔ کڈ سینٹر میں قبرستان جانے کا انتظام کیا جاتا تھا، لیکن وہ سختی سے انکار کر دیا کرتا تھا اسے اس مارگریٹ کے پاس نہیں جانا تھا جواب تابوت میں بھی۔ کیا تھا اگر وہ اس ایک کمرے کے گھر کے تابوت میں خود کو زندہ مردہ رکھنے پر قدرت رکھ لیتی۔ اب وہ اس کے پاس آیا تھا تو اس کے ہاتھ میں پھول نہیں تھے لیکن آنکھوں میں آنسو بہت تھے۔

مارگریٹ کی قبر کو ہتھیلی سے مسلتے اس کے اپنے اندر سے کچے گوشت کے دھبے آج بر جلنے کی بسا ند آنے لگی۔ اس نے خود کو سونگھا۔ پانگلوں کی طرح سونگھا۔ وہ تو مارگریٹ بن رہا تھا۔ اسے خوف آیا۔ خوف سے وہ وہاں سے بھاگا۔

اسے مارگریٹ تو نہیں بننا تھا جبکہ وہ مارگریٹ ہی بن رہا تھا یعنی وہ مارگریٹ سے ملنے نہیں اس کے تابوت میں جگہ لینے گیا تھا۔

وہ ماچسٹر سے دور ہو گیا۔ اس نے زمین کی حدوں سے نکل جانا چاہا۔ وہ بے سمت سفر کرتا رہا۔ وہ ایک ہی ٹرین میں ایک ہی نشست پر دن بھر رات بھر بیٹھا رہتا۔ وہ کسی بھی ایک شہر کی ایک ہی سڑک پر

کروڑوں بار چکراتا رہتا۔ چالی کے گڈے کی طرح۔ چلتا تو چلتا ہی رہتا رکنا

رات بھر جاگنے کے بعد وہ منہ اندھیرے ہال سے نکل گیا تھا۔ گھٹن کا یہ عالم تھا کہ اسے لگتا تھا زمین و آسمان آپس میں مل رہے ہیں اور وہ ان دونوں کے درمیان دب کر مر جائے گا۔ پہلے وہ ہال کے باغ میں آیا اس نے اپنا سانس بحال کرنا چاہا، لیکن ایسا نہ کر سکا اور اسے تیز تیز سڑک پر بھاگنا پڑا۔ ہر چیز اسے خوف زدہ کر رہی تھی اس کا دم گھوٹ رہی تھی۔ وہ بھاگتا رہا، بھاگتا رہا اور شہر کے اندر ہو کر بھی شہر سے دور نکل گیا۔

اگر وہ کسی سے بھاگ رہا تھا تو وہ کسی اس کے اندر تھا اور اس کسی کو وہ اپنے ساتھ لیے بھاگ رہا تھا۔ وہ کسی ایک مارگریٹ تھی ایک ولید البشر۔ ایک سسکیاں بھرتا ہوا ایک دھتکار تا ہوا، دو لوگوں سے سجا میدان حشر تھا اور ہر طرف خون ہی خون تھا۔ مارگریٹ کی خصوصیت کا۔ شدت کا۔ عقیدت کا محبت کا۔

آخری چیز کوڑیوں کے مقابل دوسرے پلڑے میں رکھی گئی تھی اور بے وزن رہی تھی۔ اس وقت اسے اپنی ذات سمیت دنیا کے کسی عجوبے سے کوئی دلچسپی نہ رہی۔ اسے کسی عروج، کسی کامیابی، کسی زندگی کی چاہ نہ رہی، اپنی ذات کی حکمرانی میں اس نے ایک غلام کی حیثیت اختیار کر لی۔ نئے جہانوں کی دریافت کے خواب پست ہوئے۔ یہ خیال ہی اسے دیوانگی لگا کہ اب وہ پہلے کی طرح ٹھیک ٹھیک زندہ رہ سکے گا۔ اس پر ہر خیال گراں گزر اسوائے موت کے خیال سے۔ اس پر وارو ہونے والی چیزوں میں آگے بھی موت رہی اور پیچھے بھی۔ اول بھی آخر بھی۔ ضروری بھی اور اشد بھی۔

وہی سب اس کے ساتھ ہونے لگا جو مارگریٹ کے ساتھ ہوا تھا، اپنے بیٹے سے بے تحاشا محبت کے باوجود وہ اس کے لیے زندہ نہ رہ سکی اور ولید البشر سے نفرت کے باوجود وہ اس کے لیے مر گئی۔

اس میں قصور مارگریٹ کا نہیں تھا۔ اس میں قصور اس دور فنا کا تھا جو محبت کی مٹھی میں بند ملتا ہے۔ ایک ہی رات میں یہ در فنا اس کے وجود کی پستی میں

فراموش کر دیتا، بیٹھتا تو صدیاں گزار دیتا۔ وہ فصلے کی کیفیت میں تھا نتیجے کی۔ وہ آرتھانا بار۔ بس وہ کم ہو چکا اور خود کو ڈھونڈنے کی رتی برابر کو خوش نہ کرتا ہوا عالیان تھا۔ جیسے اس پر سب آشکار ہو چکا تھا اور وہ سب سے انجان بھی تھا۔

”دیکھو میں کو جاؤں گی ولید۔ ہاں میں کو وہی جاؤں گی۔ آکر مجھے روک لو۔ لو میں کو رہتی ہوں۔“

آخری سفر سے پہلے آخری جملوں میں سے ایک یہ جملہ بھی تھا۔ وہ سہم کر مار گریٹ سے لپٹ جا گیا وہ اٹھ کر بھاگ نہ جائے اور کو نہ جائے۔

اور وہ زندگی کے اس طرف کو رہی گئی۔ اور زندگی کے اس طرف اس کا بیٹا بیٹھا تھا۔ لندن

بنج برس۔ مارگریٹ کو لندن برج پسند تھا ان دونوں کی آخری تصویر وہیں لی گئی تھی۔ کو جانے کا خیال اس کے ذہن میں بھاگ دوڑ رہا تھا۔ وہ ایک بیچ رہ بیٹھا تھا۔

”تم یہاں بیٹھو میں تمہارے لیے کچھ کھانے کو لاتی ہوں۔“

ایک افریقی عورت کی مشقت زدہ اور تھکی ہوئی آواز آئی وہ ایک آٹھ سالہ بچے کو اس کے پاس بٹھا کر خود چلی گئی بچہ لاغر اور بیمار سا تھا ماں کو دور جاتے دیکھتے رہنے کے بعد اس نے اپنے قریب رکھے تھیلے کو کھولا اور اس میں سے کسی قدر عقیدت سے تین گھوڑوں کا گول گول گھونٹنے والا کھلونا نکالا۔

کھلونا کافی خستہ حال اور ٹوٹا پھوٹا سا تھا۔ بچے نے انگلی کو ایک گھوڑے کی انگلی ٹانگوں میں پھنسا کر اسے گول گھما دیا۔ تینوں گھوڑے آگے پیچھے بھاگنے لگے اور گھوڑوں کے ٹاپوں اور ہنسنے کی آوازیں کھلونے میں سے نکلنے لگیں۔

بچہ ایسے مسکرانے لگا جیسے کسی ایک گھوڑے پر وہ خود سوار ہو۔ سب سے آگے والے پر۔ گھوڑوں کے ساتھ اس کی مسکراہٹ دوڑنے لگی۔ بچے کے

نہنے سے قہقہے نے عالیان کو متوجہ کیا پھر اس کی جاندار مسکراہٹ نے۔ بچہ ساری دنیا سے بے نیاز گھوڑوں کو دوڑا رہا تھا۔

”تم انہیں دوڑانا چاہتے ہو؟“ بچے نے اجنبی کی نظرس خود پر محسوس کر کے اسے اپنا خزانہ استعمال کر لینے کی اجازت دینی چاہی۔

”یہ دیکھو یہ ایسے چلتا ہے۔“ اس نے گھوڑے کی انگلی ٹانگوں کو پکڑ کر گھمایا۔

”اور سنو ان کی آوازیں کتنی پیاری ہیں۔ میں نے کبھی اتنی پیاری آوازیں نہیں سنی تھیں تم نے بھی نہیں سنی ہوں گی۔“ کھلونا اس نے عالیان کے کان کے قریب کیا اور یہ سب کرتے وہ ایسے پر جوش سا تھا کہ ایک اجنبی اس کے کھلونے سے متاثر ہو چکا ہے۔

عالیان نے بچے کو ایسے دیکھا کہ وہ ان دونوں ہر چہرے کو دیکھ رہا تھا کہ یہ سب کیوں زندہ ہیں۔ کیا انہیں نہیں مرنا۔

اسی پل اس کے اندر کسی قوت نے اسے اکسایا کہ وہ بچے سے مکالمہ کرے اور پھر اس مکالمے پر وہ خود کو آریا بار کرے۔ یہ قوت اتنی شدت سے اس کے اندر جاگی کہ اتنے دنوں سے ایک لفظ بھی منہ سے نکلنے کی زحمت نہ کرتے عالیان نے خود کو بوتلے پایا۔ اس نے بچے کے ہاتھ سے کھلونا لے لیا۔

”یہ تو ٹوٹا ہوا ہے۔“ اس نے قدرے سفاکی سے کہا۔

بچے کا ہمار چہرہ پھیکا سا رہا اور اسے اپنی پیاری چیز کے لیے اپنے کلمات پر صدمہ پہنچا۔

”نہیں! یہ بالکل ٹھیک ہے۔“ اس نے اس انداز میں کہا کہ دنیا کا کوئی انسان اسے جھٹلا نہیں سکتا تھا۔

”دیکھو اس گھوڑے کی دم نہیں ہے۔ اس والے کا سر نہیں ہے۔ اور اس گھڑسوار کا بازو ٹوٹا ہوا ہے۔“

اس بات سے اسے اور صدمہ ملا لیکن اس نے ایسا انداز اپنا لیا کہ وہ اس بات کے خلاف بھی ڈٹ کر دکھا

سکتا ہے۔ ”اس سے فرق نہیں پڑتا۔ یہ گھوڑے پھر بھی دوڑتے ہیں۔“ اس نے اس انداز میں ہنس کر کہا جیسے عالیان پاگل ہو۔

عالیان پاگل ہی تھا۔ وہ بچے کی بات پر سن ہو گیا۔ ”اس سے فرق نہیں پڑتا۔ یہ گھوڑے پھر بھی دوڑتے ہیں۔“ یہ گونج اس کے کانوں کے پردوں سے کہیں اندر آگئی۔ بہت دور تک۔

بچے نے جو فلسفہ اپنا رکھا تھا۔ وہ فلسفیوں کے بس کی بات نہ تھی۔

”اگر ان سب گھوڑوں کی ٹانگیں ٹوٹ جائیں۔“

سر بھی۔ اور سب گھڑسوار مر جائیں تو۔ تو؟“ اس کی آواز کانپ رہی تھی۔

”یہ پھر بھی دوڑیں گے، میں انہیں دوڑالوں گا اور گھڑسواروں کو میں مرنے نہیں دوں گا۔“ بچے نے انقلاب برپا کرنے والے انقلابی کے سے انداز میں بات کی منہ کی گواہی میں لہرا کر کہا۔

”یہ دیکھو۔“ اس نے ایک گھڑسوار پر انگلی رکھی۔

”یہ ٹوٹ کر گر چکا تھا۔ تمہاری زبان میں یہ مرجھا تھا۔ میں نے اسے گھوڑے کی پیٹھ پر رکھ کر باندھ دیا۔“

تم غور کرو گے تو بھی تمہیں وہ باریک مضبوط دھاگہ دکھائی نہیں دے گا جس سے میں نے اس گھڑسوار کو باندھا ہے۔ کرو غور ڈھونڈو وہ دھاگہ۔“

عالیان نے غور کیا وہ دھاگے کو ڈھونڈ نہ سکا۔ بچہ اس معاملے میں اپنے فن کی بلندیوں پر رہا تھا۔

”میں نے کہا تھا میں گھڑسواروں کو مرنے نہیں دوں گا۔ میں انہیں زندہ رکھنا جانتا ہوں۔ یہ گھوڑے کی پیٹھ پر ہمیشہ موجود رہیں گے۔“ بچے نے آخری معرکہ بھی سر کرنے لینے والے سپہ سالار کی آواز کی کھنک کی طرح کھنک کر کہا۔

”میں نے کہا تھا میں گھڑسواروں کو مرنے نہیں دوں گا۔ میں انہیں زندہ رکھنا جانتا ہوں۔“ یہ فقرہ عالیان کے اندر آسمان پر نکلنے والی دھنک کی طرح پھیل گیا۔

”اور اس کی چالی۔ یہ بھی ٹوٹی ہوئی ہے۔“ اس

کے اندر چھپ کر بیٹھے پرانے عالیان نے دعا کی کہ کاش بچہ اسے لا جواب کر دے۔

بچہ نے فلاح کی سرسبز جود ہوتی مسکراہٹ کو اپنے ہونٹوں پر سجایا۔

”اس کی چالی ہے میرے پاس۔ جو کبھی نہیں ٹوٹے گی۔ یہ دیکھو۔“ اس نے وہ انگلی جو وہ گھوڑے کی ٹانگوں میں اڑس کر انہیں دوڑاتا رہا تھا اٹھائی۔

”یہ ہے اس کی چالی۔ میں ہوں اس کھلونے کی چالی۔“ کہہ کر اس نے گھوڑوں کو اس عظیم چالی کے ذریعے پھر سے دوڑایا اور مایوسی کے میدان میں امید کے گھڑسوار دوڑنے لگے۔ اس نے اسے لا جواب کر دیا تھا۔

سچی نے منہ کھولا اور درختا کو اگل دیا۔ کیونکہ انسان پر یہ جائز نہیں کہ اپنے اندر وہ اسے جگہ دے۔ اس آف فنا کا چشمہ اس پر حرام کیا گیا ہے۔ حرام تر

۔ ایک بچہ بھی جانتا ہے ٹوٹے ہوئے کھلونے کو کیسے چلایا جائے گا۔

”میں ہوں اس کی چالی۔“ گھڑسوار مقابلے کے جوش سے لٹکار اٹھے، گھوڑوں کی ٹاپوں نے دلدلی جنگلوں کو بھی پچھاڑ ڈالا۔ ان پر انسان سوار تھے۔ وہ انسان جو بزدلی اور کم ہمتی کے سمندروں کو بھی پاٹ جاتے ہیں۔

”گھوڑے کو گرنے نہ دو۔ گھوڑسوار کو مرنے نہ دو۔“ اقوال یاد کر کے زندگی گزارنے کی کوشش کرتی

بارگریٹ کو کاش کوئی یہ فلسفہ سکھا دیتا۔ اور اب وہ زندہ ہوتی اور اس کا بیٹا پل کے دہانے نہ بیٹھا ہوتا۔

”جو انسان روتا ہے وہ آسمانی فرشتوں کو رنجیدہ کر دیتا ہے۔“

”فرشتے کیوں رنجیدہ ہوتے ہیں ماما؟“

”انسان کو رونے کے لیے نہیں بنایا گیا۔ اس پر اشرف ہونے کا تاج سجایا گیا ہے اس تاج کو سجا کر انسان رونے کا تو رنجیدہ ہی کرے گا نا۔ انہوں نے انسان کی تخلیق دیکھی ہے اور وہ یہ کہے فراموش کر سکتے ہیں کہ انسان کو وہ علم و حکمت عطا کی گئی جو انہیں

نہیں دی گئی۔ اگر انسان وہ منظر دیکھ لے جب کائنات کا رب اس کی تخلیق کا فیصلہ کرتا ہے اور نطفے میں جان ڈالتا ہے اور اسے پروان چڑھاتا ہے اور لوح پر اس کا نام لکھا جاتا ہے اور فرشتوں کو اس بندے کے لیے ذمہ داریاں سونپی جاتی ہیں تو انسان صرف اور صرف اپنے مقصد حیات کے لیے جدوجہد کرے۔ وہ دکھ پر صبر کرے، نعمت پر شکر کرے۔ وہ زندگی کو بامقصد بنانے کو بندگی جانے۔ رتبوں میں سب سے پہلا رتبہ تخلیق میں لائے جانے کا ہوتا ہے اور ہر تخلیق پا جانے والے کو اس رتبے پر فخر و شکر کرنا چاہیے۔

ماما مرنے سے اپنی گود میں بٹھا کر آتا تھا۔ اسے یہ یاد تھا۔ اسے وہ بھول گیا تھا تو ہی اس حالت میں یہاں بیٹھا تھا۔

”زندگی میں جو جذبہ آپ کو بریاد کرنے لگے اس جذبے سے دور ہو جائیں۔ کیونکہ انسان کو یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ اس کی تخلیق کا فیصلہ خدا نے کیا ہے۔ وہ اپنا خدا خود نہیں بن سکتا وہ خود کو بریاد نہیں کر سکتا۔“

بچے کی پیشانی چوم کر عالیان وہاں سے اٹھ آیا۔ اسے مارگریٹ نہیں بننا تھا۔ اس کے پیچھے بچے گھوڑے دوڑا رہا تھا۔ ساز بجا رہا تھا۔ کیونکہ اس کھلونے کی چابی وہ خود تھا۔ اور وہ گھڑسوار اس وقت تک نہیں گزر مرے گے جب تک وہ چابی سلامت تھی۔

زندگی کھیل نہیں ہے۔ زندگی میدان ہے۔ ابد کا میدان۔ اور ابد کی زندگی کے لیے۔ گھوڑے گرنے نہ دیں۔ گھڑسوار کو مرنے نہ دیں۔ یہ فرض ہے ورنہ انسان اشرف ہونے کا شرف گھوڑے کا۔ یہ حقیقت ہے۔

وہ ماچسٹرواپس آیا تو رات ہو چکی تھی وہ اپنی جاب پر ہارٹ راک آیا۔

”مجھ سے کچھ نہ پوچھنا۔“ کارل نے اس کی آکر گردن دو بوجلی تھی۔

”دوبارہ ایسے عائب نہ ہونا۔“ اسے ایک گھونسا جڑ

کر اس نے چلا کر کہا تھا اور آج رات کو کارل اسے زبردستی سڑک پر تھکیٹ لایا تھا۔ دونوں سڑکشت کرنے لگے۔ آتے ہوئے کارل ایک ہال میٹ کا پیرا اٹھالایا تھا جو وہ اپنے کمرے میں ”اکیلا“ چھوڑ کر خود رات ہی دیر کے لیے اوہرا اوہرا ہو گیا تھا۔

تمہارا کب تک ٹھیک ہونے کا ارادہ ہے۔“ پیرا کو سو گتھ سو گتھ کر کھاتے اس نے بھرے ہوئے منہ سے پوچھا۔

”میں ٹھیک ہوں۔“

”تم اپنے ٹھیک ہونے کے بارے میں مجھ سے زیادہ نہیں جان سکتے، جب تم چھوٹے تھے تب تم ایسے رہا کرتے تھے۔“

”ٹھیک ہے۔ ابھی میں پورا ٹھیک نہیں ہوں۔“

”چلو پھر یہ بتاؤ پورے ٹھیک کب تک ہو جاؤ گے۔“

”زندگی ایک عجیب مضمون ہے کارل۔“

”بالکل نہیں! زندگی ایک خالی مضمون ہے یہ مضمون پڑھا جانے والا نہیں لکھا جانے والا ہے اسے ہم لکھتے ہیں یہ زندہ دل ہو گا، رنگین یا کامیاب یہ ہم طے کرتے ہیں یہ مشکل ہو گا، بے کار یا فضول یہ بھی

اس کا عنوان ہم ہیں ”میں کارل“ تم عالیان“

مجھے دیکھو کیا تم نے مجھے کبھی روتے ہوئے دیکھا ہے۔ میں نے خود کو خود کبھی روتے ہوئے نہیں دیکھا سینٹر میں جس دن تم سے شرارت کی تھی تمہاری رونی شکل دیکھ کر کی تھی ورنہ تم جیسے تھے ویسے بچے مجھے پسند نہیں تھے تم میرے مزاج کے نہیں تھے۔“

”جانتا ہوں۔“

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا میں تمہارے ساتھ اتنا اچھا کیوں بن رہا ہوں برسوں۔ ایک دن چرچ میں سروس کے بعد فادر نے مجھے روک لیا میں خاموش اور اداس رہا کرتا تھا کافی چھوٹا تھا میں اس وقت۔ وہ کئی بار مجھے سمجھا چکے تھے کہ زندگی کو ایسے اداس ہو کر نہ گزراؤں۔ اس دن انہوں نے میرے سامنے ایک

”کون امرجہ۔“

کارل خاموش اسے دکھاتا رہا پھر کندھے اچکا دیے۔

”کون امرجہ۔ دلچسپ۔“

”تم کس بارے میں بات کرنا چاہ رہے ہو کارل۔“

”ٹھیک ہے بات ہمیں ختم۔ بلکہ سب ختم۔ پھر تم پہلے جیسے کیوں نہیں ہو رہے، ایسا لگتا ہے تمہاری کھال میں کوئی اور چل پھر رہا ہے۔“ کارل نے اس کی ناک کی چٹکی لی۔

”عالیان کی کھال میں عالیان ہی ہے۔“ عالیان نے اس کے دونوں کانوں کو ایک ساتھ مروڑا۔

”خود کو دھوکا دے رہے ہو؟“

”ایک دوڑ ہو جائے۔“ عالیان نے پیش کش

کی۔

کارل نے جان دار تقہر لگایا ”بات بدل رہے ہو؟“

”چار۔ تین۔ دو۔“ عالیان نے انگلیاں اٹھائیں۔

”ایک۔“ کارل چلایا اور بھاگ کھڑا ہوا۔ عالیان بھی۔

اب بس یہی حل تھا۔ بھاگتے پھرتا۔ آنکھیں میچ لینا۔ کانوں میں انگلیاں ٹھونس لینا۔ راستہ بدل لینا۔ غیر حاضر ہو جانا۔ غیر ہی بنے رہنا۔ مشکل تھا مشکل سے ہی ہونا تھا۔

ابھی ان کی دوڑ ہال سے ذرا دور ختم ہی ہوئی تھی اور کارل جیت گیا تھا کہ ایک پاؤں میں اپنا اور ایک میں کسی دوسرے کا جو تا پنے شاہ ویز کارل کے سامنے آیا۔ اتفاق سے اس کے دائیں ہاتھ میں باکسنگ گلوڑ تھا۔ ”میرا پڑا تم نے کھایا ہے؟“ وہ باکسنگ رنگ میں آیا۔

”نہیں تم سے کس نے کہا۔“ کارل پر سارے جہان کی مصومیت سبھی تھی۔

”تمہارے چمیلے ریکارڈ نے۔ اب شرافت سے میرا پڑا واپس کرو۔“

کارل نے پورا جبر اکھول دیا ”دیکھو کیا اس میں سے تمہارا پڑا ہو کر گزرا ہے۔“

شاہ ویز نے منہ پھیر لیا اور ناک پکڑ لی۔ ”یہ باکسنگ گلوڑ تم دیکھ رہے ہونا اور تم جانتے ہو عامر خان میرا پسندیدہ باکسر ہے۔ تم مجھے اکسار ہے ہو کہ میں اسے اسی سڑک پر خراج تحسین پیش کروں۔“ اس نے باکس کی طرح اچھل اچھل کر کہا۔

”بڑی تم عالیان سے پوچھ لو۔ میں نے تو دو ہفتوں سے پڑا کی شکل نہیں دیکھی۔“

”جبکہ ان دو ہفتوں میں پورے دس پڑا ہال سے عائب ہوئے ہیں۔“ شاہ ویز نے دائیں ہاتھ کو لہرا کر کہا۔

کارل نے اس سے اپنی ناک پچالی۔

”اس نے ہی پڑا کھایا ہے۔“ عالیان نے کہا۔

کارل کو ذرا حیرت نہیں ہوئی اسے عالیان سے یہی

توقع تھی۔ شاہ ویز نے ہاتھ پھر لہرایا، مکار نے کے لیے نہیں بلکہ مکے کی متوقع آمد کی خبر دینے کے لیے۔
 ”جو Testoni کے جوتے تم نے مارک کورینٹ پر دیے تھے میں احتیاطاً انہیں اس کی وارڈروب سے نکال کر اپنی وارڈروب میں لاک کر آیا ہوں۔“
 عالیان یاگلوں کی طرح ہنسنے لگا کہ اب کارل تم کیا کرو گے۔ کارل خاموش سا شاہ ویز کو دیکھنے لگا اس کے جوتے بڑے مہنگے تھے۔
 ”اب تم پر الے آنا اور جوتے لے جانا جب تک پڑا نہیں آئے گا کافی گھنٹہ جوتوں پر ہر جانہ بڑھتا جائے گا۔ ایک گھنٹہ بعد آنے کی صورت میں میں دو دن جوتے استعمال کر کے تمہیں دوں گا۔ اور میں یہ بتا دوں کہ انہیں پن کر میں فٹ بال کھیلنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔“
 شاہ ویز نے خلائی مکالمہ کر کہا۔

”Hmmm۔۔۔“ کارل نے شاہ ویز کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔
 ”پچھلے ہفتے تم نے جیری کو اپنا پنڈی کی کم استعمال کے لیے دیا تھا۔ جیری اتنا لاپرواہ ہے کہ اسے اسٹڈی نیبل پر ہی رکھتا ہے۔“
 کارل نے تیزی سے کہا اور ہال کی طرف دوڑ لگا دی جب تک شاہ ویز کو بات سمجھ میں آئی تھوڑی سی دیر ہو چکی تھی پھر بھی وہ کارل کے پیچھے تیزی سے بھاگا لیکن کارل ہال کا داخلی دروازہ پار کر چکا تھا۔
 ”اور میں یہ بتا دوں کہ میں پنڈی کی کم کو نسلانے کا ارادہ رکھتا ہوں۔“ کارل نے بھاگتے ہوئے چلا کر کہا۔
 عالیان نے بھی دونوں کے پیچھے بھاگنا مناسب سمجھا کیونکہ اس کا ارادہ شاہ ویز کی مدد کرنے کا تھا۔



اسلامی اسٹوڈنٹ سوسائٹی اسلام کو لے کر ایک ڈاکومنٹری بنا رہی تھی جس کا ذمہ ڈیرک کو دیا گیا تھا۔ ڈیرک نے ظاہر ہے امرجہ کو بھی ساتھ کام کرنے کی پیش کش کی جو امرجہ نے قبول کر لی۔ ڈاکومنٹری کا موضوع مختلف مذاہب کے اسٹوڈنٹس کے خیالات

جاننا تھا جو وہ اسلام کے لیے رکھتے تھے۔
 ڈیرک اور اس نے مل کر سوالات لکھے۔ انہیں کم سے کم چالیس اسٹوڈنٹس سے سوالنامے کے جوابات لینے تھے۔ ڈاکومنٹری کا دورانیہ بیس منٹ تھا۔
 ریکارڈنگ کے لیے انہوں نے مختلف اسٹوڈنٹس سے رابطے کر لیے تھے۔

کچھ ریکارڈنگ یونیورسٹی کیمپس میں کی جانی تھی کچھ یونی کے باغ میں، اسٹوڈنٹس ہالز اور کچھ قریبی کیفے اور سڑک پر۔
 ریکارڈنگ شروع ہوئی تو تقریباً سب نے ہی ان کے ساتھ تعاون کیا اپنے خیالات کے اظہار کے لیے وہ آزاد تھے اور وہ آزادانہ ہی اظہار کرتے تھے کچھ اسٹوڈنٹس کے تاثرات کافی منفی اثرات لیے ہوئے تھے کہ امرجہ سختی سے اپنے لب بھینچ لیتی اسلام کو لے کر اتنی غلط فہمیاں پھیلان چڑھ چکی ہیں اس کا اسے اندازہ نہیں تھا۔ مغربی لوگ حالات سے باخبر رہتے ہیں یہ ایک سچ ہے لیکن اس سے بھی بڑا سچ وہ میڈیا ہے جو انہیں اپنی مرضی کے جھوٹ سچ دکھاتا ہے۔ ایک اسلامی ملک پاکستان میں میڈیا کی لگائیں کسی کے ہاتھ میں نہیں ہیں تو کسی دوسرے ملک کے بارے میں کیا کہا جاسکتا ہے۔

سب سے بڑی حقیقت تو یہ ہے کہ اسلام کے خلاف جتنی بھی غلط فہمیاں پھیل رہی ہیں وہ سب اس کو لے کر مسلم امہ نے کوئی لائحہ عمل نہیں بنایا۔ جو بنایا ہے وہ بہت کمزور ہے۔ ہونا تو یہ چاہیے کہ مسلم امہ مل بیٹھ کر اس بارے میں سوچے اور کچھ کرے۔ کچھ تو۔۔۔ کہ اسلام پر لگے وہشت گردی کے الزام سے چھٹکارا حاصل کیا جائے۔

لیکن ہو یہ رہا ہے کہ سب بیٹھے تو ہیں لیکن مل کر نہیں، شخصی سطح پر بہت کیا جا رہا ہے لیکن ایک قوم کی حیثیت سے کچھ بھی نہیں یہی وجہ ہے کہ وہ سیاہ دھبہ دن بدن پھیلتا ہی جا رہا ہے گھروں میں بیٹھے ہاتھوں میں فون لیے ہم صرف اسلام کے خلاف ہونے والے پروپیگنڈے کے خلاف لے لے بے کھٹنٹس ہی کر سکتے

ہیں یا مختلف گروہس اور جزیروں لڑ سکتے ہیں یہ ہے ہمارا سارے کا سارا جہاد اور یہ ہے ہماری اسلام کے حق میں جنگ۔ کافی کے مگ سے کافی پیتے۔ اسلام، اسلام کرتے۔ اسلام کے حق میں پوسٹ شیئر کرتے، تصویریں اپ لوڈ کرتے اور زیادہ ہو تو پروفائل پکچر تبدیل کرتے۔

”اسلام کے لیے خدمت تمام ہوئی۔“ لاگ آف ہوئے اور سو گئے یا بی بی آن کر لیا۔ جاپانی اور جرمن دوسری جنگ عظیم میں متوجہ رہے تھے یہ ماضی ہے، جاپانی اور جرمن ترقی کے ہر میدان کے فاتح ہیں۔ یہ حال ہے۔

”ہر قوم خود پر ٹوٹنے والے اقوام سے سبق سیکھتی ہے اس اقدار سے چھٹکارا حاصل کر لیتی ہے۔ مسلم قوم کیوں نہیں؟“
 ”جنگ عظیم دوم کے دوران جاپانیوں کو وحشی اور درندے کہا گیا۔ اور اب۔۔۔ اور آج دنیا میں انہیں ”دنیا کی امن پسند قوم“ کی صف میں سب سے آگے کھڑا کیا جاتا ہے۔ دنیا کا کوئی انسان ایک جاپانی سے زیادہ امن پسند نہیں ہو سکتا۔“

”تقدیریں بدل جاتی ہیں اگر قومیں بدل جائیں اور قومیں صرف اسی وقت بدلتی ہیں جب ان کی سوچ بدلے۔ اور سوچ اس وقت روشن ہوتی ہے جب جہالت کا اندھیرا چھٹ جائے۔ اور جہالت کا اندھیرا چوہہ سو سال پہلے قرآن کی تکمیل سے مٹ چکا ہے۔ اس منٹا دیے گئے اندھیرے کے بعد بھی ہم جاہل ہی رہیں تو توف ہے ہم پر۔ پھر بھی ایک قابل فخر قوم نہ بن سکیں تو ”خسارے میں ہیں ہم۔ قوموں میں قوم نہ کہلائیں جائیں تو ”دھبہ“ ہیں ہم۔“
 ”اندھے گونگے اور بہروں کے لیے کوئی وعدہ نہیں ہے۔ کامرانی کا نہ شجاعت کا۔“

پال کا حلق یونان سے تھا وہ تقریباً ”لانڈھب ہی مشہور تھا، یونیورسٹی میں وہ اپنے تیز مزاج کی وجہ سے جانا جاتا تھا اسے نخری ذہن کا مالک بھی کہا جاتا تھا۔ ڈاکومنٹری کے لیے جب اسٹوڈنٹس سے رابطے کیے

گئے تو اس نے ڈیرک سے ریکارڈنگ کی خواہش کا اظہار کیا۔ کیمرو آن ہوتے ہی اس نے اسلام کو لے کر انتہائی شدت پسندانہ خیالات کا اظہار شروع کر دیا۔ ڈاکومنٹری کے لیے آزادی رائے کی اجازت دی گئی تھی، لیکن اس کا مطلب یہ بھی نہیں تھا کہ ایسا گراہوا انداز اپنایا جائے۔

ریکارڈنگ Oak ہاؤس کے باغ میں کی جا رہی تھی۔ ڈیرک نے کیمرو بند کر دیا تو وہ ضد کرنے لگا کہ اسے آزادی رائے کا حق پوری طرح سے استعمال کرنے دیا جائے۔

”تمہارا انداز مناسب نہیں ہے۔“ ڈیرک نے تحمل سے کہا۔
 ”کیوں! میرے انداز کو کیا ہوا ہے؟“ وہ چڑ گیا۔
 ”تم الزامات لگا رہے ہو۔“
 ”کیا الزام لگایا ہے؟“

”مجھے تم سے بحث نہیں کرنی۔“ ڈیرک نے بات ختم کی۔
 ”تم میری بے عزتی کر رہے ہو؟“ وہ بلاوجہ غصے میں آ گیا۔

”اور تم جو اتنی گھٹیا زبان کا استعمال کر رہے ہو۔۔۔ شکر کرو۔ میں نے تمہارا منہ نہیں توڑ ڈالا۔“ امرجہ بولے بغیر وہ نہ سکی جبکہ ڈیرک نے اسے خاموش رہنے کے لیے کہا تھا۔

پال اور بھڑک اٹھا کہ گالیاں دینے لگا اور امرجہ کو مخاطب کر کے اسلام کی ہتک کرنے لگا۔
 ڈیرک نے امرجہ کو چلنے کا اشارہ کیا لیکن امرجہ ہلی نہیں۔

”مجھے سن لینے دو اس کی بکواس۔“ امرجہ غصے میں چلائی۔
 ”اس کی ضرورت نہیں ہے امرجہ! چلو۔ عقل سے کام لو۔“

لیکن امرجہ نے عقل سے کام نہیں لیا اور وہ پال کی بکواس سنتی رہی۔
 ”امرجہ! خدا کے لیے چلو۔“ ڈیرک منت کرنے لگا

وہ امرجہ کا سرخ ہوتا چہرہ دیکھ رہا تھا۔
”جاہلوں سے بحث نہیں کرتے امرجہ!“ ڈیرک
نے اسے سمجھانا چاہا۔

”یہ یونیورسٹی اسٹوڈنٹ ہے جاہل نہیں۔“ امرجہ
غصے سے بولی۔

”تم یہاں سے چلو بس۔“

پال مسلسل الٹی سیدھی باتیں کر رہا تھا اس سے
ایسے سوال پوچھ رہا تھا۔ جن کے جواب میں خاموش رہا
جاسکتا تھا یا اس کے منہ پر پھینٹ مارے جاسکتے تھے اور
جب اس نے مقدس ہستیوں کو لے کر ذرا اگلا تو امرجہ
نے یکدم اس کے منہ پر کس کر ایک چائنا ڈسک مارا۔
”بکواس بند کرو اپنی ذلیل انسان۔“ امرجہ کی
برداشت کی حد ختم ہو گئی تھی۔

ڈیرک ایک دم سے پال اور امرجہ کے درمیان آیا۔
”امرجہ! بھاگو یہاں سے۔“ ڈیرک چلایا۔ پال
کسی صینے کی طرح بے قابو ہو رہا تھا۔ کچھ دوسرے
اسٹوڈنٹس ڈیرک اور پال کی طرف بھاگے جو ختم گھم گھم
ہو رہے تھے۔ پال امرجہ کی گردن دیوچ لینا چاہتا تھا۔
امرجہ زردی ہو گئی اور تیزی سے وہاں سے چلی گئی۔

ذرا سی دیر میں صورت حال بدل گئی تھی۔ اور
انتہائی خوفناک صورت حال اختیار کر گئی تھی۔ اس
نے یونیورسٹی کے ایک اسٹوڈنٹ کو تھپتھپ مار دیا تھا
صرف اس ایک تھپتھ کو لے کر پال اسے یونی سے نکلوا
سکتا تھا۔

امرجہ گھر آگئی۔ ویرا سے رابطہ نہیں ہو رہا تھا۔
دیکھنے بعد ڈیرک کا اسے فون آیا وہ اسے اسٹوڈنٹ
یونین کے دفتر آنے کے لیے کہہ رہا تھا۔ وہ یونین کے
آفس آگئی۔ ڈیرک نے فوراً ”سے پہلے معاملہ یونین
کے سپرد کر دیا تھا۔“

ساری صورت حال صرف ایک اسٹوڈنٹ کے
خلاف جانے والی تھی ”امرجہ کے“ ڈیرک اسے منع
بھی کر رہا تھا کہ پال کو بولنے دے اور وہ وہاں سے چلی
جائے لیکن امرجہ سے اپنا غصہ دیا نہیں جاسکا اس نے
پہلی بار براہ راست ایسا کچھ سنا تھا وہ بھی اپنی ہی یونی کے

اسٹوڈنٹ کے منہ سے۔
یونین کے صدر ’اسلامی سوسائٹی کے صدر اور
پاکستانی سوسائٹی کے صدر نے ان تینوں سے پہلے الگ
الگ بات کی۔ پھر اسٹوڈنٹ یونین کے چند دوسرے
فعال لیکن بہت ہی سمجھ دار اسٹوڈنٹس کی موجودگی میں
میٹنگ کی گئی۔



یونین کے صدر جے پیٹرمن نے امرجہ کے عمل کو
ختم ناپسند کیا۔
”وہ بکواس کر رہا تھا۔ میں برداشت نہیں کر سکی۔“
امرجہ کو جے پیٹرمن کے رد عمل پر اور غصہ آیا۔

”بہر حال اس نے اپنی زبان کا استعمال کیا۔ آپ
نے ہاتھ کا۔ آپ کا رد عمل سنگین ہے۔ آپ جانتی
ہیں اس بنا پر وہ آپ کو یونیورسٹی سے نکلوا سکتا ہے۔“

”مالی فٹ۔ اگر اس نے دوبارہ بھی ایسی بکواس کی
تو میں اس کا منہ توڑ دوں گی۔“ میٹنگ میں موجود ایک
ایک شخص نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

”آپ اپنے مذہب کے کس اصول کے تحت اس کا
منہ توڑ دیں گی۔“ عالیان اس سے پوچھ رہا تھا۔
”تشدد کی تو اسلام میں گنجائش ہی نہیں ہے۔“

انتہائی حد پر جا کر بھی۔ ”اور ایسی فضولیات کی
گنجائش ہے؟“ امرجہ کو عالیان کی بات بری لگی اسے
یہ بھی برا لگا کہ اتنے سارے لوگوں میں وہ اسے غلط

ثابت کرنا چاہ رہا ہے ”نہیں ہم نہ پال کے رد عمل کے
حامی ہیں نہ ہی آپ کے“ جے پیٹرمن نے کہا۔
”لیکن آپ سب صرف مجھے ہی غلط کہہ رہے ہیں۔“

”آپ غلط ہیں۔“ عالیان نے سنجیدگی سے کہا۔
امرجہ اس کی شکل دیکھتی رہ گئی۔ تو وہ اسے اس
قدر ناپسند کرنے لگا تھا۔ غصے اور دکھ کے لاؤنے اس پر

ہلا بول دیا۔ وہ جیسے عقل سے بیگانہ ہی ہو گئی۔
”ہونہ۔“ یونین کی اس میٹنگ کے ارکان عیسائی
ہیں یا یہودی۔ یا لائف بے وہ کیسے میری حمایت کر سکتے

ہیں۔

ہیں۔ ایک مسلمان کو وہ کیسے ٹھیک کہہ سکتے ہیں
۔۔۔؟“ امرجہ کا دل بے وقافی کام کرنے لگا تھا۔

عالیان نے سختی سے اپنے لب بھینچ لیے۔ اس نے
اتنی ناپسندیدگی سے امرجہ کو دیکھا کہ اس نے آج تک
شاید ہی کسی کو دیکھا ہو گا۔

”یونین کے ارکان سمجھ دار پڑھے لکھے انسان ہیں
۔۔۔ آپ غلط سمجھ رہی ہیں یہاں ہم سب مذہب سے
بالا تر ہو کر بات کر رہے ہیں۔ ہم مسئلے کے حل کے
لیے آپ کے پاس بیٹھے ہیں۔ آپ کو سمجھانے کے
لیے۔ آپ کی غلطی ہے آپ مان جائیں۔ پال سے
مفاہمت کر لیں۔“

”ہرگز نہیں۔“
”آپ کو اس سے پہلے معذرت کرنی ہوگی آپ کر
لیں۔ وہ بھی کر لے گا۔ ورنہ اس معاملے کو ہم
یونیورسٹی انتظامیہ تک جانے سے نہیں روک سکیں
گے۔“

”جو ہو گا وہ میں دیکھ لوں گی۔ میں اس سے
معذرت ہرگز نہیں کروں گی۔“
”ٹھیک ہے۔ یہ معاملہ یونیورسٹی انتظامیہ کے
پاس ہی جانا چاہیے پھر۔ مس امرجہ کا یونیورسٹی سے
چلے جانا ہی بہتر ہو گا۔“ عالیان کی کرخت آواز تھی
جسے سن کر امرجہ بلبلایا ہی اٹھی تھی۔

ہاں وہ اس سے شدید نفرت ہی تو کرنے لگا ہے اب
میٹنگ بغیر کسی نتیجے کے برخاست ہو گئی۔ امرجہ
نے اسٹوڈنٹ یونین کے آفس سے باہر نکلتے عالیان کو
جالیا۔

”تو تم مجھ سے اتنی نفرت کرنے لگے ہو کہ مجھے
ایسے یونیورسٹی سے نکلوانا چاہتے ہو؟“
”میں تمہیں نکلوا رہا ہوں؟“
”تم نے جے پیٹرمن سے کہا کہ۔“
”ہاں۔ میں نے کہا۔ اور ٹھیک کہا۔“
”میرا یونیورسٹی سے نکل جانا بہتر ہے۔؟“ وہ سن
چکی تھی پھر بھی تصدیق چاہی تھی۔

”تو تم مجھ سے اتنی نفرت کرنے لگے ہو کہ مجھے
ایسے یونیورسٹی سے نکلوانا چاہتے ہو؟“
”میں تمہیں نکلوا رہا ہوں؟“
”تم نے جے پیٹرمن سے کہا کہ۔“
”ہاں۔ میں نے کہا۔ اور ٹھیک کہا۔“
”میرا یونیورسٹی سے نکل جانا بہتر ہے۔؟“ وہ سن
چکی تھی پھر بھی تصدیق چاہی تھی۔

”تو تم مجھ سے اتنی نفرت کرنے لگے ہو کہ مجھے
ایسے یونیورسٹی سے نکلوانا چاہتے ہو؟“
”میں تمہیں نکلوا رہا ہوں؟“
”تم نے جے پیٹرمن سے کہا کہ۔“
”ہاں۔ میں نے کہا۔ اور ٹھیک کہا۔“
”میرا یونیورسٹی سے نکل جانا بہتر ہے۔؟“ وہ سن
چکی تھی پھر بھی تصدیق چاہی تھی۔

”تو تم مجھ سے اتنی نفرت کرنے لگے ہو کہ مجھے
ایسے یونیورسٹی سے نکلوانا چاہتے ہو؟“
”میں تمہیں نکلوا رہا ہوں؟“
”تم نے جے پیٹرمن سے کہا کہ۔“
”ہاں۔ میں نے کہا۔ اور ٹھیک کہا۔“
”میرا یونیورسٹی سے نکل جانا بہتر ہے۔؟“ وہ سن
چکی تھی پھر بھی تصدیق چاہی تھی۔

”تو تم مجھ سے اتنی نفرت کرنے لگے ہو کہ مجھے
ایسے یونیورسٹی سے نکلوانا چاہتے ہو؟“
”میں تمہیں نکلوا رہا ہوں؟“
”تم نے جے پیٹرمن سے کہا کہ۔“
”ہاں۔ میں نے کہا۔ اور ٹھیک کہا۔“
”میرا یونیورسٹی سے نکل جانا بہتر ہے۔؟“ وہ سن
چکی تھی پھر بھی تصدیق چاہی تھی۔

”تو تم مجھ سے اتنی نفرت کرنے لگے ہو کہ مجھے
ایسے یونیورسٹی سے نکلوانا چاہتے ہو؟“
”میں تمہیں نکلوا رہا ہوں؟“
”تم نے جے پیٹرمن سے کہا کہ۔“
”ہاں۔ میں نے کہا۔ اور ٹھیک کہا۔“
”میرا یونیورسٹی سے نکل جانا بہتر ہے۔؟“ وہ سن
چکی تھی پھر بھی تصدیق چاہی تھی۔

”تو تم مجھ سے اتنی نفرت کرنے لگے ہو کہ مجھے
ایسے یونیورسٹی سے نکلوانا چاہتے ہو؟“
”میں تمہیں نکلوا رہا ہوں؟“
”تم نے جے پیٹرمن سے کہا کہ۔“
”ہاں۔ میں نے کہا۔ اور ٹھیک کہا۔“
”میرا یونیورسٹی سے نکل جانا بہتر ہے۔؟“ وہ سن
چکی تھی پھر بھی تصدیق چاہی تھی۔

”بالکل۔“ اس نے تصدیق کر دی۔
امرجہ جہاں کی تہاں کھڑی رہ گئی۔ ”اتنی نفرت اب
اس سے۔“

”تم مسلمان ہوتے تو تمہارے دل پر چوٹ لگتی۔
صرف نام رکھ لینے سے اور چند کتابیں پڑھ لینے سے
کوئی مسلمان نہیں بن جاتا۔ جس طرح کی بکواس
اس نے کی تھی وہ قتل کے جانے کے لائق تھا۔“
عالیان کے رویے سے بھڑک کر امرجہ نے اس پر گہری
چوٹ کی۔

عالیان نے بہت صبر سے امرجہ کو دیکھا جیسے
کسی جاہل کو علم کی نظر سے جانچا۔
”ایسے کتنے قتل ہوئے تھے اس دور میں جس میں
محمدؐ پر پتھر برسائے گئے تھے؟“ وہ سوال کر رہا تھا امرجہ
اس کی شکل دیکھ رہی تھی۔

”بتاؤ۔ جواب دو۔ جب ان کے جوتے خون سے
بھر گئے تھے۔ انہیں برا بھلا کہا جاتا رہا۔ جب وہ اپنی
قوم کے پاس واپس آئے تو انہوں نے اپنی قوم کو کیا حکم
دیا تھا۔ ملیا میٹ کر دو ان لوگوں کو جنہوں نے مجھے برا
بھلا کہا۔ ان کی اینٹ سے اینٹ بچاؤ۔ کیا ایسا کوئی
حکم دیا تھا انہوں نے؟“

غصے میں بھڑک جانے والوں میں سے ایک کے
پاس اس کا جواب نہیں تھا۔
”کیا اس عورت کے ہاتھ کاٹ دینے کا حکم دیا تھا جو
ان پر گند پھینکا کرتی تھی۔ ایک اللہ کا پیغام پھیلانے
والے کے سامنے جب مشرک جاہل اللہ کو برا بھلا کہتے
اور مذاق اڑاتے تو کیا وہ غصے میں بھڑک کر ایک ایک کا
منہ توڑ دیا کرتے تھے۔ جو اللہ کے نبی تھے جو تم سے
زیادہ اللہ کے قریب تھے کیا وہ یہ کہا کرتے تھے؟“

ساری دنیا میں اسلام کا تماشا تم جیسے بھڑک بھڑک
جانے والے مسلمانوں نے بنایا ہے۔ تم مسلمان ہونا
۔۔۔ اسلام کو ماننی ہو۔ پھر غصے میں بھڑکنے کی وجہ۔
غصہ تو حرام ہے نا۔ ہر حال میں حرام۔ حرام کا
مطلب حرام۔ کبھی حرام کو حلال ہوتے دیکھا ہے۔
کسی بھی صورت کسی بھی ماحول میں۔

ساری دنیا میں اسلام کا تماشا تم جیسے بھڑک بھڑک
جانے والے مسلمانوں نے بنایا ہے۔ تم مسلمان ہونا
۔۔۔ اسلام کو ماننی ہو۔ پھر غصے میں بھڑکنے کی وجہ۔
غصہ تو حرام ہے نا۔ ہر حال میں حرام۔ حرام کا
مطلب حرام۔ کبھی حرام کو حلال ہوتے دیکھا ہے۔
کسی بھی صورت کسی بھی ماحول میں۔

ساری دنیا میں اسلام کا تماشا تم جیسے بھڑک بھڑک
جانے والے مسلمانوں نے بنایا ہے۔ تم مسلمان ہونا
۔۔۔ اسلام کو ماننی ہو۔ پھر غصے میں بھڑکنے کی وجہ۔
غصہ تو حرام ہے نا۔ ہر حال میں حرام۔ حرام کا
مطلب حرام۔ کبھی حرام کو حلال ہوتے دیکھا ہے۔
کسی بھی صورت کسی بھی ماحول میں۔

ساری دنیا میں اسلام کا تماشا تم جیسے بھڑک بھڑک
جانے والے مسلمانوں نے بنایا ہے۔ تم مسلمان ہونا
۔۔۔ اسلام کو ماننی ہو۔ پھر غصے میں بھڑکنے کی وجہ۔
غصہ تو حرام ہے نا۔ ہر حال میں حرام۔ حرام کا
مطلب حرام۔ کبھی حرام کو حلال ہوتے دیکھا ہے۔
کسی بھی صورت کسی بھی ماحول میں۔

ساری دنیا میں اسلام کا تماشا تم جیسے بھڑک بھڑک
جانے والے مسلمانوں نے بنایا ہے۔ تم مسلمان ہونا
۔۔۔ اسلام کو ماننی ہو۔ پھر غصے میں بھڑکنے کی وجہ۔
غصہ تو حرام ہے نا۔ ہر حال میں حرام۔ حرام کا
مطلب حرام۔ کبھی حرام کو حلال ہوتے دیکھا ہے۔
کسی بھی صورت کسی بھی ماحول میں۔

ساری دنیا میں اسلام کا تماشا تم جیسے بھڑک بھڑک
جانے والے مسلمانوں نے بنایا ہے۔ تم مسلمان ہونا
۔۔۔ اسلام کو ماننی ہو۔ پھر غصے میں بھڑکنے کی وجہ۔
غصہ تو حرام ہے نا۔ ہر حال میں حرام۔ حرام کا
مطلب حرام۔ کبھی حرام کو حلال ہوتے دیکھا ہے۔
کسی بھی صورت کسی بھی ماحول میں۔

ساری دنیا میں اسلام کا تماشا تم جیسے بھڑک بھڑک
جانے والے مسلمانوں نے بنایا ہے۔ تم مسلمان ہونا
۔۔۔ اسلام کو ماننی ہو۔ پھر غصے میں بھڑکنے کی وجہ۔
غصہ تو حرام ہے نا۔ ہر حال میں حرام۔ حرام کا
مطلب حرام۔ کبھی حرام کو حلال ہوتے دیکھا ہے۔
کسی بھی صورت کسی بھی ماحول میں۔

غصے میں برا بھلا کہنا، گریبان پکڑ لینا، تشدد کرنا۔ یہ کون سا مذہب ہے جس کی تصویر اٹھا کر تم دنیا کو دکھا رہی ہو؟ تم نبی کے نام پر جان دینے کو تیار ہوگی لیکن کو بھی تیار ہوگی، لیکن اسی نبی جیسی بننے پر تیار نہیں ہوگی۔

امن پسند یونیورسٹیوں میں سے ایک ہے، لیکن پھر یہ امن پسند نہ رہتی۔ تمہاری ذرا سی غلطی کا نقصان کتنا بڑا ہوتا تم اندازہ بھی نہیں لگا سکتیں۔ ایسی صورت میں تمہارا یہاں سے چلے جانا ہی ٹھیک ہے۔

اسلام اینٹ کا جواب پتھر نہیں ہے مس امرجہ۔ بالکل نہیں۔ اسلام اینٹ کا جواب برداشت سے نکل ہے، صبر ہے، حکمت ہے اور سب سے بڑھ کر خاموشی ہے۔

”اس نے غلط کیا لیکن بہر حال زبان سے مسلمان تم ہو، اچھے کی توقع تم سے بھی اس سے نہیں یونیورسٹی انتظامیہ اس معاملے کو دیکھے گی تو شاید وہ تم دونوں کو پولی سے نکال دے کیونکہ تمہیں یونیورسٹی میں رکھنے کی صورت میں مذہبی گروپس بننے کا خطرہ موجود ہے گا۔ جبکہ یونیورسٹی کو ہر حال میں اپنے ماحول کو تعصب سے پاک رکھنا ہے۔ یہ ایک درس گاہ ہے یہاں دنیا بھر سے لوگ آتے ہیں پڑھنے کے لیے۔ ایک ایسی درس گاہ میں آکر بھی اگر تم تحمل اور بردباری کا مظاہرہ نہیں کر سکتی تو بہتر ہے گھر چلی جاؤ۔“

اسلام گلی کا جواب گلی نہیں ہے۔ اسلام گلی کا جواب درگزر ہے۔ کیا تم نے درگزر کو اپنایا۔ کس نبی نے کب درگزر سے کام نہیں لیا، کب کب خاموشی اختیار نہیں کی، نبیوں کے لیے سب سے زیادہ صبر خاموشی، حکمت کے پیغامات اترے ہیں نبیوں نے یہی درس اپنی امتوں کو دیے ہیں۔ تم کس نبی کو مانتی ہو۔ تم کس دین کی پیروی کر رہی ہو۔ تم میں برداشت نہیں۔ تم میں صبر نہیں۔ تم کون ہو؟

”تو تمہاری یہ خواہش ہے کہ میں گھر چلی جاؤں۔“

”نہیں امرجہ۔ ہم یہاں ذاتی معاملات پر بات نہیں کر رہے۔ اگر تمہیں کوئی بات نہیں سمجھتی تو بہتر ہے کہ میرا وقت ضائع نہ کرو۔ جب جے پیٹرن نے مجھے فون کیا تھا تو مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم بھی اس معاملے میں شامل ہو۔ ورنہ میں خود کو اس معاملے سے دور رکھتا۔ لیکن اگر اب مجھے یہ محسوس ہوا کہ یہ معاملہ بڑھ سکتا ہے تو میں یونیورسٹی سے تمہیں نکالے جانے کی پر زور سفارش کروں گا۔ میں یونیورسٹی اسٹوڈنٹس کے درمیان مذہبی چیقلش نہیں جاری رکھ سکتا۔“

کل پوری انسانیت وحشی پن پر اتر آئے تو بھی اسلام اس کی مخالفت کرتا ہے اپنے برائے نام اسلام کو صرف خود تک رکھو۔ بھڑک کر اسے مار کر تم نے ثواب نہیں کمایا۔ تم اسے بولنے دیتیں۔ کیا اس کے کہہ دینے سے وہ سچ ہو جائے گا جو جھوٹ ہے۔ غلط ہے تم جانتی ہو کہ یہاں کیا ہو سکتا تھا۔ بارود کے ڈھیر پر تم نے چنگاری پھینک دی تھی۔ پال کا حلقہ بہت بڑا ہے۔ وہ ایک اسپورٹس پرسن ہے۔ یونی اسے سپورٹ کرتی ہے، اس کے کئی چاہنے والے ہیں، یہاں ان سب سپورٹرز کو ملا کر اس نے تمہارے خلاف۔ یعنی مسلمانوں اور اسلام کے خلاف ایک محاذ کھڑا کر لیا تھا عرب اور افریقہ کے مسلمان اسٹوڈنٹس ان معاملات میں بہت حساس ہیں وہ بھی ایک محاذ بنا لیتے۔ ایک ایسی جگہ جہاں مسلمان بھی ہیں، عیسائی بھی اور دیگر مذاہب کے اسٹوڈنٹس بھی وہاں مذہبی آگ بھڑک اٹھتی۔ ماچسٹر یونیورسٹی دنیا کی

”نہیں امرجہ۔ ہم یہاں ذاتی معاملات پر بات نہیں کر رہے۔ اگر تمہیں کوئی بات نہیں سمجھتی تو بہتر ہے کہ میرا وقت ضائع نہ کرو۔ جب جے پیٹرن نے مجھے فون کیا تھا تو مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم بھی اس معاملے میں شامل ہو۔ ورنہ میں خود کو اس معاملے سے دور رکھتا۔ لیکن اگر اب مجھے یہ محسوس ہوا کہ یہ معاملہ بڑھ سکتا ہے تو میں یونیورسٹی سے تمہیں نکالے جانے کی پر زور سفارش کروں گا۔ میں یونیورسٹی اسٹوڈنٹس کے درمیان مذہبی چیقلش نہیں جاری رکھ سکتا۔“

کہہ کر وہ چلا گیا۔

اس کی ساری باتیں ٹھیک تھیں اور ایک بات سب سے زیادہ ٹھیک تھی کہ اب وہ واقعی ”امرجہ“ کو نہیں جانتا تھا۔ اسے اس کے ہونے نہ ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔

امرجہ جا ب پر نہ گئی اور سڑکوں پر مڑ گشت کرتی رہی۔ رات ہو گئی اور رات سے اور رات۔

جے پیٹرن کو اس نے فون کر دیا تھا وہ پال سے

مفاہمت کے لیے تیار تھی۔ ماچسٹر کی ایک ایک چیز جو اسے اچھی لگا کرتی تھی اسے زہر لگ رہی تھی اس کا دل کہیں دور بھاگ جانے کو چاہ رہا تھا۔ کہیں چھپ جانے کو کہیں بھی موجود نہ ہونے کو۔

وہ یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ اسے خود کے ساتھ کیا کر لینا چاہیے۔ کشتی کے پینڈے میں ہوئے سوراخ کی مانند۔ وہ سمندر کے کھارے پانی سے خود کو بچا لینے پر قادر نہ رہی تھی۔ اور وہ تو اس پر بھی قادر نہیں رہی تھی کہ کسی طرح سے اس سوراخ کو ہی بند کر ڈالے۔ تو اسے ڈوب ہی جانا تھا۔ اگر یہی طے تھا تو اسے زیادہ مچلنا نہیں چاہیے پر سکون رہنا چاہیے۔ لیکن اس سے یہ بھی تو نہیں ہو پاتا تھا۔ وہ داخلی طور پر ایک مشکل دور سے گزر رہی تھی اور اس کا الزام وہ صرف اپنے سر پر نہیں لے سکتی تھی کہ سب اس کی وجہ سے ہوا اور اس میں سراسر اسی کا تو تصور ہے۔

وہ جے پیٹرن کے پاس موجود تھی۔

”میں سارے معاملے کو ختم کرنا چاہتی ہوں۔“

”ڈاکو منڈی پر فی الحال کام نہیں ہو گا۔ یا آپ لوگ اسے ریٹائر نہیں کریں گے۔ اس سارے معاملے سے آپ کسی کو آگاہ نہیں کریں گی اپنے قریبی دوستوں کو بھی نہیں، ورنہ نجان کی ذمہ دار آپ ہوں گی۔ آپ کسی کو کسی بھی صورت میں نہیں بتائیں گی کہ پال نے کیا کیا کہا۔ Tab Manchester

The یا کسی بھی دوسرے اخبار تک یہ بات کسی بھی صورت میں نہیں جانی چاہیے۔ آپ بالکل خاموش رہیں گی۔ کوئی کچھ بھی پوچھے گا تو آپ لا علمی کا اظہار کریں گی۔ پال چاہتا ہے آپ اس سے معذرت کریں۔“

پہلے معذرت وہ کرے گا۔ پہل اس نے کی تھی۔

ٹھیک ہے کل اپنی پہلی کلاس لینے کے بعد یہاں

آجائے گا۔

جے پیٹرن سے ملنے کے بعد امرجہ عالیان سے ملنے اس کے ڈیپارٹمنٹ آئی لیکن وہ اسے نہیں ڈھونڈ سکی۔ ناچار وہ سائیکل اسٹینڈ کے قریب کھڑی ہو گئی۔ اپنی کلاسز لے کر جب وہ اپنی سائیکل کے پاس آیا تو وہ فوراً اس کے پاس آگئی۔

”میں اپنے رخ روپیے کی معذرت چاہتی ہوں عالیان!“

”جے پیٹرن نے مجھے بتایا ہے کہ معاملہ ختم ہو چکا ہے۔“ عالیان نے اس سے ٹھیک ویسے ہی بات کی جیسے جے پیٹرن نے امرجہ سے کی تھی۔

”میں اس معاملے کی نہیں۔ تمہاری اور اپنی بات کر رہی ہوں۔“

”تمہاری اور میری کوئی بات نہیں ہے جسے کیا جائے۔“ سائیکل نکال کر وہ آگے بڑھ گیا اور اس پر بیٹھ کر اتنی شدت سے پیڈل گھمایا جیسے کسی پرانے صدمے کو نئے انداز سے دافع کرتا ہو۔

امرجہ نے غصے میں اس پر طنز کیے تھے کہ وہ لائڈ ہب ہے یا صرف نام کا مسلمان ہے، لیکن نام کا مسلمان وہ نکلا تھا یا خود امرجہ، امرجہ کو خدشہ رہا تھا کہ وہ حرام فوڈ کھا تا رہا ہو گا۔ اور امرجہ حرام کی قسم غصے میں کئی ہزار بار جھلا ہو چکی تھی۔ وہ ہاتھ سے کھانے والے کھانے کو ہی حرام کہتی تھی اور اس حرام کا کیا جو غصہ غیبت اور چغلی کی صورت وہ کئی سو بار کھا چکی تھی۔ اسے اپنے مسلمان ہونے پر فخر تھا لیکن یہ کیسا فخر تھا جو صرف نام کا تھا۔

لیڈی مہر کا کہنا تھا کہ وہ چاہتا تو اپنی ماں کا مذہب اپنا سکتا تھا لیکن اس نے میرا مذہب اپنایا۔ اس پر کوئی زبردستی نہیں کی گئی تھی، بالغ ہونے کے بعد اختیار اس کے ہاتھ میں تھا اور اس نے اسلام کا انتخاب کیا۔ وہ ایک عام مسلمان نہیں ہے۔ لیکن امرجہ نے اسے عام بھی نہیں سمجھا تھا۔ وہ ایک عیسائی عورت کا بیٹا ہے یورپ میں پلا بڑھا ہے، اس کے باپ کا اتا پتا نہیں تھا اس کے ساتھ دوستی کی جا

سکتی ہے۔ رشتہ داری نہیں وہ خوب صورت ہے، لائق فائق ہے سمجھ دار، بردبار ہے لیکن پھر بھی پاکستانی معاشرے میں صفر ہے، کیونکہ اس کی ماں عیسائی تھی اور اس کا باپ سولیم۔ اس کے آگے پیچھے کوئی نہیں ہے۔ اسے ایک مسلمان عورت نے پالا ہے اور اس کی پرورش ایک بے سہارا بچوں کے سینٹر میں ہوئی ہے۔ صرف ان چند باتوں سے ہی ماچسٹر یونیورسٹی کا ٹاپر۔ صفر ہو جاتا ہے۔

”اس نے ٹھیک کہا امجدہ! اسلام گالی کا جواب گالی نہیں ہے۔ بلکہ کتنی پیاری بات کی ہے اس نے۔“

واو! امجدہ کو سمجھا رہے تھے۔

عالیان کو صرف ایک یونیورسٹی فیلو ثابت کر کے اس نے واو کو ساری بات پتادی تھی۔

”میں بھی غلط نہیں تھی واو۔ جو میں نے سیکھا دیکھا وہی میں نے کیا، میں نے اپنے گھر میں کبھی ایسی باتیں نہیں سنی۔ کیسا محل اور کیسی بردباری۔ یاد ہے ماں اور بابا کے لڑا کرتے تھے۔“

”تم ماں بابا اور ماحول کو چھوڑو۔ بتاؤ کیا میں نے تمہیں یہ سب نہیں سکھایا، میں نے تم میں بردباری اور تحمل پیدا کرنے کی کوشش نہیں کی۔ جب تم ماچسٹر جارتی تھیں تو میں نے تم سے نہیں کہا تھا کہ امجدہ دوسروں کے لیے مثال بننا کہ تم اب ایلی نہیں اپنے ساتھ اپنے ملک و مذہب کا نام لے جا رہی ہو۔ تمہارا ایک غلط قدم تمہاری قوم پر انگلی اٹھائے گا۔ تم نے کتنی بار مجھے کہا کہ واو روسی بہت سخت جان ہوتے ہیں۔ جبکہ روسیوں کے نام پر تم صرف ایک ویرا کو جانتی ہو۔ تم نے کہا کہ جرمن بہت صلح جو اور امن پسند ہوتے ہیں جبکہ تمہارا صرف ایک ہم جماعت بزمین ہے۔ تم نے کہا کہ جدت فرانسویوں پر ختم ہے۔ تم بمشکل ایک یا دو فرانسیسیوں کو جان پائی ہوگی۔ پال بھی تم ہی سے سارے مسلمانوں کو تشبیہ دے گا۔ تم خاموشی سے چلی آئیں تو وہ کہتا ہے شک خود سے ہی کہ مسلمان خاموشی سے نظر انداز کرنا جانتے ہیں۔ تم نے الٹا یونین کے صدر پر طنز کیے، امجدہ ایک بات

یاد رکھنا اور ایسا تاقیامت ہو گا جہاں ایک بچ ہو گا وہاں اس کے سو مخالف ضرور ہوں گے۔ ہم لڑ کر بھڑک کر دوسروں پر یہ ثابت نہیں کر سکتے کہ ہم سچے ہیں۔“

”ٹھیک ہے واو۔“

”تمہاری آواز اتنی بوجھل کیوں ہے؟“

”ٹھیک ہے آپ کو ایسے ہی لگ رہا ہے۔“

”میرے خواب میں تم روتی ہوئی آئی تھیں۔ اگر تم روتی رہی ہو تو مجھے وجہ بتاؤ۔ کیا اس مسئلے کو لے کر پریشان تھیں؟“

”میں کیوں روؤں گی بھلا۔؟“

”امجدہ بچے! تم یہ بھول جاتی ہو کہ میرا دل تمہارے دل سے جڑا ہے۔ میرا دل اداسی سے بھرتا جا رہا ہے۔ اور ایسا اس لیے ہے کہ تمہارا دل اداس ہے۔ میں اپنے دل سے تمہارے دل کا حال جان جاتا ہوں۔“

”آپ کا وہ ہے۔“

”میں دعا کروں گا یہ میرا وہم ہی ہو۔“

”ہاں ضرور دعا کیجئے گا۔ کہ سب وہم ہی ہو۔“ اس نے فون بند کیا اور کھڑکی کھول دی۔

اگر ایک دل دوسرے دل سے جڑ جائے تو سب معلوم ہوتا رہتا ہے؟ سب۔ لیکن اگر وہ جڑ جائے تو ہی نا۔

امجدہ نے ہنسی کی زیادتی کی وجہ سے منہ پھیر لیا البتہ ساوہنا کو نشست گاہ سے جانا پڑا۔ کیا انداز تھا ماما مہر کا۔

”فلمی ستارے آئیں گے۔ بولو مجھے شادی کے انتظامات کرنے ہیں۔ انجلینا جولی، بریڈیٹ کے آنے کے کتنے فیصد امکانات ہیں؟ صرف خاندان کے لوگ ہوں گے یا قرابت دوست۔“

اور میڈیا۔ میڈیا آئے گا۔“

شارلٹ کی گلابی رنگت پیلی سی پڑ گئی۔ اس نے آنکھیں گھما کر جوڑن کی طرف دیکھا کہ وہ ان کی طرف متوجہ تو نہیں۔ بالکل نہیں ماما جوڑن کو یہ سب پسند نہیں۔“

”لیکن مجھے پسند ہے یہ شارلٹ۔ تم جانتی ہو میری کتنی بڑی خواہش تھی کہ میرا کوئی بچہ ہالی وڈ اسٹار بنے لیکن کتنے بڑے وہم سب۔ سوائے عالیان کے کوئی آڈیشن دینے نہیں گیا اور میری قسمت دیکھو وہ آڈیشن میں ناکام ہو گیا ویسے وہ ہر جگہ ٹاپ کرتا ہے۔ شارلٹ میری مانو تو ملی اب تو مجھے ایک بتا بنانا ہیرو مل گیا ہے۔ مجھے مت روکو۔“

”ٹھیک ہے ماما! حکے سے بلوا لیجئے گا۔“ شارلٹ نے کان کے قریب ہو کر کہا۔

”تم جوڑن سے یہ بھی کہنا کہ وہ فلمی ستاروں کو شادی میں ضرور بلائے خاص کر بریڈیٹ کو۔“

ساوہنا واپس آ کر بیٹھ چکی تھی اور اس آخری بات پر پھر ہا ہر جانے کو تھی۔

آریان دن بہ دن صحت یاب ہو رہا تھا ساوہنا تو چڑیا کی چوں چوں پر بھی پیٹ پر ہاتھ رکھ کر ہنستی تھی۔ این اون البتہ جوڑن کو دیکھنے میں مصروف تھی۔

”کیا آپ چاہتی ہیں میں یہاں سے اٹھ جاؤں۔“

جوڑن نے بانسری سی میٹھی لے میں بہت مذہب انداز سے این اون سے پوچھا۔ این اون نے گھبرا کر مٹل میں سر ہلایا۔

”برائے مہربانی اپنی نظریں مجھ پر سے اٹھالیں یا خود کو۔ شکر یہ۔“

سے اشارہ کرتے ہوئے آہ صورت کہا۔

امجدہ نشست گاہ سے ذرا دور کھڑی جا رہی ہو گئی

”میں نے اتنی بڑی یونیورسٹی میں اس کے قریب قریب کا بھی نہیں دیکھا۔“

ساوہنا نے امجدہ کے بازو پر چنگلی بھری ”ہم اسے نظر لگا دیں گے۔“

”نظر بھی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکے گی۔“

جانے کس دل سے خواہش کی تھی ماما مرنے کہ شارلٹ ہالی وڈ کا ہیرو ہی اٹھالائی تھی۔ چند ایک فلموں میں چھوٹے بڑے کردار ادا کر چکا تھا۔ بڑے بھی کر ہی لے گا اور سیراشار بن ہی جائے گا۔

ماما مہر کو سمجھ نہیں آرہی تھی کہ اس گڈے کو کس شوکیس میں سجا کر اس شوکیس کا دنیا بھر کے سامنے افتتاح کریں۔ یا ایک بڑی سی نمائش رکھ لیں کہ دیکھو میرا داماد۔ ہے کسی کے پاس ایسا۔؟“

”تمہیں کہاں ملا شارلٹ؟“ ماما مرنے سرگوشی کی

این اون نے کان خاص ان کے قریب کر لیے۔

اف یہ سچ ہے اسے بھی معلوم کرنا تھا کہ ایسے چینی مٹی سے ہاتھ لگائے کیسے ٹوٹ ہی نہ جائے جیسے گڈے کہاں پائے جاتے ہیں۔

ہارورڈ لونی سے ماما جوڑن ایک شارلٹ کورس کے لیے آیا تھا، کورس کیا اور چلا گیا پھر کچھ مہینے بعد آیا اور مجھے یہ انگوٹھی پہنادی۔ ”اس نے انگوٹھی والا ہاتھ آگے کیا، اگر نشست گاہ کی سب لائنیں بجا دی جائیں تو انگوٹھی میں جڑا ہی رہتا تاکہ اس کی قیمت کیا ہے وہ اتنی دہشتوں میں بھی اپنی روشنی بکھیر رہا تھا۔“

”مجھے تو یقین نہیں آ رہا کہ اس نے تمہیں پسند کر لیا ہے۔“

شارلٹ کا منہ اتر گیا۔ وہ بلاشبہ خوب صورت تھی لیکن جوڑن جتنی بہر حال نہیں۔ لیکن ماؤں کو تو صرف اپنے ہی بچے پیارے لگتے ہیں نا۔

”کتنی خوش قسمت ہوں میں شارلٹ!“ ماما مرنے بچوں کی طرح دونوں ہاتھ ٹھوڑی تلے نکائے۔

آخری سفر ہے اور اگلا سفر آخرت کی طرف ہو گا۔
 ”ہاں۔۔۔ ضروری ہے۔“ ویرا نے اور تیزی سے سائیکل چلائی۔
 آکسفورڈ روڈ پر اس کی سائیکل رکی تو وہ حیران رہ گئی وہاں کم سے کم پندرہ اسٹوڈنٹس اور موجود تھے ویرا نے ہنڈی بھم امرجہ کے ہاتھ میں پکڑا لیا۔
 ”مجھے تھیک سے شوٹ کرنا۔“
 ”کیا کرنے جا رہی ہو تم۔!“ امرجہ کا خیال تھا روڈ پر وہ سب دوڑ لگا میں گے۔
 ”دیکھ لینا۔“ ویرا نے ہاتھوں کو گرزا۔
 خود کو گرم کرنے کے لیے پہلے ان سب نے دوڑ لگائی پھر اولڈ کی میس کی محراب کے اندر ہو گئے تاکہ روڈ پر لگے کیمرے انہیں شوٹ نہ کر سکیں۔
 ”ہمارے پاس زیادہ سے زیادہ دس منٹ ہیں پولیس آنے کی صورت میں کوئی کسی کا زمہ دار نہیں ہو گا۔“ ایک لڑکے نے جس نے اونچی اٹھان والی ٹوپی پہن رکھی تھی ہاتھ میں پکڑی دھاتی پلیٹ کو کوچ سے بجا کر کہا۔
 امرجہ نے پولیس کے نام پر خوف سے ویرا کو دیکھا۔
 ”ویرا یہاں کیا ہونے جا رہا ہے۔“
 ”تمہارا خون۔۔۔ پھر ہم تمہیں یہاں دفن کر دیں گے۔“ ویرا نے سفاکی سے کہا۔
 ”ٹن ٹن ٹن“ دھاتی پلیٹ پر چیخ بجا ان بے چاروں کے پاس صرف دس منٹ تھے نا۔
 زبان کے نیچے دو انگلیاں دے کر سہمی بجائی اور محراب کے سامنے پوزیشن لیے کھڑے کمانڈوز یونیورسٹی آرک پر ٹوٹ پڑے۔ اسے سر کرنے کے لیے۔
 امرجہ کو نہیں معلوم تھا کہ یونی کو سر کرنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے۔ اسے گمان سا ہوا کہ ذرا دور ایک کیمرہ چھپا ہوا ہے جس کے پیچھے جیمز کیمرن کھڑا اپنی نئی آنے والی فلم کے لیے ریکارڈنگ کر رہا ہے۔
 امرجہ نے سر کو جھٹکا ساربا ”کیا وہ پاگل خانے سے بھاگے گا لوگوں کے درمیان تھی۔؟“

ابن اون خاموشی سے اس کی شکل دیکھنے لگی۔ یعنی اس نے جو روڈن کے لب تو ہلتے دیکھے تھے پر آواز اس کے کانوں کے پردوں سے اندر نہیں اتر سکتی تھی۔ سادھنا کو منہ پر ہاتھ رکھ کر پھر سے باہر جانا پڑا۔
 اور یوں بہار کی دلہن شارلٹ اور بہار کا گڈا جو روڈن ماہا مر سے شادی کی اجازت لے گئے۔
 رات بھر شارلٹ کی چمکتی ہوئی آنکھیں امرجہ کی آنکھوں میں اندھیرا کرتی رہیں۔ شارلٹ کا بھی کوئی خاندان نہیں تھا اس کی ذات پر ایک نہیں کئی سوالیہ نشان تھے، لیکن جو روڈن اسے بیاہ کر لے جا رہا تھا۔ شارلٹ نے بتایا تھا کہ جو روڈن کا خاندان کافی بڑا ہے اور وہ شارلٹ کو لے کر بالکل خوش نہیں ہیں اور انہوں نے صاف صاف اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کر دیا ہے، لیکن جو روڈن نے ان کی ناپسندیدگی کی پروا نہیں کی اور انہیں اپنے فیصلے سے آگاہ کر دیا۔
 تو یہ ہوتی ہے محبت۔۔۔ بنا کسی سوال و جواب کے۔۔۔ ٹھیک ہے ”محبت“ کا اندھا ہونا ضروری نہیں لیکن ”محبت“ کا ہی اتنا بیٹا ہونا بھی ٹھیک نہیں۔ کہ پہلے سوال نامے کو بھرو پھر آگے بڑھو جمع تفریق کرو حاصل جمع نکالو پھر اقرار، انکار کرو۔ اور یہ بھول جاؤ کہ محبت ہی تو سب سے پہلے ذات و نسل کا فرق مٹاتی ہے۔۔۔ عرش و فرش کا۔۔۔ تخت و خاک کا۔۔۔ کم و زیادہ کا محبت ہی تو سب برابر کر دیتی ہے۔ جڑ سے کل ہوتی ہے اور کل ہی رہ جاتی ہے اگر ایسا نہ کرے تو وہ محبت نہیں رہتی۔
 سوال و جواب نکالتے وہ رات گزر گئی۔
 اگلی رات ویرا اسے سائیکل پر بٹھا کر لے گئی وہ اسے آکسفورڈ روڈ کی طرف لیے جا رہی تھی۔
 ”ہم کہاں جا رہے ہیں۔“
 ”یونی۔“ ویرا کھڑی ہو کر سائیکل چلا رہی تھی۔
 ”اس وقت۔۔۔ آدھی رات کو۔۔۔؟“ امرجہ مضبوطی سے سائیکل کو تھامے رہی۔
 وہ بس گرجانے کو ہی تھی اتنی بار ویرا کی رولر کو سٹر پر بیٹھ جانے کے باوجود ہر بار اسے یہی لگتا کہ یہ اس کا

نہیں، وہ مائجسٹر یونیورسٹی کے ان اسٹوڈنٹس کے کرتب دیکھ رہی تھی جنہوں نے خفیہ سوسائٹی بنا رکھی تھی جن میں شامل اسٹوڈنٹس، ایکس مین، اسپانڈر مین، اور جیمز بننے کے مواقع تلاش کرتے رہتے تھے، یعنی وہ الوادہ درست تھی کہ چند اسٹوڈنٹس نے کئی سو فٹ اونچی آنے سامنے کی دو عمارتوں کی چوٹیوں پر رسہ تان کر ان پر چمٹ قدمی کی۔ وہ چمٹ قدمی کرنے والے کون ہوں گے ان ہی میں سے کوئی نا۔۔۔ ان چار لڑکیوں اور دس لڑکوں میں سے کوئی۔
 ویرا اچھے فٹسی چھپکلی آرک پر یہ جاوہ جا۔۔۔ جیسے یہ اس کا خاندانی پیشہ ہو، دیواروں پر رہنے لگنا، چڑھائیاں چڑھنا۔۔۔ بس سب سر کر لینا اور جیسا کہ امرجہ سوچ رہی تھی کہ وہ اب گرے کہ تب تو ان میں سے کوئی ایک بھی نہیں گرا تھا، البتہ ان کے وہ غبارے جو انہوں نے منہ میں لے رکھے تھے اور جن میں بیانی بھرا تھا وہ پھٹنے گئے اور جس، جس کا غبارہ پھٹا گیا وہ ٹھیل سے باہر ہو گیا اور آرک سے نیچے کود گیا۔۔۔ جیسے پہاڑ پر درخت پر چڑھائی کی جاتی ہے ایسے ہی وہ اوپر سے اوپر جا رہے تھے اصل کوہ پیماہ اور بن ماس بھی ان کے ساتھ آکر مقابلہ کرتے تو ہار جاتے۔ یہ حقیقت ہے آنکھوں دیکھی، چوہ میں سے چھ اپنے غباروں سمیت یونی آرک تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔ ان چھ نے اپنے بیانی بھرے غبارے فضا میں پھوڑ کر اپنی فتح کا اعلان کیا، ان چھ میں کارل اور ویرا بھی شامل تھے۔
 ویرا حضرات مسکراتے ہوئے نیچے کود آئے۔
 یہ ٹھیل کا پہلا راؤنڈ تھا، ابھی دو سرابیاتی تھا، اب انہوں نے پہلے سے زیادہ وزن اور بڑے غبارے منہ میں لے لیے، ایک دو تین کا اشارہ کیا گیا سہمی بجائی گئی اور لنگور حضرات، مستقبل کے ایکشن ہیروز، ہیرو سنز پکڑے آرک پر ٹوٹ پڑے۔
 ویرا کمانڈوز نے جنگی گوریلے کی سی پھرتی سے کونے میں فٹ باپ کو چھپنا اور امرجہ نے پلکیں بھی نہیں جھپکی تھیں کہ وہ یہ جاوہ جا۔۔۔ ادھر ادھر ہاتھ پیر پھنسانی ویرا تیزی سے اوپر چڑھ رہی تھی۔ ایک تو

چڑھائی اوپر سے پانی بھرے غبارے۔ آسان کام نہیں کرتے تھے وہ۔
 ایک ایک کر کے چار کے غبارے پھٹے وہ نیچے کود گئے۔۔۔ رہ گئے کارل اور ویرا، اب کارل کو ہارنا موت لگ رہا تھا اور ویرا کو ہارنا لینا۔
 ویرا ایک سو فٹ سے کارل مخالف رخ سے محراب کی چوٹی کی طرف بڑھ رہے تھے موت و زندگی کی جنگ تھی دونوں کم و بیش ایک ہی وقت میں اس سفید جھنڈے پر جھپٹے جو انہوں نے پہلے سے ہی وہاں لگا دیا تھا۔ جھنڈا ویرا اور کارل دونوں کے ہاتھ میں بیک وقت آیا تھا۔ کارل نے زور سے جھٹکا دیا ویرا کرتے کرتے پچی ویرا نے اس سے زیادہ زور دار جھٹکا دیا لیکن کارل ہلا تک نہیں اور دانت نکالنے لگا ویرا نے غبارے پھوڑ دیا جبکہ کارل نے اپنا غبارہ امرجہ کے سر پر پھوڑنا چاہا لیکن امرجہ پیچھے ہٹ گئی۔
 خیالی جیمز کیمرن نے تالی بجائی اور انگوٹھے کا اشارہ دے کر کہہ کر کلوڑ کر دیا۔
 دونوں میں سے اصل و نر کون ہے اور کس کے ہاتھ میں پہلے جھنڈا آیا اس کے لیے جو دوسرے کھلاڑی کھڑے دیکھ رہے تھے ان سے دو ٹوک کروائی گئی جس کے زلٹ میں دس دوٹ لے کر کامل جیت گیا۔
 ”یہ سب تمہارے پیچھے ہیں اس لیے فیصلہ کارل کے حق میں کیا ہے۔“ ویرا بھڑک اٹھی وہ کارل کو سمجھتی ہی کیا تھی، نت نئی شرارتوں کا چوبہا ان چوبہا ہی۔
 ”چلو میرے دوست اس قابل تو ہیں کہ ایسے کار آمد چیچے بن سکیں، تمہاری زنگ آلو چیچی تو اس قابل بھی نہیں ہے۔۔۔ سیڑھی لگا کر بھی دی تا تو یہ دو فٹ اوپر چڑھنے سے پہلے ہی چیخ کر سارے مائجسٹر کو اٹھا دے گی۔ مس رشیا! اپنی پچی بدلو۔“ کارل نے انگلی سے امرجہ کی طرف اشارہ کر کے منہ اٹھا کر ہنستا شروع کر دیا، سب ہی ہنسنے لگے۔
 امرجہ کا خون کھول اٹھا اور سچ تو یہ ہے کہ اس کا جی چاہا کہ کارل کا منہ یوں توڑ ڈالے کہ اسے بیس بیس

سینڈرز کے اندر آرک کی چوٹی کو ہاتھ لگا کر دکھا دے اور غبارے کو پتھروں سے بھر کر اس کے سر پر پھوڑے۔ آہ۔۔۔ برائے سنے ہی دیکھے جاسکتے تھے۔ تصویر ٹانگنے کے لیے اگر وہ اسٹول پر گھڑی ہو جاتی تو داد سے اسٹول پکڑواتی کہ بل کر اسٹول سے گرا ہی نہ دے۔ اب جو تین فٹ کے اسٹول پر ایسے کھڑا ہو گا اس پر ایسے جسکی چن طرز کے سنے دیکھنا بنتا تو نہیں ایک زور دار سینی گوجی اور خفیہ سوسائٹی کے ارکان میں کھلبلی مچی جلدی سے وہ ایک سائیکل پر دو دو تین تین بیٹھے اور یہ جاہ جا۔

سینی رات کو گشت کرنے والی یونیورسٹی پولیس کی آمد کا اعلان دینے کے لیے خفیہ سوسائٹی کے ہی ایک رکن نے بجائی تھی جو اسی کام پر مامور تھا۔ امرجہ بھی پولیس آگئی۔

”ہائے میری یونیورسٹی امرجہ گھبرا کر چلائی، ویرانے اسے کھینچ کر سائیکل پر بیٹھایا۔

”اب ہمیں یونیورسٹی سے نکال دیا جائے گا۔“ امرجہ نے دانت بردانت جمائے۔

ویرانے قہقہہ لگایا ”میں پورا برطانیہ ہلا ڈالوں گی اگر کسی نے ایسا کرنا چاہا۔“

”تم تو ہلا ڈالو گی میں کیا ہلاؤں گی۔ میری تو داوی نے اس بار میری پیشانی پر لکھو اور بتا ہے ”منحوس ماری جہاں جاتی ہے۔ میرا غرق کر آتی ہے۔“

ویرا کا قہقہہ بڑا عظیم تھا۔ امرجہ کے ذہن میں آنے والا خیال اس سے بھی زیادہ عظیم تھا۔ اور اس خیال کو اس نے عملی جامہ بھی پہنا دیا۔

ہینڈی ریم سے بنی ویڈیو اس نے محترم ڈین اور انتظامیہ کو میل کر دی۔ ڈیرک سے سیکھی ایڈیٹنگ سے اس نے ویرا کو کٹ کر نکال دیا اور صرف کارل کو رہنے دیا۔ اس کا دل چاہا کہ The Tab میں بھی بھیج دے، لیکن ویب پر اس ویڈیو کے پوسٹ ہوتے ہی کارل یونیورسٹی میں اور زیادہ مشہور ہو جاتا کیونکہ سارے اسٹوڈنٹس ایسی حرکتوں کو بہر حال بہت پسند کرتے ہیں اور اس طرح کارل کے نام کا ڈنکا یونیورسٹی

بجئے لگتا۔ ویڈیو بھیج دی گئی۔ کتابوں اور جوتوں والا حساب برابر ہو گیا۔ امرجہ رات کو سکون سے سوئی۔ اتنے سکون سے۔ اتنے سکون سے کہ ایک گھنٹے کے اندر اندر ہی وہ خوفناک چیخ مار کر اٹھ بیٹھی۔ کارل اس کے بستر پر سانپوں سے بھرا یا کس اینڈیل رہا تھا۔

”اف۔۔۔ یہ میں نے کیا کر دیا۔“ امرجہ نے اپنا پسینہ صاف کیا۔

کاش ڈین کا آئی ڈی ہیک ہو جائے یا ڈین ہی۔ ڈین ہی۔

امرجہ نے سونے کی کوشش کی اور اگلی بار گلا گھونٹے جانے سے اٹھ کر بیٹھ گئی اور گھرے گھرے سانس لینے لگی۔

اب وہ کیسے مرنا پسند کرے گی۔ اس کا فیصلہ کسی اور کو کرنا تھا۔ آپ جانتے ہیں کون سی وہی۔

* * *

کارل کو انتظامیہ نے حاضر کر لیا۔ دو گھنٹے تک میٹنگ ہوتی رہی، اگلی میٹنگ میں ویرا کو بھی شامل کیا گیا۔ کارل ڈوب رہا تھا تو ویرا کو بھی لے کر کیوں نہ ڈوبتا باقی کے کھلاڑیوں کو البتہ اس نے بجایا تھا۔ کارل نے اپنے دوست کی بہانی ویڈیو انتظامیہ کے آگے حاضر کر دی۔

فیصلہ تین دن کے لیے یونیورسٹی سے باہر۔ نو لیکچر نو کلاس۔ ساتھ وارننگ، وارننگ مطلب عام وارننگ نہیں، مطلب اگلی بار کسی بھی قسم کی شکایت پر سیدھا یونیورسٹی سے باہر۔

یونیورسٹی انتظامیہ ان معاملات میں کافی سخت ہوتی ہے لیکن ہر بار وہ اس بات کا خیال ضرور رکھتے ہیں کہ ان کے فیصلے سے یونیورسٹی کی ساکھ متاثر نہ ہو۔ اگر ایسے ہی اسٹوڈنٹس باہر نکالے جاتے رہے تو انگلیاں یونیورسٹی پر ہی اٹھیں گی۔

ویرانے امرجہ سے بات چیت ہی بند کر دی، امرجہ نے اسے منانا چاہا لیکن ناکام رہی، ویرا کے گھر ڈین کا

ڈن گیا تھا اور اسپیشل وارننگ لیٹر بھی تفصیلات اور ویڈیو کے ساتھ۔ کوئی کم بات تھی۔ وہ ٹام کروڈینی اپنے ہنر دکھاتی رہی اور انتظامیہ نے اس کی بے عزتی کر دی۔ اصل بے عزتی اس کے فادر نے اس کی کی، انہوں نے کہا وہ سو بار ایسی عمارتیں پھلانگے لیکن قانون کو ہاتھ میں نہ لے۔

”تم نے روس کی ٹاک کنواوی۔ تم نے کیا کیا؟“ وہ بار بار یہی کہتے جاتے ”بورے ماچسٹر میں تمہیں یونیورسٹی کی آرک ہی ملی تھی سر کرنے کے لیے۔“ اس پاس دیکھنا تھا کوئی ایک آدھ پہاڑ مل ہی جاتا۔“ وہ اتنی زور زور سے چلا رہے تھے کہ آواز ویرا کے بند کمرے سے باہر تک آرہی تھی، امرجہ اور سادھنام سارھے سنتی رہیں، ویرا سول سول کرتی رہی۔

”تو ویرا بھی روٹی ہے۔“ امرجہ کو نجانے کیوں حیرت سی ہوتی۔

”مجھے معاف کر دو ویرا!“ بند دروازے کے پاس اس کی سول سول سننے کے بعد امرجہ نے ہمت کی اندر جانے کی۔

”تم مجھ سے نفرت کرتی ہو؟“ ویرا نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”اگر ہم کسی کو اپنی محبت کا یقین نہ دلا سکیں تو اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ ہم اس سے نفرت کرتے ہیں۔“

”میں نے اپنی اور تمہاری گفتگو کارل کو سنائی، تم نے اس کا بدلہ لیا؟“

”خدا آگواہ ہے کہ نہیں۔ مجھے صرف کارل کو سبق سکھانا تھا، امرجہ نے براہ دل لگا کر شدت سے سچ بولا، ویرا کئی لمحے اسے دیکھتی رہی۔

”تم بہت معصوم ہو امرجہ! بہت زیادہ۔“ ویرانے مسکرا کر کہا۔

امرجہ کے دانت نکل آئے ”کیا واقعی؟“

”ہاں اور تم بے وقوفوں کی ملکہ معظّمہ بھی ہو، تم کسی کو بھی لے ڈوب سکتی ہو کسی کا بھی سر قلم کروا سکتی ہو۔“ ویرا نے چلا کر دونوں لے لے بازوں کو ہوا میں لہرا کر کہا۔

امرجہ بت سی بن گئی۔ اب نہ پوچھ سکی ”کیا واقعی؟“

ویرانے اس کی بارہ بجے والی شکل دیکھی امرجہ نے اس کی ”میں تمہیں کھا جاؤں گی۔“ والی شکل پر غور کیا اور دونوں کے جڑوں سے یکدم پھر پھر قہقہوں کے کیو تر نکلتے۔

”یہ تم دونوں میں کیا کھڑی پک رہی ہے آج کل؟“

میںج ناشتے کی میز پر لیڈی مہر پوچھ رہی تھیں۔

امرجہ نے ٹال میں صرف سر ہلایا جبکہ ویرا نے منہ پھلایا لیڈی مہر نے این اون کی طرف دیکھا، این اون آج کل لیڈی مہر کی کارندہ خاص بنی ہوئی تھی اور اس کارندہ خاص نے چابی کی گڑیا کی طرح سب سنا دیا۔

سب لیڈی مہر کتنی ہی دور ویرا کو دیکھتی رہیں۔

”یہ تو مجھے معلوم تھا کہ تم میں بہت کچھ خاص ہے۔ لیکن اتنا زیادہ خاص ہے مجھے اندازہ نہیں تھا اور امرجہ تم۔ تمہیں یہاں آکر پر لگے ہیں یا تم پر اپنے سلمان میں چھپا کر لائی تھیں، جو تم نے یہاں آکر لگا لیے۔“

دونوں بھی کھی کرنے لگیں۔

”زمین پر کھو مو پھو جوجی میں آئے کرو۔ کبھی قانون نہ توڑو۔ دنیا میں ایسا کوئی شوق نہیں جسے اصولوں کو توڑ کر ہی پورا کیا جاسکتا ہو۔ حدوں سے باہر بہر حال نہیں نکالنا چاہیے خاص کر ایک طالب علم کو۔“

ویرا نے گھور کر امرجہ اور این اون کو دیکھا، ہر طرف سے اس کی ہمدردی پر لعن طعن کی جا رہی تھی۔

”مجھ سے سچ جانا اب تم“ ویرا نے چلبلی میں این اون کو دھمکی دی۔

”یہ مجھے جان سے مار دینے کی دھمکی دے رہی ہے آئی!“ این اون نے فوراً ہی ایک کی تین لگا کر تادی۔

امرجہ کا منہ کھل گیا یعنی این اون بھی بر سلمان میں رکھ کر ساتھ لائی تھی یا ماچسٹر یونیورسٹی کے بلوغ سے توڑے تھے۔ آخری خیال پر اتفاق کیا جاتا ہے۔

یونیورسٹی میں کارل آیا اسے دیکھ کر چلا گیا پھر اگلے دن وہ بس سے اتری ہی تھی کہ وہ اس کے پاس آیا اور ہاتھ

سینے پر باندھ لیے۔ امرجہ نے بس کی کھڑکی سے دیکھ لیا تھا۔ وہ سنجیدگی سے یونی کی دیوار کے ساتھ کمر نکالے آتی جاتی بسوں کی طرف دیکھ رہا تھا یعنی مس امرجہ بیگ لیڈی آف پاکستان کا انتظار کیا جا رہا تھا۔ امرجہ نے ساتھ بیٹھے اسٹوڈنٹ سے پانی کی بوتل لے کر دو گھونٹ پانی پیا۔ بس ایسے ہی گلا خشک سا ہو رہا تھا اس کا جی تو چاہا کہ اگلے اسٹاپ اتر جائے پر وہ ڈرتی ورتی تھوڑی گھی کارل سے۔ کیا سمجھتا ہے کارل اسے۔

ہیں؟
سینے پر ہاتھ باندھے ہڈیکپ سے سر کو ڈھانپے وہ اسے جم تے انداز سے گھورنے لگا۔ اب وہ نہ بول رہا تھا نہ اس کا راستہ چھوڑ رہا تھا وہ کتنی بھی تیزی سے دائیں بائیں سے ہو کر نکل جانا چاہتی اتنی ہی پھرتی سے وہ اس کے آگے آجاتا۔

”میرا راستہ چھوڑو۔“ امرجہ نے چلا کر کہنا چاہا لیکن آواز نکلی ہی نہیں۔ پانی۔ پانی۔ پانی کہاں ہے۔؟
”کیا مسئلہ ہے تمہارا کارل؟“

”تم۔“
”اب تک تم مجھے پنچ (Punch) مارتے رہے ایک میں نے مار دیا۔“

”مجھے تمہارا پنچ اچھا لگا۔ ہمیں اب دوستی کر لینا چاہیے۔“
”میں لنگوروں سے دوستی نہیں کرتی۔“

”پر مجھے مینڈکیاں پسند ہیں۔ امرجہ۔“
”The Disaster Queen“

”کارل دی فتور۔“ آکسفورڈ روڈ پر دونوں آنے سے سامنے کھڑے لڑ رہے تھے۔
”فتور؟“ ہڈیکپ کو اس نے سر کو دائیں بائیں جھٹک کر اتارا۔ اسے غصہ آ رہا تھا۔

”ہاں فتور۔ کرتے رہو اب اسے گوگل۔“
”ضرورت نہیں۔ مجھے یہ نام پسند آیا ہے۔“
”تم پر پنچ بھی بہت رہا ہے بلکہ اسے اپنے نام رجسٹرڈ کروالو۔“

”Hmm۔ پھرتے ہیں امرجہ۔“

اس کے کراس بیگ کی اوپری جیب سے جھانک کر ایک عدد چاکلیٹ کو نکال کر وہ چلا گیا ساتھ ہینڈ بگ لیا۔ بھاڑ میں جائیں اس کے ہینٹ۔ امرجہ یونی آگئی اور سارا دن اس حد تک محتاط رہی کہ کلاس میں ہلوی الرحمن نے پین ماڑگا تو وہ شک سے اسے دیکھنے لگی۔
”کیوں چاہیے تمہیں مجھ سے پین؟“

”میرا پین کام نہیں کر رہا۔“ وہ بے چارہ مصری گھبرا گیا۔
”تم کسی اور سے لے لو۔ مجھ سے ہی کیوں مانگ رہے ہو؟“

”تم میری ساتھ کی سیٹ پر بیٹھی ہونا اور اتفاق سے مجھے یہ غلط فہمی رہی تھی کہ تم کافی خوش اخلاق ہو اور پین نامی چیز عاریتاً مانگ لینے پر ایسے خوشخوار نہیں ہو جاتی ہوگی۔“

”میرے پاس کوئی پین نہیں ہے۔“ تین پین اس کے بیگ میں رکھے تھے۔

پامیلا نے اس سے کہا۔ ”تھوڑی دیر کے لیے میری بکس اور لیپ ٹاپ کو سنبھال سکتی ہو مجھے کمپیوٹر ڈیپارٹمنٹ تک جانا ہے، صرف پندرہ منٹ کے لیے۔“

”میں خود بھی وہیں جا رہی ہوں۔“ کہہ کر وہ تیزی سے آگے بڑھ گئی، نہیں وہ سائی کے پاس جا رہی تھی۔ پورا دن وہ نفسیاتی مریض بنی رہی۔

چند دن گزرے تو وہ اس واقعے کو بھولنے لگی اسے اور بھی بہت کام تھے جیسے کہ پاکستانی اسٹوڈنٹ سوسائٹی کے ساتھ مل کر امرجہ سوشل ورک کر رہی تھی۔

مقامی ہسپتال کے لیے انہیں فنڈز اکٹھے کرنے تھے بچوں کے بہرے اور اندھے پن کے علاج کے لیے۔ امرجہ سزا سے اچھے خاصے پونڈز نکلوانے میں کامیاب ہو چکی تھی ساتھ ہی سزا آنے سے اپنے پرانے ”اور“ بے کار ”بیگ“ جو تے اور کوٹھے سے تھے جو امرجہ نے اپنے اور آرٹ ڈیپارٹمنٹ کی لڑکیوں کو اچھے داموں میں بیچ دیے۔ وہ عالیان کے پاس بھگدائی تھی۔ حقیقت یہ تھی کہ وہ پھر سے چھپ کر اسے دیکھ

رہی تھی اور وہ ایک دم سے اس کے سامنے آ گیا تھا۔
”میں فنڈز جمع کر رہی ہوں۔“ وہ گھبرا گئی باکس آگے کیا۔ ثبوت!
اس نے چند پونڈ فنڈ باکس میں ڈال دیے اور جانے لگا۔

”بچوں کے اندھے اور بہرے پن کا علاج ہونا ہے۔ علاج مہنگا ہوتا ہے، ہمیں زیادہ پونڈز چاہئیں۔“ اس کی پشت سے گھوم کر وہ جلدی سے آگے آئی اس کا راستہ روک لیا۔ اسے زیادہ پونڈز نہیں اس کا زیادہ دنت چاہیے تھا۔

اس نے اپنے کراس بیگ میں سے ساری کتابیں نکال کر ہاتھ میں پکڑ لیں اور بیگ کے ہینڈلے میں بڑے ہوئے سکوں کو اکٹھا کیا اور فنڈز باکس میں ڈال دیے۔ اور پھر سے جانے لگا۔

”کتنے شرم کی بات ہے عالیان۔! تم نے کتنا کم فنڈ دیا ہے۔“

”میرے پاس جتنے تھے میں نے سب اس باکس میں ڈال دیے ہیں۔“ وہ بے زاری سے بولا۔

”یہ تو بہت بری بات ہے، بلکہ قریب قریب بے عزتی کی۔“ اس نے کہتے اپنے بیگ میں سے جلدی سے دس پونڈ نکالے اور باکس میں ڈال دیے۔

”یہ دس پونڈ کی ٹویٹ میں نے تمہاری طرف سے باکس میں ڈال دی ہے، اب تم مجھے دس پونڈ واپس کر دینا۔ ٹھیک ہے کرو تیا دے۔“ امرجہ کو اپنی بہادری پر حیرت ہوئی۔

عالیان خاموش اسے دیکھ رہا تھا۔
”جب چاہے کرو تا میں جلدی نہیں مچاؤں گی۔“

امرجہ کہہ کر پلٹ آئی، جیسے وہ اسے دیکھ رہا تھا اس پر تو امرجہ نے یونی کے بیچ بیٹھ کر دھاڑیں مار کر رونا شروع کر دینا تھا۔ لیکن اس بار کوئی اس کے سامنے گھنٹوں کے بل آکر نہیں بیٹھے گا، وہ یہ بھی جانتی تھی۔ اس بار مغرب و مشرق کا تل میل نہ ہو گا اس بار اسے چپ نہ کروایا جائے گا۔ نہ جان۔ نہ بچان پونیورسٹی میں کوئی امرجہ نہیں۔ اسی یونیورسٹی میں کوئی عالیان بھی

نہیں۔
کارل فوراً اس کے پاس آیا اور صرف دو پونڈ باکس میں ڈالے ”یہ لو“ آج سے ہم دوست ہیں۔ ”چمک دار“ دانتوں کی نمائش کی۔ خواہ مخواہ۔

امرجہ نے فنڈ باکس کو کھول کر دو پونڈ نکالے اس میں اپنے بیگ سے دو پونڈ نکال کر شامل کیے اور اسے واپس کیے۔

”یہ لو دوبارہ ایسی بات نہ کرنا۔“ اس کی آخری دھمکی کی وجہ سے وہ نفسیاتی مریض بن گئی تھی۔ اب یہ دوستی کی فرمائش بھی اسی کی کڑی ہوگی۔

کارل نے اپنی آنکھیں چندھیالیں، اس کے پاس اس شہہ کی مات فی الحال نہیں تھی، وہ زیر لب مسکرایا۔ جب وہ ایسے مسکراتا تھا تو مطلب اس کا یہ ہوتا کہ مجھے اچھا لگا۔ بہت اچھا لگا۔ میں نے انجوائے کیا، ویسے وہ یونی کا ایک ایک لمحہ ہی انجوائے کر رہا تھا۔

وہ ہر کھیل کا بادشاہ تھا۔ اس کے سر پر فتح کا تاج بجاتا تھا۔ یونیورسٹی میں وہ اسٹوڈنٹ یونین کے صدر سے زیادہ مقبول تھا اور ظاہر ہے اپنی حرکتوں کی وجہ سے تھا۔ اب یونی میں موجود کمپیوٹر کو ایک اسٹوڈنٹ استعمال کر کے اٹھتا ہے تو فوراً اس پر کارل بیٹھ جاتا ہے اپنے موبائل کو اس کمپیوٹر سے جوڑ کر نھا منھا سا لیکن خطرناک ہیکنگ سافٹ ویئر عارضی طور پر انسٹال کرتا ہے اس کمپیوٹر پر استعمال ہوئے تازہ تازہ آئی ڈی کے پاس ورڈز کو توڑتا ہے اور بس۔

نہیں وہ بلیک میل نہیں کرتا۔ ہرگز نہیں وہ آئی ڈی اور پاس ورڈ کا غلط استعمال بھی نہیں کرتا، بس وہ تھوڑا بہت ڈیٹا، کچھ تصویروں، کچھ بیانات، کچھ چیٹ موبائل میں محفوظ کر لیتا ہے اور پھر اسے دی پرنٹ ورک کے کسی مہنگے ریسٹورنٹ میں لچ ڈنر کروا دیا جاتا ہے، سینما کی ٹکٹ لے دی جاتی ہے، کھانے پینے کی دو سری اشیا اس کی وارڈ روب میں بھر دی جاتی ہیں اور اسی وارڈ روب میں چند اور نئی شرتس آجاتی ہیں، نئے شووز بھی اور اسے اپنی نئی کار استعمال کے لیے دی

جانتیں جنہیں وہ دنوں واپس نہ کرتا جب تک ماچھڑکی ایک ایک سڑک کی سیر نہ کر لیتا۔ بس یہی سب چھوٹا بڑا۔ وہ بھی سب اپنی خوشی سے کرتے ہیں وہ مجبور نہیں کرتا۔

اسٹوڈنٹس کے گھروں میں Prank کالز کرنا بھی اس کا مشغلہ ہے، لیکن اس مشغلے کا استعمال وہ اس وقت کرتا جب وہ انسانوں سے بوری ہو چکا ہوتا۔ وہ اسٹوڈنٹس کے بارے میں انتہائی سنجیدگی سے مختلف کہانیاں گھڑ کر ان کے گھروالوں کو سنا تا اور اگلے دن وہ بے چارے ہال میں بھاگے آتے کہ آخر سلویا کیوں خود کشی کرنے جا رہی تھی۔ صرف سامنے کے دو دانت ٹوٹ جانے پر خود کشی۔؟

اور شیلے راتوں کو اٹھ کر الوکی آوازیں کیوں نکالتا ہے وہ بھی کھڑکی سے آواہاڑھا ہر نکال کر کیا وہ الوکی طرح اڑنے کی کوشش بھی کرتا ہے؟ اوہ کوش۔۔۔ اور یہ کرسٹی کو بلیوں سے اتنی الرجک کیوں ہونے لگی ہے کہ اس نے تین بلیوں کا قتل کر دیا اور انہیں اپنے بیڈ کے نیچے دفنایا اور جس دن اسے قتل کرنے کے لیے کوئی بلی نہیں ملتی وہ بلی کی صورت والی اپنی ہال میٹ لڑکیوں پر حملہ کر دیتی ہے۔۔۔ Dhuzz۔۔۔ Dhuzz کرسٹی کا تلبے بننے جا رہی ہے۔

اور روٹی وہ کیا کرنا چاہتا ہے آخر وہ اپنے کیمسٹری کے پروفیسر کو دیکھتے ہی پانگلوں کی طرح کیوں چلانے لگتا ہے اور ہال کی آخری منزل کی چھت پر آدھی رات کو چڑھ کر وہ آوازیں دیتا ہے۔ کیا کیا اس کا کہنا ہے کہ مارلن منو اس سے ملنے آتی ہے۔ آہ میرا روٹی۔۔۔ وہ تو بہت لائق تھا۔ ہال میں والدین اپنے پانگل ڈیوانے بیمار ذہن بچوں سے مل جاتے اور نچے سوچ سوچ کر پانگل ہو جاتے کہ آخر یہ کون ہے جو ان کے گھر راتوں کو فون کرتا ہے اور والدین یہ سوچتے کہ بچے ان سے کچھ نہ کچھ تو چھپا رہے ہیں۔ لیکن کیوں اس کی کیا وجہ ہے۔؟

وجہ کارل تھی اور کافی بڑی وجہ تھی۔ امرجہ کافی آگے جا چکی تھی کارل سے مکالمہ میں

اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ کارل بھاگ کر اس کے سامنے آیا۔

”ٹھیک ہے نہیں کرتا دوستی کی بات۔۔۔ ویسے میں بہت اچھا انسان ہوں۔“

”مجھے تم جیسے انسانوں سے دور رہنا چاہیے۔“

”میں پاکستان کو بہت پسند کرتا ہوں، کاش وہ میرا ملک ہوتا، خاص کر لاہور پر تو میں فدا ہوں۔“ اس نے دل پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”مجھے تشویش ہو رہی ہے پاکستان کی قسمت کو لے کر خاص کر لاہور کو لے کر۔“

”میں بزنس ٹائیکون بن جاؤں گا تو پاکستان کو کافی بزنس دوں گا۔“

”اف اتنے برے حالات کبھی نہیں آئیں گے میرے ملک پر۔“

”کیونکہ جتنے برے آنے تھے وہ تو تمہاری پیدائش سے آچکے ہوں گے نا۔“ پوری جان سے قہقہہ لگاتا چلا گیا۔

امرجہ تو سناٹے میں ہی آگئی، اسے بہت بری لگی اس کی آخری بات، حقیقت میں اب تک کی جانے والی ساری باتوں اور حرکتوں میں سب سے زیادہ بری بات وہ کون تھا اس کے ماضی کے بارے میں ایسی خطرناک بات کرنے والا۔

جس طرح کارل تھا اور جو بات وہ کر گیا تھا امرجہ کو یقین سا ہو گیا کہ وہ اس کی پیدائش تاریخ جان چکا ہے ہاں ایسا ہو گیا ہے، وہ کسی نہ کسی طرح سے اس کا ماضی بھی جان چکا ہے، اب وہ یونی میں ان باتوں کا اشتہار لگانا پھرے گا نا۔

☆ ☆ ☆

وہ جان گیا کہ ڈین کو ویڈیو بھیجنے کا معرکہ مارنے والی پاکستان میں کس حیثیت کی مالک رہی ہے۔ امرجہ نے اپنا فون اپنا بیگ چیک کیا کہ ضرور اس نے ان میں کوئی چپ (chip) لگا دی ہوگی یا ویرا سے لگوادی ہوگی بعد میں ویرا جینفر لارنس طرز کی صورت پر بمشکل

مصومت طاری کر کے کہہ دے گی۔

”مجھے کیا پتا تھا وہ تمہاری نخوست کے بارے میں جان جائے گا۔“

وہ اور دادا اکثر ماضی کے بارے میں بات کرتے رہتے تھے۔ وہ اپنے فون کو ایم ایس سی کرنے والے پارک کے پاس لے گئی اس سے اس کی اچھی ہائے ہیلو تھی۔

”مارک! اسے چیک کر دو اس میں کوئی ایسا سٹم تو لکھی نہیں جس سے کوئی اور میری باتیں سن سکے۔“

”تم مذاق کر رہی ہو؟“ فون اس نے ہاتھ میں لے لیا اور سیدھا ان باکس میں پہنچا، کیونکہ یہ ایک یونیورسل عادت بن چکی ہے۔ فون کسی کا بھی ہو جانا سیدھا ان باکس میں ہوتا ہے۔

”میرے پیغامات پڑھنے بند کرو۔ میں سنجیدہ ہوں۔ اس میں کوئی ایسی چپ لگی ہے تاکہ کوئی میری ساری گفتگو سنتا رہے۔“

مارک سنجیدگی سے فون چیک کرنے لگا پھر سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”ہاں! تمہارا شک ٹھیک ہے، اس میں ایک سٹم لکھی ہے۔“

”اوہ! امرجہ کا گلابی سفید رنگ سیاہ پڑ گیا۔“

”تم اس مین کو دیاؤ گی تو ساری یونیورسٹی دھمکے سے اڑ جائے گی اور اس مین کو دیاؤ گی تو پورا ماچھڑ غائب ہو جائے گا۔ اور اس تیسرے مین کو دیاؤ گے تم خود غائب ہو جاؤ گی، تم لوگوں کو نظر آتا بند ہو جاؤ گی۔ میرا خیال ہے تم اس تیسرے مین کا استعمال کرو۔“

فون اس کے آگے کر کے وہ اسے ایک ایک مین کے بارے میں سنجیدگی سے بتانے لگا۔ بے حد سنجیدگی سے۔ پھر فلک شگاف قہقہہ لگایا۔

”کیا تمہارے پیچھے اسکاٹ لینڈ کی پولیس لگی ہے امرجہ؟“ ہنسنے سے فارغ ہو کر اس نے پوچھا۔

سب ایک سے بڑھ کر ایک تھے اسکاٹ لینڈ یا روکی پولیس بہتر تھی کارل سے۔ اسے کارل ناپسند تھا جبکہ وہ تو اتنا پیارا تھا۔ ہرمن مولاسا۔۔۔ سوچتا کرتا اور

”پہلے ویک اینڈ پر آ جانا تھا پھر اس کی مانا نے منع کر دیا۔“

”پہلے ویک اینڈ پر آ جانا تھا پھر اس کی مانا نے منع کر دیا۔“

”پہلے ویک اینڈ پر آ جانا تھا پھر اس کی مانا نے منع کر دیا۔“

”پہلے ویک اینڈ پر آ جانا تھا پھر اس کی مانا نے منع کر دیا۔“

ہو جاتا۔ آخر کتنے ہیں دنیا میں ایسے لوگ۔؟

جب کبھی وہ دیوار کے ساتھ کمر نکائے ایک ٹانگ کو کھڑا دوسری کو ترچھا دیوار پر جمائے دونوں ہاتھوں کو جیب میں رکھے کھڑا ہوتا تو اس کی آرتی اتارنے کو دل چاہتا ایک تو اس لیے کہ وہ اس پاس والوں کو ”مجھے رگ کرنا پلٹ کر دیکھو۔“ پر مجبور کر دیتا دوسرا اس لیے کہ ”یہ بھونچال یہاں کھڑا ہے کاش تاقیامت یہاں ہی کھڑا رہے، یہیں کھڑے کھڑے اس کا مجسمہ بن جائے، ارباب یہ حرکت نہ کرے۔“

مائیکل انجیلو اس کا مجسمہ بنا تا تو اسے ایک اور زندگی خدا سے مستعار لینی پڑتی صرف اتنی سی بات سوچنے کے لیے کہ وہ ایک خوب صورت انسان کا مجسمہ بنائے یا خوب صورت شیطان کا۔ یا۔۔۔ یا۔۔۔ یا۔۔۔

بس زندگی تمام ہو جاتی اس کی۔

وہ بے حد گورا تھا، گلابی گورا، نیلی آنکھیں، پتلی ناک، گھنی بھنوس، لمبی گردن اور ذرا سا لبوتر چہرہ۔

قد ویرا سے ذرا کم عالیان سے ذرا زیادہ۔۔۔ کبھی کبھی موچھیں رکھ لیتا تو ایسے لگتا کسی قدیم سلطنت کا جنگجو سلطان ہے جو شیروں کو دائیں بائیں بٹھا کر طعام کیا کرتا تھا۔ اور ان ہی کی طرح دھاڑا کرتا تھا۔

ہاں وہ اتنا خوب صورت ضرور تھا کہ اگر گاؤں کی میاںیں ہانی کے گھرے اپنی چکیلی کمر پر نکائے پگڈنڈی پر چلتے کارل کے پاس سے گزرتیں تو ضرور کہتیں۔

”وے تو کیا سوہنا اے۔۔۔ ج خدا دا خوف کر۔۔۔ وے تو ایسا سوہنا کیوں اے۔۔۔؟“

کارل مسکرا دیتا ہے اور شانے اچکا دیتا ہے۔ اور میاںوں کے سبھی گھرے۔۔۔ ہاہا۔۔۔ Dhuzz۔۔۔ Dhuzz۔۔۔

رات کو امرجہ سا دھنکے کمرے میں آئی وہ آریان کے لیے چند تحائف پیک کر رہی تھی۔

”عالیان گھر کیوں نہیں آتا؟“ امرجہ نے پوچھ ہی لیا۔

”پہلے ویک اینڈ پر آ جانا تھا پھر اس کی مانا نے منع کر دیا۔“

”پہلے ویک اینڈ پر آ جانا تھا پھر اس کی مانا نے منع کر دیا۔“

”پہلے ویک اینڈ پر آ جانا تھا پھر اس کی مانا نے منع کر دیا۔“

”پہلے ویک اینڈ پر آ جانا تھا پھر اس کی مانا نے منع کر دیا۔“

”پہلے ویک اینڈ پر آ جانا تھا پھر اس کی مانا نے منع کر دیا۔“

”پہلے ویک اینڈ پر آ جانا تھا پھر اس کی مانا نے منع کر دیا۔“

”منع کیوں کر دیا؟“ مرحہ سادھنا کی مدد کرنے لگی۔
”میں نہیں جانتی، کبھی کبھار رات گئے آجاتا ہے۔“
”کب... میں نے اسے کبھی آتے نہیں دیکھا۔“

”ایک دو بار سے زیادہ نہیں آیا، رات گئے آتا ہے۔ کچھ دیر ٹھہر کر چلا جاتا ہے۔ زیادہ وہ کھڑکی کے راستے آتا پسند کرتا ہے اسی لیے لہڑی ہر کے کمرے کی کھڑکی اندر سے بند نہیں ہوتی اسی مہینے اس کی سالگرہ آنے والی ہے تو وہ آئے گا ایک لے کر۔“
”اسی مہینے۔ اچھا تمہیں پکا معلوم ہے اسی مہینے نا؟“
”ہاں! سادھنا مسکرانے لگی۔

”اچھا۔ یعنی وہ پھر جتنا مناسب لگے لے کر کھڑکی کے راستے آئے گا۔“ مرحہ یکدم خوش سی ہو گئی۔
لیکن اس بار اسے بچا ہوا ایک نہیں ملے گا، چلو کوئی بات نہیں۔ حالات برے ہو چکے تھے تو اچھے بھی ہو ہی جائیں گے۔ آخر کو ایک دن سب ٹھیک ہو ہی جائے گا۔ امید کے پودے کو پانی دیتے رہنا چاہیے اور اسے اتنا تازہ کر دینا چاہیے کہ مایوسی کا جنگل دور دور تک اگنے ہی نہ پائے۔ دیتے بھی سالی کتا ہے۔“
”اختتام پر سب نہ سسی لیکن بہت کچھ ٹھیک ہو جاتا ہے۔“

”مرحہ کہتی ہے“ اختتام پر سب برا ہو گا تو کچھ اچھا بھی تو ہو گا نا۔ بلکہ ضرور اچھا ہی ہو گا سب۔“
اور میرا یہ کہنا ہے کہ اختتام کو بھول جائیے۔ زندگی ہر بل صرف شروعات کا نام ہے۔ اسے تن دہی سے جاری و ساری رکھیں۔

اگلے دن یونی میں وہ کلاس لے کر نکلی ہی تھی کہ داوی نے بہت خاص وقت نکال کر اسے شرف بات چیت سمجھا۔ وہ بھی ان کی پسند کے جوابات دیتی رہی۔

”نہیں نائنے گانے والی جگہ پر نہیں جاتی۔ ہاں کلب نہیں جاتی داوی، حلال گوشت ہی کھاتی ہوں“

سہولت سے مل جاتا ہے۔ جی دو لوگ جاتے ہیں مجھے یونیورسٹی چھوڑنے، پھر جا بے گھر لے کر بھی آتے ہیں، کیلی نہیں جاتی میں داوی بالکل کیلی نہیں نکلی گھر سے۔“

”تم پاکستان آ رہی ہو۔؟“
”پاکستان!“ اس کا سانس اٹکنے لگا تو اصل بات یہ کرنی تھی۔

”کب ختم ہو رہی ہے تمہاری پڑھائی۔؟“
”کیوں کیا کرتا ہے آپ کو؟“
”تمہاری شادی اور کیا۔؟“

”کیا کہہ رہی ہیں داوی؟“ اس نے چلا کر پوچھا۔
”شادی۔ شادی!“ داوی اس سے زیادہ چلا میں۔
”آپ بول کیوں نہیں رہیں داوی! مجھے آپ کی آواز نہیں آ رہی۔“

”بول تو رہی ہوں۔۔۔ حماد دیکھو اسے کیا ہوا اس کی تصویر تو نظر آ رہی ہے اسے میری آواز کیوں نہیں جا رہی۔“

”ہماری آواز آ رہی ہے تمہیں۔۔۔ میں تمہیں نظر آ رہا ہوں کیا؟“

”داوی بولیں نا۔۔۔ کہاں چلی گئیں۔۔۔ اچھا میرا لیکچر ہے میں جا رہی ہوں۔“

وہ اس کا پ سے لاگ آف ہو گئی اور لفظ شادی شادی اس کے کانوں میں سائیں سائیں کرنے لگا۔
”تمہارا رنگ پیلا پڑ رہا ہے مرحہ۔“ قریب سے گزرتی جیریکانے رائے زنی کی۔



”-In the memory of
katy the cat

یہ وہ بورڈ تھا جو مرحہ کی کلاس فیلو لورین کی پشت پر زنجیر میں پرویا جھول رہا تھا۔ رات اس کی بیلی کا انتقال ہو چکا تھا اور آج وہ سوگ منا رہی تھی۔ اس نے کالی شرٹ اور اسکرٹ پہن رکھی تھی اور بال برش نہیں کیے تھے منہ بھی نہیں دھویا تھا۔ رو رو کر اس کی

آنکھیں سرخ ہو چکی تھیں اور اس نے رات سے کچھ نہیں کھایا تھا یہ بھی نظر آ رہا تھا۔ مرحہ اس کے پاس گئی اس کی بیلی کا افسوس کرنے زندگی میں پہلی بار وہ کسی جانور کے مرنے کا افسوس کر رہی تھی اور کافی مشکل سے بس روک کر رہی تھی۔

”کیسے مری بے چاری بیلی۔؟“
”ایسے نہ کہو مرحہ! وہ بے چاری ہرگز نہیں تھی بہت بہادر تھی پرنسز تھی۔“

”اور پرنسز کیسی مری گئیں لورین۔؟“
”غم کی شدت سے لورین پھر بے قابو سی ہو گئی آنکھیں نشو میں چھپائیں اور ایک ہاتھ سے اشارہ کر کے بتایا کہ اس کی موت کے بارے میں نہ پوچھا جائے اسے بہت تکلیف ہوتی ہے۔ مرحہ آنکھیں پٹ پٹا کر اسے دیکھتی رہی، بیلی کی یاد میں دونوں ہاتھ گود میں رکھ لیے اب سچ یہ تھا کہ مرحہ کو دور کے عزیزوں کی وفات پر رونا نہیں آیا کرتا تھا اب لورین کا ساتھ دینے کے لیے کیسے رو لیتی اور لورین کی جان پر آخر کیا مصیبت ٹوٹ پڑی تھی کہ ایک بیلی کے لیے ایسے جان بکان کر رہی تھی، باقی سب سنجیدگی سے اس سے

کیٹی پرنسز کا افسوس کر کر کے جاتے رہے ایک مرحہ ہی اس بے چاری لورین کا غم نہیں سمجھ پا رہی تھی۔

کچھ لوگ لورین جیسے حساس تھے کہ جانور کے لیے آنسو بہا رہے تھے اور کچھ کامل جیسے کہ انسانوں کو ہی اٹھ اٹھ آنسو رلا رہے تھے۔

مرحہ جا بے واپس آ رہی تھی۔ رات کا وقت تھا وہ بس میں بیٹھی تھی جو تقریباً خالی ہی تھی۔
”ہائے ڈی کو مین!“ کارل کی آواز اس کی نشست کی دوسری طرف کی روکی نشست سے آئی اس نے ہڈ پھین رکھا تھا اور ہڈ کیپ سے سر کو پیشانی تک چھپا رکھا تھا۔

مرحہ اپنے چہرے پر وہ بے زاری لے آئی جو داوی اسے دیکھ کر لے آیا کرتی تھیں، اب وہ سمجھی داوی کا قصور نہیں تھا جس لوگوں کو دیکھ کر ایسے ہی منہ بن جایا کرتے ہیں۔ آج کی رات خوفناک خواب دیکھتے گزرنے والی تھی، رات کے اس وقت اسے جو دیکھ لیا تھا وہ اور عالیان سائیکل کا استعمال بہت کرتے تھے خدا جانے آج وہ بس میں کیوں سوار تھا۔

”تم مجھے بری طرح سے نظر انداز کر رہی ہو، آخر کو ہم یونی فیلو ہیں۔ پھر میرے تم پر کتنے احسانات بھی تو ہیں خاص کر وہ، اگر میں ہارٹ راک میں وہ ڈسک نہ چکواتا تو سو جو عالیان جیسا بور انسان تمہارا سر کھا رہا ہوتا اور تم مجھ جیسے سرفاسٹ، سپر ہیرو سے محروم ہو جاتیں۔“

”کتنی بد قسمت لڑکی ہو گی وہ جس کا وہ ہیرو ہو گا یعنی بیوی بے چاری نے ایسے ہی مذاق میں کوئی بات کہہ دی اور کارل نے اس مذاق کا جواب دینے کے لیے اسے چھت سے الٹا لٹکا دیا یا فریق میں بند کر دیا ورنہ لائڈری مشین میں ٹھونس کر گھما دیا اور نہیں تو غریب کا ایک آدھ کان ہی کاٹ لیا۔“ مرحہ سوچتی رہی اور کھڑکی سے باہر دیکھتی رہی۔

”آج صرف تمہارے لیے میں بس میں سوار ہوا ہوں۔“
مرحہ نے ذرا سی گرون موڑ کر اس کی طرف دیکھا، مسکراہٹ اس کی آنکھوں میں چمک رہی تھی۔ مرحہ کو خوف سا آیا ”یہ یہاں کیا کر رہا ہے۔“

”بس کے کرائے میں، میں اپنے پونڈ ضائع نہیں کرتا۔“ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اس کی نشست کے پاس آ گیا۔
”جو دو پونڈ تم نے مجھے دیے تھے ان میں چند پونڈ اور ملا کر میں یہ لے آیا ہوں۔“ اس نے وہ ہاتھ جو ہڈ پاکٹ میں تھا نکالا اور چھن سے ایک ہتھکڑی نکل کر سامنے آئی۔ ہلک جھمکنے کی دیر تھی کارل نے اس کے ہاتھ جو اگلی نشست کی پشت کے گول راڈ پر رکھا تھا میں ہتھکڑی ڈال کر راڈ کے ساتھ لاک کر دیا۔

”یہ۔۔۔“ مرحہ رنگ رہ گئی اس نے ہتھکڑی کو جھٹکا دیا۔
”کارل کیسا بد تمیزی ہے یہ؟“

”بد تمیزی نہیں جواب‘ میں ادھار نہیں رکھتا‘
لڑکیوں کا تو بالکل نہیں۔“ وہ بڑی شان سے مسکرایا
”کیونکہ میں Count Destroyer ہوں نا۔“

”کارل مذاق بند کرو۔“
”مذاق کل یونی میں کریں گے۔“ کتاوہ اشاپ پر
رکتی بس سے اتر گیا۔

”کارل!“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی، ہتھکڑی جھٹکنے لگی۔
”کارل رک جاؤ۔ اسے کھول کر جاؤ۔“ وہ چلائی
لیکن کانوں میں ایر فون لگائے تیز انگلش میوزک پر آڑا
ترچھا ہوتے وہ دور ہوتا چلا گیا۔

بس میں سوار چہ افراد سے دیکھنے لگے۔

”میری بد کریں۔“ وہ تیز آواز میں چلائی سب کے
سب بیٹھے دیکھ رہے تھے آگے نہیں آ رہے تھے اس
کی آواز پر جیسے چونک گئے اور اس کی طرف آئے۔

”اوہ۔۔۔ یونیورسٹی کے چوزے جو نہ کریں وہی کم
ہے۔۔۔ آخری اشاپ تک انتظار کریں وہیں کچھ ہوگا“
میں آفس فون کر دیتا ہوں، وہ اسے کھولنے کا انتظام
رکھے۔“ ٹکٹ چیکر نے کہا۔

آخری اشاپ اتنی دور اور پھر رات۔۔۔“ امرجہ نے

گہرے گہرے سانس لے کر خود کو نارمل رکھنا چاہا ورنہ
غصے سے وہ راڈ کے ساتھ سر پھوڑ لینے کو تھی یہ اس
نے کیا کیا اس نے کارل جیسے فتور سے ٹکر کیوں لی کیا

ضرورت تھی، کتنی پاگل تھی امرجہ۔ ایک ایسی لڑکی
جو سردیوں کی راتوں میں بچن تک اکیلے پانی پینے نہیں
جایا کرتی تھی نے ڈین کو کارل کی ویڈیو بھیج دی۔ ایک

ایسی لڑکی بھی جو جو ہے کو پھدکتے دیکھ کر آسمان ہلا دینے
والی چیخیں مارنے والی نسل سے تعلق رکھتی تھی، اس
نے ”دی کرائے کڈ“ کی نسل سے تعلق رکھنے والوں

سے ٹکر کیوں لی۔ اس نے یہ فاش غلطی کیوں کی۔
ایک ایسا ماحول جہاں لڑکیاں ہلکی رفتار سے چلتی بس
کے پائیدان کے راڈ کو پکڑ کر اس میں بیٹھ جانے کو بڑا
معرکہ جھگڑتی ہیں وہ یونیورسٹی آرک سر کر لینے والوں کو
کیسے اور کیوں لٹکا رہی تھی۔

وہ ایک ایسے ماحول سے تھی جہاں لڑکی کار تو چلاتی

ہے اسے دھکا نہیں لگاتی وہ سر اٹھا اٹھا کر اونچی دیواروں
عمارتوں، پہاڑوں کو ضرور دیکھتی ہے انہیں پھلانگنے کا
نہیں سوچتی۔ حفاظت کے پیش نظر اگر کوئی گن
پستول گھر میں رکھی ہے تو وہ نامر اسے ہاتھ میں پکڑ کر
نہیں دیکھتی کہ اسے کھول کر اس میں میگزین کیسے

بھرتے ہیں اور اسے چلانے کے لیے سیکنے کی جرات
بھی نہیں کرتی کہ یہ اس کا کام نہیں ہے۔ بھلے سے
چور ڈاکو، قاتل اس کے پیٹ میں دو گولیاں اتار دے وہ
ایک گولی بھی چلانے کی جرات نہیں کرے گی کہ یہ تو

اس کا کام ہی نہیں ہے۔ یہ کام تو اس کا باپ کرے گا
بھائی شوہرا بیٹا وہ نہیں۔

بجلی کے فیوز ٹھیک کرتے یہ اپنے باپ بھائی کے
پاس اوزار لے کر کھڑی ہو جاتی ہے اس فیوز کو خود سے
ٹھیک کرنے کی غلطی نہیں کرتی۔ سیکھنے کا تو سوال ہی
پیدا نہیں ہوتا۔ بھلا وہ کیوں سیکھے اور کرے یہ کام تو

مردوں کے ہیں نا۔ نا جانے کسی کائناتی کتاب میں لکھا
ہے کہ یہ سارے کام صرف مرد ہی کریں گے۔
بس کی نشست سے بندھی تھی وہ رو دینے کو ہوئی
لیکن روئی نہیں، یا میں ہاتھ سے فون نکالا ویرا کو کیا وہ تو

بھڑک اٹھی۔
”تم پہلے ہی میری ناک کٹوا چکی ہو۔“

یعنی ویرا کی ناک کا دارو مدار بھی اسی پر تھا۔
لوٹ گئی ناک۔۔۔ آتی ہوں میں اس وقت تک تم
جی بھر کر رولو۔ مینڈکی۔“ وہ دھاڑی۔

آخری اشاپ پر بس رکی تو ٹرانسپورٹ کے عملے کا
ایک رکن اس کی ہتھکڑی کھولنے کی کوشش کرنے
لگا۔ رات کے اس وقت وہ کٹر حاصل کرنے میں ناکام
ہو چکے تھے۔ ہانپتی کانپتی ویرا بس میں آئی اس کا سانس
برسی طرح سے پھول رہا تھا۔

”ہیش میں کرتی ہوں۔“ آتے ہی اس نے سب کو
ایک طرف کیا اور ہاتھ میں پکڑی باریک سلاخ سے
چند منٹ کی کوشش سے اس کی ہتھکڑی کھول دی۔

جب وہ ہتھکڑی کو کھولنے کی کوشش کر رہی تھی تو
عملے کے چھ ارکان اسے مشکوک انداز سے دیکھ رہے

تھے۔
”تم پولیس میں ہو یا“ ایک نے پوچھ ہی لیا۔
”میں پولیس میں کیوں ہوں گی میں سابقہ سی آئی
اے ایجنٹ ہوں۔“ ویرا نے بھنویں تان کر سنجیدگی
سے کہا۔

”سابقہ کیوں؟“ شک اور پرہیز گیا۔
”میں نے بارک اوباما کو قتل کرنے کی کوشش کی
تھی، گن میں اس کی کینٹی پر رکھ چکی تھی۔“ ویرا نے
پیسے سے زیادہ سنجیدگی سے کہا اور اسے لے کر بس سے
اتر آئی۔ ان چھ کی شکلیں دیکھنے لائق تھیں۔

”تم واقعی میں سی آئی اے کی ایجنٹ رہ چکی ہو۔
تم نے اوباما کو مارا کیوں نہیں؟“ ویرا کو سب آتا تھا پتا
نہیں وہ مائچسٹر یونی سے ماسٹرز ان بزنس ایڈمنسٹریشن
کیوں کر رہی تھی۔

ویرا نے جواب میں اس کی گردن دبوچ لی۔
”تم میرے پیلا کے پاس جاؤ گی یا انہیں یہاں بلوا
لوں۔“

انہیں بلوا لو۔ لیکن کارل کے لیے۔۔۔ التجا کرتی
ہوں میں ویرا!“ امرجہ نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا۔
”وہ چھوٹے موٹے کیس ہینڈل نہیں کرتے۔“
ویرا نے غصے سے اپنی رولر کو سٹر کو اشارت کیا۔

”تمہارے لیے آسکتے ہیں تم ہو مشن امپا بیل۔“
سارے راستے ویرا غصے سے بڑبڑاتی رہی اسے
سنائی رہی وہ چیپ کر کے بی بی سی۔ ویرا سروس سنٹی
رہی۔

ویرا نے سائیکل روکی پر وہ مشنل کاک تو نہیں تھا۔
و تو وہ جگہ تھی جہاں عالیان رہتا تھا اور ساتھ ہی کارل
۔۔۔ ہمارا کارل۔

”ویرا! تم یہاں کیوں آئی ہو؟“
”چلو، تم اندر ایک مکا مارو کارل کے منہ پر۔“ ویرا
نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں مضبوطی سے لیا۔

”نہیں، میں نہیں جاؤں گی اندر، مجھے کچھ نہیں کہنا
کارل سے۔۔۔ بس ختم۔“
”پھر مجھ سے دوستی ختم کرو۔“ Anselm ہال

کے باہر وہ دونوں آمنے سامنے کھڑی تھیں، ایک ہاتھ
چھڑا کر بھاگ جانے کو تھی ”امردہ“ ایک ہاتھ سے
ٹھسٹ کر اندر لے جانے پر مصر تھی ”ویرا“
”مجھے تمہاری جیسی بزدل دوست نہیں چاہیے۔“

ویرا دھاڑی۔
”میں اندر چلی جاتی ہوں لیکن میں کارل کو کچھ
نہیں کہہ سکتی۔ میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔
میں یہ نہیں کر سکتی۔“

جواب میں ویرا اسے اپنے ساتھ اندر لے آئی اور
اندر داخل ہوتے ہی گرن دار آواز میں نظر آنے والے
پہلے لڑکے سے کارل کے بارے میں پوچھا۔ کوریڈور
میں اور بھی لڑکے تھے ویرا کی آمد اور ایسی آواز سے
متوجہ ہو گئے۔

”وہ وہاں میوزک بار میں۔“ شاہ ویز نے پورے
دانت نکال کر ہاتھ کا اشارہ کر کے بتایا بھی اور ساتھ
آگے کو بھی ہو گیا کہ آئے محترمہ کارل پر جو عذاب
نازل کرنا ہے اس کے لیے میں آپ کو چلتا ہوں اس
کار خیر میں میرا حصہ بھی ڈلنے دیجئے۔

آس پاس کے جو دو سرے تھے وہ بھی میوزک بار کی
طرف بڑھنے لگے ایسے بنا ٹکٹ کافر سٹ شو کون مس
کرنا چاہے گا بھلا۔

کچھ لڑکے اوپر کی طرف لپکے کہ باقی ہال میٹس کو
بھی بلالائیں کہ ویرا کارل کا پوچھتی اس وقت آئی ہے
اور اس انداز میں آئی جیسے ہال سے باہر روس کی فوج کو
پوزیشن لینے کھڑا کر آئی ہو، ایک، دو، تین۔۔۔ فائر۔

اندر نظر دوڑائی ویرا نے امرجہ کا ہاتھ مضبوطی سے تھام
رکھا تھا۔ میوزک بار کے دروازے میں کھڑے ہو کر
اس نے میوزک بار میں سامنے کاؤنٹر تھا جس کے پار
تین بار ٹینڈر کھڑے تھے کاؤنٹر کے عین سامنے

والے حصے میں کرسیوں اور میزوں کو پار کر کے اسنوکر
ٹیبیل رکھا تھا جس پر کارل اسنوکر کھیل رہا تھا۔ باقی
اسٹوڈنٹس ادھر ادھر کھڑے، اٹھے بیٹھے تھے۔

کارل اسنوکر اسٹک (Stick) کو پکڑے ٹیبیل پر
جھکے ایک آنکھ کو بند کیے گیند کو ہٹ کرنے ہی لگا تھا کہ

ویرا وانت پس کر کہا۔
 ”کارل! کارل نے آنکھ کھولی، مسکرایا اور اس طرف سر گھما کر دیکھا جس طرف ویرا کھڑی ہی نہیں تھی۔ ڈرامے باز۔ پھر اس نے سر اٹھایا ویرا کی طرف گھمایا۔ ویرا اس کے ساتھ امرجہ۔ اور امرجہ کے آگے پیچھے Anselm ہال کا مجمع۔ ”انس شو ٹائم یونی چک“

Its show time uni chick
 ”امرجہ! تم آگے کھلی دیر لگ گئی تمہیں تو آنے میں۔“ اس نے دیوار گیر گھڑی کی طرف دیکھ کر کہا۔
 ”بہت سست ہوتی ہے ٹرا سپورٹ کی انتظامیہ۔ اگر میں ماچیسٹر کا میسر بن گیا جو کہ مجھے بننا ہی ہے تو میں ضرور اس طرف توجہ دوں گا لیکن میرے میسر بننے کے وقت کے آنے سے پہلے تک کے لیے سو رہی۔“
 انسوکرائٹک اس نے ایسے ہاتھ میں پکڑ رکھی تھی جیسے اے ایس فائیو زیرو کی Sniper Rifle یہ ویرا کو نشانے پر رکھا تھا۔ شہاہ۔ Dhuzz
 ویرا ڈیڈ مین کی سنجیدگی لیے اس کے قریب جا کر کھڑی ہو گئی۔ ”ویرا یہ کر سکتی تھی۔“
 ”ویرا! تم مجھے اتنے پیار سے کیوں دیکھ رہی ہو۔ مجھے تشویش ہو رہی ہے میں دل کے عارضے سے ہلاک ہونا نہیں چاہتا۔“

ویرا نے اپنا وہ ہاتھ جو اس کے کراں بیگ کی جیب کے اندر تھا نکالا اور ہاتھ میں پکڑی بوتل کا سپرے اس کی آنکھوں پر کر دیا۔ ایک دم سے۔
 ”آہ! کارل! چلا اٹھا اور آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیے اور تیزی سے پانی کی تلاش میں باہر کی طرف لپکتا جا ہا کہ ویرا نے دوسری بوتل نکالی اور آنکھوں کو گرتے ”آہ آہ کرتے ادھر ادھر میز کر سی سے ٹھوکر کھاتے کارل پر تیزی سے اسپرے کرنے لگی۔
 ”اوہ گوش۔ اتنی گندی بدبو۔“ ایک ایک نے اپنی ناک پکڑنی پڑی۔
 جتنے لڑکے کارل کے پاس کھڑے تھے وہ تیزی سے کارل سے دور ہوئے۔ بدبو کی انتہا تھی بس۔ ویرا نے

پوری بوتل خالی کر دی۔ پھر ہاتھ باندھ کر ہنر مار اسٹائل میں کھڑی ہو گئی۔
 ”اب کچھ بھی کرو کارل! ایک ہفتے سے پہلے اس شینل فائیو سے چھٹکارا حاصل نہیں کر سکتے، میں سائنس دان بن گئی تو ضرور اس خوشبو سے جلد چھٹکارا پانے کے لیے کچھ کروں گی، لیکن میرے سائنس دان بننے کے وقت کے آنے سے پہلے تک کے لیے سو رہی کارل۔“

امرجہ کا جی جا ہا کہ وہ تالیاں بجائے لیکن اس نے ایسا نہیں کیا وہ پٹی تو میوزک بار کے دروازے کے ساتھ شانہ ٹکائے کھڑے عالیان پر اس کی نظر پڑی وہ بہت سنجیدہ نظر آ رہا تھا اور پیارا بھی۔ امرجہ نے سوچا کہ وہ ایسے ہی کھڑا ہے اور باقی سب عائب ہو جائیں تو کتنا اچھا رہے۔

امرجہ کا ہاتھ پکڑ کر ویرا باہر نکلی اور اپنے پیچھے انہوں نے قسموں کا طوفان اٹھتے سنا، ہال کے اسٹوڈنٹس کارل کارل کہہ کر دیوانوں کی طرح ہنس رہے تھے ان میں عالیان بھی شامل تھا۔ ان سب نے مل کر میوزک بار کے دروازے کو بند کر لیا تاکہ وہ باہر نہ جاسکے۔ کاؤنٹر پر رکھی کسی کی سوٹ ڈرنک سے کارل نے اپنی آنکھیں دھونی چاہیے لیکن شاہ ویز نے لپک کر وہ ڈرنک اس کے ہاتھ سے چھین لی۔ سب نے ساری ڈرنکس اٹھا کر کارل سے دور کر دیں ”امرجہ دی لاسٹ ڈک۔ کارل دی آخ۔ آخ۔ آخ۔“ عالیان نے اس کے قریب جا کر اپنی ناک پکڑ کر کہا۔ کارل نے اسے دھکا دے کر پیچھے کیا اور میوزک بار سے باہر جانا چاہا اس کی آنکھیں جل رہی تھیں اسے ایک پل قرار نہیں آ رہا تھا۔ لیکن سب لڑکی بار کے دروازے پر براجمان تھے وہ اسے باہر جانے نہیں دے رہے تھے دھکا مار کر پیچھے کر دیتے۔

”ایک ایک کو دیکھ لوں گا میں۔“ کارل چلایا۔
 ”دیکھ لیتا۔ ابھی تو ہمیں سوٹھ لینے دو۔ اف آخ۔“
 کارل نے عالیان کو دیوچ لیا۔ ”لو سوٹھو مجھے۔ آؤ

میرے پاس۔“
 عالیان کا بدبو سے دم کھٹنے لگا۔ کارل ایک ایک کے قریب جا کر انہیں دلوچ رہا تھا ”آؤ گلے ملو مجھ سے۔ آؤ۔“ ساتھ وہ ہنستا جا رہا تھا عالیان تو ہنس ہنس کر دیوانہ ہو رہا تھا۔
 کارل نے رک کر چند ہی آنکھوں سے عالیان کو دیکھا اسے یہ منظر اچھا لگا۔

”اسے تنگ کرنے میں بہت مزا آتا ہے اس کی شکل دیکھنے والی ہوتی ہے۔“ کارل عالیان کی گردن دبوچتے ہوئے کہا۔

شینل فائیو کی خوشبو بھی سوٹھنے والی ہے۔ اف اتنی بدبو۔ آخ۔“
 ”میں تمہاری ناک پھوڑوں گا۔“
 ”جتنی بدبو ہے یہ کام ہمیں خود ہی کرنا پڑے گا۔ ہال ایک ہفتے کے لیے خالی کر دو سب۔“
 ”کارل کو ہی نکال باہر کرتے ہیں ناسب۔“ شاہ ویز نے پایا۔

اور پھر سب نے مل کر اسے اٹھایا اور ہال سے باہر پھینک آئے۔

ساری رات S.T. Anselm ہال میں یہی سب چلتا رہا۔ ہنس ہنس کر ان کے سر رو کرنے لگے تھے وہ اسے بار بار اٹھا کر باہر پھینک رہے تھے۔
 کارل کو عطر معطر کرنے کے بعد ماچیسٹر کی سڑکوں پر سے گزرتے ویرا ہنس ہنس کر پھاگل ہوئی جا رہی تھی۔
 ”تمہیں یہ سب کس نے سکھایا ہے۔ تم نے میری ہتھکڑی بھی کھول دی۔“

”پاپا نے۔ فوجی رہے ہیں وہ۔ تم ڈگری لے لو تو روس آتا۔“

”اچھا! کیا بالکل تمہارے جیسی ہو جاؤں گی؟“
 ”یا میرے جیسی ہو جاؤ گی یا پہلے سے بھی جاؤ گی۔“
 ویرا سائیکل سے اتر گئی۔
 ”چلو تم سائیکل چلاؤ۔“
 ”مجھے نہیں آتی۔“
 ”چلاؤ گی تو آجائے گی۔“

”مجھے سیکھ کر کیا کرنا ہے۔؟“
 ”سیکھنے سے پہلے کیا کیوں نہیں کرتے۔“ ویرا نے اسے زبردستی سائیکل پر بٹھایا اور ہینڈل کو پکڑے رکھا لیکن اس نے بیٹھتے ہی سائیکل گرا دی۔ ویرا نے اسے اٹھایا، بٹھایا اس نے چند ہینڈل مارنے کے بعد پھر خود کو اور سائیکل کو گرا دیا۔ ویرا نے اسے پھر چلانے کے لیے کہا۔

اگر سکھانے والا نہیں تھک رہا تھا تو سیکھنے والے کو بھی کچھ شرم کرنی چاہیے تھی۔ سائیکل گر کر گر چلتی رہی۔ امرجہ قریباً ”قریباً“ سنسان ہوئی سڑکوں پر سائیکل گر اور چلا رہی تھی۔ اسے اچھا لگ رہا تھا۔ گر کر کر اٹھنا اٹھ کر گر جانا۔ ابتدا ایسے ہی ہوتی ہے، گرنے سے ڈرنا نہیں چاہیے۔ جلد ہو جانے سے حرکت نہ کرنے سے خوف کھانا چاہیے۔ جب ساری کائنات کتاب بنی کھلی پڑی ہو تو انسان کو شاگرد ضرور بن جانا چاہیے۔ دیر نہیں کرنی چاہیے۔ دیر ہو جائے تو مزید دیر نہیں کرنی چاہیے۔

آسمانوں کے سب ہی دروازے کھلے پڑے ہیں۔ آسمان ان دروازوں کے اس پار کو دعائیں۔ اس سے اگلے پار۔ کیونکہ یہ سب انسان کو ہی کرنا ہے۔ اور یہ سب انسان ہی کر سکتا ہے۔
 زمین پچھی ہوئی ہے اور فلک تباہ ہے اور کائنات لامحدود پھیلتی جا رہی ہے اور ہر لمحے یہ پکار کرتی ہے ”آؤ اور مجھے پالو۔ میرے فالس کن جاؤ۔“



”وقت تمہیں زندہ رکھے عالیان۔“
 ہمارے تم پر فدا ہو جائیں۔ وہ تم سے جدا ہونے پر تالاں رہیں۔
 قسمت کا قلم اگر تمہارے لیے کوئی دکھ لکھنے کا ارادہ رکھتا ہے تو میں سر کو سجدے میں جھکاؤں ہوں اور دعا کرتی ہوں کہ ایسا کرنے سے پہلے قسمت کی یادداشت کھو جائے اور وہ تمہارے نام دکھ لکھنا بھول جائے۔
 جو دروازہ کھلتا ہے وہ بند بھی ہوتا ہے تم پر کبھی بند

دروازوں پر دستک دینے کی نوبت نہ آئے۔
رہتوں کے دروازے تم پر کھلیں اور انہیں کبھی بند
ہونے کا حکم نہ ملے۔ اور تمہاری جان میں آب
حیات حلول کر جائے۔“

پورے چاند کے آسمان اور چن من ستاروں سے
سچی رات میں وہ کھڑکی کے پاس کھڑی اپنے ہاتھ سے
پنائے کارڈ پر لکھ دی گئی ان دعاؤں کو زیر لب دہرا رہی
تھی بار بار۔ وہ ان میں مزید دعاؤں کا اضافہ کر رہی
تھی۔

”بے سکونی کے سائے اندھے اور ہرے ہو جائیں
تم تک آنے کے لیے انہیں کوئی راہ دکھائی اور بھائی نہ
دے۔“

وہ کھڑکی میں کافی دیر سے کھڑی تھی ہر آہٹ پر اسے
لگتا تھا بس وہ آگیا ہے جبکہ بارہ بجنے میں کافی وقت تھا۔
اور وہ وقت سے دس منٹ پہلے آگیا تھا۔ بیگ کو
پشت پر لٹکائے اس میں چھوٹا سا ایک چھپائے۔ یادام کا
مناسا ایک کٹ لیا گیا تو وہ واپس جانے لگا۔ امرجہ اپنی
کھڑکی میں ہی کھڑی تھی نجانے کیوں اسے امید تھی
کہ وہ ایک بار تو ضرور اس کے کمرے کی کھڑکی کی
طرف دیکھے گا۔ لیکن جیسے خاموشی سے وہ آیا تھا ویسے
ہی خاموشی سے جا رہا تھا۔ وہ جا رہا تھا۔

اس کی چال میں شکست خوردگی اتنی نمایاں ہو گئی
کہ امرجہ کا دل پھوٹ پھوٹ کر رونے کو چاہا جو جگنو
اس کے گرد گول گول گھومتے نظر آئے تھے وہ اس کے
قدموں تلے مر رہے ہوئے لگے۔ وہ ٹٹمٹا کر بجھ رہے
تھے۔

امرجہ کا جی چاہا کہ بھاگ کر جائے اور ان مردہ
جگنوؤں کو پھونکیں مار مار کر اس کے گرد گول گول
گھومنے پر مجبور کر دے ورنہ التجاہی کر لے۔ ورنہ
آواز دے کر اسے روک لے اور کہے کہ یادام ایک
مجھے چاہیے۔ ضرور ہی چاہیے۔ مجھے دے دو
عالیان۔ پلیز۔ لیکن اس نے آواز نہیں دی اور
اسے کیک بھی نہیں ملا۔

ابھی وہ نظروں سے اوجھل نہیں ہوا تھا کہ اس نے

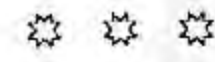
مڑ کر اس کھڑکی کی طرف دیکھا جس سے وہ ایک بار گواہ
تھا۔

امرجہ نے دیکھا کہ اس نے گردن کو موڑ کر دیکھا۔
ہاں اس نے دیکھا۔ اور پھر فوراً ہی گردن گھمائی جیسے
کسی نے اس کے پیروں تلے کی زمین کھینچ لی ہو۔
اپنے پیچھے اندھیرے کو چھوڑتے وہ چلا گیا۔ امرجہ
کھڑکی میں ہی کھڑی رہ گئی۔
”یہ مجھے کبھی معاف نہیں کرے گا۔“ امرجہ نے
خود سے چھپ کر سرگوشی کی۔

”میں اس سے کبھی معافی حاصل نہیں کر سکوں
گی۔“ اپنے گالوں کو اس نے کھڑکی کی چوکھٹ کے
ساتھ ٹکرایا۔

”اب مجھے اس سے خوف آتا ہے اور یہ ایک
خوفناک جذبہ ہے۔“

قسمت کے اندھیرے جنگل میں سرسراہٹ ہوئی،
دعا میں ان میں سے ہو ہو کر گزریں۔ امرجہ نے اللہ کو
اسی شدت سے یاد کیا جس شدت سے اس کے گم ہو
جانے کے بعد کیا تھا۔ اس نے دعا کی تھی کہ وہ گم ہو
چکے عالیان کو واپس لے آئے۔ اور اب بھی اس نے
یہی دعا کی۔ ”گم ہو چکا عالیان واپس آجائے۔ اے
خدا۔“



یہ اگلی رات کا قصہ ہے۔

وہ اپنی جاب سے واپس آ رہی تھی بس اسٹاپ کی
طرف پیدل۔ آج پھر سے اس نے ایک گاہک کا دس
ہزار پونڈ سے زیادہ کا بل بنا دیا تھا جبکہ اس کے جوتے کی
قیمت صرف سو پانچ تھی۔

صبح اس نے اٹھ کر سفید کارڈ پر نیلے، پیلے، سرخ
سرخ ستارے چپکادے تھے پھر شٹل ٹاک کے لان
میں سے ایک پیلا پھول توڑ کر احتیاط سے بیگ میں
رکھ لیا تھا۔ زیادہ پھول وہ لے کر نہیں جاسکتی تھی۔

جلدی جلدی کرتے بھی جب وہ صبح اس کے
ڈیپارٹمنٹ تک گئی تو وہ کلاس میں جا چکا تھا۔ حالات

پہلے جیسے نہیں تھے کہ وہ اس کی کلاس میں جا کر کہتی کہ
میری بات سن لو، اسے اپنی کلاسز بھی لینی تھیں۔
عالیان کوئی لیکچر مس نہیں کرتا تھا اس کی آخری کلاس
کے وقت سے ذرا پہلے وہ اس کے ڈیپارٹمنٹ آگئی۔

وہ دیر اور چند دوسرے دوست ایک ساتھ باہر
نکلے، عالیان کے ہاتھ میں چند کارڈز تھے اور اس کے
کر اس بیگ میں سے پھول جھانک رہے تھے۔ امرجہ
نے عالیان کے اکیلا ہونے کا انتظار کیا۔ اسے کارل کا
بھی ڈر تھا کہ وہ کہیں قرب جوار میں ہی نہ ہو۔ عالیان
کو اپنی سائیکل کی طرف جانا تھا اس کی ساگرہ کا دن تھا
لیکن وہ مسکرا نہیں رہا تھا اس سے زیادہ تو وہ امرجہ کی
ساگرہ کے دن مسکرا رہا تھا۔

دیرا عالیان کے ساتھ ہی تھی، ویرا کو بھی اپنی
سائیکل لینی تھی، لیکن ویرا نے اپنی سائیکل نہیں لی۔
وہ عالیان کی سائیکل کے پیچھے بیٹھی۔

امرجہ ذرا دیر خود کو چھپا کر کھڑی تھی۔ کھڑکی کی
کھڑکی ہی رہ گئی تھی۔

دیرا نے آج اتنی خوب صورت گلابی پھول والی
فراک گیوں پہن رکھی تھی۔ گلابی جوتے اور لمبے بالوں
کو اس نے آج کس محنت سے سنوارا تھا۔ امرجہ آج
اس کے ساتھ سائیکل پر نہیں آئی تھی جیسا کہ اب
اکثر وہ پونی بس میں آجاتی کرتی تھی۔ وہ صبح دیر اکو دیکھ ہی
نہیں سکی تھی۔ ویرا جو پونی میں اپنی خوب صورتی کے
لیے بھی مشہور تھی آج اس خوب صورتی کو چیلنج کرتی
کیوں نظر آ رہی تھی؟

عالیان نے سائیکل چلائی اور دیرا نے بیٹھے بیٹھے
شرارت سے اس کی سائیکل کو گرانے کے لیے ہلایا اور
سائیکل ڈگمگائی۔

کتنا برا منظر تھا یہ۔ ماچسٹر میں دیکھا جانے والا سب
سے برا منظر۔ ماچسٹر میں وقوع پذیر ہونے والا بدترین
منظر۔

یونیورسٹی کے درو دیوار سے آکاس بیلین لپٹ
گئیں۔ آکسفورڈ روڈ پر دلنی جھاڑیاں جا بجا پھوٹنے
لگیں اور آکسفورڈ روڈ دل میں بدل گیا۔

چرچ کے گھنٹے کی ٹن ٹن ٹن نے ماچسٹر کے آسمان
کو سربراہا لیا۔ پیلا پھول بیگ میں رکھے رکھے اپنی
موت آپ مر گیا۔ سفید کارڈ پر چپکے ستارے جھڑنے
لگے۔ ”عماہت ہو وقت انسان کا فرماں بردار نہیں ہے۔“
اس کے بازو پر سخت گرفت پڑی۔ امرجہ چونکی وہ
بس اسٹاپ سے آگے نکل آئی تھی۔ وہ اتنی ست روہی
اور معلق سی حالت میں چلتی رہی تھی کہ رات کافی
ہو چکی تھی۔

اس کے بازو پر پڑنے والی گرفت نے اسے پتلی
سڑک کے اندر گھسیٹا وہ چیخ مارتی اس سے پہلے ہی
ماسک سے منہ کو چھپائے اس انسان نے غرا کر کہا۔
”تمہاری آواز نکلی تو میں تمہاری کھال اوٹھڑوں
گا۔“ کلچ کی آواز کے ساتھ ایک تیز دھار چاقو نکلا اور
اس کی پسلی کے ساتھ مس ہوا۔

سارے جہان کا خوف امرجہ کی آنکھوں میں سمٹ
آیا، بند سڑک کے نیم اندھیرے ماحول میں اس نے
کالے ماسک میں پوشیدہ آنکھوں کو دیکھا جن کی
پتلیاں بمشکل دکھائی دے رہی تھیں۔

”کیا چاہتے ہو۔ میرے پاس بیس پونڈ سے زیادہ
نہیں ہیں۔“ امرجہ کی آواز کانپ رہی تھی ایک خدشہ
اسے یہ بھی تھا کہ یہ کارل ہو گا اسے ڈرا رہا ہو گا۔

ماسک مین نے پوری قوت سے اپنا دایاں پیر اٹھا کر
امرجہ کے پیر پر دے مارا، تکلیف سے امرجہ بلبللا اٹھی
اگر اس نے جو گرز نہ پہن رکھے ہوتے تو اس کے پیر کی
کھال ادھڑ جاتی۔ پیٹ کے بل امرجہ سڑک پر بیٹھتی
چلی گئی اور جیسے ہی وہ جھکی اس نے پورا زور لگا کر امرجہ
کو ٹانگ ساری۔ اس بار امرجہ سڑک پر گر گئی۔

”کون ہو تم کیا چاہتے ہو۔“ خوف سے امرجہ
چلائی۔

وہ نیچے اس کے قریب جھکا اور ہاتھ میں پکڑے چاقو
کو اس کے بازو پر رکھا اس کی نوک کو اندر کرنے لگا۔
چاقو امرجہ کی کھال سے چھوٹا۔ اندر گھسا۔ خوف
سے امرجہ کی آنکھیں سرخ ہو گئیں وہ اس کی آنکھوں
میں دیکھ رہا تھا جیسے اسے بہت مزا آ رہا تھا یہ کرتے

”بتایا تو ہے تمہاری کھال۔“ چاقو کو اس نے گھمایا۔ امرجہ نے سارا خوف بالائے طاق رکھ کر چیخ مار دی اور پیچھے کی طرف بھاگی۔

”ہیلپ!“ وہ بڑے آرام سے اٹھا اور اس کی طرف آیا۔ امرجہ کی قسمت خراب کہ وہ تپتی گلی نما سڑک بند تھی اور امرجہ اس کے آگے سے ہو کر نہیں جاسکتی تھی۔

”ہیلپ۔ ہیلپ!“ ساتھ اس نے بیک میں سے فون نکالنا چاہا لیکن اس کے ہاتھوں میں اس بری طرح کپکپاہٹ تھی کہ وہ بیک کی زپ بھی نہیں کھول سکی۔ وہ بند گلی کے آخری کنارے کی دیوار کے ساتھ چپک کر کھڑی تھی اور وہ بڑے مزے سے اس کی طرف قدم بڑھا رہا تھا۔

”اگر اب تمہاری آواز نکلی تو میں تمہارا گلا کاٹ دوں گا۔“

”خدا یا۔ اے اللہ۔“ امرجہ نے بلند آواز سے کہا وہ بس بے ہوش جانے کو تھی۔

”اللہ۔“ وہ استغناء سے ہنسا۔ دیوار کا سہارا لیتا امرجہ کے لیے محال ہو رہا تھا وہ بس گر جانے کو تھی۔

”کیا ہو رہا ہے یہاں؟“ ایک تیز نارج کی روشنی گلی میں چمکی۔ ماسک مین تیزی سے بھاگ گیا نارج جو الگ گلی کے اس حصے کی طرف آیا جس طرف امرجہ تھی۔ خوف اور تکلیف سے امرجہ کو ٹھیک سے دیکھنے اور سمجھنے میں وقت لگا۔

”اوہ خدا یا۔ کیا ہوتا رہا ہے یہاں؟“ وہ امرجہ کو دیکھ کر بری طرح چونکا امرجہ نیچے بیٹھ گئی اس کے لیے کھڑا رہنا مشکل ہو رہا تھا۔

”تم ٹھیک ہو؟“ وہ گھٹنوں کے بل اس کے قریب بیٹھ گیا۔ امرجہ نے خوف سے ہی اسے بھی دیکھا اور اٹھنے کی کوشش کی۔

”تھہرو۔ میں تمہارے لیے پانی لاتا ہوں۔“ آدمی جلدی سے گیا اور پانی کی بوتل لے آیا۔ ”تلویہ پو اور اپنی سانسیں درست کرو۔ پرسکون

ہو جاؤ میں ابھی پولیس کو بلاتا ہوں۔“ امرجہ ہاتھ سے پسینہ صاف کرنے لگی۔ اس کی سانسیں قابو میں ہی نہیں آرہی تھیں۔

”اس طرف ساتھ ہی میرا اسٹور ہے میں کوڑا دان میں کوڑا ڈالنے آیا تو مجھے ہیلپ کی آواز آئی۔ تم میرے اسٹور میں چل کر بیٹھ سکتی ہو، آؤ میرے ساتھ میں پولیس کو فون بھی کرتا ہوں۔“

”نہیں پولیس رہنے دیں۔ کیا آپ مجھے ٹیکسی میں بٹھا سکتے ہیں؟“

”رکو لڑکی! تم ایسے نہیں جاسکتیں تم غیر ملکی ہو تمہارے ساتھ ماچسٹر میں یہ سلوک برداشت نہیں کیا جائے گا جو ہم خود اپنے ساتھ برداشت نہیں کر سکتے۔ آؤ میرے ساتھ۔“ وہ ہم بوزھا آدمی آگے چلنے لگا۔

امرجہ کو ناچار اس کے ساتھ جانا پڑا۔ تھوڑے ہی فاصلے پر اس کا اسٹور تھا۔ کہنی سے اوپر اس کے دائیں بازو میں کافی تکلیف تھی وہ جگہ خون سے لیلی ہو رہی تھی ”مہیں کوئی چوٹ تو نہیں آئی؟“

”نہیں۔ میں ٹھیک ہوں اسے میرا بیک چاہیے تھا بس۔“

تھوڑی دیر میں پولیس آئی امرجہ نے سارا واقعہ بتا دیا۔

”آپ پہچانتی ہیں اسے؟“ پولیس مین پوچھ رہا تھا۔ ”وہ ماسک میں تھا۔“

”آواز؟“ ”نہیں جانتی اسے۔ آواز بھی نہیں۔“

”آپ یونیورسٹی اسٹوڈنٹ ہیں اکثر اسٹوڈنٹ ایسے مذاق کرتے ہیں۔“ ”نہیں۔ وہ یونیورسٹی اسٹوڈنٹ تو نہیں لگتا تھا اسے میرا بیک چاہیے تھا۔“

”کیا اس نے مانگا تھا یا چھینا تھا؟“ ”مانگا تھا۔ میں نے نہیں دیا تو مجھے گرا دیا اس نے۔“

”اس کے ہاتھ میں چاقو دیکھ کر بھی آپ نے اسے دینے سے انکار کر دیا جس میں صرف بیس پونڈ تھے آپ کو ڈر نہیں لگا؟“

”بو کھلا ہٹ میں میں نے انکار کر دیا۔ سب ایک دم سے ہوا۔“

پولیس کی گاڑی ہی اسے گھر چھوڑ گئی۔ گھر آکر اس نے بازو کا حال دیکھا۔ گہرے رنگوں کی وجہ سے خون نظر نہیں آیا تھا۔ فرسٹ ایڈ باکس کچن سے لا کر اس نے بہت مشکل سے بائیں ہاتھ سے دائیں ہاتھ کی کٹی کی۔ فرسٹ ایڈ باکس میں کوئی اینٹی بائیوٹک نہیں تھی اور اسے بازو پر کافی تکلیف ہو رہی تھی گرم دودھ میں ہلدی ڈال کر اس نے پی لی اور کمرے میں گرم صم بیٹھ گئی۔

خاموشی بالکل چپ۔ ”میں ایک بہادر لڑکی ہوں۔“ بہت دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے خود سے کہا۔

”میرے بازو میں تکلیف ہے، لیکن میں اسے برداشت کر سکتی ہوں۔ مجھے رونا آ رہا ہے، لیکن میں روؤں گی نہیں۔ میں خوف زدہ ہوں، لیکن میں اپنے خوف پر قابو ہوں گی۔ یہ عمل کارو عمل ہے میں اسے اپنی حکمت عملی سے بدل دوں گی۔ میں اسے ٹھیک کر لوں گی۔ مجھے ڈرنا نہیں چاہیے۔ مجھے ڈرنا نہیں چاہیے۔ میں اکیلی ہوں، لیکن اکیلا ہونے کا مطلب یہ نہیں کہ بزدل یا کمزور بن جایا جائے۔“

دیر صبح کے قریب گھر واپس آئی تھی۔ عالیان کے کلاس فیلوز اور ہال میٹس نے اس کے لیے برتھ ڈے پارٹی کا انتظام کیا تھا اور وہیں تھی رات بھر۔ روسی دھن کی سٹی بجائی جب ویر اپنے کمرے میں پہنچی تو امرجہ نے اٹھ کر اپنے بیک میں سے کارڈ نکال کر الماری میں رکھے باکس میں رکھا پھول تو اس نے مسل کر آکسفورڈ روڈ پر ہی پھینک دیا تھا اگر وہ پھول عالیان کو دے بھی دیتی تو کیا وہ لے لیتا تو چلتے چلتے کہیں بھی پھینک دیتا، وہ تو رات بھر مزے سے پارٹی کرتا رہا تھا۔ امرجہ بھی ماچسٹر میں موجود ہے۔ وہ یہ پھول چکا تھا۔

کبھی تو وہ اس کی دوست رہی تھی اس کبھی کے لیے ہی وہ اسے پارٹی میں بلا لیتا۔ امرجہ شو اسٹور پر سارا وقت اس پارٹی کے بارے میں سوچتی رہی تھی۔

گھسی ہوئی تین جینز کی بیٹنوں میں سے کوئی ایک اس نے پہنی ہوگی شاید ہلکے مٹھے نیلے رنگ کی اور یونیفارم کی طرح جانی جانے والی کٹی کٹی بار استعمال کئی جانے والی چند گنی جینی مخصوص ٹی شرٹس میں سے کوئی ایک شاید کالی جس کی پشت پر موٹے تناور درخت کی صرف جڑیں سرسئی رنگ میں پھیلی پڑی تھیں اور جو عالیان کو بہت پسند تھی یا شاید نیلی پر سفید وہی سفید جس کی فرنٹ پر سرچ می (ڈھونڈ لو مجھے) لکھا تھا۔

”آخر تمہارا کیا مطلب ہے کہ کیا ڈھونڈ لیا جائے تم میں سے؟“

”جنہیں کچھ ڈھونڈنا ہوگا وہ کیا کیوں تو نہیں پوچھیں گے نا۔ وہ تو بس کر گزریں گے۔“

”کیا کر گزریں گے؟“ وہ خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ ”تم نہیں سمجھو گی۔“

اور وہ نہیں سمجھی تھی۔ ٹھیک کہا تھا اس نے۔ اس کے پاس گھسے ہوئے اور پرانے کپڑے ہی تھے یہ میں نے چار سال پہلے لی تھی۔ یہ تین سال پہلے یہ جوتے جرمنی، فرانس، یونان تک جا چکے ہیں، ابھی بھی دیکھ لو کتنے اچلے اچلے ہیں اور مضبوط بھی، ان کے ساتھ مزید تین چار ٹورز کیے جاسکتے ہیں۔“

”تم کافی کجوس ہو۔ پرانی شرٹس کو تم خود تراش خراش لیتے ہو یا جو جو کو دے دیتے ہو اور وہ فرانس کے قدیم و جدید تجریدی آرٹ تمہاری شرٹس پر بنا دیتی ہے مجھے تو اس کی بنائی علامتوں سے بغاوت کی بو آتی ہے۔“

”ہا ہا ہا۔ باغی ہی ہے اس کے تجریدی آرٹ سے بنی شرٹس کو جب میں پہنتا ہوں تو اسے بہت آرڈرز ملتے ہیں اسی لیے تو وہ اتنی امیر ہے۔ میں تو اس کا چلتا پھرتا ماڈل ہوں اور میں کجوس بالکل نہیں ہوں امرجہ! صرف فضول خرچ نہیں ہوں۔ میرے اس

کر اس بیگ کو دیکھو، بتاؤ یہ کتنا پرانا ہے؟“
 کم سے کم دس سال پرانا۔“ امرجہ نے چڑ کر کہا۔

”ہاں۔ نہیں یہ یونی کے پہلے دن سے میرے ساتھ ہے چند ایک بار پھٹ چکا ہے، لیکن میں اسے سلائی کر دیتا ہوں دھولتا ہوں۔ میں ایک یونیورسٹی اسٹوڈنٹ ہوں فیشن ماڈل نہیں جو نئے نئے کپڑوں کو پہن کر ہی یونیورسٹی آسکتا ہے بس۔ یہ بیگ یہ جو تے اور کپڑے صرف استعمال کی چیزیں ہیں انہیں چیزیں ہی رہنے دینا چاہیے۔ جنون نہیں بنا لینا چاہیے۔ انسانی ترقی کا راز ان میں ہے، تاہی یہ اس ترقی کے رضا کار ہیں ان کے لیے باگل ہونا باگل بن ہے۔“

”ایک سال میں تم کتنی خریداری کرتے ہو؟“
 ”بہت کم ضرورت پڑتی ہے، ماما، مورگن، شارلٹ، کرسس پر گفت دے دیتی ہیں۔ کچھ دوست جو موٹے ہو جاتے ہیں یا جن کی وارڈروب میں مزید گنجائش نہیں رہتی کپڑے جو تے رکھنے کی وہ کم قیمت پر نیلامی کر دیتے ہیں میں اور کارل وہ لے لیتے ہیں وہ بھی اگر بہت زیادہ ضرورت ہو تو۔“

”تو تم اپنے پیسوں کا کرتے کیا ہو؟“ امرجہ کو حیرت تھی ماما مہر کے بیٹے کی یہ حالت تھی اور وہ جا بجا بھی تو کرتا تھا۔

”ویل یہ ایک راز ہے۔ ویسے تمہارے پاپا کیا بہت امیر ہیں، تم کتنے نئے نئے انداز کے کپڑے بدلتی ہو، یونی کے پہلے دن جو تم نے لباس پہنا تھا، وہ میں نے دوبارہ نہیں دیکھا۔“

”وہ گرمیوں کے لیے تھا۔ گرمی آئے گی تو استعمال کروں گی۔“

امرجہ جھوٹ بول رہی تھی، اپنا وہ سوٹ وہ این اون کو دے چکی تھی۔ کیوں کہ امرجہ کو اچانک سے وہ برا لگنے لگا تھا۔ اپنی طرف سے اتنی کفایت کرنے کے بعد بھی وہ ہر مہینے اپنے اسٹور سے کم قیمت کے دو جوڑے جو تے ضرور لے لیتی تھی۔ کافی ساری چیز لے چکی تھی، ٹاپ بھی، گرم کوٹ، جیکٹس، بیگز اور دستا نے تو اس کے پاس اتفاق سے اتنے ہو چکے تھے کہ

انہیں کاٹ کر سی کر ایک سویٹر بن سکتا تھا اور اصل اسے دستا نوں کی لباس کے ساتھ میچنگ کا خیاب ہو گیا تھا اور پاکستان سے جو وہ گرم کپڑے لائی تھی ان کے ساتھ دستا نوں کی میچنگ کرتے کرتے وہ اتنے ہو گئے کہ بس بہت ہی ہو گئے۔

امرجہ عالیان کی شرٹس کو انگلیوں پر گن سکتی تھی اور وہ گن رہی تھی۔

تو اس نے وہ پہلے براؤن رنگ کی جو جو کے تجریدی آرٹ سے سچی شرٹ پہنی ہوگی۔ بلیک جینز پر پھر اس نے پھونک ماری ہوگی اور کیک کاٹا ہوگا اور کارل کے منہ میں ڈالا ہوگا شاید کیک کارل نے ہی کاٹ لیا ہو اور موم بتیوں کی جگہ کوئی راکٹ فٹ کر دیا ہو کیک پر اور کیک کو عالیان کے منہ میں ڈالنے کے بجائے منہ پر تھوپ دیا ہو۔ ساتھ ساتھ ان غباروں کو پھوڑا گیا ہوگا جن میں کارل نے پٹانے بھرے ہوں گے جو زمین پر گرتے ہی خود بخود پھوٹنے لگتے ہیں، کان پھاڑ دینے والی آوازوں کے ساتھ پٹاخوں کے گرتے ہی سب چیخیں مارتے خاص کر لڑکیاں ادھر ادھر اچھی بھاگی پھرتی ہوں گی۔

اور پھر تیز میوزک لگایا گیا ہوگا اور سب ساتھ ایک آواز میں گاتے ہوں گے۔

its my friend's birthday
 So dance buddy Dance
 Dance Dance
 عالیان کے گرد انہوں نے گول دائرہ بنا لیا ہوگا، ایک دوسرے کی کمر میں ہاتھ ڈالے وہ شانے دائیں بائیں ڈنگا تے گھومتے جاتے ہوں گے۔

it's my friend's Birthday
 So I am dancing
 امرجہ گم صم حالت سے چونکی۔

“ it's my Friend's Birthday
 So i am praying ”
 امرجہ نے آنکھیں بند کر کے اس کے لیے دعا کی۔ اگلی صبح وہ یونی نہیں جا سکی۔ دیر سے سو کر اٹھی۔

اسے بخار ہو رہا تھا۔ پہلے ڈاکٹر کے پاس گئی۔ ڈاکٹر کو بتایا کہ حادثاتی طور پر وہ اپنا بازو ایک لوہے کی سلاخ سے زخمی کر بیٹھی اس کے زخم میں سو جن بھی بہت اور اس کے لیے بازو کو حرکت دینا مشکل تھا۔ اسے ہر حال میں پانی جانا تھا، لیکن اس کا بخار بڑھ رہا تھا اس سے چلا بھی نہیں جا رہا تھا۔ وہ آدھے رات سے ہی گھرواپس آگئی، تیز دھار چاقو اس کی کھال میں گھسا تھا زخم تازہ تھا تو اتنی تکلیف نہیں تھی، لیکن اب تو اس سے برداشت ہی نہیں ہو رہا تھا۔ وہ گھر آکر سو گئی۔

اسے اتنا تیز بخار ہو گیا کہ وہ مدھوشی میں بڑبڑانے لگی۔ سادھنا رات اس کے کمرے میں ہی سوئی اور جب اگلی صبح وہ اسے سوپ پلا رہی تھی تو وہ تذبذب سے امرجہ کو دیکھنے لگی۔

”اگر یہ سوپ تم نے پینا ہے تو پی لو پلیز مجھے ایسے نہ دیکھو۔“ امرجہ نے مذاق کیا۔

”تمہارے اور عالیان کے درمیان کچھ ہوا ہے؟“
 ”کچھ کیا۔ کچھ بھی نہیں۔“ دائیں بازو کی تکلیف پورے جسم میں دوڑ گئی۔

”وہ اعلیٰان کی برتھ ڈے پارٹی میں گئی تم کیوں نہیں گئیں؟“

”تمہیں تو معلوم ہے کہ یہ لوگ کیسی کیسی شرارتیں کرتے ہیں پارٹی میں، داوانے منع کر دیا تھا۔“
 ”تمہارے اور اس کے درمیان کوئی ناراضی ہے؟ پہلے تم اس کی کافی باتیں کر لیا کرتی تھیں میرے ساتھ۔“

”نہیں۔ وہ مصروف ہوتا ہے بہت۔ اس کے اور دوست بھی تو ہیں، میں اس کے لیے اتنی اہم نہیں ہوں۔“

”کیا تمہیں یہ دکھ ہے کہ تم اس کے لیے اتنی اہم نہیں؟“

”دکھ نہیں، دکھ کیوں ہو گا مجھے؟“
 ”تو پھر امرجہ تم رات بھر اس کا نام لے کر روتی کیوں رہی ہو؟“

امرجہ خاموش سادھنا کو دیکھتی رہی۔ لفظوں کو اس

کے حلق سے نکلنے میں دقت درپیش تھی۔

”میں روتی رہی ہوں؟“

”اتنی اونچی آواز میں کہ مجھے کمرے سے باہر جا کر دکھنا پڑا کہ آواز گھر میں کہاں تک جا رہی ہے۔“

”بخار میرے سر کو چڑھ گیا ہوگا۔“

”بخار۔ تم اس طرح رو رہی تھیں کہ میں بھی رونے لگی۔ میرا دل پھٹنے لگا اور میں نے پرا تھنا کی کہ بھگوان تمہیں سکون دے۔“

”میں۔ میں داوا کو یاد کر رہی ہوں گی۔ پتا نہیں ڈاکٹر نے کل کیسی دوا دی تھی۔“

سادھنا نے کھڑکی کے پردے اٹھا دیے، باہر روشن دن نکلا تھا، دھوپ چمک رہی تھی ماچسٹری دھوپ لاہور کی دھوپ کی چھوٹی۔ بس سی۔ اوپری من سے روٹھ جانے والی سیلی سی۔ دوپٹے کا کونا دانٹوں میں دبا کر دس بنی تھی سی پٹی کی ایوس، ایوس شرما ہٹ سی اور کسی جان سے پیارے کی ”پٹی کٹی“ سی بھی۔

”اور کتنے دن بیمار رہنا ہے؟“

وہ اچھل کر اس کے بیڈ پر کودی، امرجہ کا زخمی بازو بال بال بچا جسے وہ کیشن پر رکھے نیم دراز سی تھی اس نے ویرا کو کچھ بھی نہیں بتایا تھا، بازو کے زخم کا تو بالکل بھی نہیں۔

”میرا تو دل چاہتا ہے اب بیماری رہوں۔“ اس کے اتنے مایوسانہ انداز پر ویرا چونک سی گئی۔

”امرجہ، پارٹی سب دوستوں نے مل کر عالیان کو دی تھی، سربراہ پارٹی تھی، اگر عالیان کی طرف سے ہوتی تو تم بھی وہاں ہوتیں، وہ تمہیں بھی بلاتا۔“

امرجہ کو تھوڑا سا سکون ملا، ہاں اگر وہ پارٹی کا انتظام کرتا تو اسے بلاتا، لیکن وہ پارٹی شامی کرنے والوں میں سے نہیں تھا جو کپڑوں پر پیسے ضائع نہیں کرتا تھا وہ پارٹی پر کیوں کرے گا۔

”تم اپنے گھر پارٹی کرتی تھیں؟“ وہ اس کی سالگرہ سے اگلے دن پوچھ رہا تھا۔

”پارٹی؟“ امرجہ بڑبڑا کر رہی تھی جس طرح سے اس کا یوم پیدائش مشہور ہو چکا تھا وہ تو صرف ”یوم سیاہ“ یا ”یوم دفاعانِ بلا“ کے طور پر ہی منایا جاسکتا تھا۔

”نہیں۔ کوئی پارٹی نہیں۔“
”گھر میں کیک کاٹ لیتی ہوگی، دوستوں کے ساتھ۔۔۔ ہے نا۔“

”نہیں (آہ بھر کر) اس کی بھی نوبت نہیں آئی تھی۔ دادا کے ساتھ پہلے بادشاہی مسجد جاتی تھی نقل پڑھنے شکرانے کے۔ دادا کہتے ہیں کہ اپنی پیدائش کے دن زیادہ عبادت کرنی چاہیے خدا کو تانا چاہیے کہ ہم اس کے شکر گزار ہیں کہ اس نے ہمیں بنایا اور کس محبت سے بنایا۔ ہمارے لیے نبی بھیجے، ہمارے لیے اپنے پیغامات آسمان سے اتارے۔ ہمیں خدا کو تانا چاہیے کہ ہم خوش ہیں کہ ہمارے لاوجود کو وجود میں لانے پر وہ راضی ہوا۔“

”گنڈ پھر۔۔۔؟“ عالیان متاثر نظر آنے لگا۔
”پھر وہ مجھے میری پسند کا گفٹ لے دیتے اور میری پسند کے ہوٹل میں کھانا کھلا دیتے۔“ امرجہ کو یہ سب بتاتے ڈر بھی تھا کہ وہ یہ نہ پوچھ لے کہ ہر جگہ صرف دادا ہی کیوں؟

”میں متاثر ہوا ہوں امرجہ۔!“
”اور تم۔۔۔ تم کیا کرتے ہو؟“
”کرتا تو نہیں ہوں، لیکن کرنا چاہتا ہوں۔“ اس نے دونوں آنکھیں میچ کر پھر انہیں کھول کر کہا اور مسرخی سے مسکرانے لگا۔

”میں چاہتا ہوں کہ جب میری سالگرہ ہو تو میں سر میں بن جایا کروں، بے شک صرف ایک گھنٹے کے لیے اور ماما کو اڑا کر اپنے ساتھ لے جایا کروں دور بہت دور باہل کے ایک ٹکڑے پر تیز ہوا موم بتی کو بجھا دے اور میں اور ماما مل کر کیک کاٹیں یا پھر میں انہیں وکٹوریہ فال لے اٹوں۔ گرتے ہوئے پانیوں کی پوچھاڑ کے درمیان کسی اونچی نوکیلی چٹان کے کنارے۔ پانی کے پردے کے بس اتنے قریب کہ ہاتھ بڑھا کر ہاتھ کیلے

کر لو۔ منھی منی پانی کی چھینٹیں میرا ایک گیلا کر رہی ہوں اور کبھی میں پیٹر کے مجھے کو احترام سے اٹھا کر اس کی کشتی سے نیچے رکھوں اور اس کی کشتی کو سمندر میں لے آؤں اور۔۔۔“

”میں خوف زدہ ہو رہی ہوں عالیان۔“
”اگر وہ سپرین نہیں بھی بنا تو امرجہ کو ڈر تھا کہ وہ کسی نہ کسی طرح سے یہ سب کر ہی لے گا۔ اور اس کے خواب کیسے بڑے بڑے تھے۔ پونو بڑے بڑے؟ باہل کے ٹکڑے پر جا کر کیک کاٹنا۔ شکر ہے اس نے آتش فشاں کے اندر جانے کی خواہش کا اظہار نہیں کیا۔

ویرا اسے کمرے سے گٹار لے آئی تھی اور اسے کوئی روسی نظم سنانے لگی تھی۔ گاتے ہوئے وہ اتنی پیاری لگ رہی تھی کہ کوئی بھی اس پر نثار ہو سکتا تھا۔ لیکن امرجہ کا کوئی ارادہ نہیں تھا اس پر نثار ہونے کا بھلا اسے کیا ضرورت تھی اتنی پیاری گلانی فراک پن کر عالیان کی سائیکل پر بیٹھنے کی۔

”مجھے یہ شک سائیکل ہے کہ تم مجھے کھا جانے والی نظروں سے گھور رہی ہو؟“ ویرا نے درمیان میں ہی رک کر پوچھا۔

”تم اتنی پیاری لگ رہی ہو کہ دل چاہ رہا ہے تمہیں کھا جاؤں۔“ اب امرجہ اسے یہ تو نہیں کہہ سکتی تھی کہ وہ اسے کھا ہی جانا چاہتی ہے۔

”یہ پیار سے کھا جانے والا انداز تو نہیں ہے۔“ ویرا دو سراروسی گانا گانے لگی۔
این اون، ساوہنا بھی اس کے کمرے میں آگئیں بعد ازاں لیڈی مہربانی۔

اس کی اتنی سی بیماری پر وہ کیسے کیسے اس کا دل بہلا رہے تھے۔ وہ کوئی دنیا جہان کی دولت نہیں لٹا رہے تھے اس پر۔ صرف ذرا سی توجہ دے رہے تھے اور یقین جاننے ہر بیمار کو ہر تکلیف میں مبتلا کو بس ذرا سی توجہ کی ہی ضرورت ہوتی ہے۔

شام کو سالی اس کی خیریت معلوم کرنے آیا، امرجہ نے اسے فون کر کے سب بتا دیا تھا۔ وہ اس کے لیے پھول لایا تھا۔

”تم اس واقعے کے بارے میں کسی سے بات نہ کرنا سالی!“

”ظاہر ہے ایسا ہی کروں گا۔۔۔ لیکن تم اس کے پاس ضرور جانا۔“

”کیا مجھے جانا چاہیے؟“
”ہاں بالکل۔ تمہیں خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”میں خوف زدہ نہیں ہوں مجھے جانا تو تھا اس کے پاس اس لیے میں نے پولیس سے جھوٹ بولا۔“
”بس ٹھیک ہے تم نے ٹھیک کیا۔ مجھے خوشی ہے کہ تم بہتر انداز سے سوچ رہی ہو۔“

”مجھے یہی سب کرنا تھا سالی! ورنہ بات بہت بگڑ جائے گی۔“

صحیح یا بی کی دعائیں دیتا سالی چلا گیا، لیکن صرف کمرے سے۔ نشست گاہ میں لیڈی مہر کی اس سے لڈی بھینٹ ہو گئی تھی اور وہ انہیں نجانے کون کون سی کہانیاں سن رہا تھا کہ وہ ہنس ہنس کر بے حال ہو رہی تھیں۔

”تمہاری یونیورسٹی میں کتنے مزے مزے کے لوگ پڑھتے ہیں نا۔“ ساوہنا اس کے لیے رات کا کھانا لائی تو ہنسی کو قابو میں کر کے کہنے لگی۔
”تمہیں سالی اچھا لگا؟“

”ہاں۔۔۔ بہت۔۔۔ وہ یونیورسٹی کے ابتدائی دنوں کی باتیں کر رہا ہے۔“

”ساوہنا کیا تم آسمان کے ساتھ الٹا لٹکنا چاہتی ہو؟ اگر ہاں تو تم عالیان کو فون کرو کہ وہ تمہاری ملاقات کارل سے کروا دے۔ میں شرط لگاتی ہوں پھر تم ایسے کھل کر ہنس نہیں پاؤ گی۔“

”نہیں۔ مجھے کارل نہیں چاہیے وہ تمہیں ہی مبارک ہو۔ شکر کرو، تمہاری باتیں سن سن کر اس سے خوف زدہ ہو کر میں نے اب تک ساچسٹر نہیں چھوڑ رہا۔“

”دادا بھی شکر کریں کہ اس کی حرکتوں سے سم کر میں نے دنیا ہی نہیں چھوڑ دی کاش آج کل میں ہی وہ

مرنے شرنے والا ہوں۔ آمین۔“

اپنی کلاس لینے کے بعد وہ پال کے ڈیپارٹمنٹ آئی اور اس کا انتظار کرنے لگی۔

”مجھے تم سے بات کرنی ہے پال۔“ وہ اپنی کلاس سے باہر نکلا تو امرجہ تیزی سے اس کی طرف گئی اس کے دوست بھی اس کے ساتھ تھے۔

”میرے پاس ضائع کرنے کے لیے وقت نہیں ہے۔“ اسے جیسے کوئی فرق ہی نہیں پڑا تھا۔

”میں سب کے سامنے بات کرنا نہیں چاہتی۔“ امرجہ نے بے حد مضبوط انداز میں کہا۔

”مجھے اس سے دلچسپی نہیں ہے کہ تم کیا چاہتی ہو؟“

”تمہیں اس رات والے واقعے میں بھی دلچسپی نہیں ہے؟“

”تمہیں اپنی بکو اس سنانے کے لیے میں ہی ملا ہوں؟“ وہ بھڑکنے کی ناکام اداکاری کرنے لگا۔

”میرے بازو پر زخم ابھی تازہ ہی ہے۔ اگر تم اپنے دوستوں کے سامنے بات کرنا چاہتے ہو تو ٹھیک ہے۔ میرا خیال تھا یہ تمہارے حق میں بہتر نہیں ہو گا۔“

پال اسے دوستوں سے الگ ہو کر آگے چلنے لگا، امرجہ اس کے پیچھے ہی تھی، دونوں ڈیپارٹمنٹ سے باہر نکل آئے تو امرجہ اس کے سامنے آکر گھڑی ہو گئی۔

”تم مجھے تھپڑ مار سکتے ہو۔“

”تمہیں پھر سے یاد دلا دوں کہ تم میرا وقت۔“

”تم اسی وقت مجھے سب کے سامنے تھپڑ مار سکتے ہو، ایک نہیں جتنے جی چاہے مار سکتے ہو میں تمہیں اجازت دیتی ہوں۔“ امرجہ نے اتنی سنجیدگی اور متانت سے کہا کہ وہ کچھ بول ہی نہیں سکا۔

”اور اگر تم نے اکیلے میں مارنے ہیں تو بھی تم مجھے برا بھلا کہہ سکتے ہو، گالیاں دے سکتے ہو، سب کر سکتے ہو، لیکن اس کے لیے تمہیں قانون کو ہاتھ میں لینے کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہیں اپنی تعلیم اپنا کیہ سیر داؤ پر

لگانے کی ضرورت نہیں ہے، تم اسپورٹس پرسن ہو پونی کے لیے میڈل جیت کر لائے ہو، ہیرو ہو پونی کے، لیکن اخبارات، میڈیا تمہیں لمحوں میں ہیرو سے زیرو بنا دے گا۔

”تم جانتی ہو تم کیا کہہ رہی ہو۔“ وہ ہنسا۔
 ”ہاں سنو۔ میری بات مکمل ہونے دو، اس رات اس آدمی نے میرے منہ سے منع کرنے کے باوجود پولیس کو بلایا تھا۔ میں نے ان سے جھوٹ بول دیا تھا۔ صبح پولیس کا ڈون آیا ہے انہوں نے مین روڈ پر لگے کیمروں سے تمہاری فونج حاصل کر لی ہے جس میں تم میرا نڈ گھیٹ کر گلی کے اندر لے جا رہے تھے انہوں نے تمہارا نڈ کاٹھ سب نوٹ کر لیا ہے، میں انہیں بتا سکتی تھی پال کہ یہ تم ہو۔ تم نے ہاتھوں میں جو دستا پین رکھے تھے وہ بھی تمہارے ہاتھ کی چھ انگلیوں کو چھپانے میں ناکام تھے۔ اگر میں پولیس سے کہوں گی تو وہ ضرور باریک بینی سے اس معاملے کو دیکھیں گے۔ مزید اگر تمہارے چاقو سے بنا زخم میں نے پولیس کو دکھا دیا تو تم جانتے ہو کہ یہ صرف ہراساں کرنے کا کیس ہی نہیں رہے گا۔ تمہیں پونی سے نکال دیا جائے گا، کوئی رعایت نہیں برتی جائے گی تم نے مجھ پر قاتلانہ حملہ کیا ہے۔ تمہارا کیریئر ختم۔“
 وہ اسے گھور رہا تھا۔ ”مجھے نفرت ہے تمہاری شکل سے۔“

”کیا تمہارے پاس اس نفرت کی وجہ ہے۔ ایک تھپڑ مارتا اور میرا مسلمان ہونا۔ تم سو تھپڑ مجھے مار لو۔ لیکن ایسے خود کو کمرشل مت بناؤ۔ تم ہر طرح سے اپنا غصہ مجھ پر نکال سکتے ہو۔“
 ”تم غلط جگہ اپنا لیکچر دینے کا شوق پورا کر رہی ہو۔“
 ”مگلی بار مجھے نقصان پہچانا چاہو تو اتنا خیال رکھنا کہ تمہیں نقصان نہ پہنچے۔“
 ”تمہیں میرے نقصان کی اتنی فکر کیوں ہے؟“ وہ استہزاء سے ہنسا۔
 ”کیونکہ اب تم مجھے انسان ہونے کی حیثیت سے نہیں ایک مسلمان ہونے کی حیثیت سے دیکھتے ہو، تو

ٹھیک ہے ایک مسلمان تمہارے اس قاتلانہ حملے کو درگزر کرتا ہے۔ میں چاہوں تو اسی وقت تمہیں پولیس کو پکڑوا سکتی ہوں، تم پر جرم ثابت ہو جائے گا۔ تم پونی سے باہر ہو گے تو ایک مسلمان، ایک اسلام کو ماننے والا تمہارا کیریئر، تمہاری نیک نامی بچا رہا ہے۔ تمہارے حملے کو درگزر کر رہا ہے۔ تم نے اسلام کو لے کر وہ سب کیوں کہا۔ میں نہیں جانتی لیکن اب تم یہ جان لو کہ تمہارے ساتھ ایسا کرنے کے لیے میرا مذہب کہہ رہا ہے۔ تم اسلام سے نفرت کرتے ہو شاید، لیکن اسلام کا پیروکار نہ تم سے نفرت کرتا ہے نہ تمہارے مذہب سے نہ ہی کرے گا۔ مجھے نفرت کا درس نہیں دیتا میرا مذہب۔ تم کسی بھی وقت میرے منہ پر آکر تھپڑ مار سکتے ہو۔ اس کے لیے تمہیں خود کو خطرے میں ڈالنے کی ضرورت نہیں، مجھے خوف زدہ دیکھنے کے لیے تمہیں قانون کو اپنے ہاتھ میں لینے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں بھی یہاں پڑھتے آئی ہوں اور تم بھی۔ اگر ہم ایک دوسرے کو پسند نہیں کر سکتے تو ہمیں ایک دوسرے کا احترام ضرور کرنا چاہیے۔ اور اگر یہ بھی نہیں کر سکتے تو غیر جانب دار ہو جانا چاہیے۔ خاموش ہو کر الگ ہو جانا بہت سے مسائل حل کر دیتا ہے۔“
 ”میں تمہاری شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتا“ وہ سختی سے بولا۔

”ٹھیک ہے۔ تمہیں میری شکل نظر نہیں آئے گی۔“ امرتہ کہہ کر آگئی۔
 ”اسلام مگلی کا جواب مگلی نہیں ہے۔ اسلام اینٹ کا جواب برداشت ہے۔“
 اینٹ کا جواب برداشت اور حکمت وہ پال کو دے آئی تھی اور اسے امید تھی کہ سب اچھا ہی ہو گا۔ کیونکہ حکمت کبھی مضرت نہیں ہوتی۔ رات کو لیڈی مر نے ان سب کو نشست گاہ میں ایک ساتھ بلایا۔
 ”میں تم سب سے ایک وعدہ لینا چاہتی ہوں انسانیت کے ناتے اور اس سے بھی کہیں بڑھ کر ایک ماں کی محبت کے ناتے سے۔ تم سب مجھ سے وعدہ

کرو کہ اگر کوئی میرے بارے میں اس گھر اور میرے بچوں کے بارے میں تم سے کچھ پوچھے گا تو تم ایک لفظ بھی نہیں بتاؤ گی۔“
 ”کچھ ہوا ہے؟“ ویرا نے پوچھا۔
 ”میں تفصیلات نہیں بتا سکتی، تم چاروں پوری ایمانداری سے مجھ سے وعدہ کرو کہ کوئی کسی بھی طرح کی معلومات تم سے لینا چاہے گا تو مجھے بتاؤ گی تمہارے سامنے کسی کا نام لیا جائے یا کسی کی شکل و صورت کے بارے میں پوچھا جائے تم نے ایک لفظ منہ سے نہیں نکالنا۔ یہ سب میں اپنے بچوں کے فائدے کے لیے کر رہی ہوں۔ میں بہت مشکل سے انہیں زندگی کی طرف لائی ہوں میں ان کے دلوں کے حال جانتی ہوں، ان پر کیا گزرتی رہی ہے۔ مجھ سے زیادہ کون جانے گا اس لیے ایک ماں تم سب سے درخواست کرتی ہے کہ حد سے زیادہ احتیاط کی جائے اور اگر کوئی کچھ پوچھے تو فوراً پولیس کو فون کیا جائے۔ سادھنا کے ساتھ چند دن پہلے یہی سب ہوا ہے لیکن سادھنا نے عقلی مندی کا مظاہرہ کیا اور آکر مجھے بتا دیا۔“

ان سب نے بڑی محبت کے ساتھ لیڈی مر کو وعدہ دے دیا۔
 امرتہ کئی دنوں سے دیکھ رہی تھی کہ وہ کچھ بریشان سی رہتی ہیں، اس نے پوچھا تو انہوں نے اتنا ہی کہا کہ یہ بہت ذاتی معاملہ ہے، وہ بتا نہیں سکتیں۔

عالیان اپنی کلاس لے کر نکلا ہی تھا کہ یونین کا صدر جے پیٹرین مسٹری ہنسی ہنستا اس کے پاس آیا۔
 ”کسی کا خون کرنے جا رہے ہو یا گھر کے آئے ہو؟“
 عالیان نے گھنٹوں کی محنت سے بنائے گئے اس کے ہیر اسٹائل کو دونوں ہاتھوں سے خراب کر دیا۔ پیٹرین اپنے نت نئے ہینو اسٹائل کے لیے یونی میں بدنام ترین تھا۔ اس وقت ایک کینگریو اس کے سر پر پوزنٹائے بیٹھا لگتا تھا۔
 ”تم اپنے علاوہ کسی کو خوب صورت نہیں دیکھ سکتے

”اب تمہیں کیا ہے؟“ وہ بھنا گیا۔
 ”اب ٹھیک ہے ورنہ اس طرح ہستے تو تم کارل، کارل سے لگ رہے تھے۔“
 ”خدا مجھے بچائے بلکہ مجھے مار ہی ڈالے اگر میں کارل، کارل لگوں۔“
 ”بس پھر تم ایک دو دن میں مرنے ہی والے ہو۔“
 ”امرتہ کیسی ہے؟“ جے پیٹرین نے ایک دم سے پوچھا بلکہ کچھ ڈرتے ڈرتے پوچھا۔
 ”کون؟“ عالیان نے بھرپور سنجیدگی سے پوچھا۔
 ”تمہاری دوست۔“
 ”میری کوئی دوست امرتہ نہیں۔“
 ”کم آن فریش (فرنڈ کی جدید شکل) وہی جس کے پیچھے تم ہر وقت رہا کرتے تھے۔“
 ”تم مجھ سے ایسی غیر ضروری باتیں کرتے آئے ہو؟“
 ”تم اس سے کسی وجہ سے ناراض ہو کیا؟“
 ”پھر وہی فضول باتیں۔“
 ”اچھا اچھا سنو! اسٹوڈنٹ یونین کی بلڈنگ میں موجود سیف روم جسے سیکرٹ روم بھی ہم کہہ لیتے ہیں کو جانتے ہونا۔ جہاں اسٹوڈنٹس اپنا نام ظاہر کیے بغیر کچھ بھی لکھ کر جا سکتے ہیں۔ کوئی شکایت یا کوئی بھی مسئلہ تو فریش سب سے زیادہ تمہارے خلاف شکایتیں موصول ہوئی ہیں اور درخواستیں بھی۔ اس روم کی دیواروں پر ایک آئینہ لگا ہے جس پر ہر خط میں لکھا ہے عالیان کی ناراضی ختم کروائی جائے، جا بجا دیواروں پر یہ پیغامات چکے ہیں۔“
 ”کس نے کیا ہے یہ؟“ اب عالیان بھنا گیا۔
 ”ویل فریش نام نہیں لکھا، لکھا بھی نہیں جاتا، اتنا سب بھی اس لیے بتایا کہ تم یونین کے فعال رکن ہو، مطلب صدر ہو۔“ پیٹرین نے ایک آنکھ بند کی اور سنو، وہ راما کہہ رہا تھا کہ اگر اسٹوڈنٹ پارٹی جیسا ایک اور مذاق، ہم اس لڑکی کے ساتھ کر لیں تو اس بار اس کی آنکھوں سے وہ ساگر نکلے گا کہ سارا ماچھڑا اس

میں ڈوب کر رہ جائے گا اور پھر جب آئندہ آنے والی نسلیں تحقیق کریں گی کہ آخر ماچھڑ کے ساتھ کیا بنی اور اسے ہما کر کے جانے والا سیلاب آخر آیا کہاں سے تھا وہ بھی ایسا غضب ناک تویش ہما کھدائی اور تحقیق کرنے کے بعد انہیں خاتون پاکستان امرجہ کی دو آنکھیں ملیں گی۔

”تم کتنا کیا چاہتے ہو؟“

”صرف اتنا کہ ماچھڑ کو اس ساگر میں ڈوب کر رہ جانے سے بچاؤ۔ جو پیغامات دیواروں پر چپکے ہیں ان سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ بس بہت جلد ہم پر یہ آفت آنے ہی والی ہے تم اسے مذاق سمجھو لیکن میری درخواست بھی۔ میں ماچھڑ کو ڈوبتے نہیں دیکھ سکتا۔ ویسے مجھے ناراض لوگوں کو منانے کا یہ انداز اچھا لگا تم مان جاؤ گے اور پھر سے اس کے دوست بن جاؤ گے تو میں اس طریقے کو یونین اور یونیورسٹی میں رائج کروا دوں گا۔ اپنا یہ سالی بھی تو ایسے ہی مشہور ہوا ہے میں بھی ہو جاؤں گا۔“ وہ کھی کھی ہنسنے لگا۔

عالمیان برائنی کو فٹ پر قابو پانا مشکل سا ہو گیا اور وہ تیزی سے انگش ڈی پارٹمنٹ کی طرف لپکا۔
”اسٹوڈنٹ یونین کے سیکرٹ روم میں لیٹرز تم لکھ لکھ کر آتی رہی ہو؟“ وہ ایک دم سے اس کے سامنے آکر کہنے لگا۔

امرجہ خوف زدہ سی اس کی شکل دیکھنے لگی اور صرف ہال میں گردن ہلا سکی۔

”وہ تمہاری ہی لکھائی میں ہیں سب۔“
”میں نے نہیں لکھے۔“ وہ اور زیادہ ڈر گئی۔

”تم نے بائیں ہاتھ سے لکھے ہیں۔“
”بائیں ہاتھ سے تو مجھ سے پین بھی نہیں پکڑا جاتا۔ یہ سب یونی فیلوز کا کام ہوگا۔“

”یونیورسٹی کے اسٹوڈنٹس اتنے فارغ نہیں ہیں۔“

”اس میں فارغ ہونے کی کیا بات ہے یہ تو نیکی کا کام ہے۔“ اس کی زبان سے پھسلا۔

”تو یہ نیکی کا کام تم نے سب سے کہا کرنے کے لیے؟“ وہ استہزائیہ ہنسا۔

”نہیں۔۔۔“ امرجہ کو اس کا انداز برا لگا۔

”تو پونڈ ڈیوے ہوں گے سب کو تم نے۔“ طنز سے کہہ کر وہ جانے لگا۔

یہ بات اس کے انداز سے زیادہ بری لگی۔ وہ سب میں نے لکھے ہیں۔ داد دو مجھے عالمیان میں نے سیکرٹ روم کو ہزاروں خطوط سے بھر دیا ہے۔

”ایسے بے کار کام کے لیے داد دیتا ہوں تمہیں۔“ اس نے پلٹ کر کہا۔

”تم مجھ سے ناراض ہونا پسند کرتے ہو مجھ سے۔“ وہ گھوم کر اس کے سامنے آکر کھڑی ہوئی۔

”تو تم سے ناراض ہوں، ناہی ناپسند کرتا ہوں کیونکہ یہ کرنے کے لیے کسی تعلق کا ہونا ضروری ہے اور ہمارے دور میں۔“

”تم تو کہا کرتے تھے تم میرے دوست ہو۔“
”اب میں کہہ رہا ہوں۔ میں تمہارا دوست نہیں ہوں۔“

”تم مجھے معاف کیوں نہیں کر دیتے۔“
”میں معاف کر چکا ہوں۔“

”تو تم مجھ سے بات کیوں نہیں کرتے۔“
”کیونکہ میں سب باتیں ختم کر چکا ہوں۔“ کہہ کر وہ رکا نہیں چلا گیا۔

اب یہ وہی مقام تھا کہ وہ گلستان بھر کے گل اس کے قدموں میں بچھاوے گی تو بھی وہ انہیں پھلانگ کر گزر جائے گا۔ کیونکہ ایک بار وہ کانٹے بچھا چکی تھی۔ اب آسمان کے ستاروں کے جھرمٹ بھی اس کی راہوں میں ڈھیر کر دینے پر اس کی اندھیری راہوں میں روشنی نہ کر سکے گی۔

ماحول انگشت بدنداں تھا اور ہوانے اپنے پر اپنی آنکھوں پر لپیٹ کر آنکھیں میچ لی تھیں۔ قسمت سے پوچھ بڑا ہل نہیں کی جاسکتی کیونکہ کبھی یہ چنگیز خان کی خون آلود تلوار ہوتی ہے اور کبھی حام طالعی کا کمال سخاوت۔ قسمت۔“



”اگر ساری دنیا تباہ ہو رہی ہو اور کسی ایک چیز کو آئندہ انسانی زندگی کی ترقی کے لیے قائم رہنے کی اجازت ہو تو میں یہ اجازت سائیکل کے لیے لینا پسند کروں گی۔ سائیکل۔ تکبر سے پاک، چلانے والے کی شاہی سواری۔“

نشئل کاک کے سامنے کی سڑک پر اس نے این اون کے ساتھ مل کر کافی مشق کر لی تھی سائیکل چلانے کی۔ سیدھی خالی سڑک پر وہ بنا ڈرے چلا لیتی سا دھنا اور این اون کو پیچھے بٹھا کر بھی مشق کی۔ کسی کو پیچھے بٹھا کر سائیکل چلانا اس کے لیے سائیکل چلانے والے کے لیے مشکل ہوتا ہے لیکن اس نے تھوڑا بہت اس سلسلے میں ڈر خوف نکال ہی لیا۔ دوپارہ یونی کے راستے تک بھی گئی این اون پیچھے بیٹھی ہوئی۔

”سب ہمیں ہی دیکھ رہے ہیں نا؟“ اس کا سانس گم ہو جاتا۔

”کیا واقعی؟“ این اون اپنا ہیروینڈ ٹھیک کرنے لگی۔
”یا گل مجھے دیکھ رہے ہیں۔“ سائیکل ڈنگائی۔
”کیوں۔ تم ہو کیا جو تمہیں دیکھا جائے۔“

”پاکستانی۔ پاکستانی لڑکی سائیکل چلا رہی ہے نا۔“

”پاکستانی لڑکی سائیکل چلائے تو اسے سب دیکھتے ہیں۔ کیوں ایسا تضاد کیوں۔“ شکوہ۔ ”چپ کر جاؤ این اون میں نے تمہیں گرا دینا ہے۔“ ڈھمکی۔

”تم مجھے گرا دو۔ لیکن سائیکل تو تھوڑی تیز چلاؤ۔ کم سے کم میں آخری لیکچر تو لے لو۔“

”ٹھہرو اس بس کو گزر جانے دو اس کے ڈرائیور کو بات جلدی ہے۔“ اس نے سائیکل روک دی، کوئی بچا سو بس بار روکی کہ یہ کار گزر جائے یہ شرارتی بد تمیز لڑکا گزر جائے، ذرا ٹریفک کم ہونے، سڑک خالی ہونے وغیرہ وغیرہ مزید وغیرہ وغیرہ بھی۔

”جو بس ہمارے پیچھے ہے اسے بھی مقرر جانے دو اور جو اس کے پیچھے ہے اسے بھی آگے آئیے دو آگے آگے اسے بھی گزر جانے دو۔ ٹھہرو مجھے بس میں

ہی بیٹھ جانے دو۔“

”غبردار جو تم اتریں این۔“

”اس رفتار سے تمہارے سائیکل چلانے کے دوران میں دس بار اتر کر بیٹھ چکی ہوں، بیٹھ بیٹھ کر تھک جاتی ہوں تو کھڑی ہو کر ساتھ چلنے لگتی ہوں، اور اس ایشین فلیگ کو تھوڑے اور بل دو گردن میں، میں نابوت میں بند ہو کر جاپان واپس جانا نہیں چاہتی۔“

سائیکل روک کر اس نے ایشین فلیگ کو دو اور بل دیئے گردن میں، اس نے جینز پر ٹاپ پن رکھا تھا تاکہ زیادہ یورپین لگے۔ سر پر اس نے کیپ پن رکھی تھی جس کی جھری سے اس کے لمبے بالوں کی ٹیل باہر نکلی ہوئی تھی۔

یونی کی طرف جاتے داتم اور رمانے اسے دیکھا اور دونوں نے سارے دانت نکال دیئے اور چلتے چلتے کھڑے ہو کر اسے دیکھنے لگے۔ داتم نے ہاتھ سے برف کھٹ کا اشارہ بھی کیا اور اتنی سی بات پر وہ سائیکل گرا بیٹھی۔ این اون بھاگ کر یونی چلی گئی وہ اکیلی پیدل سائیکل کو لیے یونی تک آئی۔

”یہ پاکستانی، ہندوستانی برداشت ہی نہیں کر سکتے کہ ان کے خطے کی لڑکیاں ایسے سائیکل چلائیں لٹا جو اس باختم کر دیتے ہیں۔“ غصے سے وہ ان پر بڑبڑانے لگی۔

آنے والے دنوں میں آدھا راستہ وہ چلاتی اور آدھا راستہ این اون، تب ہی کہیں جا کر وقت پر یونی پہنچ پاتے کبھی ویرا ان کے آگے آگے ہوتی گاڑی کی صورت۔ وہ تیز سیٹی بجاتی اور دوسرے سائیکل سواروں کو پیچھے کرتی جاتی کہ بیگ لیڈی آف پاکستان اپنی سواری چلا رہی ہیں، تھوڑا ڈرتی ہیں ذرا پیچھے پیچھے ہو جائیں۔

ایک دن ایسے ہی راستے میں وغیرہ وغیرہ سے ڈر کر سائیکل کو روکے وہ بمشکل یونی روڈ تک آئی کہ پیچھے سے ایک دم سے عالمیان کی سائیکل عین اس کے پہلو میں دائیں طرف برابر میں آئی۔ وہ بھی اپنے دھیان میں تھا امرجہ بھی اور جب امرجہ کی اس پر نظر پڑی تو وہ اتنی بری طرح سے گھبرا گئی کہ دائیں رخ ٹھیک اس کی

سائیکل کے اوپر سائیکل گرا بیٹھی۔
 این اون جلابانی میں چلابانی جس کا اردو میں ترجمہ ہے
 "ہائے اماں جی مجھے مار ڈالا۔"
 امرجہ کی سائیکل پوری کی پوری عالیان کی سائیکل
 کے اوپر تھی، خود وہ بھی پورے اور یہ سب ایسے ہوا
 کہ۔
 "وہ آیا۔ اسے دیکھا۔ اور اسے گرا دیا۔"
 دو سائیکلوں کے اس ٹکراؤ سے ماچھٹر کارو ڈھل سا
 گیا۔ اور اس کے نتیجے میں جو کام سب سے برا ہوا وہ
 یہ تھا کہ اس کی سائیکل کے آگے لگے اسٹینڈ باکس میں
 کچھ سینڈویچز نشو میں لپٹے رکھے تھے شاید وہ ناشتا کر
 کے نہیں نکلا تھا اور وہ ناشتا آکسفورڈ روڈ پر نکل کر گر گیا
 تھا اور دو عدد سینڈویچز روڈ پر پھینکے بکھرے پڑے تھے
 اب وہ کچھ بھی ہوں گے لیکن سینڈویچز نہیں ہوں
 گے۔
 عالیان نے ایک غصیلی نظر امرجہ پر والی اور پھر
 سینڈویچز کو دیکھا اور جیسے رو دینے کو ہو گیا۔ اس بے
 چارے کا کتنا برا نقصان ہو گیا تھا۔
 "میری غلطی نہیں ہے۔" امرجہ بھی رو دینے کو
 ہو گئی۔
 اس نے اپنی سائیکل اٹھائی۔ بے چارے ہو چکے
 سینڈویچز سمیٹے اور جانے لگا۔
 "عالیان!" این اون نے آواز دے کر روکا اور اس
 کے پیچھے سائیکل پر بیٹھ گئی۔
 اب سارا ماچھٹر اس کی سائیکل کے پیچھے بیٹھے گا
 سوائے اس کے۔
 یونی کے اندر جا کر این اون کو ڈھونڈا اسے برگر لے
 کر دیا۔
 "کتنا تمہاری طرف سے ہے۔"
 "تمہاری طرف سے مجھے اور میری طرف سے
 عالیان کو؟"
 "باگل کتنا ٹویٹ ہے لے لو۔"
 "پر میں تم سے ٹویٹ لینا نہیں چاہتی نہ اسے دینا
 چاہتی ہوں۔"

امرجہ نے اس کی پونی کھینچی اور آدھا گھنٹہ لگا کر
 اسے ساری بات سمجھائی۔
 این اون برگر ہاتھ میں لے کر بزنس اسکول کی
 طرف جانے لگی، کچھ فاصلہ رکھ کر امرجہ بھی اس کے
 پیچھے پیچھے تھی اسے ڈر تھا کہ وہ ضرور کوئی گڑبڑ کرے گی
 اور گڑبڑ ٹھیک اس کے سامنے آگئی۔
 کارل نے برگر ہاتھ میں لیے ایک ننھی بچی کو
 خاموشی سے جاتے دیکھا تو رک گیا اور اس کا حال
 احوال پوچھنے لگا اور پھر برگر اس کے ہاتھ سے لے لیا۔
 این پٹی ہی تھی کہ اس نے فوراً برگر کی ایک بڑی
 بیٹیل لی۔
 "تم نے کارل کو برگر کیوں دیا؟" امرجہ رو دینے کو
 ہو گئی۔
 "اس نے کہا وہ عالیان کے پاس ہی جا رہا ہے اور
 اسے وہ برگر دے دے گا۔ میں نے اس کا شکریہ ادا
 کیا اور آگئی۔"
 "ایک بار پھر جاؤ اس کا سر پھوڑو اور آجاؤ۔"
 "یہ کام اب تم کر لو۔ میں تھک گئی ہوں۔" کہہ
 کر وہ ننھی بچی چلی گئی۔
 بڑی بچی دل مسوس کر کھڑی رہی۔ "کاش کوئی
 عالیان کو ٹویٹ دے دے۔"
 ابھی وہ سوچ ہی رہی تھی کچھ کرنے کا کہ ویرا ہاتھ
 میں برگر اور کافی لیے ڈیپارٹمنٹ کی طرف جاتی ہوئی
 نظر آئی۔
 امرجہ کا دھاڑیں مار مار کر رونے کو جی چاہا۔ کیا
 اتنے بڑے روس میں کوئی یونیورسٹی نہیں تھی کہ ویرا
 وہاں پڑھ سکتی اسے ماچھٹر آنے کی کیا ضرورت تھی
 بھلا؟
 اندھیرے غار میں بند بڑے رہنے کی کیفیت تھی۔
 کسی ایک طرف سے روشنی لپک رہی تھی۔
 روشنی کی لپک بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ غار کا وہ بن کھل
 رہا تھا۔ پرسکون اور آزاد ہو جانے کی کیفیت تھی۔
 کہ دور سے آتی چاہے قریب آتی محسوس ہوتی، سما

دینے والی چاہے کہ کھنوں میں سردے لیا جائے۔
 کان لیٹ لیے جائیں۔ ایک ہولا بنا قریب سا
 آیا۔ لمبے سائے کے اس پار روشنی کے وہن کے
 نین سامنے کھڑا ہوا اور ساری روشنی کو پیچھے دھکیل
 دیا۔ اور اندھیرا۔
 عالیان ہڑبڑا کر اٹھا۔ نیم اندھیرے کمرے میں
 وحشت زدہ خود کو بستر پر پایا۔ اس کی سانس تیز تیز چل
 رہی تھی جیسے رات بھر بھاگتا رہا ہے کوئی اس کے
 پیچھے تھا۔ اس کے کانوں میں وہ التجائی چاہے ابھی بھی
 زندہ تھی۔ وہ اسے محسوس کر رہا تھا۔ وہ خواب میں
 سے ہو کر آیا تھا۔ جیسے خود کو کھینچ کر خواب سے باہر
 نکلا تھا وہ خوف زدہ بھی تھا۔ یا کچھ اور تھا۔ جو بھی
 تھا اس کی دائیں آنکھ میں آنسو تھا۔
 امرجہ رات کو جاگ سے واپس آ رہی تھی کہ سڑک
 کے کنارے چلتے آئے ایک آدمی نے بہت مہذب
 انداز سے روکا۔
 "خاتون آپ کا تھوڑا سا وقت چاہیے۔"
 امرجہ رک گئی۔ "فرمائیے۔"
 "آپ خاتون مہر کی بی بی ہیں؟"
 "نہیں۔" امرجہ۔ "مجھی آدمی لیڈی مہر کے مرحوم
 شوہر کے رشتے داروں میں سے کوئی ہے۔"
 "ان کی لے لیا لک بی بی نہیں ہو؟"
 "نہیں میں تو پاکستان سے آئی ہوں یونیورسٹی میں
 پڑھنے ان کے گھر میں رہتی ہوں پے ان گیٹ
 ہوں۔"
 "جھال۔ اس کا مطلب تم ان کے سب بچوں کو
 جانتی ہو گی۔ جتنے اس خاتون نے لے کر پالے
 ہیں۔"
 امرجہ کو ایک دم سے لیڈی مہر کی بات یاد آگئی اور وہ
 آگے چلنے لگی۔
 "میں اس بارے میں کوئی بات نہیں کر سکتی۔ آپ
 جائیں یہاں سے۔"
 "انہوں نے دس بچے پالے ہیں کیا تم سب کے نام
 جانتی ہو۔ ان کی شکلیں۔" امرجہ اور تیزی سے
 چلنے لگی وہ بھی ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

"مجھے صرف لڑکوں کے بارے میں معلومات
 چاہئیں۔ کہ وہ کہاں ہیں، کس ملک میں ہیں کون کون
 ہیں، ان کی تصویروں مل سکیں تو بہتر ہو گا۔ تم یہ چھوٹی
 سی جاگ کرتی ہو کتنا کمالتی ہو۔ میں تمہیں پورے
 ایک لاکھ پونڈوں لگاؤں۔"
 امرجہ حیرت سے رک کر اسے دیکھنے لگی یہ کون تھا
 جو اتنی بڑی رقم دینے کو تیار تھا۔
 "اگر چاہو تو زیادہ بھی دے سکتا ہوں۔"
 "میں پولیس کو بلا لوں گی جناب!"
 "دو لاکھ پونڈ۔ تین لاکھ پونڈ۔ جواب دو۔"
 جانتی ہو کتنے پیسے ہوئے ہیں یہ۔۔۔ محل سے میری
 بات سنو، تم جذباتی ہو کر بھاگ رہی ہو، تمہیں کچھ
 زیادہ کام نہیں کرنا صرف اتنا کہ وہ سب لڑکے اس
 وقت کہاں ہیں۔ کس کس ملک میں ہیں ان کے نام
 کیا ہیں۔ بس اتنا ہی اور اتنے سے کام کے اتنے
 پیسے۔ اتنے کہ تم ساری زندگی میں شاید ہی کما سکو
 گی۔"
 "پہلے بچوں کو چھوڑ جاتے ہو پھر انہیں ڈھونڈتے
 اور خریدتے پھرتے ہو؟" امرجہ نے طنز سے کہا۔
 اس نے بہت سکون سے امرجہ کے طنز کو
 سنا۔ "ہاں کچھ ایسا ہی ہے۔ لیکن اگر تم تھوڑا سا
 تعاون کرو تو بہتر ہو گا۔"
 "میں کسی بھی قسم کا تعاون نہیں کروں گی۔"
 "جاؤ۔"
 "چار لاکھ پونڈ۔"
 "میں پولیس کو فون کرنے لگی ہوں۔" امرجہ
 نے فون نکال کر ہاتھ میں لیا۔
 "پانچ لاکھ پونڈ۔"
 امرجہ نے عاجز آ کر اس کی شکل کی طرف دیکھا اور
 نمبر ڈائل کرنے لگی۔ "تمہارا کام بہت آسان ہے
 تمہیں صرف یہ معلوم کرنا ہے کس لڑکے کی ماں کا
 نام مارگریٹ جوزف تھا۔"
 امرجہ فون کان سے لگانا بھول گئی وہ اس انسان کی
 شکل دیکھ رہی تھی۔
 (باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

سمیرا حمید



امرحہ کی بدائش کے وقت اتفاقی طور پر رونما ہونے والے چند ناگوار اور نقصان دہ واقعات کے سبب وہ اپنے خاندان میں "منحوس" مشہور ہو جاتی ہے۔ اس کے باپا اماں، دادی اور تنوں بہن بھائی دانیہ، عماد اور علی اسے اکثر جنم جلی، منحوس، کالی نظر اور کالی زبان کہتے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ اس کی منگنی بھی ان ہی افواہوں کی وجہ سے ٹوٹ جاتی ہے۔ اپنی نحوست کے صبح شام قہقہے سن کر امرحہ خود ترسی کا شکار ہو کر روٹی رہتی ہے۔

پورے گھر میں صرف دادا ہی اس کی دل جوئی کرتے ہیں اور گھر والوں کی باتوں کو لغو قرار دیتے ہوئے امرحہ کو بھی ان پر کان دھرنے سے منع کرتے ہیں۔ امرحہ کی اپنے دادا سے خوب بیتی ہے۔ وہ سارا دن ان کے ساتھ پنجاب لائبریری میں گزارتی ہے۔ جہاں وہ لائبریرین تھے، دادا اسے سمجھاتے ہیں کہ تم پڑھائی پڑھو اور اسکالرشپ لے کر باہر ملک چلی جاؤ۔ امرحہ اپنے باقی بہن بھائیوں کی طرح پڑھائی میں کمزور ہے، مگر دادا کی بات پر وہ ناپ کرنے کے لیے جدوجہد شروع کر دیتی ہے، مگر پھر بھی بہت اچھے نمبر حاصل نہیں کر پاتی۔ اسی دوران اس کی شادی کا سلسلہ چلتا ہے، مگر پندرہ روز قبل دولہا کی جوان بہن کے بیوہ ہو جانے پر اس کی شادی رہ جاتی ہے اور اس کی نحوست پر نہہنگ لگ جاتا ہے۔ امرحہ دل برداشتہ ہو کر نیند کی گولیاں کھا کر خودکشی کی کوشش کرتی ہے تاہم بچ جاتی ہے۔ اس واقعہ کے بعد امرحہ کی زندگی مزید تلخ ہو جاتی ہے۔ وہ مختلف بیرون ملک کالج ویونیورسٹیوں کے ہزاروں آن لائن اسکالرشپ فارم بھرتی سے، مگر ہر جگہ سے انکار ہوتا رہتا ہے۔ بالا خرما چیمبر یونیورسٹی سے اسے اسکالرشپ مل جاتا ہے، جو اس یونیورسٹی کی طلباء و سائنسی اپنے ذاتی فنڈ سے دیتی ہے جس کی رو سے امرحہ کو تیس فیصد ادا کرنا ہوتا ہے باقی ستر فیصد کی ادائیگی ان کی طرف سے ہوگی۔ اس کے علاوہ دو دن کی میزبانی کے

مکمل ناول





بعد امرہ کو اپنی رہائش اور اخراجات کا خود بندوبست کرنا ہو گا۔ یہ سب باتیں اسے برطانیہ پہنچنے کے بعد دانتھم بتاتا ہے۔ دادا جی امرہ کے لیے پیسے اکٹھے کر کے اسے برطانیہ بھجوادیتے ہیں۔ باقی اسے خود اپنے بل بوتے پر کرنا ہو گا۔ عذرا، شری، بیٹی لو اور لسی کول سے اس کی ابتدائی ملاقات ہوتی ہے۔

امرہ بڑھنے کے ساتھ ساتھ ایک کافی شاپ میں جاب کرنے لگتی ہے اور لیڈی مہر کے گھر اس کی رہائش کا بندوبست بھی ہو جاتا ہے۔ لیڈی مہر بے اولاد خاتون ہیں۔ انہوں نے۔ سنل کاک نامی اپنے ہاسٹل نما گھر میں مختلف بچوں کو اولاد کی طرح رکھا ہے۔ ان ہی میں ایک عالیان مارگریٹ ہوتا ہے۔ وہیں سادھنا، ویرا اور این اون سے اس کی دوستی ہو جاتی ہے۔ جاب کے دوران وہ ڈیرک کے ساتھ مل کر ڈاکو منسٹر فلم بنانے لگتی ہے۔

اسی دوران امرہ کے بابا جن کی اعظم مارکیٹ میں قالین کی دکان ہوتی ہے، آگ لگ جاتی ہے جس سے ان کا بیس پچیس لاکھ کا نقصان ہو جاتا ہے۔ انہیں انیک ہو جاتا ہے۔ امرہ انہیں تسلی دیتی ہے اور ڈاکو منسٹر فلم سے ملنے والا پیسے ان کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کروا دیتی ہے۔ اس کے علاوہ لیڈی مہر بھی اسے ایک چیک دیتی ہیں۔ امرہ وہ رقم بچن پاکستان بھجوادیتی ہے۔ امرہ کے والد بہت خوش ہوتے ہیں۔ امرہ نے کمرے کی کھڑکی میں کھڑی ہوتی ہے جب عالیان مارگریٹ کسی اسپانڈر مین کی طرح اس کی کھڑکی میں جھانکتا ہے۔ امرہ کی چیخ نکل جاتی ہے۔

عالیان بتاتا ہے یہ اس کا گھر ہے وہ اس کے کمرے کی کھڑکی سے کود کر باہر نکل گیا، تھوڑی دیر بعد گھر میں آوازیں گونجنے لگیں تو سادھنا نے بتایا کہ لیڈی مہر کا بیٹا آیا ہے۔ وہ لیڈی مہر کے کمرے میں گئی تو دیکھا کہ وہ لیڈی مہر کے بیڈ پر بیٹھا نہیں ایک کھلا رہا تھا۔ اسے یاد آیا کہ لیڈی مہر نے ایک بار بتایا تھا کہ ان کا بیٹا بھی اس کی یونیورسٹی میں پڑھتا ہے اور بہت قابل ہے۔

امرہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کا نام عالیان تھا اور اس کی ماں کا نام مارگریٹ۔ اسے عجیب سا لگا، ناجائز؟ دوسرے دن لیڈی مہر کی سالگرہ تھی جو ان کے بچوں نے بڑے اہتمام سے منائی۔ انہوں نے امرہ کو عالیان کے بارے میں بتایا کہ انہوں نے اسے ایک ادارے سے لیا تھا اور بڑی تن دہی سے اس کی تربیت کی ہے۔ امرہ کو افسوس ہوا کہ اس کی اماں نے کبھی بیٹوں کی تربیت پر توجہ نہیں دی تھی۔

ویرا کا ساتھ امرہ کو احساس دلا رہا تھا کہ عورت بھی بہادر ہو سکتی ہے۔ عالیان کی توجہ نے امرہ کو ایک عجیب احساس سے دوچار کر دیا وہ لاشعوری طور پر عالیان سے متاثر ہو رہی تھی۔

ہارٹ راک میں امرہ اور ویرا کی باتیں ریکارڈ کر کے چلانے پر امرہ ویرا سے ناراض ہو جاتی ہے۔ امرہ کو شدت۔۔

احساس ہوتا ہے کہ عالیان کے بارے میں یہ سب کہہ کر اس نے اچھا نہیں کیا۔ ہارٹ راک کیفے کے باہر امرہ عالیان کا انتظار کرتی ہے مگر وہ اس سے صحیح سے بات نہیں کرتا۔ رات کو عالیان ویرا کو سنل کاک چھوڑ کر جاتا ہے امرہ کو یہ بات پری لگتی ہے کہ عالیان اپنی سائیکل پہ ویرا کو چھوڑنے آیا۔ ویرا امرہ کو بتاتی ہے کہ وہ گر گئی تھی۔ اس کے پیر پر چوٹ آئی تھی اس لیے عالیان اسے گھر تک چھوڑنے آیا تھا۔

امرہ ہمت کر کے عالیان سے ملنے دوبارہ جاتی ہے۔ وہ اسے ٹویٹ میں چاکلیٹ دیتی ہے۔ عالیان حیران ہوتا ہے مگر پھر اس کی ٹویٹ لینے سے انکار کر دیتا ہے۔ اس پر امرہ کہتی ہے کہ اگر تم ٹویٹ دو تو میں ابھی بھی تیار ہے۔ عالیان لاجواب ہوتا ہے۔

”کون ہیں آپ؟“
”میرا خیال ہے تمہیں اس سے مطلب نہیں ہونا تم اس بارے میں سوچو۔“
چاہیے میں نے تمہیں ایک بہت بڑی رقم آفر کی ہے

خود غرضی دکھا رہی ہیں، انہیں شاید عالیان کے چھن جانے کا ڈر ہے، وہ عمر کے اس حصے میں اسے کسی کے ساتھ بانٹنا نہیں چاہتیں یا انہیں لگتا ہوگا کہ ایسے وہ ان سے بہت دور چلا جائے گا۔ امرحہ کے بیک میں اس شخص کا دیا کارڈ رکھا ہے امرحہ اس بات کو گول کر گئی۔ اس نے اس بات کو مختلف انداز میں سوچا اور اندر ہی اندر اس کے منہ پہلوؤں پر ہی غور کرتی رہی۔

عالیان کا ایک خاندان ہوگا، شاید بھائی، بہن، انکل، آئی، نجانے کون کون۔ کسی وجہ سے اگر وہ عالیان سے دور ہوئے بھی تو اب تو وہ عالیان کو ڈھونڈ رہے ہیں نا۔ یونیورسٹی میں امرحہ نے عالیان کو دکھا تو اس کا دل چاہا کہ اسے جا کر بتائے کہ کوئی اسے ڈھونڈ رہا ہے۔ یہ اتنی بڑی بات تھی کہ اس سے صرف اپنے اندر رکھی نہیں جا رہی تھی۔ اور وہ خود کو بار بار اس پر سوچنے سے بھی نہیں روک سکی۔



سادھنا کے ساتھ وہ اس سے ملنے اس کے ہال آئی تھیں اور دونوں لان میں ایک دوسرے کے سامنے بیٹھے تھے۔

”آپ نے یہاں آکر مجھے حیران کر دیا۔“

”مگر میں تمہارے جیسی ہوتی تو میں بھی تمہاری کھڑکی سے آتی تم سے ملنے۔“

”اس لیے تو میں چاہتا ہوں کہ میں سپر مین بن جاؤں اور آپ کو اپنے ساتھ اڑاؤں۔“

”مگر تم سپر مین بن بھی گئے تو بھی میں تمہارے ساتھ کسی چوٹی یا بادل کے ٹکڑے پر جانے کے لیے تیار نہیں ہوں گی۔“

”آپ کو تیار ہونے کی نہیں صرف آنکھ بند کرنے کی ضرورت ہوگی۔“

”اپنے ساتھ اڑانے کے لیے تم کسی اور کو تیار کرو۔ ڈگری کے بعد کیا پلان ہے تمہارا؟“

”میں ابھی بھی پولیس کو فون کرنے کا ارادہ رکھتی ہوں۔“

”تم جلد ہی مجھے فون کرو گی اتنے پیسے کم نہیں ہوتے۔“ کہہ کر وہ چلا گیا۔

اس کے جانے کا انداز ایسا تھا جیسے اسے یقین تھا کہ اسے ضرور فون کیا جائے گا، کیوں کہ اس نے مبالغے کی حد تک ایک بہت بڑی رقم آفر کر دی تھی۔ اس کے لیے کسی کا بھی لالچ میں آجانا فطری ہے۔

امرحہ خود کو کسی فلم کا کردار محسوس کرنے لگی۔ مارگریٹ جوزف کے بیٹے عالیان مارگریٹ کو کوئی ڈھونڈ رہا ہے۔ کون؟ مارگریٹ کے خاندان کا کوئی فرد یا اس کے باپ کے خاندان کا۔ یا اس کا باپ ہی۔ یہ شخص عالیان کا باپ یا کوئی انکل نہیں ہو سکتا کیوں کہ ایک تو وہ سیاہ فام تھا اور سزاوہ چالیس سال سے کم کا تھا۔ مگر عالیان کے لیے لیڈی مہرنے درخواست کی تھی کہ کوئی کچھ بھی پوچھے اسے نہ بتایا جائے، لیکن کیوں؟ وہ عالیان کو کیوں چھپا رہی ہیں؟

گھر آنے تک وہ کلنی دیر اس سلسلے میں سوچتی رہی اور پھر لیڈی مہرنے کے کمرے میں جا کر انہیں سب بتا دیا وہ اس شخص کا حلیہ پوچھنے لگیں۔

”تم کسی سے ذکر نہ کرنا اس بات کا خاص کر عالیان سے۔“

”یہ کون تھا؟“

”امرحہ! یہ سب معاملات اتنے نازک ہیں کہ میں اس بارے میں کسی سے بھی بات نہیں کر سکتی اور تمہارے لیے یہ جاننا ضروری بھی نہیں۔“

”کیا آپ عالیان کو اس کی ماں یا باپ کے خاندان سے چھپا رہی ہیں؟“ امرحہ نے سنگ دلی سے پوچھا۔

انہیں اس بات سے تکلیف ہوئی۔ ”نہیں جو کر رہی ہوں عالیان کے لیے کر رہی ہوں۔“

امرحہ کو تھوڑا غصہ آیا، وہ سب معاملات اپنے ہاتھ میں کیوں رکھنا چاہتی ہیں۔ انہیں عالیان کو اس سلسلے میں باخبر رکھنا چاہیے، اسے لگا کہ وہ اس معاملے میں

گلتی۔ مجھے اس شخص کے تذکرے سے ہی اتنی تکلیف ہوتی ہے کہ مجھے لگنے لگتا ہے۔“
 ”ٹھیک ہے بات ختم۔ بس خاموش رہو، پرسکون رہو۔ میں شارلٹ کی طرف سے مطمئن نہیں ہوں۔ فون پر اس کی سانس نے بہت سخت اور چبھتے ہوئے انداز میں مجھ سے بات کی۔“
 ”آپ جو روڈن کا سوچیں، اس کی ماما کا نہیں۔“

پریشان نہ ہوں۔“
 ”پریشان نہیں دکھی ہوں، اس نے کڈز سینٹر میں پرورش پائی ہے ایک مسلم خاتون کی وہ لے پالک بیٹی ہے۔ کتنی بڑی وجوہات ہیں یہ۔“
 عالیان سے زیادہ اب کون جان سکتا تھا کہ کتنی بڑی وجوہات ہیں یہ۔

”اچھی بات تو یہ ہے ماما کہ جو روڈن شارلٹ سے محبت کرتا ہے۔“
 ”اس ایک شخص کی محبت ناکافی ہونے لگتی ہے جب اس کے ساتھ جڑے دوسرے لوگوں کی ناپسندیدگی بڑھنے لگتی ہے۔“

”نہیں ماما! پھر دوسروں کی ناپسندیدگیوں کی پروا نہیں رہتی۔“
 ”تو تم ”محبت“ کے بارے میں سوچتے ہو، اس شخص اور اس شخص کے بارے میں۔“
 ”نہیں۔ آپ جانتی ہیں مجھے ماما مارگرٹ نہیں بننا۔“

”تو تم ماما مہربن جاؤ۔ میں نے اپنے شوہر سے بے لوث محبت کی ہے۔“
 ”اور آپ کو بدلے میں بے لوث محبت ملی بھی۔“
 ”تمہیں کبھی ملے گی، مجھے خوف محسوس ہوا ہے یہ جان کر کہ تم محبت سے دور بھاگ رہے ہو، تم جوان ہو، زندگی کے عملی میدان سے ابھی دور ہو، اپنے ذہن و دل کو وسعت دو اور یاد رکھو ”بھاگ جانا“ کسی جذبے سے ہو یا عمل سے نقصان دہ ہوتا ہے۔“
 ”نہ بھاگنا بھی فائدے مند نہیں ہوتا ماما۔ مجھے

”مزید ایک اور ڈگری کے ساتھ کوئی بزنس شروع کروں گا۔“

”ٹھیک ہے۔ میں سوچ رہی ہوں، ہم کسی اور ملک چلے جائیں۔“

”کس ملک اور کیوں ماما؟“
 ”کسی بھی ملک تم دیکھ لینا، جو تمہیں اچھا لگے۔“
 ”آپ نے ایک دم سے برطانیہ چھوڑنے کے بارے میں کیوں سوچ لیا؟“

”کافی عرصے سے سوچ رہی ہوں، بس تم اس بات کو ذہن میں رکھنا۔“

”ٹھیک ہے، لیکن میں حیران ہوں۔ میں جانتا ہوں آپ کو ماچسٹر سے کتنی وابستگی ہے۔“

”مجھے اپنے بچوں کے علاوہ کسی سے کوئی وابستگی نہیں۔“

”میں سمجھا نہیں ماما۔!“
 ”تم اسے چھوڑو۔ مجھے یہ بتاؤ کہ امرت اور تمہارے

درمیان کیا چل رہا ہے؟“
 ”کیا مطلب؟“

”دوستی ختم کر دی ہے اس سے۔ تم ایسے تو نہیں ہو دوست بنا کر چھوڑ دینے والے۔ امرت لوگوں کو جلد ناراض کر دیا کرتی ہے، لیکن اسے جلد ہی اس بات کا احساس بھی ہو جاتا ہے، اس میں خوبیاں اور خامیاں ساتھ ساتھ ہیں اور یہ کوئی ایسی غیر معمولی بات نہیں ہم سب ایسے ہی ہوتے ہیں۔“ کہہ کر انہوں نے عالیان کی طرف سے کسی جواب کا انتظار کیا۔

”دیکھو، جواب میں تم خاموش ہو۔ یہ تمہارا ذاتی مسئلہ ہے۔ مجھے تم سے ایک اور بات پوچھنی ہے عالیان۔ میں تمہاری ماں ہوں، شاید تمہارا دل دکھے لیکن۔“

”مجھے اس شخص سے نہیں ملنا ماما۔ نہ مجھے اسے ڈھونڈنا ہے۔“

”شاید تمہیں اس سے مل کر اچھا لگے۔“
 ”وہ میرے لیے گلی ہے اور گلی کبھی اچھی نہیں

”تم یہ کہنا چاہ رہی ہو کہ تم پر مزید اور احسان نہ کروں، مگر تمس پر تحائف لیتے بھی تم سب کو شرم آتی ہے، اب تم مجھے دینا چاہتے ہو، لیکن کچھ لینا نہیں، ایسا کر کے تم سب مجھے دو سری عورت دو سری ماں ہونے کا احساس دلاتے ہو، میرا سب کچھ تمہارا ہے، میری آنکھوں کا نور اور میرے زندہ رہنے کی قوت بھی۔ تم مجھ سے فرمائش نہیں کرتیں کیوں کہ میں دو سری عورت ہوں۔“ وہ خفا ہو گئیں۔

”شادی کے دن مجھے ہاتھی چاہئیں، دس بارہ تو ضرور ہی ہوں، جھیل کنارے چل قدمی کریں۔“ شارلٹ نے ان کے گلے میں بانہیں ڈال دیں، فرمائشیں شروع ہو گئیں۔

”اگر تمہیں ہاتھی چاہیے تو شادی سری لنکا میں کرنی ہوگی یا افریقہ میں۔“ انہیں ہاتھیوں سے اب بھی مسئلہ نہیں تھا۔

”نہیں! مجھے تو مائچسٹر میں ہی ہاتھی چاہیے اگر آپ نے مجھے اور جذباتی کیا تو میں سفید چیتوں کی فرمائش بھی کر سکتی ہوں۔ آپ ہی میری آنکھوں کا نور اور زندہ رہنے کی قوت ہیں۔“

”تم اور جذباتی ہو سکتی ہو، لیکن صرف اتنا بتا دو کہ تم شادی کرنا چاہتی ہو یا جنگل آباد کر کے شکار؟“

ماما مہرنے قہقہہ لگایا۔ شارلٹ نے دھڑ دھڑان کا منہ چومنا شروع کر دیا۔

شادی سے ایک ہفتہ پہلے جو روڈن کا خاندان امریکا اور دوسرے ملکوں سے مائچسٹر میں اکٹھا ہو گیا اور وہ سب عارضی رہائش گاہ میں رہنے لگے۔ شارلٹ ان کے استقبال کے لیے گئی اور کافی پریشان صورت واپس آئی۔ جو روڈن ماما مہرنے کے بلانے پر اپنے ماما پاپا کے ساتھ ڈنر پر آیا تھا۔ تمام وقت ماحول میں تناؤ رہا، اس کی ماما اعصاب مانے سارا وقت خاموش بیٹھی رہیں اور پاپا نشست گاہ میں تنگی مشہور ہینٹنگز دیکھتے رہے، کھانے کے نام پر چند نوالے کھائے گئے اور جانے میں جلدی کی گئی۔

”یہ اور برا ہے تمہاری زندگی صرف ایک تعلق تک محدود نہیں ہونی چاہیے۔“ انہوں نے عالیان کو گہری نظروں سے بہت دیر تک دیکھا۔

”تم آج کل مارگریٹ کی ڈائریاں پڑھ رہے ہو؟ تم اپنی عمر سے بہت بڑے لگ رہے ہو۔“

”کیا آپ مجھے وہ ڈائری بھی دے سکتی ہیں جو آپ کے پاس ہے۔“

”جب تم شادی کر لو گے اور اپنے بچوں کو سائیکل ریس میں ہرا دیا کرو گے تو وہ تمہیں ملے گی، تم نے پھر سے مارگریٹ کی باتیں شروع کر دی ہیں، اسے یاد کرو، لیکن ایسے آہ کے انداز سے نہیں، خوش ہو کر یاد کرو اسے۔“

”جو انسان زندگی میں خوش نہیں رہا اس کے مرنے کے بعد اسے خوشی سے یاد نہیں کیا جاسکتا اور ہم اس شخص کی بد قسمتی کا موازنہ اپنی قسمت کے ساتھ کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔“

”تم بد قسمت نہیں ہو، تمہیں میرے عالیان کے لیے ایسے الفاظ استعمال نہیں کرنے چاہئیں۔“

”اگر دنیا میں آپ نہ ہو میں تو میں دنیا کے ہر انسان سے نفرت کرتا۔“

”میں نہ ہوتی تو کوئی اور ہوتا۔“

”نہیں ماما! کوئی اور نہ ہوتا آپ کے علاوہ کوئی مجھ سے ایسی محبت نہ کرتا۔ آخر کار میں نے یہ جان لیا ہے۔“



بہار کی دلہن کی شادی کی تیاریاں اتنے زور و شور سے کی جا رہی تھیں جیسے وہ شاہی خاندان کا آخری چشم و چراغ ہو، ڈیزائنرز، ویڈیو نگ پلانرز اور ان کی ٹیم گھر میں ایسے آتے جاتے نظر آتے جیسے وہ اسی گھر میں رہتے ہوں، کچھ دیر کو گھر سے باہر چلے جاتے ہوں۔

”ماما! آپ اتنے پیسے کیوں برباد کر رہی ہیں؟“ ویک

سادھنا کارنگ ابنن جیسا پیلا ہوا لیا۔
 امرجہ شلواری قمیص، سادھنا ساڑھی میں ”دلہا
 جوڑن“ کو ابٹن لگانے آئیں۔
 ”تمہیں فون کر کے آنا چاہیے تھا جوڑن گھر نہیں
 ہے۔“ جوڑن کی ماما نے بھنوں کی کمانوں میں تیر
 رکھتے ہوئے کہا۔

”اس رسم میں بتاتے آتے ہیں۔“ امرجہ نے
 مسکرا کر کہا۔ شکر ہے ایسی باتیں گوگل نہیں
 ہو سکتیں۔

وہ دونوں چھ عدد خواتین کے نرغے میں بیٹھی تھیں
 کچھ ادھر ادھر ٹھہل رہی تھیں۔ امرجہ نے ایک ہی نظر
 میں اندازہ لگا لیا تھا کہ وہ سب بہت نازک مزاج اور
 جدید فیشن کی دلدادہ ہیں۔ ان سب نے ایسے بلوسات
 اور زیورات پہن رکھے تھے کہ اگر ان میں سے صرف
 ایک خاتون کو اٹھا کر بھاگ لیا جاتا اور مارکیٹ میں بیچ دیا
 جاتا تو ساری عمر میسے کے پیچھے بھاگنے کی ضرورت نہ
 رہتی۔ یا امرجہ کے سامنے بیٹھی جوڑن کی آنٹی کا ایک
 ہاتھ ہی کلٹ کر ساتھ لے جایا جاتا تو بہت ہوتا بلکہ
 بہت زیادہ ہوتا۔

دن روشن تھا اور وہ سب قلعے نما عمارت کے سامنے
 دور تک پھیلے لان میں بیٹھے تھے جس میں کئی لمبے لمبے
 درخت بھی تھے۔ دو مرد اور تین لڑکے درختوں سے ذرا
 آگے نشانہ بازی کا کھیل کھیل رہے تھے اور کافی ہنگامہ
 کر رہے تھے۔ امرجہ اور سادھنا کو اٹھنے کی جلدی تھی
 کہ کہیں دلہا جوڑن ہی نہ آجائے اور انہیں ابنن کی
 رسم کرنی ہی پڑے، لیکن جوڑن کی ماما نے چائے کا
 آرڈر دیا تھا اور آرڈر تھا کہ اگر نہیں دے رہا تھا۔

”آنٹی جو لیا! اب آپ کی باری۔“ نشانہ چھوٹوں کے
 ہجوم میں سے ایک لڑکا آیا اور ہندوق آگے کی۔

”میں نے مردوں کو ہرانا چھوڑ دیا ہے رائیل!“ آنٹی
 جو لیا جو اہرات سے جی اٹھیوں کو لہرا کر مسکرائیں۔

اسی دوران رائیل کی نظریں سادھنا سے ہو کر امرجہ
 پر آکر ٹھہر گئیں۔

”یہ کون ہیں؟“ وہ امرجہ کو دیکھے جا رہا تھا۔

”تمہیں ابنن ہے جوڑن تمہیں خوش رکھ سکے گا“
 اس کی ماں کی نظروں میں واضح حقارت تھی تمہارے
 لیے اگر تم اس سے محبت نہیں کرتیں تو چھوڑ دو اسے
 میں نہیں چاہتی کہ دنیا میں کوئی بھی تمہیں ان نظروں
 سے دیکھے۔“ لیڈی مہر کی آنکھیں اس وقت سے نم
 تھیں۔

”جوڑن مختلف مزاج کا ہے ماما!“ وہ کہہ نہ سکی کہ
 وہ اس سے محبت کرتی ہے اب اسے چھوڑ نہیں سکتی
 وہ بھی صرف اس کی ماں کی حقارت کی وجہ سے۔
 ”محبت کرتا ہے تم سے خالی خولی بد تو نہیں مار
 رہا۔“

”مجھے یقین ہے اس کے جذبے پر۔ آپ ایسے
 پریشان نہ ہوں سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”تمہارا یہ یقین ہمیشہ قائم رہے۔ میں دعا گو رہوں
 گی۔“

لیڈی مہر نے سادھنا اور امرجہ کو جوڑن کے گھر
 بھیجنا چاہا جوڑن کے کچھ اور رشتے دار بھی آچکے تھے
 وہ چاہتی تھیں کہ دونوں جا کر ذرا جانچ بڑھال کر کے
 آئیں کہ جوڑن کے خاندان کے باقی افراد خاص کر
 خواتین کس مزاج سے تعلق رکھتی ہیں ماما کہ شادی کے
 انتظامات میں وہ ان کی پسند کے مطابق ردوبدل
 کر دیں۔ میڈیا کو بلانے کا خیال تو انہوں نے دل سے
 ہی نکل دیا تھا اتنے نازک مزاج لوگ تھے نہ جانے
 کس بات سے بھڑک اٹھتے۔



یہ فرمائش سنتے ہی امرجہ اور سادھنا کا دم سا نکل
 گیا۔ جوڑن کی ماما کی تنی ہوئی بھنوں کو دیکھ کر ہی وہ
 ڈر گئی تھیں کہاں اب دوسری خواتین سے ملنا۔

”ہم بہانہ کیا کریں گے کہ کیوں آئے ہیں؟“ امرجہ
 گھبرا گئی۔

”سادھنا! تم کہہ دینا میں جوڑن کو ابٹن لگانے آئی
 ہوں، مارکیٹ سے تھل لیتی جانا، بتا دینا شارٹ میری
 چھوٹی، ابنن جیسی ہے ابنن کی رسم کرنی ہے۔“

”یہ شارلٹ کے گھر سے آئی ہیں کوئی ہندوستانی رسم کرنے۔“
 ”کیا رسم ہوگئی؟“ اس نے بندوق کی نال امرجہ کے کندھے پر رکھ کر پوچھا۔ امرجہ کو اس کی جرات پر حیرت ہوئی۔ وہ مسلسل مسکرا رہا تھا۔
 ”ہمیں چلنا چاہیے“ ساوہنا جلدی سے اٹھ کر کھڑی ہوئی۔

”چائے پی کر جانا۔ بیٹھ جاؤ تم ہندوستانی لوگوں کو نشہت و برخواست کے آداب کب آئیں گے؟“ آئی جولیہ کی آواز ناپسندیدگی کے جذبے سے پر تھی۔
 امرجہ نے کندھے پر نکی بندوق کی نال کو ہاتھ سے جھٹکا ”یہ کن آداب میں سے ہے؟“ آئی جولیہ کا منہ بن گیا، رائیل مزے سے امرجہ کو دیکھتا رہا۔
 ”رائیل! تم انہیں لے جاؤ ان کی نشانہ بازی دیکھو۔“ انداز استہزائیہ تھا، لیکن ہتک سے بھرا۔
 ”اوہاں۔“ رائیل نے کسی قدر کینٹکی سے اپنی ٹھوڑی مسلی۔

”نہیں تو گانا آتا ہو گا یا ناچتا“ ایسے کلام ان کے مرو کرتے ہیں یہ تو مردوں کے صرف پیر چھوٹی ہیں جھک جھک کر۔“ جو روڈن کی مانا کہہ کر دیر تک ہنستی رہیں۔
 ساوہنا ضبط سے سرخ ہو گئی اگر بات شارلٹ اور لیڈی مہر کی نہ ہوتی تو دونوں اتنا ضبط بالکل نہ کرتیں، ساوہنا خاموشی سے دوپارہ بیٹھ گئی۔
 ”دنیا بھر میں بے حس لوگوں کے انداز اطوار ایک جیسے ہوتے ہیں وہ ہتک کر کے شرمندہ ہوتے ہیں نہ خوف زدہ، انہیں دوسروں کو گراتے رہنے کا مشغلہ محبوب ہوتا ہے۔“

وہ سب ان دونوں کو ہندوستانی سمجھ رہے تھے۔
 رائیل نے بلند دبانگ تقہم لگایا اور ساوہنا اپنی انگلیاں چٹخانے لگی۔ امرجہ کھڑی ہو گئی اور ہاتھ آگے کیا کہ بندوق اسے دے دی جائے۔

”آہاں۔“ وہ مسکرایا یعنی اسے چڑایا۔ بندوق اس کے ہاتھ میں ہی تھی۔ ساوہنا اپنی جگہ سے گرتے گرتے پچی۔ ”چلو جلدی گھر چلیں“ وہ اس کے قریب

جلدی سے اٹھ کر آئی۔
 ”رکوزرا۔“ امرجہ رائیل کے ساتھ چلنے لگی۔
 ”یہ پاگل بن ہے۔“ ہندی میں ساوہنا چلائی۔
 ”آج یہ پاگل بن ہو جانے لگا۔ دنیا میں کسی بھی انسان کو کسی بھی ہنریا قابلیت کی بنا پر کسی دوسرے انسان کی بے عزتی کرنے کا کوئی حق نہیں۔“
 درختوں سے ذرا اس طرف پانچ بناولی کھوکھلے کدو مختلف فاصلوں پر رکھ دیے گئے تھے ایک سے دوسرا دور تھا دوسرے سے تیسرا اور پہلے سے آخری۔ پہلے رائیل نے نشانے لگائے اور دیکھتے ہی دیکھتے چار کدو ہوا میں منتشر ہو گئے، پانچواں نشانہ چوک چکا تھا پھر بھی وہ سب اس کے لیے نالیاں بجا رہے تھے یعنی پانچواں کدو ذرا مشکل سے ہی منتشر ہوا تھا۔ اس کا فاصلہ زیادہ اور نشانہ ذرا مشکل تھا۔
 ”دیکھنا تمہاری کلانی نہ ٹوٹ جائے۔“ رائیل نے بندوق اس کے آگے کی۔

وہ سب استہزائیہ ان دونوں کو دیکھ رہے تھے یعنی ان کا خیال تھا کہ وہ سراسر جذباتی ہو رہی ہے۔ ناچ گانے کے علاوہ کیا آتا ہو گا انہیں بھلا۔
 امرجہ نے بندوق پکڑی اور پکڑ کر ایسے اس میں کار توں بھرا کہ رائیل کے ہونٹوں سے مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

امرجہ داوا کے ساتھ بلوچستان جاتی رہی تھی نا، داوا کے اس دوست کے گھر میں تین لڑکے اور اس کی ہم عمر چار لڑکیاں تھیں۔ وہ سب رات دن یہی نشانے لگانے کا کھیل کھیلا کرتے تھے۔ داوا کے دوست کو شوق تھا کہ سالانہ مقامی مقابلوں میں ان کے بیٹے اول آئیں اور وہ آتے بھی تھے۔ لڑکے دن رات مشق کیا کرتے تو لڑکیاں بھی کر لیتیں اور جب امرجہ وہاں جاتی تو امرجہ بھی یہی کھیل کھیلتی تھی۔ امرجہ کی ہم عمر لڑکیاں تو اتنی ماہر تھیں کہ اپنے بھائیوں کو ہرا دیتی تھیں۔

باہیں آنکھ بند کر کے، سانس کو اندر گم کر کے، صرف ہدف پر نظر رکھ کے، آنکھ کی پتلی کو ساکت رکھ کر امرجہ نے ٹریگر دبا دیا۔ اور

مہرنے ان سب کو اجازت دی۔
امرچہ نے سائی کو بلایا، ویرا نے کسی کو بھی نہیں
اسن اون نے چند چلائی دوستوں کو اور عالیان نے کارل
کہ۔

”تمہیں کس نے بتایا کہ کارل بھی آرہا ہے؟“
”کارل ایک بورڈپشت بر لٹکائے گھوم رہا ہے کہ جو
اسے اپنا بہترین سوٹ دے گا یا لے کر دے گا وہ اس
کے چند اہم کام کروے گا۔ تم جانتی ہو نا اس کے اہم
کاموں کا مطلب؟“

”کوئی بھی اس کی نامعقول حرکتوں سے خوش نہیں
کسی سے سوٹ نہیں ملے گا۔“

”کسی سے؟ ویل پیاری ڈی کو مین مانچسٹرناب
پرنس مین کی بیٹی اسے مک لارین میں بٹھا کر لے گئی
تھی خریداری کروانے سنا ہے اسے اپنے سابقہ بوائے
فرینڈ کا کوئی حساب برابر کروانا ہے کارل سے۔“
شانے اچکا کر ویرا ہنسنے لگی۔

امرچہ ہنس نہ سکی۔ وہ تو یہ بھی چاہتی تھی کہ شادی
پر ویرا بھی نہ ہو، لیکن اس کے چاہنے سے کچھ نہ ہو سکا
اور شادی کا روشن نکھرا نکھرا دن سب سمیت موجود
ہوا۔ ہیڈن پارک کی طرز کا پارک تھا جہاں شادی کا
انتظام تھا۔ گھاس کا وسعت لیے پھیلا میدان تھا
جھیل تھی، جھیل پر پل تھا، پل کے اس طرف گھاس
کے میدان، لمبے لمبے درخت اور پھول تھے، کہیں
کہیں پہاڑیوں کے ٹیلے بھی تھے۔ پل کے اس طرف
سامنے ایک قدیم طرز کی عمارت تھی جس کے اندر
رات کی پارٹی کا انتظام تھا۔

پل کے اس طرف سفید گھوڑے چل قدمی
کر رہے تھے اور جا بجا پھیلے سوان تھے جو آسمان سے
نازل ہوتے دن کو خواب ناگ بنا رہے تھے۔

پریوں کی شہزادی ماما مری بیٹی کی شادی تھی، انہیں
یہی سب چاہیے تھا۔ گلابی پھولوں سے سجے گول
چبوترے کے پس منظر میں، جھیل، پل، درخت، ٹیلے،
سوان اور گھوڑے تھے اور چبوترے کے سامنے

ساوہنا نے اپنا رکا ہوا سانس چھوڑا، دونوں بند
آنکھوں کو کھول کر اسے دیکھا۔

دوسرا کدو پہلے سے زیادہ فاصلے پر تھا وہ بھی منتشر
ہوا، تیسرا، چوتھا اور پھپانچویں کی باری آگئی۔

”مقابلہ برابر نہیں ہونا چاہیے اب۔“ ساوہنا نے
کان میں سرگوشی کی۔

”مقابلہ برابر نہیں ہونا چاہیے۔“ اس نے خود
سے کہا۔ بلوچستان میں اس نے جتنی بھی مشق کی ہو وہ
ایک ماہر نشاچی نہیں تھی کبھی کبھار وہ لاہور میں
پٹھانوں سے بندوق لے کر غباروں پر مشق کر کے اپنا
شوق پورا کر لیا کرتی تھی۔ اس نشانے ٹالگ جانا قسمت
ہو تا مگر وہ یا تھا۔

ذرتاش نے کہا تھا ”نشانہ بازی میں فاصلہ اتنا اہم
نہیں جتنا ارتکاز ہدف پر ایسے نظر رکھو جیسے پوری دنیا
میں وہ ہدف ہی باقی ہے۔ اس کے علاوہ کچھ نہیں۔“
ہتھیار کو اپنے ارتکاز کے ہم آہنگ کرو۔ اور ٹریگر دبا
”۔“

اور اس نے ٹریگر دبا دیا۔
فاصلہ زیادہ تھا۔ نشاچی مشرقی تھا۔ مجمع
خاسدو متکبر تھا اور پانچواں کدو منتشر تھا۔

امرچہ نے بندوق پر سے دونوں ہاتھ چھوڑ دیے وہ
پٹاخ سے گری اس کی بلا سے بے کار ہو جائے اب
صرف مرد حضرات اور ساوہنا نے تالیاں بجائیں۔

رافیل کی شکل دیکھنے لائق تھی۔ اس کے ہم عمر
لڑکے نظروں ہی نظروں میں اس کا مذاق اڑا رہے تھے۔
وہ دونوں واپس آئیں اور اپنے پیچھے سناٹا چھوڑ آئیں۔

”اینٹ کا جواب میرا کار۔“ ساوہنا بہت خوش تھی
”تم آریان کی فیورٹ آئی ہو۔“

گھر آکر انہوں نے نشانوں والی بات چھپا کر باقی سب
بتا دیا۔ امرچہ شاید وہ نشانے نہ لگائی اگر ساوہنا ”کاش
یہاں ویرا ہی ہوتی“ نہ بددلتی۔



”تم سب یونیورسٹی سے اپنے دوستوں کو بلا سکتی ہو

ایک ساحر تھا۔ اس کا سحر تھا۔
اور ایک باب محبت تھا جسے بڑھ کر بند کیا جا سکتا تھا۔
زمین پر بکھیرتی دھند رقص کنناں ہونے کے لیے
تیار ہوئی اور پھر جھوم کر ان کے قریب آگئی۔ امرجہ نے
چاہا کہ وہ دھند کو دونوں ہاتھوں میں سمیٹ کر اس کی
آنکھوں میں بھردے کہ وہ کہیں جانے کا راستہ ڈھونڈ
نہ پائے اور وہیں کھڑا رہے۔ پھر کیا حرج تھا اگر قیامت
بھی آجائے۔

”اوہ ایم سوری!“ اس نے اس سے معذرت کی
جبکہ دھند سے شکریہ کہا۔

وہ آگے بڑھنے لگا اور اس کے دوپٹے میں الجھ کر گر
گیا دھند میں اسے اس کا سفید دوپٹا کیسے نظر آسکتا تھا۔

”اف۔ مجھے پھر سے معاف کرو۔“ دوپٹے کا
شکریہ جو ایک بار پھر سے اسے معافی مانگنے کا موقع دیا۔
وہ جھنجھلا کر اٹھا اور ایسا کرتے اس کے بال پیشانی پر
اور پھیل گئے اور اس پر سے نظریں ہٹانے کے لیے
ارادے مضبوط کرنے بڑے۔

”تم اتنا غصہ کیوں کرنے لگے ہو عالیان؟“ دوپٹا
سنجالنے کے بجائے اس نے اور پھیلا دیا کہ وہ پھر سے
گر جائے۔

”تم اتنا غصہ کیوں دلاتی ہو؟“ اس نے غصے سے کہہ
کر آگے بڑھ جانا چاہا۔

”سرد ملک میں رہ کر تم اتنی جلدی گرم کیوں
ہو جاتے ہو؟“ وہ جلدی سے اس کے سامنے آئی۔
عالیان کے پاس کئی جواب ہوں گے، لیکن اس نے
اسے ایک بھی دینا ضروری نہ سمجھا۔

”اگر تم میری تھوڑی سی مدد کرو اور مجھے کسی ایک
سفید گھوڑے پر بٹھا دو۔“ چوڑی پاجامہ اونچی ہیل اور
کانوں میں بندے پننے امرجہ وہاں گھوڑے پر بیٹھنے آئی
تھی۔

”اگر تم گھوڑے کی لگام پکڑ لو گے تو مجھے گھوڑے
سے ڈر نہیں لگے گا۔“ وہ اسے بتا رہی تھی کہ اس کا
عالیان کا اور گھوڑے کا ایک ساتھ ہونا کس قدر

دو اطراف نشستیں۔ امرجہ نے گلابی چوڑی دار پر
سفید کلیدار دوپٹہ لپا تھا، ویرا اور این اون شارلٹ کے
ساتھ تھیں وہ باہر آگئی، مہمان آرہے تھے اور تقریب
شروع ہونے میں کچھ وقت تھا۔ سفید گھوڑوں اور
سوان کو دیکھنے کے لیے وہ پھولوں سے سجے پل سے
جھیل کے اس طرف چلی گئی۔ اس طرف سے دھند
بہت چھوڑی جا رہی تھی تاکہ تقریب کے آغاز سے
پہلے قدرتی شکل اختیار کر لے۔

ابھی اس نے پل کے اس طرف پیر رکھا ہی تھا کہ
مشین سے مصنوعی دھند کا ایک اور ریلا چھوڑا گیا۔
پہلے ہی اتنی دھند چھوڑی گئی تھی کہ مزید چھوڑ دی گئی،

ہاتھ کا پتکھا بتاتی وہ دھند ہٹانے لگی کہ اس کا ہاتھ تھپڑ
کی صورت انسانی کھال سے نکلا گیا۔

وہ انسانی کھال عالیان کی تھی۔ وہ اس کے عین
سامنے کھڑا تھا۔ اس کے گال سے اس کا ہاتھ چھوا تھا۔

اگر ان کے درمیان آنے والے اس پل کو کھینچ کر
لبا کر دیا جائے تو اس دوران کچھ یہ ہوا کہ اس نے

عالیان کو دیکھا، اس کی سرد مہر، لیکن دنیا میں سب سے
خوب صورت آنکھوں میں سے دو آنکھوں کو بجن میں
دیکھنے کے بعد نہ دیکھنے کا راستہ نہیں ملتا تھا بجن کی

چمک چکا چونڈ میں بھی مدھم نہیں پڑتی، جو بینائی رکھنے
کے علاوہ بھی کئی کمالات رکھتی ہیں بجن سے مل کر

چھٹرا نہیں جاتا، پھر پیشانی پر گرتے اس کے بھورے
بالوں اور ان کے نیچے تنی بھنوں کو، پھر چند دنوں کی

بڑھی شیو کو اور پھر ”عالیان“ کو جس کے وجود سے
شنا سائی کی جھلک ابھر کر معدوم ہو چکی تھی اور اس کے

ارد گرد پھیلی دھند کو، اس دھند میں دھند لے نظر آتے
درختوں، پھولوں، سفید گھوڑوں اور سوان کو۔

”ہاں وہ ایک شہزادہ ہی تھا۔ بلاشبہ۔“
لیکن وہ سنڈریلا نہیں تھی وہ اس کا جو تالے کر آیا

تھا۔ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے گھوڑے پر بٹھانے۔
وہ ایک لمحہ تھا۔ وہاں ایک امرجہ تھی اور ایک

عالیان تھا۔

”میں اپنی فکر کرنے کے لیے خود ہی کافی ہوں۔“
اس کی آواز تیز ہو گئی۔

”میں جانتی ہوں۔ تمہیں خود پرنا ہے۔“ امرحہ
اس کی تیز آواز سے گھبرا گئی، لیکن کیے بغیر وہ نہیں
سکی کیوں کہ وہ بات کو طول دینا چاہتی تھی۔

”ہاں اتنا تو ضرور ہے کہ میں تم جیسا نہیں ہوں۔“
امرحہ کی آنکھوں میں ٹھہرے ہوئے انداز میں دیکھ کر
اس نے کہا۔

امرحہ کے کانوں میں سائیں سائیں ہونے لگی
”جب تم مشرق کا سفر کرو گے تو تم پر بہت سے راز کھلیں
گے۔“

”مجھے ایسے خطے کا سفر نہیں کرنا جہاں رازوں اور
روایتوں کا احترام انسانوں سے بڑھ کر کیا جاتا ہے۔“
امرحہ لاجواب ہو گئی وہ آگے بڑھ گیا اور وہ اس کی
پشت سے چلائی۔

”جب تم بوڑھے ہو جاؤ گے تو تم ضرور
پچھتاؤ گے۔ تمہیں گھوڑے پر بیٹھنے میں میری مدد
کر دینی چاہیے تھی۔“

امرحہ جھیل میں نظر آتے اس کے عکس کو دیکھتی
رہی۔ جھیل خوب صورت تھی۔ اس پر تنا آسمان یا
اس میں جھلملاتا اس کا عکس۔

اس کی نظروں نے اس کے عکس کے حق میں فیصلہ
دیا۔

پل پر سے گزرتے عالیان نے برائے نام گردن موڑ
کر اس کی طرف دیکھا اور ایسا کرنے پر اسے افسوس
ہوا کیوں کہ اس نے خود کے ساتھ کیے عہد کو توڑ دیا
تھا۔

امرحہ اسے جالتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ ایک پل
ان کے درمیان بھی تھا۔ وہ اس اور اس طرف تھے۔
اب وہ جہاں ہوا کرتی ہے وہ وہاں سے چلا جایا کرتا ہے
اس نے خود کو اتنا بدل لیا ہے اور اسے اس پر افسوس بھی
نہیں۔

امرحہ نے اپنا دوپٹا سنبھالا اور اس طرف آنے لگی

ضروری ہے۔
”چچ کی شکل بنانا“ تاسف سے سر ہلاتا وہ پھر سے
آگے جانے لگا۔

”چلو تم گھوڑے پر بیٹھ جاؤ اور میں لگام پکڑ لوں
گی۔ اب خوش۔ چلو اب مسکراؤ۔“

وہ پھر سے اس کے سامنے آئی جلدی سے۔
”ان گھوڑوں پر لگام اور زین نہیں ہے، انہیں
تمہاری سواری کے لیے یہاں نہیں لایا گیا۔“ وہ جواب
دیے بغیر نہ سکا۔

”پچھا۔۔۔ زین اور لگام کیوں نہیں ہے؟“
”وہ تم گھوڑوں سے جا کر پوچھ لو۔“
”چلو ہم دونوں چل کر پوچھ لیتے ہیں ویسے بھی مجھے
گھوڑوں کی زبان نہیں آتی۔“

”تمہیں تو انسانوں کی زبان بھی نہیں آتی۔“ اس
نے گہرے انداز سے کہا۔

اس کی آنکھوں کی ماند پڑتی چمک سے امرحہ افسردہ
ہو گئی۔

”تم پہلے والے عالیان کیوں نہیں بن جاتے؟“
”تمہیں خاموش رہنا سیکھنا چاہیے۔۔۔ ورنہ دور
رہنا۔“

”تم سکھاؤ یہ سب۔۔۔“
”تم تو خود ایک استاد ہو امرحہ، جو سبق تم دیتی ہو، وہ
کوئی اور نہیں دے سکتا۔“

”ہو سکتا ہے میرے پلو سے یہ سبق باندھ دیے
گئے ہوں۔“

”مجھے یہ سب جاننے میں دلچسپی نہیں۔“
”تمہیں اپنے بال تراشنے چاہیے تھے تمہارے
بالوں کی نوکیں تمہاری آنکھوں کو پریشان کر رہی
ہیں۔“

غیر ارادی طور پر اس نے اپنے بال پیشانی سے
اٹھائے اور امرحہ مسکرا دی جس پر وہ اور خفا سا ہو گیا۔
”میں نے تو صرف اس لیے کہا کہ تمہارے بالوں
سے زیادہ مجھے تمہاری آنکھوں کی فکر ہے۔“

تھا کہ سانس کھٹنے لگا۔ وہ ایک شادی میں شریک ہونے سے زیادہ کسی نیلامی میں شریک ہونے لگتے تھے جہاں وہ اپنے رتبے کی بولی سننے آئے ہوں۔

شادی کی رسم شروع ہو گئی اور جب انگوٹھی پہنانے کی باری آئی اور وہ لہانے اپنے شہ پالے کی طرف ہاتھ بڑھایا کہ انگوٹھی اسے دی جائے تو شہ پالے نے اپنی جیبیں ٹٹولنی شروع کر دیں۔
”انگوٹھی تو نہیں ہے۔“ رائیل نے ہاتھ اٹھا لیے۔

”تم دیکھو، شاید تمہارے پاس ہو۔“ اس نے دوسرے شہ پالے سے کہا۔
اس نے بھی اپنی جیبیں ٹٹولیں اور ہاتھ اٹھا لیے۔
”میرے پاس بھی نہیں ہے۔“
دونوں نے یہ حرکت کرتے کافی وقت لیا تھا پوری بے زاری سے انہیں دیکھ رہے تھے۔

”تم دیکھو، شاید تمہارے پاس ہو؟“ دوسرے شہ پالے نے تیسرے سے کہا۔
تیسرے نے بھی خود کو ٹٹولا اور اس بار جوڑن کے انکل سے کہا۔
”آپ کے پاس تو نہیں انکل۔! میرے پاس بھی نہیں ہے۔“

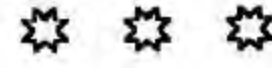
انکل نے بھی اپنا کوٹ کھنگالا اور ساتھ بیٹھی آئی جولیا سے یہی کہا۔ آئی جولیا نے اپنا پاؤچ اور ہاتھوں کی انگوٹھیاں دیکھیں اور اگلی خاتون سے کہا ”آپ کے پاس ہو شاید“ اگلی خاتون نے بھی کم و بیش یہی کہا اور اپنے سے اگلے کی طرف اشارہ کر دیا۔ آگے سے آگے قطار در قطار وہ اپنے سے آگے بیٹھے کو اشارے کرنے لگے۔

پوری صاحب حد سے زیادہ بے زار ہو چکے تھے دلہن رو دینے کو ہو رہی تھی۔ لیڈی مہراہنی نم آنکھیں چھپا رہی تھیں۔

”یہ لوگ واقعی شارلٹ کو پسند نہیں کرتے۔“
آدھ کھٹنے سے زیادہ وقت گزر چکا تھا۔ ان کی

جہاں وہ شخص کھڑا ہو گا جو آج اہتمام سے تیار ہو کر آتا بھول گیا تھا اور جس نے ٹائی باندھنے کا تردد بھی نہیں کیا تھا جسے تقریب میں آنے کی جلدی نہیں رہی ہوگی اور کان میں سرگوشی کرنے کی بھی۔

”مجھے بتایا جائے کیا دلہن صرف سفید لباس والی ہے۔ اچھا۔ اور سفید دوپٹے والی؟“



شارلٹ کی شہ بالیاں اس بار صرف دو تھیں، شارلٹ کی دوست اور ویرا، مرحہ کو کہا گیا تھا، لیکن اس نے اور ساوھتا نے انکار کر دیا، جوڑن کے خاندان کی نازک مزاجی نے انہیں برہم کر دیا تھا۔ انہیں ان سب کی نظروں میں آنے کی خواہش نہیں تھی۔

شارلٹ دلہن بن کر آئی تو مرحہ نے دیکھا کہ دلہن کے بعد سب نے جس چہرے کو دیر تک دیکھا، وہ ویرا کا تھا اس نے ہلکا ارغوانی آف شوئڈر فریک پہنا تھا اور وہ اتنی خوب صورت لگ رہی تھی کہ اگر بلیک آؤٹ کے دنوں میں اسے کسی عمارت کی چوٹی پر بٹھا دیا جاتا تو وہ آدھے شہر کو اپنے حسن کی چکاچوند سے منور کر دیتی۔
”ویرا نے اتنی خوب صورتی کا کیا کرنا ہے؟“ مرحہ نے دیکھا کہ دور کھڑے عالیان نے بھی ویرا کو دیکھا اور مرحہ یہ سوچتے بنا رہے نہیں سکی۔

”اگر ویرا صحرائے کوہلی کی طرف کا سفر اختیار کر لے اور صحرا میں بھٹک جائے اور یہاں یہاں۔“ مرحہ ایسے یہ بددعا دیے بغیر نہیں رہ سکی وہ یہ کرنے پر مجبور تھی۔

دو خاندان ایک جگہ موجود ہو کر بھی کیسے الگ الگ رہتے ہیں یہ شارلٹ اور جوڑن کی شادی میں دیکھا جاسکتا تھا۔ تاؤ موجود تھا اور خوشی کے بجائے گھبراہٹ ہو رہی تھی وہ سب آپس میں دھیمی آوازوں میں باتیں کر رہے تھے اور مسکرانے میں اس قدر کنجوسی کر رہے تھے کہ کہیں ان کی مسکراہٹوں کا غلط مطلب نہ نکال لیا جائے۔ ان کے بیش قیمت لباس، زیورات ان کے ہاتھوں کی حرکات، ان کے لبوں کا وہ ناپکچہ ایسا

دوران اس پاگل نے سر سے ہاتھ اوپر اٹھا کر ہاسٹل سے فائر کیا۔

”فرین۔ کسی نے ہل برابر بھی جنبش کی تو میں اسے گولی ماروں گا۔“ فائر کی آواز سے سم کر چیخوں سے گونجتا ہل سناٹے سے بھر گیا۔

”تم میرے ساتھ یہ کیسے کر سکتی ہو شارلٹ؟“ وہ چلایا اور ہاسٹل کا رخ جو روڈن کی طرف کر دیا۔ ”تم شادی کر رہی ہو۔ تم شارلٹ۔ تم۔ یہ سب۔“

شارلٹ بری طرح سے سم گئی اور جو روڈن تو تھا ہی ایکٹروہ ایسے سما کہ ذرا دور کھڑی اس کی ماں سے دل کا دورہ چند انچ کے فاصلے سے گزرا۔

”یہ پاگل خانے سے کیسے بھاگا۔“ ہال میں سے کسی کی آواز ابھری اور وہ خود بھی۔ وہ سالی تھا جو اس پاگل کی طرف بڑھ رہا تھا۔

”نی جگہ پرواپس چلے جاؤ ورنہ مجھے اپنے اس ہاتھ کی انگلی کو زحمت دینی پڑے گی۔“ اس نے شرٹ کے اندر سے دوسرا ہاسٹل والا ہاتھ نکال کر اور اس کی طرف

تان کر کہا پہلا ہاسٹل بدستور جو روڈن پر تباہ تھا۔ ”چلے جاؤ یہاں سے سیک۔!“ سالی قریب جاتے چلایا۔

امرحہ نے حیرت سے سالی کو دیکھا بھلا اس کا کیا کام؟ یہ تو شارلٹ کو جانتا بھی نہیں تھا اور اس پاگل نے اپنی انگلی کو زحمت دے دی اور فائر کر دیا۔ گولی سالی کے بازو میں لگی اور خون کی دھار اس کے بدن سے پھوٹی وہ وہیں گر گیا۔

”سالی!“ امرحہ نے چیخ مار دی اور اس کی طرف لپکنے لگی کہ ویرانے اس کا ہاتھ سختی سے پکڑ لیا۔

”ہمیشہ گڑبڑ کرتی ہو بیٹھ جاؤ ورنہ تمہیں تو وہ شوق سے گولی مارے گا۔“ ویرانے ایک ہاتھ اس کی کمر میں دیا اور ایک اس کے منہ پر رکھا اور اس کے کان میں کہا۔

”میں نے کہا نا کوئی اپنی جگہ سے نہیں ہلے گا۔“ وہ حلق کے بل دھاڑا۔

تلاشیاں ہی ختم ہونے میں نہیں آ رہی تھیں اور پھر آخر کار جب ان کے ایک ایک بوڑھے ’عورت‘ مرد‘ لڑکے‘ لڑکی اور بچے نے خود کو کھنگال ڈالا اور کوئی ایک بھی نہ بچا تو وہ۔

”انگوتھی نہیں ہے۔ یہ شادی نہیں ہو سکتی۔“ وہ ایک آواز چلائے۔

سکوت چھا گیا۔ تناؤ اور بو جھل پن اور بڑھ گیا۔ شہرہ بالے رائیل نے چھینک ماری اور انگوتھی اس کے منہ سے نکل کر باہر گری اسے اٹھا کر اس نے دو لہا کو دی۔

شادی کی رسم ہو گئی۔ لیڈی مہر کے چہرے کے سارے رنگ اڑتے ہی رہے۔

شادی میں ہنسی مذاق، شہریت معمول کا حصہ ہیں، لیکن اس مذاق پر ہنک غالب تھی۔ انہیں شارلٹ کے ساتھ یہ سلوک پسند نہیں آیا تھا۔ عالیان انہیں لے کر ذرا دور چلا گیا اور جب واپس لایا تو وہ مسکرا رہی تھیں۔

رات کی تقریب قلعے کے اندر وسیع ہال میں تھی جسے سفید اور بنفشی رنگوں کے امتزاج سے خواب ناک بنایا گیا تھا جیسے کسی قدم شہزادی کی خوشیوں کے نام جام لہرائے جا رہے ہوں۔ کارل اور عالیان شادی کی تقریب کے دوران سے ہی غائب تھے۔ اسے ان دونوں کے غائب ہو جانے کی سمجھ نہیں آئی، بلکہ کارل تو ایسے تیار ہو کر آیا تھا جیسے اسی کی شادی ہو۔ امرحہ کو کارل کے جانے کی خوشی تھی۔ اس نے سا دھنا اور این اون کے ساتھ انگلش طرز پر گول گول گھومنے کی کوشش بھی کی تھی۔

ابھی ایک نہیں کاٹا گیا تھا۔ شارلٹ کافی مر جھائی ہوئی سی لگ رہی تھی۔ بہر حال ایک کی ٹرائی لائی گئی اور اس سے پہلے کہ وہ دونوں ایک کاٹتے ہال کا دروازہ دہشت ناک انداز سے کھلا اور ایک پاگل دیوانہ شخص بھاگتا ہوا شارلٹ کی طرف آیا جسے دیکھتے ہی شارلٹ نے چیخ مار دی اور اتنی شدت سے ماری کہ ہال کا ماحول جلد ہو گیا اور سب اسے دیکھنے لگے اور تھیک اسی

یاگل نظر آتا ایک ڈاکٹر جس کی آنکھوں بہت بڑا چشمہ تھا۔

”میک۔ چھوڑ دو اسے۔ ہمارے ساتھ واپس چلو۔“ ڈاکٹر ذرا دور سے محتاط انداز میں چلایا۔ ہال والوں کی نظریں اب ڈاکٹر پر تھیں۔

”مجھے یاگل سمجھا ہے کیا؟“ اس نے جنونی قہقہہ لگا لیا اور ہاسٹل کا رخ ڈاکٹر کی طرف کر دیا۔ ”حساب کتاب تو تم سے بھی پاتی ہیں میرے۔“

”تم یہ نہیں کر سکتے۔“ میک یعنی یاگل کو اور بھڑکایا۔

”میں یہ ضرور کروں گا۔“ اچھل اچھل کر وہ چلانے لگا۔ اسے دیکھ دیکھ کر خوف اور بڑھنے لگا اور اس وقت خوف سے دم ہی نکل گیا، جب ڈاکٹر نے اچھلتے میک کو

غافل سمجھ کر اس پر قابو پانے کے لیے ایک دم سے حملہ کر دیا۔ حملے کی صورت دو فائر فوری ہوئے ہال خواتین کی چیخوں سے گونج اٹھا بجن میں سب سے نمایاں چیخ جو روڈن کی ماما کی تھی۔ فائر کے ساتھ ہی ہال کی لائٹس جھجھ گئیں۔ لوگوں کے اٹھنے، گرنے، بھاگنے کی آوازیں بھی آئیں اور جو روڈن کے کراہنے اور ماما جو روڈن کے چلانے کی بھی۔

ایک منٹ سے بھی کم وقت میں یہ ہوا۔ اتنی چیخ و پکار پر بھی لائٹس آن نہ کی گئی اور جب لائٹس آن ہوئیں تو میک کے پاس نہ مرہ دو لہا تھا نہ دلہن اور اس کا یاگل خانے سے بھاگا بوائے فرینڈ اور نہ ہی اس یاگل کا ڈاکٹر۔

وہ سب غائب تھے۔ وہ سب کہاں تھے۔ ہال میں نظریں گردش کر رہی تھیں۔

ہال میں آرکسٹرانے دھن چھیڑی اور اونچی چھت تلے بنے۔ وسیع گول دائرے نما اندھیرے ڈانس فلور پر اسپاٹ لائٹ روشن ہوئی اور روشنی چلتی چلتی ایک جگہ پر آکر رک گئی، ولہا اور دلہن پر۔ جو روڈن نے ہاتھ اوپر اٹھایا جسے دلہن نے تھام لیا اور گول گول گھومنے لگی۔

اس کا حلیہ ہی ایسا تھا کہ ہال میں سب دبک گئے۔ سکوت چھا گیا۔

ذرا دور سے امبولینس کے سائرن کی آوازیں آنے لگیں اور پولیس گئے بھی۔ یعنی ان کے بچاؤ کے لیے لوگ آ رہے تھے۔ جلد ہی شارلٹ کے سابقہ یاگل عاشق کو پکڑ کر لے جائیں گے۔

”تم تو مجھ سے پیار کرتی تھیں شارلٹ اور شادی۔ شادی۔ وہ کس سے کر رہی ہو؟“ ہاسٹل کا رخ جو روڈن کی طرف رکھ کر وہ اچھل اچھل کر چلایا، اتنی اونچی آواز میں کہ ان کے کانوں کے پردے مل گئے اور خوف سے آنکھیں بند کر لینے کوئی چاہا۔

”سائی!“ مرحہ اس دوران سسک رہی تھی۔

”میری جگہ تم کسی اور کو لے آئیں۔“ اس نے قہقہہ لگایا۔

”ٹھیک ہے میں اپنی جگہ خالی کروالیتا ہوں۔“ اس نے جو روڈن کی کپٹی پر ہاسٹل رکھی۔ جو روڈن کی ماما اور چند دوسری خواتین کی چیخیں نکل گئیں جس کے جواب میں اس یاگل نے ہاسٹل کا رخ ان کی طرف کر کے ہوائی فائر کر دیا۔

”کوئی آواز نہیں۔“ وہیں ان کی آواز بند بلکہ گم سی ہو گئی۔

”چلو شارلٹ میرے ساتھ۔“

”میری شادی ہو چکی ہے میک۔! جو روڈن میرا شوہر ہے۔“

”جو روڈن تمہارا شوہر تھا۔ یہ ابھی مرہ ہونے جا رہا ہے۔“ اس نے تھا کو لہا کھینچ کر کہا۔

”مجھے تم سے نفرت ہے۔ میں تمہارے جیسے یاگل انسان کے ساتھ ایک منٹ کے لیے نہیں رہ سکتی۔ سائیکو۔ نفرت ہے مجھے تم سے۔“

”مجھے اس سے نفرت ہے میں ایک اور منٹ اسے زندہ نہیں چھوڑ سکتا۔“

ہال کے اندر بھاگتے ہوئے تین چار لوگ آئے، حلیے سے وہ اسپتال کے ملازم لگتے تھے اور یاگلوں کا

www.PAKSOCIETY.COM

سے سنو عالیان! اگر میری جگہ گوبی تمہیں لگتی تو تم دیکھتے کہ ہل امرجہ کی چیخوں سے گونج اٹھتا اور تم یہ بھی دیکھتے کہ۔“

”یہ تمہارا وہم ہے مجھے ایسی کوئی خوش فہمی نہیں نہ پانٹی ہے مجھے۔“

”تم سائی پروہم کا التزام نہیں لگا سکتے۔“

”ٹھیک ہے لیکن اب میں اس سے آگے نکل آیا ہوں۔“

”پلٹ کر دیکھو، کسے پیچھے چھوڑ آئے ہو۔ اور یاد رکھنا ہمیں صرف یہ گمان ہی ہوتا ہے کہ ہم آگے بڑھ آئے ہیں۔ صرف گمان۔ میں چاہتا ہوں اس گمان کے غلط ثابت ہونے سے پہلے تم خود ہی اسے غلط ثابت کرو۔“

”سائی، ہم خود کو کتنی بھی بلندی پر کھڑا کر لیں، کچھ لوگوں کے لیے ہم ہمیشہ پستیوں کے پاس ہی رہتے ہیں، ان دیکھے سیاہ دائرے جو ہمارے گرد گھمکنج بیٹے جاتے ہیں، ہمیں نظر آتیں نہ آئیں ان لوگوں کی نظروں سے او بھل نہیں ہوتے۔“

”میں اختلاف نہیں کروں گا تم سے۔“

”تم میں یہ خوبی ہے سائی کہ تم ہر بات کو جلد سمجھ جاتے ہو۔“

”عالیان میں بات کو نہیں جس حالت میں وہ بات کی جاتی ہے جس سے سمجھ جاتا ہوں۔ اور تم سے بھی یہی کہوں گا اس حالت کو سمجھنے کی کوشش کیا کرو جس میں ناپسندیدہ باتیں کی جاتی ہیں۔“

”میرا خیال ہے، ہمیں سب چھوڑ دینا چاہیے اور پرسکون ہو جانا چاہیے۔ کیا تم مجھے اجازت دو گے کہ میں کوئی اور بات کروں؟“

سائی نے ٹھنڈا سانس لیا۔ ”تم چاہتے ہو تو ٹھیک ہے۔ کرو کوئی اور بات۔“

”کیا تم نے کبھی کسی کا انتظار کیا ہے کہ وہ تمہارے پاس آئے اور تم اسے سنو۔“

”بہت سے ہیں اور ان میں سے ایک کارل ہے۔ لیکن میں جانتا ہوں وہ کبھی میرے پاس نہیں آئے۔“

دوسری اسپاٹ لائٹ چلتی دو اور لوگوں پر اگر رک گئی۔ پاگل کارل اور ڈاکٹر عالیان پر۔ انہوں نے سر کو جھکا کر دانتی چاہی اور دو لہا، دلہن کی نقل اتارتے گول گول گھومنے لگے۔ رکے ہوئے سانس، تنفر سے بحال کیے گئے۔ انہیں گمان تک نہیں ہوا تھا کہ یہ کیا ہوا ہے۔

دلہن والوں اور دلہا کے صرف مردوں نے کھڑے ہو کر تالیاں بجا بجا کر ہال سر پر اٹھالیا۔ کارل اور عالیان کے ویڈنگ برانک (مذاق) نے میدان مار لیا تھا۔ کچھ کو تو مار ہی ڈالا تھا۔

امرجہ بھی کھڑے ہو کر تالیاں بجا رہی تھی آج اسے کارل اچھا لگا تھا۔ ویرانے اس کے کان میں سب بتا دیا تھا صرف چند گھنٹوں میں سب پلان کیا گیا تھا، شارٹ اور جوڑن بھی ان کے ساتھ تھے۔ کارل اور عالیان کا گیٹ اپ ایسا تھا کہ امرجہ نے انہیں بہت دیر میں پہچانا۔ ان کی برقرار منس لاجواب تھی۔ پانکلوں سے بڑھ کر کارل پاگل لگ رہا تھا۔

تو اسی لیے ہر چار میں سے تیسرے کو کارل ہونا چاہیے۔ ہر تین میں سے دو سرے کو اور ہر دو میں سے پہلے میں تھوڑا کارل ضرور ہونا چاہیے۔ کیونکہ کبھی کبھی یہ بہت ضروری ہو۔



”مجھے اچھا لگا امرجہ نے میرے لیے اتنی دردناک چیخ ماری۔“

”مجھے تو یہ لگنے لگا تھا کہ برانک مذاق الٹا ہمارے گلے ہی پڑ جائے گا۔ خواتین کی چیخوں کی حالت کچھ ٹھیک نہیں تھی۔“

”میں دیکھ رہا ہوں کہ بات بدلنے میں تم کافی ماہر ہو چکے ہو۔“

”تمہیں ایسی بات نہیں کرنی چاہیے کہ مجھے بات بدلنی پڑے یا جس کا میں جواب دینا نہ چاہوں۔“

”عالیان! میں اچھا برا سب سنتا ہوں لیکن صرف وہ کہنے کی کوشش کرتا ہوں جو ٹھیک ہو۔ میری بات غور

”میں دیکھ رہا ہوں کہ تم سائیکل اچھی چلا لیتی ہو۔“

ایک ریس ہو جائے؟“
 امرجہ کو اس کی بات پر ہنسی آئی لیکن وہ ہنسی نہیں
 خجیدگی سے آگے آگے چلتی رہی وہ ساتھ آنے سے
 باز نہ رہا۔

”تم مجھے نظر انداز کر رہی ہو۔ چلو میں تمہاری اس
 حرکت کو نظر انداز کرتا ہوں۔ سنو چند سالوں بعد میں
 میسر بن جاؤں گا پھر بہت جلد ہی وزیر اعظم پھر میرا راہ
 تیسری عالمی جنگ شروع کروانے کا ہے تاکہ تم جیسے
 بے کار اور ڈرپوک لوگ ختم ہو جائیں تم سمجھ ہی رہی
 ہو گی کہ میں کیا کہنا چاہ رہا ہوں کہ مجھ جیسی عالمی
 شخصیت جس پر کئی ہزار کتابیں لکھی جا رہی ہوں
 گی۔“

”اور جو کئی ملکوں کی پولیس اور فوج کو مطلوب
 ہو گا۔“ امرجہ نے معصومیت سے اس کی بات مکمل

کی۔
 ”تمہیں مجھے تو کتنا نہیں چاہیے تھا لیکن میں
 تمہیں اس حرکت پر معاف کرتا ہوں۔ تو مجھ جیسی بے
 مثال شخصیت سے ہار جانا بھی بہت زیادہ قابل فخر
 ہو گا۔“

”مہربانی میں تم اس فخر کو حاصل کرنے کا اعزاز
 دوسروں کو کیوں نہیں دیتے۔“

”میں اپنے مقابلے میں عام لوگوں کو نہیں لاتا اس
 پر خوش ہو جاؤ کہ تم خاص ہو۔“

”تم اور عالیان ایک ریس کیوں نہیں لگاتے۔ میں
 عالیان پر بیٹ لگانا چاہتی ہوں۔“

”تم عالیان کی سپورٹ ہو۔ آئی سی۔“
 ”بالکل۔“

”بھی بھی۔؟“

”ہمیشہ رہوں گی۔“

”بے چارے عالیان۔“

”دی گریٹ عالیان۔“ اس نے گردن کو فخریہ اٹھا کر
 کہا کہ کارل دیکھتا ہی رہ گیا۔

گا۔“

”ہاں وہ کبھی نہیں آئے گا وہ خود پر یہ نوبت ہی نہیں
 لائے گا“ جانتے ہو وہ اپنا اتنا بڑا مداح ہے کہ اپنے
 کمرے میں لگے شیطان کے پوسٹر کے پاس کھڑا ہو کر
 کہہ رہا تھا۔ ”کارل کے بعد میں تمہاری ذہانت کا مداح
 ہوں۔“

”شیطان کہتا ہو گا“ خود سے پہلے میں بھی تمہارا ہی
 مداح ہوں جناب کارل!“ کہہ کر سائی اور عالیان دیر
 تک بچوں کی طرح ہنستے رہے۔

جناب کارل کہیں اور دل ہی دل میں قہقہے لگا رہے
 تھے۔

”ہین! تم بیٹھے بیٹھے اتنی موٹی کیسے ہو گئیں؟ ایک
 دم سے اسے سائیکل وزنی لگنے لگی تھی۔“

”موٹی نہیں موٹا۔“ نیلی آنکھوں کو مٹکا کر وہ
 مسکرایا۔

اپنے خدشے کے سچ ہو جانے کے خوف سے اس
 نے گردن موڑ کر دیکھا۔ اس کے پیچھے کارل بیٹھا تھا اور
 این ذرا اور کھڑی دانت نکال رہی تھی۔

”کیا ہوا امرجہ چلاؤ تا سائیکل۔“
 کھڑے ہو کر اس نے سائیکل کو جھٹکا دیا کہ وہ گر
 جائے بھلا وہ کوئی عالیان تھا جو جھٹ سے گر جاتا۔ وہ
 آرام سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”مگر تم مجھے اپنی سائیکل کے پیچھے بیٹھا تو میں اس
 وقت تک بیٹھا رہ سکتا ہوں جب تک پاکستان نہ
 آجائے۔ حتیٰ کہ چاند تک لے جانا چاہو تو بھی۔“

”میں تمہیں اس وقت تک ضرور بیٹھائے رکھ
 سکتی ہوں جب تک جسم نہ آجائے۔“

”ٹھیک ہے اپنے ٹھکانے تک لے چلو۔ آگے
 جنت تک میں پیدل چلا جاؤں گا۔“

امرجہ پیدل ہی سائیکل لے کر آگے آگے چلنے لگی
 اس کے ہوتے وہ اسے چلانے کی غلطی نہیں کرنا چاہتی
 تھی کہ اسے ایسے گرا دے کہ وہ بستر سے ہی نہ اٹھ
 پائے۔

”وہ ورلڈ بینک کا صدر اور کسی یونیورسٹی کا چانسلر ہی کیوں نہ ہو۔“
 ”تو تم فیصلے کا اختیار اپنے ہاتھ میں رکھنا چاہتی ہو؟“
 دادا کا انداز ایسے سنجیدہ ہو گیا کہ پہلے کبھی نہیں ہوا ہوگا۔

دونوں کے درمیان سکوت چھا گیا جس سے دادا کے خدشات کی تصدیق ہوئی۔
 ”ٹھیک ہے، لیکن مجھے تم سے یہ توقع نہیں تھی۔“
 ”میں صرف ہاں ناں کا اختیار استعمال کر رہی ہوں۔“

”میں تمہاری ناں سے بھی واقف ہوں اور ہاں سے بھی انجان نہیں، مجھے پاگل مت بناؤ۔“

”تو آپ چاہتے ہیں میں خود کو پاگل کر لوں۔“ وہ چیخ کر بولی۔

ایک بار پھر سکوت دونوں کے درمیان تن گیا۔ دادا اس کے انداز پر دنگ رہ گئے۔

”کون ہے وہ امرجہ۔ پاکستانی، امریکی، مصری، روسی، برطانوی کون ہے وہ؟ مسلم، غیر مسلم۔ جو کوئی بھی ہے مجھے بتانے لگو تو اس کا حسب نسب ہاتھ میں رکھ کر بیٹھنا، تمہیں ملک سے باہر بڑھنے کی اجازت دی تھی، بغاوت کی نہیں، جانتی ہونا تم سے متعلق سب مجھ سے سوال کرتے ہیں یہ بھی جان لو تم سے پہلے انگلیاں مجھ پر اٹھیں گی۔“ دادا کا انداز بھی تیز تھا اور آواز بھی۔

”آپ غلط سمجھ رہے ہیں، ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ وہ اندر ہی اندر چیخ کر ٹوٹ گئی۔

”ڈوگری لے لو پھر بات کرتے ہیں۔“ دادا نے مزید اسے سنا گوارا ہی نہ کیا۔

”حسب نسب ہاتھ میں لے کر بیٹھنا“ کتنے ہی دن کتنی ہی بار اس نے سر کو جھٹکا، لیکن وہ اس فقرے کی گونج سے جان نہیں چھڑا سکی اس کے دل پر اس پہاڑ کا بوجھ اگر اچھے کبھی سر نہ کیا جاسکا ہو۔ یونی میں وہ عالیان کے راستے کی طرف جاتی اور پلٹ آتی۔
 ”کیا فائدہ؟“ خود سے کہتی بھی اور پوچھتی بھی۔

”میں تمہیں بتاؤں کہ میں اس سے حسد رکھتا ہوں نہ اسے ہرانے کی خواہش میں اسے کئی بار ہرا چکا ہوں۔ اگر تم نے مجھے ہرا دیا تو میں تم دونوں کی دوستی کروا سکتا ہوں۔ یہ میرے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ تمہیں میری قابلیت پر شک نہیں ہونا چاہیے۔“

”اس سے دوستی کرنے کے لیے مجھے تمہاری مدد نہیں لینی چاہیے۔ یہ میرے دلغ کے بائیں حصے کا مشورہ ہے۔ مجھے اس بائیں حصے کے مشورے پر شک نہیں کرنا چاہیے۔“

”ریس تو ہوگی امرجہ۔ ورنہ تمہاری بہت بے عزتی ہوگی۔“

”دیکھتے رہو خواب۔“ وہ سائیکل لے کر چلی گئی۔



دادا آج کل بہت خوش رہتے تھے جیسے وہ مل گیا ہو جس کی تلاش ہو۔ وہ پوچھتی تو ہنس کر خاموش ہو جاتے۔ ان کے ایسے انداز کے بعد اسے بے سکولی سی رہتی، وہ کلاس میں توجہ سے لیکچر سن پاتی نہ اسٹور پر ٹھیک سے کام ہو پاتا، دادا کے رویے اسے سما دیتے، اتنا کہ وہ بزنس ڈیپارٹمنٹ کی طرف جاتے جاتے پلٹ آتی۔

”میں کئی بار مل چکا ہوں اس سے اور میں بتا نہیں سکتا کہ میں کس قدر خوش ہوں، میں اسے تقریباً ہر طرح سے آزما چکا ہوں، ابھی میں نے گھر میں بات نہیں کی۔“

اسے پہلی بار دادا کی آواز بھری لگی اور الفاظ بد نما۔
 ”آپ کو مجھ سے ایسی باتیں نہیں کرنی چاہئیں دادا۔“ وہ بہت مشکل سے یہ کہہ پائی۔

وہ حیران ہوئے ”تم شرار ہی ہو تو نہیں کرتا۔“
 ”بالکل نہیں بس مجھے تعلیم مکمل کرنے دیں۔“
 ”شادی تمہاری ڈوگری کے بعد ہی ہوگی امرجہ۔“
 ”میری شادی نہیں ہوگی، مجھے شادی نہیں کرنی۔“
 ”شرار بہت روشن خیال اور۔“

کا اسٹوڈنٹ ہے۔ ماما پاپا دونوں ریٹائرڈ دیکھتے ہیں میں نے اپنے ریٹائرڈ میں بہت کام کیا ہے ان فیکٹ پاپا نے مجھ سے بہت کام لیا ہے وہ خود بھی بہت کام کرتے ہیں اگر تم ہمارے ریٹائرڈ آؤ تو تم کسی بھی چیز کا اچھی طرح سے مشاہدہ کرنے کے بعد بھی یہ معلوم نہیں کر سکو گے کہ وہ کتنی پرانی ہے اور کتنے عرصے سے وہاں زیر استعمال ہے۔

”یعنی تمہارے پاپا چیزوں کو سنبھالتے نہیں ان سے پیار کرتے ہیں؟“

”ہاں بالکل۔ ویسے وہ تم سے مل کر بہت خوش ہوں گے۔“

”واقعی؟“

”ہاں! وہ کہتے ہیں اچھے انسان کا دنیا میں موجود ہونا

قدرت کی طرف سے انعام ہوتا ہے۔“

”میں اچھا انسان ہوں؟“ عالیان گھاس پر نرمی سے ہاتھ پھیر رہا تھا اور یہ سوال کرتے اس کے ہاتھ رک گئے۔

”بالکل۔“ ویرا نے سر کو خم دے کر مسکرا کر کہا۔
”تمہیں کیا پتا؟“

”اچھے انسان کے بارے میں پتا کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی اپنی اچھائیوں کے سارے پتے وہ اپنی ذات میں رکھتا ہے۔“

”اگر میں اچھا ہوں تو ماما کی وجہ سے۔“

”تم یہ کیوں نہیں مانتے کہ تم اپنی وجہ سے اچھے ہو؟“

”کیونکہ میں نہیں ہوں۔ تم مجھے یہ بتاؤ کہ مستقبل میں تمہارا ہوٹل کھولنے کا ارادہ ہے؟“

”بھی اس کے بارے میں میں نے نہیں سوچا۔ ڈگری کے بعد میں دنیا گھومنے کا ارادہ رکھتی ہوں جب سے پیدا ہوئی ہوں پڑھ ہی رہی ہوں اچھا کیا میں تمہیں وہ باتیں بتا سکتی ہوں جو مجھے تم میں اچھی لگتی ہیں؟“

”نہیں۔“

مسٹر ختم ہونے کو تھا لیکن زندگی تو ختم نہیں ہو رہی تھی نا۔ اور پھر ایسے لوگوں کی زندگی ویسے بھی بہت لمبی ہو جاتی ہے جو من چاہے راستوں کی طرف جاتے بھی ہوں اور پلٹ آنے پر بھی مجبور ہوں۔ وہی لوگ جو بے اختیار ہو کر جاتے ہیں اور کسی اختیار والے کے خوف سے لوٹ آتے ہیں۔ سفر شروع کرتے ہیں نہ ختم پابند رہتے ہیں نہ آزاد۔

اس نے سیف روم میں جا کر کئی نوٹ دیواروں سے چپکوائے۔

”کاش اللہ انسان کی عظمت اور پستی اس کی پیشانی پر کندہ کر دے“ یہ میرا بندہ ہے۔“ یہ میرا بندہ نہیں ہے۔“ پھر حسب نسب خاندان ذات مذہب پر سوال نہ اٹھیں۔“

وہ کالی سیاہی سے سنہری حروف لکھتی جاتی۔

”مجھے افسوس رہے گا کہ کائنات کی بہترین چیز اٹھالینے کا اختیار میری ہتھیالیوں کو نہیں دیا گیا پھر اس نے یہ بھی لکھا کہ ”گلا چاری اور بے بسی اپنے عروج پر ہے میں اپنی آنکھوں کو مائل ہونے اور کانوں کو متوجہ ہونے سے روکنے سے معذور ہوں۔ سمعی اور بصری حسین میرے اختیار سے پہلے نکلیں اور پھر مجھے یاد نہ رہا کہ بھی یہ میرے حلقہ اختیار میں بھی نہیں میں دنیا میں کسی بھی انسان کو ٹھیک ٹھیک یہ سمجھا نہیں سکوں گی کہ اپنی ہی چیزوں کا اپنے اختیار سے نکل جانا کب ہونا شروع ہوتا ہے اور پھر اسے ختم کر دینا ناممکنات میں سے ایک ہو جاتا ہے میں ایک کمزور انسان ہوں ناممکنات کی طرف پیش قدمی کیسے کروں؟ مجھے رک جانے کا عندیہ نہ دیا جائے۔ مجھے چلتے رہنے کی نوید سنا دی جائے۔ کوئی سجدوں میں سر جھکائے اور صرف میرے لیے ہاتھ اٹھائے۔ میں یہاں وہاں پابند ہوں وہ مجھے آزاد کروالے جائے۔“



”میری ایک چھوٹی بہن ہے فیشن ڈیزائننگ پڑھ رہی ہے ماسکو میں اور چھوٹا بھائی نیویارک فلم اکیڈمی

سے بلند کر دیا ہے میں روز تمہیں دو تین گھنٹے مشق کروا سکتی ہوں، صبح جلدی اٹھ جایا کرتا۔
 ”کیا کہہ رہی ہو اور کس چیز کی مشق؟“
 ”سائیکل کی۔“

”وہ کیوں؟“
 ”کارل کو چیلنج دیا ہے نا تم نے اب کیا ریس میں ہارنا ہے؟“
 وہ کریم کافی پینے کی تیاری کر رہی تھی کہ پوراگ گرا بیٹھی ”کس نے کس کو چیلنج دیا ہے؟“
 ”تم نے کارل کو۔“

”ویل ڈن امرحہ۔“ اسی دوران آرٹ ڈیپارٹمنٹ کی بنا خاص اس کے پاس آئی۔
 ”میں نے تم پر چندہ پونڈ شرط بھی لگا دی ہے۔“
 امرحہ اس کی شکل دیکھنے لگی کہ آخر یہ ہو کیا رہا

جسے ”شکر ہے کسی نے تو کارل کو ٹکروینے کا سوچا۔“
 امرحہ دیوانوں کی طرح سامنے کھڑی بنا اور قریب بیٹھی دیرا کو دیکھنے لگی۔ دونوں کے ہاتھ میں کاغذ سے بنے جہاز تھے جس کے ایک طرف ”امرحہ کارل سائیکل ریس“ اور دوسری طرف وقت ’دن‘ جگہ لکھی تھی اور نیچے یہ تفصیل کہ امرحہ نے کارل کو چیلنج کیا ہے اور کارل نے قبول کر لیا ہے۔

یہ جہاز یونی بھر میں خوب اڑتے پھر رہے تھے ایک امرحہ کے سر پر بھی آکر لگا اور کارل کھڑا دانت نکال رہا تھا۔ امرحہ فوراً اس کے پیچھے لپکی تو وہ بھاگ گیا۔ تھوڑی دیر وہ اسے ادھر ادھر ڈھونڈتی رہی، لیکن وہ نہیں ملا اور جب وہ پینچ پینچ کر چل رہی تھی تو وہ ایک دم سے اس کے سامنے آگیا۔

”مجھے ڈھونڈ رہی ہو؟ لو میں حاضر ہوں۔“
 ”یہ کیا ہے؟“ اس نے جہاز اس کے آگے لہرایا۔
 ”ہماری ریس۔ اگلے ہفتے۔ امرحہ اور کارل۔ ساتھ ساتھ۔“

”میری طرف سے ہزار ہزار جہاز اور اڑا دو یونی میں مجھے فرق نہیں پڑتا۔“

”میں پھر بھی بتاؤں گی اور اس سے پہلے یہ بتانا چاہوں گی کہ جب میں نے تمہیں پہلی بار دیکھا تھا تو تم ڈیپارٹمنٹ کے کسی اسٹوڈنٹ کے ساتھ آنکھیں بھینکی کرنے کی مشق کر رہے تھے پھر تم دونوں زبان کو تھوڑی سے لگانے لگے، آئی مسٹ سے تمہاری زبان بہت لمبی ہے پھر تم دونوں نے کانوں کو پھڑپھڑانا شروع کر دیا، میں نے اپنی کلاس فیلو سے پوچھا کیا اسپیشل لوگ بھی یہاں پڑھتے ہیں تو اس نے ہنس کر آنکھ مار کر تمہاری طرف دیکھ کر کہا ”یہ تو واقعی اسپیشل ہے۔“
 ہاہاہ۔ ”چھہا؟“

”ہاں اور جب کلاس میں سب اپنا تعارف کروا رہے تھے تو مجھ سے اگلی رو میں بیٹھے تم ایک ایسے پھول کی پتیاں بنا رہے تھے جو تخیل میں تو ہو سکتا ہے زمین پر نہیں۔“

”تو یہ اچھی بات ہے؟“
 ”ہاں، کیونکہ تم ان چیزوں کے بارے میں بھی سوچتے ہو جو سرے سے موجود ہی نہیں ہیں تو تم ان کے بارے میں کتنا سوچتے ہو گے جو موجود ہیں۔ تم انجان رہنے والوں میں سے نہیں ہو۔“

”اے بارے میں جان کر اچھا لگا دیرا۔ تم ایک سمجھ دار لڑکی ہو۔“ عالیان مسکرا دیا۔
 ”تم ایک اچھی لڑکی ہو۔“ اگر تم یہ کہتے تو مجھے اچھا لگتا۔“

”تم ایک اچھی لڑکی ہو۔“
 ”ہاں! اب ٹھیک ہے۔“

دیرا مزید اسے اس کی خوبیاں بتاتی کاغذ کا بنا ایک جہاز اڑتے ہوئے ان کے درمیان آکر گرا۔ اس نے اسے اٹھایا اور پڑھا۔ پہلے وہ حیران ہوئی پھر مسکرانے لگی۔

”اچھا عالیان پھر ملتے ہیں۔“ ہاتھ ہلا کر وہ چلی گئی۔
 عالیان نے جہاز اٹھا کر پڑھا ”مرحہ! بس اس کی نظر ہمیں ٹھہر گئی۔“

دیرا امرحہ کے سر پر پہنچ چکی تھی ”تم نے میرا سر فخر

ابن اون بھی آگئی اور جلابی مقولے ترجمہ کر کے سنانے لگی۔ ساتھ اس نے کھڑے کھڑے تین چار شجاعت اور بہادری سے لبالب بھری جلابی کہانیاں بھی سنا دیں۔ اس کے علاوہ سب پر جوش تھیں اور اس میں ناک تک جوش بھردینے کو تیار تھیں۔ نشست گاہ میں رات بھر چار خواتین اسے اپنے نرغے میں لئے بیٹھی رہیں اور تب تک نہیں چھوڑا جب تک اس کا سرہاں میں نہیں ہل گیا۔ صبح سب سے پہلے وہ بزنس ڈیپارٹمنٹ گئی۔ کارل اور عالیان کھڑے باتیں کر رہے تھے۔ وہ ان کے قریب گئی۔

”میں ریس کے لئے تیار ہوں۔“ اس نے ابن کی کہانی کے کردار کی طرح گردن کو بلند کر کے کہا اور صرف عالیان کو مسکرا کر دیکھ کر آگئی۔

”پوری یونی میں تمہیں امرحہ ہی ملی تھی ریس لگانے کے لئے؟“

”ہاں۔ جیسے پوری دنیا میں تمہیں ایک وہی ملی تھی پڑپوز کرنے کے لئے۔“ کارل نے مذاق بالکل نہیں کیا تھا، وہ یہ بات کہتے سنجیدہ تھا۔



وہ لائبریری کے اطراف میں ٹہل رہی تھی کہ کب وہ آتا ہے اور وہ اسے آنا نظر آگیا۔ وہ جلدی سے اس کے پاس گئی۔

”ہائے عالیان کیسے ہو۔ بال کٹوا کر بڑے اچھے لگ رہے ہو، اچھا سنو ہفتے کو میری ریس ہے، تم آؤ گے؟“

وہ خاموش چلتا رہا۔ اور اچھا لگ رہا تھا ایسا کرتے۔ ”کیا تم مجھے تھوڑی سی مشق کروا سکتے ہو، میں نے کارل سے اس لئے ہاں کہی، کیونکہ تم نے ایک بار کہا تھا۔“ ہار جانے والے ان لوگوں سے ہزار درجے بہتر ہوتے ہیں جو مقابلہ کرنے کی ہمت ہی نہیں کرتے۔“ جواب کے انتظار میں وہ اس کی طرف دیکھنے لگی، لیکن وہ خاموش تھا۔ دونوں ہاتھوں کو پینٹ کی جیبوں میں ڈالے وہ بے نیاز نظر آنے کے نئے انداز ترتیب

”فرق پڑے گا تمہاری بہت بے عزتی ہوگی، ریس ضرور ہوگی۔“

”اگر میں تمہیں قتل کروں تو۔۔۔ تو تمغہ ملے گا۔“

”نہیں سلیوٹ۔۔۔ جو میں خود تمہیں دوں گا، اگر تم مجھے قتل کرنے میں کامیاب ہو گئیں تو۔۔۔ سنو امرحہ، بلکہ دیکھو ڈی کو نین تم ڈر کیوں رہی ہو۔۔۔ چلو تم یہاں کھڑے کھڑے مان لو کہ آئی ایم کارل دی گریٹ۔ اور تم کارل دی گریٹ سے ڈرتی ہو۔“

”ہونہ۔۔۔ کارل دی گریٹ۔“ کارل سے بحث فضول جان کر وہ پلٹ آئی اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی، نہ فکر کہ کارل یونی میں کیا اعلان کرتا پھر رہا ہے، وہ کیا پاگل تھی جو اس کے ساتھ ریس لگاتی۔

”چلو آؤ میں تمہیں مشق کروا دوں۔“ رات کو ویرا اسے کمرے سے لے جانے آئی۔

”پاگل ہو گئی ہو تم بھی، چار دن مجھے سائیکل چلاتے

نہیں ہوئے کہ میں ریس لگانے چل پڑوں۔ ناممکن اور مجھے کوئی دلچسپی بھی نہیں۔“

”یہ ناممکن کا سوچ کر بیٹھی ہو تو اسے ممکن کیسے کر سکتی ہو بھلا۔“

”یہ پاگل پن ہے ویرا۔“

”گرگز رویہ پاگل پن۔۔۔ پاکستانی اور ہندوستانی کافی جذباتی ہو رہے ہیں۔ تم پر شرط لگائی ہے۔ تم لوگ عجیب ہو ویسے، مقابلے میں کوئی تیسرا غیر ملکی ہو تو تم پاکستانی ہندوستانی ایک ہو جاتے ہو۔ اپنی دے تم اب پیچھے نہیں ہٹو گی۔“

”ویرا! مجھ سے تو سائیکل ہی نہیں چلے گی۔“

”میدان میں اترو گی تو دیکھنا کیسا جوش آئے گا تم میں۔“

”ہوش آئے گا تو جوش آئے گا۔“

سادھنا لیڈی مہر کو معلوم ہوا تو انہوں نے بھی ہاتھ لرا لرا کر تقریریں کیں کہ معمولی سی ریس ہی تو ہے۔ کون سا اولمپک کی بوڑھے۔

ہو گئیں تو وہ یہ کر گزریں گی۔ تم کتنے لوگوں کو مطلوب ہو علیان۔ خیر۔ مجھے ایک اور بات بھی معلوم ہوئی ہے کہ سینئرز میں کوئی اینڈ اٹا می لڑکی تھی۔ وہ جب تک رہی بہانے بنا بنا کر تم سے ٹکرائی رہی اور یہ ٹکریں اتنی مشہور ہو گئیں کہ اسے ”لنڈا وی بل“ اور تمہیں ”عالیان وی فائٹر“ کہا جانے لگا۔ اسے دیکھتے ہی تم ادھر

ادھر ہو جایا کرتے تھے۔ پھر بھی وہ تمہیں ڈھونڈ لیتی تھی۔ ویسے اچھا ہوا وہ لڑکی چلی گئی۔ میں اسے ایسی بچکانہ حرکتیں کرتے ہوئے دیکھتی تو یقیناً ”اسے سمجھا دیتی کہ ”وی بل“ آخر کتے کسے ہیں۔

اور میں نے یہ بھی سنا ہے کہ جو تمہارا دوست نہیں بھی ہوتا وہ بھی یہ چاہتا ہے کہ تم اس کی پارٹی میں ضرور آؤ اور یہ بھی کہ ایک ڈری سہمی معصوم دل لڑکی نے اس وقت تمہیں دیکھتے ہی پھڑپھڑایا تھا جب تم نے کارل سے کوئی۔ تم ہارنے پر اپنے سر کے بال صاف کروائے تھے۔ ”اپنا سر کٹوا لیتے بل کیوں کٹوائے۔“ اس نے تم سے یہ کہا تھا۔ ویسے وہ کچھ زیادہ ہی کہہ گئی اسے کتنا چاہئے تھا۔ ”کارل کا سر کٹوا دیتے۔ اپنے بال کیوں کٹوائے۔“

اور مجھے تم سے ایک شکایت بھی ہے۔ چند دن پہلے مجھ پر یہ انکشاف ہوا کہ پچھلے سال ہالوین پر تم اور کارل کسی اونچی عمارت پر چڑھ کر ہالوین کڈو آنے جانے والوں پر لڑھکارے تھے۔ مجھے تم سے یہ شکوہ ہے کہ تم نے کارل کو اوپر سے نیچے کیوں نہیں لڑھکایا۔ اگر تم یہ کر دیتے تو کتنا ثواب کماتے۔ ویسے علیان ایک اور راز کی بات بتاؤں۔ اگر میں علیان ہوتی تو فوراً ”امرہ سے دوستی کرتی۔ اسے ٹویٹ میں چاکلیٹ کا ڈبہ دیتی۔ اور پھر یہ ٹویٹ واپس بھی نہ لیتی اور ہر روز ٹویٹ دیتی رہتی اور لینا بھول جاتی۔“ اس کے بولنے کا انداز قابل دید تھا۔ اگر میں علیان ہوتی۔

”میں باتوں میں بھٹک چکی ہوں، لیکن ایک اور بات سن لو، میں زندگی میں بہت بار ٹیل ہوئی ہوں۔ ایف

دے رہا تھا۔
”دیکھو مجھے تمہاری ساری باتیں یاد ہیں۔ ایک بار پھر مجھے دادو میں ہمیشہ یہ بھول جاتی ہوں کہ مجھے کس نمبر کا جوتا آئے گا، لیکن مجھے یہ یاد ہے کہ میرے اسٹور میں تمہیں کس نمبر کا جوتا فٹ آیا تھا۔ کس نمبر کا

تمہیں ذرا سائنگ تھا اور کس جوتے کو اٹھا کر تم نے کہا تھا۔ ”اتنا مہنگا جوتا۔ اگر مستقبل میں میں اتنا مہنگا جوتا لینے کا ارادہ کروں گا تو میں سمجھ جاؤں گا میرا ماغی توازن کھو چکا ہے۔“

اور مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ تم اپنے بے کار جوتوں کے کار آمد لیسز دوسرے جوتوں میں بدل بدل کر استعمال کرتے ہو اور یہ بھی کہ تمہارے پاس ایک بند رسٹ وایچ ہے جسے تم سات دنوں میں ایک بار ضرور پہنتے ہو، وجہ میں نے جان لی ہے، تم چیزوں کو صرف اس لئے نہیں پھینک دیتے کہ وہ بے کار ہو چکی ہیں۔ تم ان سے وابستہ ہو جاتے ہو، تمہارے لئے ان سے الگ ہونا مشکل ہو جاتا ہے۔ تم چیزوں کے ساتھ بھی خود غرضی کا مظاہرہ نہیں کر سکتے۔ تم میرے ساتھ ایسا کچھ رحم دلی کا مظاہرہ نہیں کر رہے، لیکن فی الحال میں اسے نظر انداز کر دیتی ہوں۔“

رک کر اس نے سانس لیا اور اسے دیکھا۔ ابھی بھی وہ بولنے پر مائل نہیں تھا۔

”ایک بار پھر مجھے سراہا جانا ضروری ہے، میں نے تمہاری سائیکل کی کہانی بھی معلوم کر لی ہے۔ سائی جیسا ایک فرشتہ صفت لڑکا تمہارا دوست تھا۔ تم دونوں ایک دوسرے کی سائیکلوں کے پیچھے بیٹھ کر آیا جایا کرتے تھے۔ ڈگری لینے کے بعد جب وہ جانے لگا تو یادگار کے طور پر تمہیں اپنی سائیکل دے گیا اور تمہاری ساتھ لے گیا۔ اس نے ایک اچھا کام یہ کیا کہ وہ یادگار کے طور پر تمہیں ہی اٹھا کر نہیں لے گیا۔ میرے ڈیپارٹمنٹ کی کچھ شرارتی لڑکیوں کا کہنا ہے کہ تمہیں اغوا کیا جانا ضروری ہو گیا ہے اور ان کا یہ بھی کہنا ہے کہ اگر انہیں کسی ٹائٹ رائیڈر کی خدمات حاصل

آہ۔ اس نے دل میں سوچا۔
کھلونا گن سے فائر کیا گیا اور ریس شروع ہو گئی۔
ساری دنیا عائب ہو گئی۔ ایک ٹریک رہ گیا اور اس پر
دوڑتی امرتہ خاتون پاکستان کی سائیکل۔

اور کارل۔ وہ مزے سے پیڈل چلا رہا تھا۔ امرتہ
بہت دور آگے جا چکی تھی۔ کارل کو کوئی جلدی نہیں
تھی۔ وہ سہانے موسم کا لطف لیتا۔ سیٹی بجاتا بہت
آہستہ سائیکل چلا رہا تھا۔ پھر امرتہ جب بہت آگے

جا چکی تو اس نے ایک دم سے رفتار پکڑی اور بجلی کی سی
تیزی سے امرتہ کو پیچھے چھوڑ کر آگے نکل گیا اور پھر
رفتار آہستہ کر لی امرتہ پوری جان مارتی کارل کے پیچھے
سے ذرا سی آگے نکلی اور ذرا سی دور ہوئی کہ کارل نے
پھر رفتار پکڑی۔ ہلک جھپکتے میں امرتہ سے آگے ہوا
اور پھر رفتار آہستہ کر لی اور سیٹی بجاتے سائیکل کو واک
کروانے لگا۔ وہ اسے عام انداز سے نہیں، شان دار
انداز سے ہرانا چاہتا تھا۔

امرتہ اسے دیکھ رہی تھی نہ ہی اسے اس وقت
معلوم تھا کہ کارل یہ سب کر رہا ہے۔ یہ سب اسے بعد
میں بتایا گیا۔ وہ صرف وننگ لائن کو دیکھ رہی تھی۔
اور پھر جب دور سے وننگ لائن نظر آئی تو ویرا کے
کہنے کے مطابق اس نے اپنی قوت کو سو سے ضرب
دی جو کہ وہ نہ گئی۔ لیکن جتنی بھی حاصل قوت ملی۔
اس نے سائیکل پر لگا دی۔

کارل اس سے پیچھے سیٹی بجا رہا تھا۔ اس نے اب
ایک دم پیڈل مارا۔ اور۔ اور۔ جو خرگوش اور
کچھوے والی کہانی میں خرگوش کے ساتھ ہوتا ہے۔
وہی کارل کے ساتھ ہوا، وہ تیزی سے امرتہ کے عین
ساتھ آیا ہی تھا کہ وہ سائیکل سے گر گیا۔ بعد ازاں اس
کا بیان تھا کہ ایک چھترا اس کی کینٹی سے آکر لگا تھا۔
اس کا سر گھوم گیا تھا۔ کسی نے اس ڈرامے باز کارل کی
بات کا یقین نہیں کیا۔ سب کا ماننا تھا کہ اپنی بری حکمت
عملی سے جب اسے اپنی ہار صاف دکھائی دینے لگی تو
اس نے خود کو گر لیا۔

ایس ای میں ٹاپ نہیں کر سکی۔ بی اے میں اے میں اے پس
نہیں لے سکی۔ تمہیں اندازہ نہیں کہ میں زندگی میں
بڑی بے چاری، بے چاری سی رہی ہوں۔ اب میں
چاہتی ہوں کہ تم مشق میں میرا ساتھ دو، تاکہ اگر میں
ہاروں بھی تو ذرا قابل نخر انداز سے۔ لیکن شاید تم مجھے
جتوانی دے۔ ہے نا۔“

”ہیسٹ آف لک!“ دو قدم اس سے آگے چلتے
عالیان نے مڑے بغیر کہا، اور چاکلیٹ نکال کر کھاتے
لا بیری کے اندر چلا گیا۔

امرتہ واپس پلٹ آئی۔ وہ یہ محسوس نہیں کر سکی
تھی کہ آگے آگے چلتے عالیان نے اپنی رفتار آہستہ
کر لی تھی۔ ریک سے کتابیں نکالتا عالیان بھی لاعلم
تھا۔ اس نے لا بیری آنے میں اتنا وقت کیوں لیا تھا۔
ویرا کے ساتھ جی جان لگا کر مشق کرتے وہ ایک بار
بھی ویرا کو ہرا نہیں سکی تھی۔ وہ جانتی تھی وہ کارل کو تو
کسی صورت میں ہرا پائے گی۔ لیکن ظاہر ہے مقابلہ
اہم ہے تاکہ صرف جیت۔

”گراؤنڈ میں ان دونوں کو جاننے والے کافی
اسٹوڈنٹس موجود تھے۔ سب کی خواہش تھی کہ کارل
ہار جائے، جبکہ سب جانتے تھے کہ یہ ناممکن ہے۔
ویرا اس کی کوچ اس کے کلن میں تھسی ہوئی تھی۔
”بھول جاؤ کہ یہاں کوئی کارل یا کوئی اور موجود
ہے۔ پوری قوت لگا کر سائیکل دوڑانا۔ پوری قوت
لگا کر۔ بس آج تمہیں یہی کرنا ہے۔“

امرتہ نے دعا کی، بلکہ منت شنت کی کہ کتنا مزہ
آئے اگر وہ واقعی میں جیت جائے، اگر کارل پر
سائیکل چلانے کے دوران فلج کا حملہ ہو جائے تو کیسا
رہے؟ یا اس کی نظر دھندلا جائے۔ بلکہ اگر وہ نامیٹا ہی
ہو جائے۔

”مگر تم نے مجھے ہرا دیا تو تم جو کوگی میں وہ کروں گا
میںڈکی۔“ کارل نے سائیکل اس کے برابر میں لا کر
کہا۔

”اگر میں جیت گئی تو پتا نہیں کیا کر گزروں گی۔“

”بھاڑ میں جائے اس کی مقابلے کی حس‘ میرا ریکارڈ خراب کر دیا۔“
 کارل کو چڑانے کے لئے عالیاں منہ کھول کر ہنسنے لگا۔ سب ہی ہال میٹس باقاعدہ ہنس چکے تھے کہ وہ ایک لڑکی سے ہار گیا۔ وہ بھی امرجہ سے انہوں نے میوزک پارکی دیوار پر چاک سے کارل کا کارٹون بنایا تھا جو موٹے موٹے آنسوؤں سے رو رہا تھا۔

”میں تمہارے دانت توڑ دوں گا عالیاں۔“
 ”کس کس کے توڑو گے؟“ عالیاں نے دوسرے

ہال میٹس کی طرف اشارہ کیا جو کھی کھی کر رہے تھے۔ ”شروعات تم سے کرتا ہوں۔“ اس نے گلاس اٹھا کر اسے دے مارا جو عالیاں نے کچھ کر لیا۔
 ”گلاس پھینکا جائے یا کچھ کیا جائے۔ ٹوٹنے کی صورت میں پیسے تم دونوں سے لوں گا۔“ کاؤنٹر بوائے چلایا۔ کارل نے ایک گلاس اسے بھی دے مارا جو وہ کچھ نہ کر سکا اور ٹوٹ گیا۔

”اب تم بھی بھرنا پیسے۔“ کارل چلایا اور تیسرا گلاس بھی اٹھالیا۔

جس کے لئے ایسے لڑا جا رہا تھا۔ وہ اگلے دن یونی محراب کے پاس او اس سی کھڑی تھی جہاں پچھڑے اور بکھرے دوستوں کا ایک ٹولہ موجود تھا۔ ”دوست۔۔۔“
 اگر تیز اور طاقت ور بگولہ آدھی دنیا کو اٹھائے اپنے ساتھ گول گول گھما رہا ہو تو اس بگولے کے ساتھ گول گول گھومتے بھی جو شخص آپ کی فکر میں گھل رہا ہوگا وہ آپ کا دوست ہوگا۔

وہ چار تھے اور دنیا کے مختلف ملکوں میں رہتے تھے اور ہر سال ایک مخصوص دن وہاں ضرور موجود ہوتے تھے۔ وہ اٹھارہ سال پہلے یونی سے پڑھ کر نکلے تھے اور اٹھارہ سالوں سے ہر سال اس ایک دن وہاں آرہے تھے۔ محراب کے پاس اٹھارہ سال پہلے کھینچی گئی تصویر سی تصویر کھنچوانے۔ اسٹوڈنٹس ان کے گرد گھیرا بنائے کھڑے ان سے باتیں کر رہے تھے وہ اپنے پانچویں دوست کا انتظار کر رہے تھے۔

لیکن امرجہ وہ وننگ لائن کے اس طرف تھی۔
 ”میں سو بار پہاڑ پر چڑھا اور گر گیا اور جب میں نے پھر چڑھائی شروع کی تو پہاڑ کو اپنے سامنے جھکا ہوا پایا۔“
 ”میدان شتر کے پرندے میدان عمل میں گرا نہیں کرتے۔“

اور۔۔۔
 ”مقابلہ دیکھنے والے کبھی یہ نہیں جان سکتے کہ جیت جانے والے کس آسمان کا سفر کر کے زمین پر پلٹتے ہیں۔“

امرجہ نے جیت کر اسٹوڈنٹس میں اس شخص کو ڈھونڈ کر دیکھنا چاہا جس کے قول پر اس نے اس ریس میں حصہ لیا تھا اور جیت بھی گئی تھی۔ اس شخص کی باتیں اسے دعا کی طرح لگتی تھیں۔ وہ خود بھی ایک دعا ہی تھا۔



”وہ قاتر تم نے کیا تھا؟“ کارل کو صرف عالیاں پر شک تھا۔

”مجھے کیا ضرورت تھی۔“
 ”تم مجھے ہرانا چاہتے تھے۔“
 ”میں کون سا خود تمہارے مقابلے پر تھا۔“
 ”تم نے تو کہا تھا تمہیں ایسی بچکانہ ریس دیکھنے سے کوئی دلچسپی نہیں پھر تم آئے کیوں؟“
 ”تمہاری سپورٹ کے لئے۔“

”سپورٹ کے لئے تم آئے تھے پر میری نہیں۔ میری ساتویں حس کہہ رہی تھی کہ وہ تم ہی تھے۔“
 ”میری پہلی حس میری زبان یہ کہنا چاہتی ہے کہ بکو اس نہ کرو۔“
 ”اگر وہ تم نکلے تو وہ تمہارا اس زمین پر آخری دن ہوگا۔“

”اگر وہ میں نہ نکلا تو وہ تمہاری ساتویں حس پر لعنت ملامت کا دن ہوگا۔ شاید کسی نے یہ سوچ کر ایسا کیا کہ اگر وہ ہار جاتی تو آئندہ کبھی مقابلہ نہ کر سکتی۔“

ساتھ تصویریں بنوانے لگے۔ امرجہ پر رقت سی طاری ہونے لگی۔

”وہ یہاں سے چلی جائے گی تو سالانہ تصویر کے لئے بھی نہیں آسکے گی۔ وقت گزر جائے گا۔ وہ بوڑھی ہو جائے گی۔ ویرا روس میں بزنس کر رہی ہوگی کارل مرچکا ہوگا۔ سائی دنیا کے مفلوک الحال خطوں میں ٹرسٹ چلا رہا ہوگا اور عالیان؟“

وہ سوچوں میں ہی خاموش سی ہو گئی۔ ایک جگہ اکٹھے رہنے والے آئندہ آنے والے وقت میں اکٹھے نہیں ہوں گے۔ یہ تصور بہت بھاری گزرتا ہے دل پر اس کا دل بھر آیا کہ وہ رونے لگی۔

”کتنا مشکل ہوتا ہے ایک ہو کر دو ہو جانا چار چھ آٹھ ہو جانا۔“

کارل نے اسے نشو دیا۔ وہ بھی پرانے اسٹوڈنٹس کے ساتھ تصویریں بنوا رہا تھا۔ امرجہ نے نشو لے لیا تو وہ حیران ہوا۔

”تم اپنے گھر والوں کو یاد کر کے رو رہی ہو؟“
”نہیں۔ تم سب کو۔“
”ہم سب کو؟“

”ہاں۔ ایک دن سب ختم ہو جائے گا۔ سب میں پاکستان چلی جاؤں گی ویرا روس، سائی افریقہ، این جاپان اور تم۔ تم مر چکے ہو گے۔“
کارل کو اس سب میں صرف اپنے اکیلے کے مرنے پر افسوس ہوا۔ ”اور عالیان؟“

”وہ دنیا کے کسی گم نام خطے میں بزنس کر رہا ہوگا۔“
”وہ بزنس کر رہا ہوگا اور میں مر چکا ہوں گا۔ تم کبھی ایک اچھا انسان ہونے کا ثبوت نہیں دے سکتیں امرجہ۔“ اس کے ہاتھ سے نشو چھین کر وہ چلا گیا اور پھر گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ وہ اس قدر اداس تھی کہ اسے دیکھ کر اسے بھی اداسی ہونے لگی۔

وہ عالیان کے پاس جانے لگی ٹھیک ہے۔ وہ بوتا نہیں۔ لیکن سنتا تو ہے نا۔ اتنا بھی کالی ہے۔ سن لینا بھی نعمت ہے۔

”یہ عالیان ہے۔“ جو ان میں سب سے زیادہ خوب صورت تھا۔ اسے امرجہ نے عالیان کا خطاب دیا۔

”یہ لمبی لڑکی ویرا۔ اور وہ نرم خو پیاری سی گلہابی گلہابی لڑکی امرجہ اور وہ۔“
”وہ سائی۔“ وہ کارل کا نام لینا نہیں چاہتی تھی۔ وہ چاروں بار بار گھڑی دیکھ رہے تھے انہیں پانچویں دوست کا انتظار بہت شدت سے تھا۔
”تو وہ آگیا۔“ ویرا چلائی۔

”اتنی دیر۔“ عالیان نے آنے والے کو سر کے بالوں سے پکڑا۔

”فلائٹ میں سیٹ نہیں مل رہی تھی۔ بہت مشکل سے ایک بڑھے کو یقین دلانے میں کامیاب ہو سکا کہ آج ہوا کا دباؤ اتنا زیادہ ہے کہ پچاس سال سے اوپر والوں کو جہاز میں ہارٹ اٹیک کا جان لیوا خطرہ ہے۔ انتظامیہ یہ بات چھپا رہی ہے۔ لیکن جان کارسک لینا بے وقوفی ہوئی۔“

”کارل!“ امرجہ نے منہ بتایا۔ وہ ریس جیت گئی تھی اور اس نے کارل سے کہا تھا۔ ”تمہارے سر اور بھنوں پر پورے ایک سال تک ایک بھی بال نہیں رہنا چاہئے۔“ اور کارل نے یونی میں موجود دوسرے کارل کو سر اور بھنوں کو صاف کر لینے پر راضی کر لیا اور اس کے سامنے لا کھڑا کیا۔

”کارل نے یہ کر دکھایا۔“ اس نے دوسرے کارل کی طرف اشارہ کیا اور دانت دکھا کر چلا گیا۔

”ان پرانے دوستوں کا ٹولہ تصویر بنوانے لگا۔ اسٹوڈنٹس جن کے ہاتھوں میں ان کی پرانی تصویریں تھیں انہیں ہدایات دینے لگے۔ مسٹر مارٹن آپ کا ہاتھ مس کیوٹین کے کندھے کے اوپر ہوگا۔ ہاں ذرا سا اوپر۔ بس۔ اور مسٹر بلاٹر آپ کی گھڑی کلائی پر مضبوطی سے بندھی ہے۔ ڈھیلی نہیں ہے، مس لینا آپ اپنی چھٹکی کو ذرا سا کھولیں۔“

ان کی سالانہ تصویر بن گئی تو اسٹوڈنٹس ان کے

گھاس پر بیٹھی ویرا جو گٹار بجا رہی تھی سے ہوتی، اس کی نظر عالیان پر گئی اور سارے الفاظ اپنے اپنے پنجموں میں پھر سے مقید ہو گئے۔

ویرا کوئی روسی گانا ہی گارہی ہوگی، لیکن دنیا میں کوئی گانا کتنا بھی اچھا ہو وہ اتنا اچھا تو نہیں ہو سکتا تاکہ ویرا عالیان کے سامنے گائے اور عالیان اتنی توجہ سے اسے سنے۔

آس پاس بیٹھے دوسرے اسٹوڈنٹس بھی اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے اس کا گٹار اور گانا سن رہے تھے۔ وہ سب اس کی پشت پر پھیلے سنہری بالوں سے چھن کر اس کے گالوں پر پڑ کر انہیں سرخ کر رہی تھی۔ اس کی لمبی گردن دائیں بائیں ہل رہی تھی اور سر ایسے جھوم رہا

تھا جیسے روسی گیت فراک کا کوٹا ہاتھ میں پکڑے پیروں کے بل محور رہا ہو۔

ویرا کی آواز اچھی تھی اور انداز بھی وہ اسے بھی کئی گانے سنا چکی تھی۔ لیکن اسے عالیان کو گانا نہیں سنانا چاہئے۔

”کارل میٹر بن چکا ہو۔ عالیان بزنس کر رہا ہو گا اور روس کے برفانی طوفان میں گھر کر رہا ہو چکی ہوگی۔“ اس نے کھڑے کھڑے اپنے خیال میں ردوبدل کی یہ اس نے خود کو تسلی دی تھی۔ لیکن قدرے بھونڈے انداز سے۔

کارل عالیان اور ان کے ہل میٹس اینڈی اور نیل رات گئے لڑکیوں کے ہل کے سامنے کھڑے تھے۔ انہوں نے ہاتھ سر سے اوپر اٹھا کر ایک ایک بورڈ پکڑ رہا تھا۔ جن پر اندھیرے میں دکھائی دینے والی روشنائی ہے ”Will You Marry Me“ (کیا تم مجھ سے شادی کرو گی؟) لکھا تھا۔

وقفے وقفے سے کارل تیسری منزل کی ایک کھڑکی پر سرچ لائٹ کی تیز روشنی ڈال رہا تھا۔ لیکن کھڑکی کھل رہی تھی نہ کوئی اور ہچل دکھائی دی رہی تھی۔

”وہ تمہیں پسند نہیں کرتی۔“ کارل نے بیان

جاری کیا۔

”نہیں ایسا نہیں ہے۔ میں جانتا ہوں اسے اس انداز میں ایک پڑپوزل چاہئے تھا۔ وہ اسی قسم کی فلمی سی لڑکی ہے۔“

”اگر وہ فلمی لڑکی ہے تو تمہیں اسے ایفل ٹاور کی بلندی پر کھڑا کر کے طیارے میں گول گول کھوتے ہوئے پڑپوز کرنا چاہئے تھا۔ جیسے ٹام کرو نے کھٹی کو کیا تھا۔ تم نے تو کئی بھونڈا فلمی انداز اپنایا ہے۔“

”میں یہی بھونڈا انداز انورڈ کر سکتا تھا۔ میں خود ٹام کرو ز ہوں نہ میرا پپ جارج کلونی۔“

”کیا تم نے اس سے کہا تھا کہ تم آج رات آؤ گے۔“ عالیان نے پوچھا۔

”نہیں۔ یہ تو سربراہ ہے۔“

”وہ گہری نیند سو رہی ہوگی اور جب اسے خواب آئے گا کہ کھڑکی کے نیچے تم کھڑے ہو تو وہ کھڑکی پر آکر

تمہیں کوئی جواب دے گی۔“ کارل بھنا گیا۔

”ہرگز نہیں، اس نے کہا نہیں، لیکن میں سمجھ گیا تھا کہ وہ ہر رات میرا انتظار کرتی ہے۔“

”پروفیسرز کے لیکچرز تمہاری سمجھ میں آئے نہیں اور اس نے کچھ کہا بھی نہیں اور تم سمجھ گئے میں تمہیں یاد دلا دوں کہ ہمارا صبح تک یہاں کھڑے رہنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“

کارل سے لائٹ لے کر عالیان نے کھڑکی پر ماری۔

”اندھیرے میں پردے کے پیچھے کوئی مجھے کھڑا نظر آیا ہے۔“ وہ جوش سے بولا۔

اینڈی نے سرچ لائٹ کھڑکی پر ماری تو وہاں اندھیرا تھا اور کوئی وہاں نہیں کھڑا تھا۔ آخر جب وہ کھڑے کھڑے تھک چکے اور کارل نے آنسو صاف کرنے کے لئے اینڈی کے آگے ٹشو کیا اور بورڈ نیچے کر کے وہ اپنی سائیکلوں پر بیٹھ کر جانے لگے تو ایک دم تیزی سے ہال کی کئی کھڑکیاں کھلیں اور ان چاروں پر کئی سرچ لائٹس پڑیں کہ سڑک روشن ہو گئی اور چلا کر ان سب نے کہا۔

تھے اور وہ گھنٹیاں جوان دھاگوں کے ساتھ نتھی
کرتی تھیں۔ اسے اس نے کوڑاوان میں پھینک دیا۔
”ان سب کے ساتھ یہ بہت پہلے ہو جانا چاہئے
تھا۔“ وہ رات بھر خود سے کہتا رہا۔

شٹل کاک کے باغ میں لگے تنور درخت کے
سامنے کی کھڑکی میں رات کے اس وقت بیٹھی وہ رنگے
پرنگے کٹھنوں پر مختلف رنگوں کے مارکرز سے پیچلات
لکھ رہی تھی۔ وہ کئی گھنٹوں سے بیٹھی یہ کام کر رہی
تھی۔ یہ پیچلات اسے سیف روم کی دیواروں پر نہیں
چپکانے تھے۔

ان پیچلات کو وہ عالیان کو دینے کا ارادہ رکھتی تھی۔
کب وہ یہ نہیں جانتی تھی کیسے۔ اس نے اس بارے
میں بھی نہیں سوچا تھا ابھی وہ صرف ان پیچلات کو لکھنے
کی جرات ہی کر سکتی تھی۔ وہ پیچلات کو سجا بنا رہی
تھی۔ جیسے اس کے شاہکار آخری مراحل میں ہوں۔



دیر رات کا وقت ہے، سڑکیں سنسان سی ہیں۔
کہیں دور سے کسی کے گراہنے اور بے ہنگم طریقے
سے گٹار بجانے کی آوازیں گونڈ ہو کر آرہی ہیں۔ ایسی
آوازیں جن پر کان کھڑے ہو جائیں اور مسام پسینے
سے بھیگ جائیں۔

ہفتے کی رات ہے، بڑی تعداد میں اسٹوڈنٹس اپنی
اپنی جاب بار کلب سے واپس اپنے اپنے ہالز کی طرف
آ رہے ہیں۔ کچھ ہوش سے بے گانہ بھی ہیں۔ انہوں
نے پی رکھی ہے۔ سنسان سڑک سے گزرتے ایسے
مختلف ٹولوں کو رات کے مختلف اوقات میں ذرا دور
ایک جو کر نظر آتا ہے۔ وہ اسے کسی فاسٹ فوڈ کمپنی کا
در کر سمجھے ہیں۔ جو کر کے ہاتھ پشت پر ہیں۔ پھر وہ ایک
دم ان ہاتھوں کو سر سے اوپر اٹھاتا ہے اور ہاتھ میں
پکڑے ہتھوڑے کو پوری قوت سے زمین پر گرے
انسان کی کھوپڑی پر دے مارتا ہے۔

انسانی کھوپڑی پاش، پاش ہو جاتی ہے۔ خون
نوارے کی صورت سڑک پر بکھرتا ہے۔ ذرا دور سے یہ

”ہیس۔۔۔!“ لڑکیوں کی آواز میں شرارت حد سے
زیادہ نمایاں تھی۔

”ہیس۔۔۔“ کی تن اتنی لمبی تھی کہ ان چاروں نے
کانوں میں انگلیاں دے لیں۔

”تم اتنی ساری لڑکیوں سے شادی کرو گے؟“ کارل
نے دانت نکالے۔

”اگر سارہ نے اجازت دی تو۔۔۔“ اینڈی کے بھی
دانت نکل آئے۔

پھر ان اتنی ساری کھڑکیوں میں ”ہیس“ کے بورڈ نظر
آنے لگے۔ فلمی انداز سے پڑپوز کرنے پر فلمی انداز
سے ہی جواب دیا گیا تھا۔

”میں سارا ماچھڑا کٹھا کر لاؤں گا۔ اپنے کمرے کی
کھڑکی کے باہر جب تم سارے ماچھڑا کو کھڑا دیکھو گی تو
تمہیں ”ہاں“ کا بورڈ اٹھا کر سب کو دکھانا ہی پڑے گا۔“
ان سارے بورڈوں پر عالیان کو اپنے الفاظ لکھے نظر
آئے۔ اس کا جوش ٹھنڈا پڑ گیا اور اس نے اینڈی کے

مسکراتے چہرے سے نظر پھیر لیں۔

ان کا اگلا پڑاؤ ایک پرائیویٹ ہال کی طرف تھا۔
خوشی سے اینڈی سے سائیکل ہی نہیں چلائی جا رہی
تھی۔ وہ دو تین بار خوشی سے سائیکل گرا چکا تھا۔ وہ
سب آگے نکل جاتے اور وہ پیچھے گرا پڑا ہونا اور اٹھنے
کی جلدی بھی نہ کرتا۔

پرائیویٹ ہال کے سامنے تنور درخت کے ساتھ
انہوں نے کئی سوپر جیاں چپکائیں۔ یہ وہ پیچلات تھے جو
نیل کی طرف سے اچھل کے لئے درخت پر ثبت کئے
جا رہے تھے۔ جب وہ سب پر جیاں۔ چپکا چکے تو
انہوں نے ایک بڑا بورڈ درخت میں ٹھونک دیا جس پر
”مسیج ٹری فار اچھل“ بڑے حروف میں لکھا تھا۔
ہال میں اپنے کمرے میں واپس آ کر عالیان نے اپنے
وارڈروب میں سے ایک بڑا باکس نکالا اور اس میں
موجود تھے منے ہاتھ سے نئے کارڈز کو نکال کر جلا دیا۔ یہ
کارڈز اس نے رنگ برنگے دھاگوں میں پرو کر شٹل
کاک میں کھڑکی کے سامنے لگے درخت سے باندھنے

دھوکے کے لئے وہاں اتنے دن اصلی مجسمہ رکھا گیا تھا۔ اس دن مجسمے کی جگہ سینئرز اسٹوڈیو میں سے ایک نے مجسمے کا بہروپ بدل کر مجسمے کے انداز میں خود کو وہاں کھڑا کر لیا۔ کبھی وہ گزرنے والوں کے آگے ہاتھ کر کے ہائے کھتا کبھی ٹھوڑی پر سے ہاتھ اٹھا کر بال ٹھیک کرنے لگتا اور کبھی ہاتھ سے اپنی جمالی روکتا اور کبھی گزرنے والے کو ”ہاؤ“ کہہ کر ڈراتا۔

کئی کمزور دل لڑکیاں پوری جان سے چلا پاتی ہوئی پائی گئی تھیں۔ ان میں سے ایک امرتہ بھی گئی۔ وہ بس بے ہوش ہوتے ہوتے پئی تھی۔

جتنے زیادہ مذاق یونی میں کئے جا رہے تھے۔ اس سے زیادہ ہالز میں کئے جا رہے تھے۔ ایک مذاق کی بازگشت یونی تک آئی کہ عالیان اپنے کمرے کو لاک کرنا بھول گیا تھا۔ یہ وہ فاش غلطی ہوتی ہے جو پورے تعلیمی دورانیہ کے دوران کسی بھی اسٹوڈنٹ کو مر کر بھی نہیں کرنی چاہئے۔ جب تک اسے احساس ہوا کہ وہ کمرہ کھلا چھوڑ آیا ہے۔ ٹھوڑی دیر ہو چکی تھی۔ اس کا سارا سلمان، اس کا بیڈ، میز، کرسی، کپڑے، جوتے، شیمپوز تک ہال کے لان میں رکھے تھے اور ان پر رائز ٹیک لگ چکے تھے۔ اس کے دو جوڑے جوتے، ایک شرٹ اور بریفوم تو بک بھی چکے تھے۔ اس دن بہت سے اسٹوڈنٹس کمرے لاک کرنا بھول گئے تھے۔ کیونکہ وہ رات کو ٹھیک سے سو نہیں پائے تھے اور اس لئے سو نہیں پائے تھے کہ رات گئے فائر الارم بجنے لگا۔

سب ہڑبڑا کر اٹھے اور کمروں سے باہر بھاگے، اسی دوران بجلی بند ہو گئی۔ گرتے پڑتے جب وہ سب باہر نکلے تو کوریڈور میں بکھرے کئی سو غبارے جن میں پٹانے بھرے گئے تھے۔ ان کے پیروں سے پھوٹنے لگے۔ پٹانوں کی دھمک اندھیرا اور ایک دوسرے کے دھمکے ماحول مضحکہ خیز بھی تھا اور المناک بھی، ساتھ مزے دار بھی۔

ایک دوسرے پر گرتے وہ زخمی بھی ہو گئے۔ عالیان کی ناک پر چوٹ آئی اور اسے ناک پر مینڈن لگاتے کافی

منظر دیکھ لینے والے اسٹوڈنٹس بمشکل اپنی چیخیں دباتے ہیں کہ جو کران کی طرف متوجہ نہ ہو جاتے اور خود میں بھاگنے کی قوت بیدار کرتے وہ اٹنے پیروں بھاگتے ہی ہیں کہ عین ان کے پیچھے سے دو سراجو کر نمودار ہوتا ہے جس کے ہتھوڑے سے خون ٹپک رہا ہوتا ہے۔ آگے اور پیچھے والے دونوں جو کرز ”خر خر“ کی آوازیں نکالتے ان کی کھوپڑیوں کا نشانہ لیتے بھاگنے والوں کی طرف لپکتے ہیں، جبکہ تیسرا جو کر قہقہے لگاتا، گٹار بجاتا ماحول کو مزید خوف ناک بننے میں معاون ثابت ہوتا چہل قدمی کرنے لگتا ہے۔

سڑک اسٹوڈنٹس کی چیخوں سے گونج اٹھتی ہے۔ خاص کر تب تو مزاہی آجاتا ہے جب ان ٹولوں میں بڑی تعداد لڑکیوں کی ہوتی ہے۔ پورا مائچسٹریل جاتا ہے۔ آگے آگے وہ پیچھے پیچھے ”ہتھوڑا مار جو کرنا۔“ برانک سیزن ان سے سینئرز فارم میں آچکے ہیں۔ ”دی کلون کٹر“ سے عملی مذاق کی ابتدا کر دی گئی ہے۔ انہیں آفیشلی بھی نہ روکا جائے۔

عالیان۔ کارل۔ سائی اور شاہ ویز نے اس ڈرامے کی پہلی قسط سڑک پر چھپ کر دیکھی اور ہنس ہنس کر ان کے پیٹ میں درد ہو گیا تھا۔ انہیں اس پرائنگ کی خبر ہلے سے ہی مل چکی تھی۔ کارل نے تو یہ تنگ سوچا تھا کہ ایک جو کر وہ بھی بن جائے، لیکن عالیان نے اسے روک دیا۔ ”ہم اپنے وقت پر کریں گے۔“

یونی لائبریری جانے والے راستے میں ایک مصروف جگہ ایک مجسمہ کھڑا دیکھا گیا، جس کے ایک ہاتھ میں کتاب تھی اور دوسرا ہاتھ ٹھوڑی پر تھا۔ پھر ایک دن ایسا ہوا کہ جو کوئی اس مجسمے کے قریب سے گزرتا اور سر پر کتاب پڑنے کی صورت میں پیچھے پلٹ کر دیکھتا تو دو تین ہارٹ اٹیک اس کے جسم کے آریار ہو جاتے، کیونکہ ان کی پشت پر کھڑا وہی مجسمہ انہیں کتاب مار رہا ہوتا اور مسکرا کر ہائے کے لئے ہاتھ بدھا رہا ہوتا۔

چاکلیٹ اس کے آگے کی جو امرجہ نے فوراً لے لی اور کھول کر ایک بڑی بائیسٹ لی۔ آخ تھو۔ اس کا منہ صابن، سرخ سیاہی اور نجانے کس کس چیز سے بھر گیا۔ اس کے ہونٹ۔ زبان، دانت اور ٹھوڑی کا کچھ حصہ سرخ ہو چکے تھے۔ اس نے عالیان کو دیکھا تو اس کا بھی یہی حال تھا۔ وہ اتنا ہنسی اتنا ہنسی کہ اس کی آنکھیں پانی سے بھر گئیں۔

”دو بھوکے۔“ اس نے اس کے پاس جا کر اشارے سے اپنی اور اس کی طرف اشارہ کیا اور پچی ہوئی صابن ٹوئیٹ اس کے آگے کی جو اوپر نیچے سے چاکلیٹ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ ”ٹوئیٹ۔ میری طرف سے۔ اسے بھی کھاؤ۔“ ہنسی کے دوران وہ بمشکل بولی۔

”تم مانویا نہ مانو عالیان ہم دونوں ایک جیسے ہیں۔“

اور تم یہ بھی مان لو کہ دنیا میں کوئی تم سا ہے اور نہ ہی مجھ سا۔“ وہ چابی کی کڑیا کی طرح سر مڑا کر کہہ گئی۔



جو جو سے درخواست کر کے اس نے عالیان کا ایک اسکچ بنوایا تھا اور اب وہ یہ اسکچ عالیان کو دینے جا رہی تھی یہ کہہ کر یہ اس نے کئی ہفتوں کی محنت کے بعد اس کے لئے بنایا ہے۔ جبکہ وہ تو سب ایسے بناتی تھی کہ پتا نہیں چلتا تھا کہ یہ سربراگی دم والی کرکٹ کی گیند ہے یا ٹینس کا۔ یا گیند کی شکل کی کوئی دوسری چیز۔ بس وہ کچھ بھی ہو تا سب نہ ہوتا۔

آخری کلاس لے کر وہ باہر نکلا ہی تھا۔ اس نے اسکچ ہاتھ میں پکڑ رکھا تھا۔ یونی میں آس پاس معمول سے زیادہ ہی اسٹوڈنٹس ٹھل رہے تھے۔ فارغ فارغ سے پھیلے ہوئے سے جیسے یونی کے اندر کوئی نہ ہو سب باہر ہی ہوں۔ وہ عالیان سے ذرا سی دور ہی تھی کہ آس پاس پھیلے ہوئے چلتے اسٹوڈنٹس نے منہ سے یک آواز رو لو ٹک طرز کا ساؤنڈ نکالا۔ ساؤنڈ اونچا بھی تھا اور سر میں بھی جیسے اسپیکرز سے نکل رہا ہو۔

شرم سی آئی۔ یہی پرائٹ لڑکیوں کے ہل میں بھی ہوا تھا اور عینی شاہدین کا کہنا تھا کہ پٹاخوں اور لڑکیوں کی چیخوں نے ہل کی عمارت کو زمین سے چند فٹ اوپر اٹھانے کا ریکارڈ بھی بنایا تھا۔ ایسا ہونا ممکن ہے۔ بالکل۔

لا تعداد پرائٹ کالز کی گئیں۔ ایک کال دادا کو بھی موصول ہوئی کہ امرجہ نے ایک عیسائی لڑکے سے رجسٹر میں رج کر لی ہے۔ دادا کی صحت اچھی تھی۔ ورنہ انہیں ہسپتال جانے سے کوئی نہ روک پاتا۔ امرجہ کے لئے دادا کو یہ سمجھانا محال ہو گیا کہ یہ سینئر لڑکیوں کی شرارت ہے اور کچھ نہیں۔ لیکن دادا یقین کرنے کو تیار ہی نہیں تھے۔ ویرا کے پاپا کو بتایا گیا کہ ویرا ماسک پہن کر چاقو کی نوک پر پانچسٹروالوں کو لوٹتے ہوئے کئی بار دیکھی گئی ہے اور لیڈی مہر کو کال گئی کہ عالیان نے ہل کی بلڈنگ سے کود کر خود کشی کرنے کی کوشش کی ہے۔

انگلش ڈیپارٹمنٹ کے سینئرز نے ایک دین سو رنگ رچائے تھے۔ ایک مصری لڑکی امرجہ بنی تھی اور اس نے اتنا لباؤ پٹالیا تھا کہ سب اس روپے سے الجھ کر گرنے کا ڈراما کرتے پائے گئے اور آرٹ ڈیپارٹمنٹ کے سینئرز نے یونی کے مشہور ذہین اور کچھ زیادہ ہی مضحکہ خیز قسم کے اسٹوڈنٹس کی تعجب و غریب تصویریں ڈیپارٹمنٹ میں آویزاں کی تھی کہ ساری یونی اٹھ آئی تھی۔ ان تصویروں کو دیکھنے کے لئے ان میں کارل ”ناگمانی بلا“ نامی پوسٹر کی صورت

سب سے زیادہ دیکھا گیا۔ وہ تو ”ہارٹ بریکر“ پوسٹر کو ہی دیکھتی رہی۔ تصویر میں عالیان کی آنکھیں بھیٹلی تھیں پر پھر بھی اسے اچھی لگ رہی تھیں۔ اس نے اس پوسٹر کی ایک کاپی حاصل کر لی اور اپنے پاس محفوظ کر لی۔

ان ہی دنوں یونی میں ٹوئیٹ بہت عام ہو گئی تھی۔ خاص کر سینئرز بہت فیاض ہو گئے تھے۔ ”ٹوئیٹ امرجہ! اس کے پاس سے گزرتی سارہ نے

”زیریں دن تو۔ زیریں دن تو۔“

امرہ اور امرہ جیسے دوسرے چونک کر اوہ اوہ دیکھنے لگے۔ بہت تیز اور مرتب آواز تھی۔

”زیریں دن تو۔ اشارت ساؤنڈ۔ ایکشن آن۔“

فوجوں کی طرح پیر زمین پر مارے گئے اور جو جہاں کھڑا تھا وہ وہیں کھڑا ہو گیا۔ جامد۔ فریز۔ کئی سو اسٹوڈنٹس۔ کئی سو مختلف انداز میں۔

امرہ اور عالیان جیسے دوسرے اسٹوڈنٹس سر اٹھا اٹھا کر ارد گرد دیکھنے لگے۔ دور دور تک یہی منظر تھا۔ جو اسٹل تھے۔ ان کے درمیان جو اسٹل نہیں تھے۔ وہ اڑے، پھنے کھڑے تھے۔ کلاسز لے کر نکلتے دوسرے اسٹوڈنٹس اپنی اپنی جگہ کھڑے ہو کر یہ منظر دیکھنے لگے۔ دور دور تک یہ ساکن انسانی مجسمے کھڑے تھے۔

امرہ دو لڑکیوں اور ایک لڑکے کے درمیان پھنسی

کھڑی تھی۔ عالیان پانچ لڑکوں میں گہرا کھڑا تھا۔ سمجھنے میں وقت نہ لگا۔ بڑے پیمانے پر کچھ ہونے جا رہا ہے۔ کچھ وقت ایسے ہی گزر گیا جب یونی کے اندر سے اپنی آخری کلاسز لے کر دوسرے اسٹوڈنٹس بھی نکل آئے تو روبرو ٹک آواز پھر گونجی۔

”کیپ کلم۔ اسٹل۔ ایکشن آن۔“

کوئی گھوم گیا، کسی نے سر کھمالیا، کسی نے پیر کسی نے ہاتھ اور کوئی جھک گیا اور وہ نئی روبرو ٹک شکل میں ڈھل گئے۔ جیسے روبرو ٹک رک رک کر بھاگ رہے ہوں۔ اور پھر اگلے ایکشن پر انہوں نے ایک ایک دوسرے کے ہاتھ پکڑ لئے اور چوکور خانوں کی شکل اختیار کر گئے اور ان چوکور خانوں میں جو نیریز آگئے عالیان اور امرہ آئے سامنے کے خانوں میں تھے۔

”ہائے عالیان میں یہاں ہوں۔“ امرہ نے خوشی سے اسے آوازی۔

غیر ارادوی طور پر عالیان نے فوراً ”گردن موڑ کر دیکھا وہ اپنے موبائل سے ویڈیو بنا رہا تھا۔

”میں تمہارے لئے کچھ لائی ہوں۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑے اسکیچ کو لہرا کر کہا۔ عالیان نے واپس ایسے

گردن موڑی جیسے کچھ دیکھا ہی نہیں۔ ایکشن آن کی ایک اور زوردار گونج اور پیروں کی دھمک چوکور خانے تکون کی شکل اختیار کر چکے تھے۔ دور دور تک ایک دوسرے سے جڑا تکونی جال بنا نظر آنے لگا۔ کئی سو اسٹوڈنٹس اب کئی ہزار ہو چکے تھے۔ وہ آہستہ آہستہ اس میں شامل ہوتے جا رہے تھے۔ یونی کے کونے کھدروں سے نکل کر انہوں نے یقیناً ”اس کی مشق کی تھی۔“

کارل دور سے بھاگتا ہوا آیا اور ایک تکونی ڈبے میں کود گیا۔ ایسا ہی دوسرے ان اسٹوڈنٹس نے کیا جو اس تکونی چال سے باہر کھڑے تھے انہیں تو انتظار تھا اس لمحے کا۔

”زیریں دن تو، دن تو اسٹے فوکس۔“

اس بار وہ گھومے ہاتھ چھوڑے، پھر ہاتھ پکڑے۔ اب وہ دائروں کی شکل اختیار کر چکے تھے۔ لاتعداد

دائروں کی۔ ایک ساتھ جڑے دائروں کی۔

”اسٹے فوکس۔ کیپ کلم۔ اسٹل۔ ٹریوٹ ٹائم۔“ آوازیں اور۔ اور بلند ہو گئیں۔ ہاتھ چھوڑے، گھومے اور پھر پکڑ لئے۔ پہلے سے بڑے دائرے بن گئے تھے۔

عالیان امرہ ایک دائرے میں آچکے تھے اور کارل سامنے والے میں۔

”اسٹل۔ ٹریوٹ ٹائم۔“ آوازیں پیروں کی دھمک کے ساتھ گونج رہی تھیں اور پھر انہوں نے ان کے گرد گول گول گھومنا شروع کر دیا۔ فوجی مارچ کرنے کے انداز میں۔ کئی پروفیسرز بھی آچکے تھے اور ڈین کو بھی آتا پڑا۔ سینئرز کی آوازوں کے علاوہ ہر کوئی خاموش رہنا چاہتا تھا۔ وہ کئی ہزار تھے اور جس انداز سے وہ یہ سب کر رہے تھے وہ قابل تحسین تھا۔ ان کی سہرسل کی اڑتی اڑتی خبریں ان تک پہنچی تھیں۔

- We are Champions

ان کے گرد گول گول مارچ کرتے انہوں نے اپنی آواز کو ایک ساتھ ملا کر گانا شروع کیا۔ انہوں نے کامیاب سہرسل کی تھی۔ ان کی آواز کورس میں

اور امرجہ کو یہ ٹریبوٹ اس لئے بھی زیادہ اچھا لگا کہ اس نے ایک ہی دائرے میں خود کو اور عالیان کو کھڑے پایا۔ کاش ایسے دائرے روز بنیں۔ اور پھر کبھی نہ ٹوٹ سکیں۔

سینئرز نے ایک پارٹی کا اہتمام کیا تھا جو ایک اسٹوڈنٹ کے گھر کے لان میں ہو رہی تھی۔ امرجہ آچکی تھی۔ ویرانے کہا تھا وہ دیر سے آئے کی۔ البتہ کارل وہاں پہلے سے موجود تھا۔ عالیان بھی کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ پارٹی میں سب نارمل ہی تھا۔ بس تین چیزیں ذرا سی اب نارمل تھیں۔ ”روٹی سے بنی شرٹس۔“ جنہیں تین اسٹوڈنٹس نے پہن رکھا تھا۔ مختلف نظر آنے کے لئے یا اونٹ کو یاد گار بنانے کے لئے روٹی کی گول گول گیندوں کو سی کر شرٹ کی صورت دی گئی تھی۔ بقول ان کے اپنی طرز کا ایک مختلف پہناوا۔

”بھالو ہی لگ رہے ہیں۔“ امرجہ اس طرف دیکھنے سے اجتناب کر رہی تھی کہ پھر اس کی ہنسی نہیں رکنی تھی۔ ایک لڑکی آئی اس کے پاس اسے اپنی لپ اسٹک پکڑائی۔

”اسے تھوڑی دیر کے لیے پکڑو میں ابھی آئی اپنا پاؤچ کہیں رکھ کر بھول گئی ہوں۔“

امرجہ نے لپ اسٹک پکڑی اور جیسے ہی لڑکی گئی۔ اسے کھول کر دکھا کہ اس کا شیڈ کیسا ہے، لیکن اس میں سے شیڈ کے بجائے آگ کا شعلہ نکلا۔ وہ ٹھک اسی دوران اس سے زرا دور شور اٹھا، اسے آگ کے شعلے نظر آئے ساتھ چلانے کی آوازیں۔ میزوں پر سجے مشروبات ان پر اچھالے گئے ان پر جنہوں نے روٹی سے بنی شرٹس پہن رکھی تھیں اور جن کی شرٹس میں آگ بھڑک اٹھی تھی۔ تینوں بری طرح سے اچھل رہے تھے اچھا خاصا ہنگامہ ہو گیا تھا پارٹی میں۔ ”آگ بجھا دی گئی لیکن یہ آگ ان کی شرٹس میں لگائی کس نے؟“

”اس نے۔“ کارل نے امرجہ کی طرف اشارہ کیا۔

تھی۔ وہ گار ہے ہیں۔ وہ جو یونی سے جا رہے ہیں۔

ٹو، ون، زیرو۔
ایکشن ری لوڈ۔ اٹے اسٹل گول دائروں میں گھومتے وہ رک گئے۔ ان کا رک جانے کا عمل قاتل واو تھا۔ ”ایکشن ری لوڈ۔ ایکشن آن۔“

دائروں سے باہر نکلے کھڑے سینئرز نے دائروں کے درمیان میں آکر بڑے بڑے غبارے چھوڑے اور جیسے ہی وہ تھوڑے اوپر اٹھے انہیں فائر کر کے پھوڑویا گیا۔

وہ اور بلند آواز سے گانے لگے ساتھ تالیاں بجانے لگے اور داستان گونے اپنا پن اور ڈائری بیگ میں رکھ کر بیگ کر اس کیا اور بھاگ کر دائرے بنانے والوں میں شمولیت اختیار کی اور آواز کے ساتھ آواز ملائی۔

غبارے جو فضا میں پھولے تھے ان سے نکلی افشاں بکھرنے لگی۔ سنہری، سبز، سرخ، پیلی، ہر رنگ کی۔ ان کے بالوں اور سروں پر۔ ان کے ہاتھوں اور چروں پر۔

امرجہ نے ہاتھ میں پکڑا اسکیچ کھول کر پھیلا لیا۔ افشاں اس پر گرنے لگی۔ اس نے اسے افشاں سے بھیگ جانے دیا، خود کو بھی۔

ہر چہرہ سج گیا، رنگ گیا۔ کاش تالیوں کی گونج، قدموں کی دھمک اور گانے کے بول کبھی ختم نہ ہوں۔ کاش فضا میں بکھری افشاں کبھی سمیٹی نہ جائے اور کاش کوئی جاوگر کمال کر دکھائے، وہ وقت کو ٹھہرا جائے۔

ماچسٹریٹور شی کو یہ یاد رکھنا پڑے گا۔ جاتے ہوئے سینئرز نے اسے کیسا خراج پیش کیا تھا۔

وہ جانے والوں کی آنکھوں میں نمی آنے میں وقت نہ لگا۔ دائروں میں مقید اسٹوڈنٹس نے اسے اعزاز سمجھا۔ ان کے لئے جو گانا گایا انہیں وہ ترانہ لگا۔

گھنٹیا الزام پر۔
”شرمندگی تو ہونی چاہیے نا امرجہ!“ کارل اور
سنجیدہ ہو گیا۔

”جس کسی اور نے مجھے آگ لگاتے دیکھا ہے وہ
بتائے؟“ امرجہ نے سب کے سنجیدہ چہروں کی طرف
دیکھ کر پوچھا۔

”جو بھی ہو اسے جانے دیں، لیکن امرجہ! تمہیں
ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ پارٹی ہوسٹ نے قدرے
تاسف سے کہا۔

امرجہ اسے دیکھتی رہ گئی ”تم میری بے عزتی
کر رہے ہو تم کارل کی بات کا۔“

”بات کارل کی نہیں ان لوگوں کی جان کی ہے، مجھے
اچھا نہیں لگا تم نے یہ کیا۔“

”جب میں نے کچھ کیا ہی نہیں۔ تم دونوں ملے
ہوئے ہو۔“

”میرا خیال ہے ہمیں بات ختم کر دینی چاہیے۔“
پارٹی شروع ہونے سے پہلے ہی ختم ہو گئی، لیکن ایسی
شرارتیں بڑے نقصان کا پیش خیمہ ثابت ہوتی ہیں
امرجہ۔ ”سینئر لڑکی سارہ نے افسوس سے سر ہلاتے
ہوئے کہا۔

ان سب کی نظروں میں ملامت اور افسوس تھا۔
اس کا دل بھر آیا۔ ان سب سے اس کی کتنی اچھی ہائے
ہیلو تھی پھر بھی وہ کارل کی بات کا یقین کر رہے تھے۔
ایک طرف لائٹس اس کے ہاتھ میں تھا اور ان کے پاس
کیا ثبوت تھا۔ امرجہ کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔ اسے یہ
خیال بھی آیا تھا کہ وہ سب مذاق کر رہے ہوں گے،
لیکن ان کی شرٹس میں آگ لگی تھی ماحول گواہی دے
رہا تھا کہ وہ مذاق نہیں کر رہے اور وہ اسی پر شک
کر رہے ہیں۔

”میں نے آگ نہیں لگائی، میں پاگل ہوں جو ایسی
حرکت کروں گی، شرٹس کے ساتھ انہیں بھی آگ لگ
سکتی تھی، اتنی عقل ہے مجھ میں، آپ سب اس کارل
کی بات کا یقین کر رہے ہیں، یہ تو دشمن ہے میرا۔ ہاں
میں اسے ضرور آگ لگاتی اور پھر وہ بھی لیتی اگر یہ جل

”ہر وقت مذاق کا وقت نہیں ہوتا کارل!“ امرجہ
نے بہت سخت انداز سے کہا۔ ماحول بہت سنجیدہ ہو چکا
تھا ان تینوں کو فرسٹ ایڈ کے لیے اندر لے جایا گیا تھا۔
ساری پارٹی کا ماحول بدل چکا تھا اس پر کارل کا یہ مذاق۔
”یعنی تم نے مذاق میں نہیں سنجیدگی سے یہ حرکت
کی۔؟“ امرجہ کی سنجیدگی دیکھ لی آپ نے ”کارل نے
سب سے پوچھا۔

”جھوٹ بول رہا ہے یہ۔ مجھے کیا ضرورت تھی یہ
سب کرنے کی۔“ امرجہ نے دیکھا سینئرز کے موڈ ایک
دم سے بدل گئے۔

”میں نے خود دیکھا ہے اسے آگ لگاتے اس کے
ہاتھ میں لائٹس بھی ہے۔“ کارل مذاق کے موڈ میں
قطعاً نہیں تھا۔

”یہ حرکت صرف تم کر سکتے ہو۔“ امرجہ بھی مذاق
نہیں کر رہی تھی۔

”لیکن اس بار تم نے کی۔ انتہائی فضول حرکت
امرجہ۔ بہت فضول!“

”ایسے کام میں نہیں تم کرتے ہو یہ لائٹس مجھے اس
نے پکڑا یا۔“ کہہ کر اس نے لڑکی کی تلاش میں اس
پاس نظر دوڑائی لیکن وہ وہاں نہیں تھی۔

”کس نے؟“ کارل پوچھ رہا تھا۔
”ایک لڑکی نے۔ اب وہ وہاں نہیں ہے۔“
”وہ ہمیں ہے۔ وہ تم ہو۔“

”وہ تم ہو۔“ امرجہ کو تیز آواز سے چلانا پڑا۔ ”سب
جاتے ہیں ایسے کام صرف تم کرتے ہو۔“

”ٹھیک ہے۔ میں مانتا ہوں اسی لیے اس بار تم نے
یہ حرکت کی، تاکہ سب مجھ پر الزام لگائیں، تم نے مجھے
تنگ کرنے کے لیے انہیں جلانا چاہا۔ ایسی جان لیوا
حرکتیں میں نے کبھی نہیں کیں۔“

”تو تم مجھ پر کبھی کیسے الزام لگا سکتے ہو۔ یہاں اور
بھی تو لوگ ہیں۔“ اس کی آواز اور تیز ہو گئی۔

”کیونکہ میں نے خود تمہیں دیکھا ہے اور میرا دعوا
ہے کچھ اور لوگوں نے بھی تمہیں دیکھا ہوگا۔“

”جھوٹ، غلط، مجھے تو ہنسی بھی نہیں آ رہی ایسے

امرحہ۔ لیکن وہ کہاں ہے جو اس کی روتی صورت پر ہنس نہیں سکا تھا وہ جو عین اس کے سامنے آ بیٹھا تھا۔ جس مرد کی آنکھوں کو اتنے قریب سے اس نے پہلی بار دیکھا تھا۔ تو کیا وہ ابتدا تھی۔ وہ اس کے رونے پر فدا ہوا تھا۔ وہ اسے رونا نہیں دیکھ سکا تھا۔ یہ سب اسے اب کیوں معلوم ہو رہا ہے اس نے پہلے کیوں نہیں سوچا کہ ابتدا کہاں سے ہوئی تھی۔

وقت ایک بہرہ پیا ہے، یہ ہمیں ڈھونڈ کر ایک نئے سوانگ میں ہمارے سامنے آکھڑا ہوتا ہے اس کا ہر سوانگ ہمیں محفوظ کرتا ہے نا محفوظ۔ وقت ایک ظالم بہرہ پیا ہے۔

آخری لمحوں میں عالیان پارٹی میں آچکا تھا ہاں اس نے محسوس کر لیا تھا۔ اور وہ اس میں غلط نہیں ہو سکتی تھی اور اگر اب بھی وہ دھاڑیں مار کر رونا شروع کر دے گی تو کیا وہ اس کے عین سامنے آ بیٹھے گا۔ کیا اس کی صورت سے لگے گا کہ وہ اب بھی اس کے ساتھ رونے کو تیار ہے۔

عالیان نے آخری منظر دیکھ لیا تھا اس کی ڈبڈبائی آنکھوں کا اور دیکھ کر فوراً اپنی نظریں پھیر لی تھیں اگر وہ ایسا نہ کرتا تو اس کے پاس اس کے عین سامنے جا کھڑا ہوتا۔ اور یہ ٹھیک نہ ہوتا کیونکہ کل رات ہی تو اس نے مارگرٹ کے الفاظ اپنے ذہن میں نقش کیے تھے۔ ”میں ہر رات اس سے نفرت کرنے کا عہد دہرا کر سوتی ہوں عین ہر صبح اس عہد کو توڑتے ہوئے اٹھتی ہوں۔ دنیا میں ہر بیماری کا علاج ہو گا محبت کا نہیں۔ بے شک محبت ایک بیماری ہے اس صورت میں جب یہ ختم ہونے میں نہ آئے اور ختم کر دے۔“

اور وہ خود ختم ہونا نہیں چاہتا تھا وہ اس بے لگام جذبے کو ختم کرنا چاہتا تھا، وہ بے قاعدہ مارگرٹ کی ڈائریاں پڑھنے لگا تھا جس درد کے احساس سے بڑھنے سے ڈر رہا تھا۔ پہلے وہ ان لفظوں کو اپنے دل پر گنندہ کر رہا تھا جن لفظوں کو کسی نے روکے جانے کے کرب سے کشید کیا تھا۔ یہ عام لفظ نہیں تھے یہ وہ احساسات تھے جنہیں لیے کوئی مرچکا تھا۔ عالیان مارگرٹ کو اب

کر مر جاتا تو۔ اس کی آنکھیں چمک جانے کے قریب تھیں۔

”میں نے بھی تمہیں آگ لگاتے دیکھا ہے امرحہ!“ جیک نے اپنی پیشانی رگڑتے ہوئے کہا۔ امرحہ نے جیک کو بے یقینی سے دیکھا ”کیا تم سب میرے ساتھ پرانک کر رہے ہو؟“

”پر انک تو تم نے کرو کھایا۔“ جیک نے طنزاً کہا۔ اور جیک کے اس انداز پر اس کی آنکھیں چمک پڑیں، آنسو بہ نکلے۔ ایسے ماحول میں رہنے کا کوئی جواز نہیں رہ گیا تھا اب۔

”میرا خیال ہے مجھے یہاں سے چلے جانا چاہیے۔“ وہ مڑ کر جانے لگی اسے اب یہ امد نہیں رہی تھی کہ کوئی اسے آواز دے کر روکے گا، لیکن جیک کی آواز آئی۔

”تم ایسے نہیں جاسکتیں امرحہ۔!“

”کیوں؟ تم پولیس بلوانا چاہتے ہو؟“ اس نے تلخی سے مڑ کر کہا۔

”نہیں۔“

”تو پھر اور بے عزتی کرنی ہے میری؟“

”نہیں صرف اتنا بتانا ہے کہ تمہاری روتی صورت دیکھے بغیر ہم میں سے کوئی بھی یہاں سے جانا نہیں چاہتا تھا۔ وہ روتی کے بھالو بھی۔“ جیک نے ہاتھ سے ایک طرف اشارہ کیا۔ تینوں بھالوئی شرٹس میں بنے تھے کھڑے وانت نکل رہے تھے۔

کارل نے آنکھ دیالی ”میں میری مدد چاہیے تھی اور میں انہیں انکار نہیں کر سکا۔“ امرحہ ان سب کو دیکھ رہی تھی۔

”آخر بڑھاپے میں ہمارے پاس کچھ تو اثاثہ ہونا چاہیے۔ ہمیں معاف کر دینا۔ اور ہمیں یقین ہے تم جانے والوں کو معاف کر دو گی۔“

وہ ضرور جانے والوں کو معاف کر دے گی۔ لیکن انہیں کبھی یہ نہیں بتا سکے گی کہ انہوں نے اسے اس کیفیت کا شکار کر دیا ہے۔ وہی پارٹی ہے، وہی اسٹوڈنٹس، وہی ماحول، وہی پرانک اور ان کا شکار وہی

یہ ڈائریاں پڑھتے رہتا تھا۔

اس نے کہا۔

”میں تم سب کو تمہاری علوتوں سمیت یاد رکھوں



امرہ کی ڈائری کا ایک صفحہ

وہ سب چلے گئے اپنے ساتھ وقت کو لیے اور اس وقت کی ہر یاد کو بھی۔ دنیا کے مختلف کونوں میں بکھرنے، کبھی دوبارہ نہ ملنے، میوزک پارز، کلب اور کینٹین میں مل بیٹھ کر فٹبال میچ دیکھنے والے اب گھروں کی خاموشی میں دیکھا کریں گے۔ میزوں پر چڑھ کر جیت کا جشن منانے والے گندھوں پر دوستوں کو اٹھا کر ہا، ہو کرنے والے اب ایسی حرکتوں کو بچکانہ سمجھیں گے۔

کاروں کی ریس لگانے والے، میوزک کنسرٹس کی ٹکٹوں کے لیے بھاگ دوڑ کرنے والے، پورا ہفتہ ویک اینڈ کا انتظار کرنے والے، ہر مہینے گھر جانے والے ماما ز بوائے اور بار بار بلانے پر بھی گھر نہ جانے والے ٹام کڈز اور سیکرٹ سوسائٹی کے سبھی جیٹلی بروس لی۔ یہ سب چلے جائیں گے۔ ان کی اسٹوڈنٹ ڈائریاں گرو آؤد ہو جائیں گی اور کسی اور اس شام سڑک کے کنارے چلتے دریا کے کنارے بیٹھے، کیفے میں کسی کا انتظار کرتے یا آتش دان کے قریب بیٹھ کر یونیورسٹی پر بنی کوئی قلم دیکھتے یہ گزرے وقت کو سوچ کر اداس ہو جایا کریں گے۔

اس پارٹی میں سب نے ایک ایک منٹ کی تقریر کی تھی۔ سب سے پہلے ویرانے ان کے لیے ایک الوداعی روسی گانا گایا۔ میں نے اپنے کانوں میں انگلیاں دے لیں اور روور جا کر کھڑی ہو گئی اس کے لیے جو تاپسندیدگی میں نے دل میں چھپا رکھی تھی اب وہ باہر بھی آنے لگی تھی اور مجھے اس پر کوئی افسوس نہیں تھا۔

کارل نے تقریر میں کہا کہ اسے افسوس رہے گا کہ وہ ان میں سے چند ایک کو الو نہیں بناسکا تھا کیونکہ باقی الووں نے ہی اس کا سارا وقت لے لیا تھا۔ عالیان نے بہت کچھ کہا اور میں نے چاہا کہ وہ بس بولتا ہی رہے۔

گامبھلا میں یہ کیسے بھول سکتا ہوں کہ کیسے تم سب نے اپنی اپنی برتھ ڈے پارٹیز میں ایک ایک پونڈ کے کیک سے ساٹھ ستر اسٹوڈنٹس کے پیٹ بھرے اور پھر اترا اترا کر اسے گرینڈ برتھ ڈے پارٹی کا نام بھی دیتے رہے۔ تم میں سے اکثر نے جب بھی مجھے ٹویٹ دی۔ میرے ہی ساتھ بیٹھ کر ساتھ ساتھ کھا کر دی، یعنی آدھی اور جب بھی واپس لی پوری لی۔ اپنے خالی والٹ مجھے دکھا دکھا کر تم سب مجھے خود پر ترس کھانے کے لیے کہتے رہے اور میں نے ترس کھایا بھی اور جب جب میں نے اپنا خالی والٹ تمہارے آگے کیا تو تم نے منہ بتایا وہ بھی دی بک جتنا بڑا اور ہرا۔“

عالیان کے بعد میں کھڑی ہوئی میز پر تقریر کے لیے اس کے بعد اور اس کے ساتھ میرا ہی نام آنا چاہیے تا۔ اور میں نے کہا۔

”مجھ میں سمیٹ لینے کا ہنر ہوتا تو تم سب کو چھوٹے چھوٹے بونے بنا کر ایک ڈبے میں سمیٹ کر اپنے ساتھ رکھ لیتی، کہیں جانے نہ دیتی۔“ میری اس بات پر سب نے بہت تالیاں بجائیں۔ اور سالی۔ وہ پورے دو منٹ تک کھڑا رہا اس کی جگہ کارل نے تقریر کی۔

”میں نے ایک کتاب لکھ لی ہے جس میں تم سب کے راز عیاں کیے گئے ہیں۔ جاتے جاتے سب ہزار ہزار پونڈ میرے پاس جمع کرواتے جانا اور کتاب میں سے اپنا نام اور راز کٹواتے جانا، ورنہ چند سالوں بعد اخبارات کی سرخیاں بنتے، طلاقیں لینے اور دیوالیہ ہونے کے لیے تیار ہو جانا۔“

شکریہ۔ نیک تمنا میں۔ سالی ان بھیس کارل۔ میں نے عالیان کو اسکیج نہیں دیا تھا۔ ایگزامز کی تیاری کے دوران میں علی بگ میں کئی بار اس کے پاس سے جا کر پلٹ آئی یہ سوچ کر کہ شاید وہ اپ سیٹ ہو جاتا ہو۔ اور اس کا رزلٹ خراب ہو جائے کیونکہ ہر

ہونے کا مطلب جان لیا۔ وہ اچھل رہا تھا ان کے ساتھ گارہا تھا اپنے سر کو جھٹک رہا تھا۔ میں نے اس منظر کو تصور میں جلد کیا اور خود کو اس کی آنکھوں کے قریب کر کے اس کی آنکھوں پر پلکوں پر پھونک ماری اور افشاں کو ہتھیلی میں قید کر لیا اور پھر اپنی پوروں سے اس کی پلکوں کو چھو کر میں نے وہ افشاں سمیٹ لی۔ میں نے مٹھی بند کر لی۔ میری پشت پر ہزاروں سوال چیخ چنگھاڑ رہے تھے، اوہلا مچارے تھے لیکن میں نے کسی کو نہیں سنا۔ میری مٹھی کو کھول کر میری افشاں چرائے جانے کی ہمت اب کوئی نہیں کر سکے گا۔

وہ ویڈیو بنانے میں مصروف تھا اور میں آنکھوں کی پتلیوں سے اس کی تصویریں لینے میں۔ مجھے کچھ خبر نہیں تھی کہ میرے آس پاس کیا ہو رہا ہے۔ اور مجھے اس سے مطلب بھی نہیں تھا۔ میں اسے چند بار سائیکل سے گرا چکی ہوں، میرا خیال ہے یہ صرف اتفاق ہے لیکن دیکھنے والوں کا ماننا ہے کہ ”صرف اتفاق تو نہیں“ میں اس پر وضاحت نہیں دوں گی۔ میں اب وضاحتوں سے بچنا چاہتی ہوں، میری کلاس فیلو ٹریسا کا کہنا ہے کہ سوچیں آدمی خوشی نگل سکتی ہیں اور انسان کو پوری خوشی ملتی ہی کہاں ہے کہ وہ آدمی کو بھی کھودے۔

میں اس پر بھی وضاحت دینا پسند نہیں کروں گی کہ میں ہارٹ راک جانے والے راستے پر خود کو کھڑا کیوں رکھتی ہوں اور ہر رات پیغامات لکھ کر انہیں سنبھال لیتا میں نے اپنا معمول کیوں بنالیا ہے، میں سمجھتی ہوں کہ اپنی ذات کا حساب کتاب اگر ہم کسی اور سے نکلواتے ہیں تو ہمیشہ جواب غلط نکلتے ہیں اور خود ہمیں اس حساب کتاب کو کرنے کی اجازت نہیں دی جاتی۔ میں نے اب اجازت لیے بغیر اپنی ذات کے سارے سوالات نکال لیے ہیں اور جوابات میں ”عالیٰ“ کو نکلتے پایا ہے۔ ”گو شوارہ امر حہ نام عالیٰ“ ڈائری کے ان آخری صفحات تک آتے آتے میں نے سوچنا کم کر دیا ہے کیوں کہ اگر میں نے ایسا کرنا

حال میں اتنا تو جان لئی ہوں کہ میں اس کے لیے ایک ویل بن گئی ہوں۔ سینئرز اور جو نیئرز کے چند گروپس میں ایگزامز کے بعد کھیلوں کے مقابلے ہوئے تھے۔ کشتی رانی کے مقابلے کے دوران عالیان اور کارل کی کشتی الٹ گئی تھی۔ اس وقت کنارے پر کھڑے میں نے خود کو ناک تک گہرے پانیوں میں ڈوبا پایا تھا اور اس حالت میں مجھ پر بہت سے انکشافات ہوئے تھے۔ اسٹوڈنٹ یونین کے لیے رضا کار بننے میں نے بھی جانے والے اسٹوڈنٹس کی چیز بٹھی کے لیے دیے جانے والے سلمان کو اکٹھا کیا تھا۔ کتابیں، کپڑے، گھریلو استعمال کی دوسری چیزیں اور نہ جانے کیا کیا جو وہ ان سالوں میں خریدتے رہے تھے اور اپنے ساتھ واپس نہیں لے جاسکتے تھے۔ اس سلمان کو ہم نے نیلام کر دیا تھا۔

اوک ہاؤس سے اکٹھا کیے جانے والے سلمان میں سے مجھے ایک ڈائری ملی جس پر ”سائی کو دے دی جائے“ لکھا تھا۔ اور کوئی نام نہیں تھا۔ اگلے دن سائی کو دینے سے پہلے میں خود کو اس کی بورق گردانی سے روک نہیں پائی۔ ڈائری لکھنے والا بہت ہی حساس اسٹوڈنٹ تھا اس خزاں میں کرنے والے تہوں پر بھی آنسو بہائے تھے۔ ڈائری کے آخری صفحات میں میں نے اپنا نام پڑھا اور اس کے آگے صرف اتنا لکھا تھا۔

”میں نے اسے رویتے ہوئے دیکھا۔ وہ بار بار اپنی آنکھوں کو مسل رہی تھی۔ ماچھٹر سے دو دنیا کے کسی حصے میں رہتے ہیں۔ کبھی کبھی یہ ضرور سوچوں گا۔ کیا وہ دونوں ایک ہو گئے۔“

ان سطروں نے میرے اندر سناٹا بھردیا اور پھر میرے وجود نے اندر ہی اندر ساری دنیا سے چھپ کر خاص کر معاشرے اور روایات سے عالیان، عالیان کا ورد کیا۔ میری آنکھ میں بہت خوب صورت مناظر قید ہیں۔ میں نے ماضی میں خود کو بہت کم مہسوت ہوتے پایا ہے، لیکن جب عالیان کے بکھرے بالوں پر پلکوں پر افشاں گرنے لگی، گر گر کر ٹھہرنے لگی تو میں نے مہسوت

شروع کیا تو مجھے اپنی مٹھی کھولنی پڑے گی اور میری افشاں اڑ جائے گی۔



عالیان کی ڈائری کا صفحہ:

گزارنی ہے تو مجھے دونوں حصوں کو ایک کرنا ہوگا تو پھر مجھے دیرا کو ہاں کہہ دینا چاہیے تھا روس دیکھنے کے لیے۔ اس کا روس اچھا ہی ہوگا۔ اس کی طرح۔ اور مجھے زندگی کو اور زیادہ جوش سے جینا ہوگا تاکہ بے خودی مجھے ہرانہ دے۔



ایگز امز کے بعد میں روس جانا چاہتی تھی۔ مجھے پایا سے ملنا تھا برف پر پھسلنا تھا، لیکن ساری تباہی کر کے بھی میں نہیں گئی۔ میں بھی کیوں نہیں گئی۔ میرا خیال ہے عالیان ہاں کہہ دیتا تو اب ہم دونوں روس بیٹھے ہوتے۔ اس نے کہا ابھی وہ روس دیکھنا نہیں چاہتا، ٹھیک ہے پھر میں نے بھی اپنا سامان کھول دیا۔ مجھے اپنے آس پاس کے لوگوں سے محبت کرنی بھی آتی ہے اور ان کا خیال رکھنا بھی، اسی لیے میں عالیان کا بہت خیال رکھ رہی ہوں کیوں کہ میرے خیال میں پوری دنیا میں اس وقت ایک اسے ہی سب سے زیادہ توجہ کی ضرورت ہے۔



امرد نے جو ڈائری مجھے دی۔ اسے پڑھ کر میں کئی راتیں سو نہیں سکا۔ وہ ایک ایسے اسٹوڈنٹ کے احساسات سے بھری ہوئی تھی جو کئی سالوں تک یہ فیصلہ کرنے میں ناکام رہا تھا کہ اسے اپنی دوست سے محبت ہے یا صرف لگاؤ۔ لڑکی اس کے ملک میں اس کے آبائی شہر میں اس کے گھر کے سامنے والے گھر میں رہتی تھی۔ ایک رات اسے لوک ہاؤس میں لڑکی کی اچانک موت کی اطلاع موصول ہوئی لڑکی کے دلغ کی نس پھٹ چکی تھی پھر اسے فیصلہ کرنے میں آسانی ہو گئی کہ ”اب وہ اس کے بغیر ایسے زندہ ہے جیسے اس کے ساتھ ہی مر چکا ہے“ کچھ فیصلے صرف دائمی جدائی کے ہاتھوں ہی طے پاتے ہیں اس سے پہلے خبر ہوتی ہے نہ احساس۔ اور میں بہت سے لوگوں کو یہ احساس دلانے کی کوشش کر رہا ہوں کہ ٹھیک ٹھیک وہ تحریر

میرے بہت سے ہل سہنس، یونی فیلوز اور دوست جا چکے ہیں اور ایسا پہلی بار ہوا ہے کہ میں سہم گیا ہوں، میرا ناچسٹر، میری دنیا ماما سے آباد ہیں، لیکن اس بار مجھے دنیا خالی خالی لگنے لگی ہے، کیا یہ سب ان کے جانے سے ہوا؟

میں نے خود کو فضول کام کرتے بھی پایا، سڑک پر چلتے بسوں اور کاروں کو گنتے، لوگوں کے چہروں پر نہ جانے کیا تلاش ہے اور ان کے چلنے کے انداز اور جوتوں کی بناوٹ پر غور کرتے۔ کبھی کبھی مجھے لگتا ہے میں بے مقصد زندگی گزار دوں گا اور عملی طور پر کچھ نہیں کر سکوں گا۔ مجھے خود کو بر جوش کرنے کے لیے ماما کو یاد کرنا پڑتا ہے اور ماما مارگرٹ کا خیال آتے ہی میں کسی سزا کی کیفیت میں آجاتا ہوں۔ میرے لیے مسکرانا آسان ہو گیا ہے اور خوش رہنا مشکل۔ وہ ساری چھوٹی چھوٹی کہانیاں جو میں سنا کرتا تھا اب مجھے ان سے نفرت سی کیوں ہونے لگی ہے اور میں نے جو اتنا عرصہ خود کو ماما کے خطوط اور ڈائریوں سے دور رکھا اب ہر وقت میں انہیں پڑھنے پر مائل کیوں رہتا ہوں۔ کیا میں ان کی اور اپنی کیفیات کا موازنہ کرنا چاہتا ہوں۔

میں ماما کی ڈائریوں سے سبق لے رہا ہوں کیوں کہ مجھے وہ نہیں بننا جو ماما بن گئی تھیں۔ وہ کمزور تھیں، میں بھی کمزور ہوں، لیکن کسی کو تو ہمت دکھانی ہی پڑے گی ان جذبوں کے سامنے جو ہم اپنی ہتھیالیوں میں بھر کر گھنٹوں کے بل جھک کر کسی کے قدموں میں پھلور کر چکے ہوتے ہیں۔

میں خود کو مجبور بھی پاتا ہوں اور پابند بھی، میں دو حصوں میں بٹا ہوا ہوں، اگر مجھے ایک پرسکون زندگی

بڑھنے کی کوشش کریں جو کوئی آپ کی ذات میں رقم کر گیا ہے۔



کادل کی ڈاڑھی

بھی بھی میرا دل چاہتا ہے کہ میں جارح کا گلابا کر اسے ختم کر ڈالوں یعنی کہ وہ جارح میری پوری گیارہ ٹویٹس لے کر بھاگ گیا اور جینا جس نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ جاتے ہوئے مجھے اپنی کاروے کر جائے گی اگر پروم ٹائٹ کی متوقع کوئین کا ڈریس یا منہ میں کسی طرح سے بگاڑوں یا اسے پروم ٹائٹ میں آنے کے قابل ہی نہ چھوڑوں تو میں نے دوسرا کام کر دکھایا اور فوڈ پوائزن سے اسے پروم ٹائٹ سے دور رکھا اور جینا اپنا بوریا بستر اور کوئین گراؤن سمیٹ کر کار سمیت مجھ سے ہی دور ہو گئی۔ میں نے اس کے گھر کا پتہ ڈاڑھی میں محفوظ کر لیا ہے ایک دن جینا جان جائے گی اچھا ہوتا اگر وہ مجھے کاروے جاتی۔ میں جلد ہی امریکا جاؤں گا۔

آج کل میں کافی مصروف ہوں۔ ویلکم ویک کے لیے اس بار میں نے کچھ ایسے مصنوعی کپڑے دریافت کیے ہیں جو کھال کے ساتھ چپک کر کھال کو نیلا کر دیتے ہیں۔ یہ وہی کپڑے ہیں جنہیں دیکھتے ہی لڑکیاں اچھلنے اور پھدکنے لگتی ہیں اور اس بار میں نے پن میں پہلے سے زیادہ طاقت و ریپٹوی فکس کی ہے صرف اپنی طاقت ور کہ جب تجربے کے طور پر میں نے شاہ ویز کو اس سے چھو اتو وہ اچھل کر دور جا کر اور اس نے اقرار کیا کہ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا تھا۔ کچھ اور بھی آلات ہیں لیکن ابھی میں ان پر کام کر رہا ہوں۔

فریڈرز آخر تم کب آؤ گے۔ تمہارا کادل۔ نیک تمناؤں۔



آسک می کی سمرٹ پننے اور آسک می کا بورڈ پکڑے وہ کلنی خوش سی تھی۔ وہ اپنا بورڈ لے کر سب سے پہلے

عالیان کے پاس گئی۔
”پوچھو! مجھ سے کیا پوچھنا ہے۔ جس وقت میں تمہارے پاس آئی تھی اس وقت تم نے کافی کے ہزار دو ہزار کپ پی رکھے تھے۔ وہ تو میں حوصلہ مند تھی جو تمہارے انداز اور لب و لہجے پر رونے لگی تھی۔ ویسے مجھے یہ بات بعد میں ڈرک نے بتائی تھی کہ لڑکیاں جان بوجھ کر بار بار آکر تمہیں تنگ کر رہی تھیں اور حیرت ہوئی یہ سن کر کہ ایسی لڑکیوں کے سر پر تم نے

آسک می کا بورڈ کیوں نہیں دے مارا شاید ان سب کا غصہ تم نے مجھ پر نکال دیا تھا۔ کیا تمہیں ذرا سا بھی ترس نہیں آیا تھا مجھ پر۔ اچھا تم ایسا کرو میرے ساتھ کھڑے ہو جاؤ میں تمہیں بتاتی ہوں کہ جب مجھ جیسی ڈری سہمی اور بے چاری سی لڑکی آتی ہے تو اسے کیسے ڈیل کیا جاتا ہے اور اگر اسے اس جگہ تک چھوڑ آیا جائے جہاں جانے کے بارے میں وہ پوچھ رہی ہو تو ہماری عظمت اور شان میں کمی نہیں آجاتی۔ ویسے آج بھی کافی ہی پی کر نکلے ہوتا۔ ٹھیک ہے آج تو ضروری تھا ضرورت بھی کیا ہے سب سے نرم خوئی سے بات کرنے کی۔“ وہ اس کے ساتھ کھڑی بولتی ہی جا رہی تھی۔

ایک اسٹوڈنٹس عالیان کے پاس اس سے کچھ پوچھنے لگا ہاتھ کے اشارے کے ساتھ وہ اس اسٹوڈنٹ کے ساتھ جانے لگا اور دور چلا گیا۔ اسی دوران ایک ایشیائی لڑکی اس کے پاس آئی اور کلنی دیر تک اس کا سر کھاتی رہی یا تو اس لڑکی میں بولنے کی طاقت بہت زیادہ تھی یا اس نے کبھی رکھا تھا کہ دو سروں میں سننے کا حوصلہ بے مثل ہے۔ وہ کلنی تفصیل سے اسے یہ بتانے لگی کہ کن خطرناک مراحل سے گزر کر اس کا داخلہ یونی میں ہوا ہے کیوں کہ اس کے داوا مان ہی نہیں رہے تھے ایک دوسری لڑکی آئی اور کھڑے کھڑے یونیورسٹی کے بارے میں سب جان لینا چاہا حتیٰ کہ اس نے یہ سوال بھی پوچھ لیا کہ اسٹوڈنٹس یونین کے صدر کا انتخاب کن مراحل سے گزر کر کیا جاتا ہے

کہ کرتے کرتے سازوں کے آلات فن چرالانے کا شغل رکھتی ہوں اور چند فریشرز کو دیکھ کر امرجہ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا ثابت کرنا چاہ رہے ہیں کہ ”دنیا ایک جنگل ہے اور ہم اس کے باسی۔“ یا یہ کہ بہت رہ لیا اس قدیم سی دنیا میں چلو اب کسی اور سیارے کی طرف نکلیں۔“ یا شاید یہ ثابت کرنا چاہ رہے تھے کہ ”میں انسان بنے رہنے سے تھک گیا ہوں جب سے پیدا ہوا ہوں انسان ہی ہوں اب مجھے کوئی اور مخلوق ہونے کا شرف بھی حاصل کرنا چاہیے۔“

ڈیرگ آیا اس کے پاس ”میری جگہ کھڑی ہو، کیسا لگ رہا ہے؟“ کہہ کر دانت نکالے کچھ بتائیں سکتی کاش میری بھی ناک لمبی ہوتی تو میں اپنے احساسات جان پاتی۔“

”ہاااا“ جس طرح تم میری ناک کو گھور رہی تھیں میں نے اس رات سنجیدگی سے ناک کی سرجری کروانے کے بارے میں سوچا تھا۔“

”پھر سوچنا ترک کیوں کر دیا؟“ اس نے دانت نکالے۔

اسے ایک چاکلیٹ ٹویٹ دے کر، تھوڑی گپ شب لگا کر وہ چلا گیا۔

ویلم ویک کا آخری دن تھا، معمول سے زیادہ اسٹوڈنٹس کا رشتہ تھا کہ انتہائی ہلکی فائی ڈرنگ میں آنکھوں پر چشمہ لگائے، کسی مشہور و معروف میٹر اسٹارٹ سے پہلے بنوائے ایک لڑکا اشار ڈم کی دھول اڑاتے چار عدد کالے پنٹ کوٹ اور چشمے چڑھائے گارڈز کے نرنے میں یونی کے اندر آیا۔ اس کے آگے پیچھے فوٹو گرافرز کا ہجوم تھا جو دھڑا دھڑا اس کی تصویریں بنا رہا تھا۔

امرجہ منہ کھولے دیکھتی ہی رہ گئی۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ کیا وہ اتنا ہی خوب صورت ہے ہمیشہ سے۔ اگر گارڈز اور فوٹو گرافرز اس کے گرد نہ بھی ہوتے تو بھی وہ ہجوم کو روک لینے کا مکمل رکھتا تھا۔ اس کا فیورٹ سپر

اور معزول کن مراحل سے گزر کے۔

اور کچھ کا خیال تھا کہ ”آسک می“ سب بتا سکتے ہیں یہ بھی کہ آکسفورڈ سے بس کہاں کہاں لے جاتی ہے اور یہ بھی کہ کینٹین میں برگر کتنے کا ہے اور کافی کتنے کی۔ ایک نے یہ بھی پوچھ لیا کہ اس کی دوست ڈی کہاں ہوگی اس وقت یونی میں کسی کا سوال صرف اتنا سا تھا کہ کس طرح کی ڈرنگ کر کے آنے سے وہ یونی میں جلد مشہور ہو جائے گی۔

تو ایک سال پہلے عالیان نے اس کے ساتھ بالکل

ٹھیک کیا تھا کیوں کہ ہر برداشت کی ایک حد بالآخر ہوتی ہے۔ تو جس جس مقام سے وہ گزرا ہے اس اس مقام سے وہ گزرے گی تو جان پائے گی کہ حقیقتاً ہوتا ہے کیا اور پھر محسوسات کیا ہو جاتے ہیں۔

”جیسمین یہ تمہاری گردن پر کیا ہے؟“ کہے سرخ بالوں والی لڑکی نے چلانے میں کنجوسی برتی نہ احتیاط۔ دونوں امرجہ سے ذرا سی دور تھیں۔

جیسمین نے تڑپ کر سرخ بالوں والی کی طرف دیکھا۔ ”کیا ہے میری گردن پر؟“

”اومائے مائے تمہاری گردن تو نیلی پڑ گئی ہے یہ چھوٹا سا کیرا یہ تو زہریلا لگتا ہے آف یہ تو تمہاری گردن سے اتر ہی نہیں رہا اور یقیناً اس نے اپنا ڈنک تمہاری گردن میں گاڑ رکھا ہے۔ زہر پھیل رہا ہے تمہاری گردن میں۔“ یہ سن کر جیسمین نے چلانے میں اپنی دوست کو بھی پیچھے چھوڑ دیا۔

ان دونوں کے تاثرات دیکھ کر نہ چاہتے ہوئے بھی امرجہ کی ہنسی نکل گئی۔ ان سب میں یہ خاموش معاہدہ طے تھا کہ کارل کے بارے میں کوئی اپنی زبان نہیں کھولے گا۔

اس بار فریشرز میں نمونوں کی بھرمار تھی جیسے کہ ایک لڑکی کو دیکھ کر کچھ ایسا لگ رہا تھا جیسے پیرس فیشن ویک کے ریپ سے چلتی سیدھی یونیورسٹی آگئی ہو اور ایک نے کانوں میں اتنے بڑے بندے اور کلائیوں میں ایسے ایسے کڑے پہن رکھے تھے کہ گمان ہوتا تھا

لڑکیوں بھی آنے لگے اور گاؤں کا حلقہ توڑنے کی کوشش کرنے لگے۔

اب تو کوئی شک ہی نہیں رہ گیا تھا۔ فریشرز بھی آگے بڑھے، وہ بے چینی اور جوش کا شکار تھے۔ کوئی ابہام نہیں رہ گیا تھا وہ خوش ہیں کہ کوئی اشاران کی یونی میں ان کے ساتھ پڑھے گا۔

”ان کے لینڈ نے ان پر ہلا بول دیا ہے۔ ویل ایسے ماحول میں یہ صرف پڑھ نہیں سکیں گے یا پڑھنے نہیں دیں گے، لیکن یہ قابل تعریف ہے کہ مسٹر جین نے اپنی کامیابیاں سمیٹ لینے کے بعد بھی پڑھنے کا فیصلہ کیا۔“

یونی ٹیل والی کی تیز آواز میں رپورٹنگ جاری تھی اس کی آواز اتنی تیز تھی کہ فریشرز کا اوجھا مجمع آرام سے سن سکتا تھا اسی کی طرح کی دوسری رپورٹری دوسری طرف کھڑی تیز تیز آواز میں رپورٹنگ کر رہی تھی۔ ویلکم ویک کے اس آخری دن یہ سب آنا ”کانا“ ہوا وہ آیا اور چھا گیا چند منٹ لگے اور فریشرز اس کے گرد

اشار اس سے بچے ہی فاصلے پر تھا۔ کیا یہ سچ تھا؟ فریشرز جہاں کھڑے تھے وہیں کھڑے رہ گئے خاص کر افریقی، ایشیائی، چھوٹے اور ترقی پذیر ملکوں کے اسٹوڈنٹس اس خوب صورت اور مشہور انسان کو گردنیں اٹھا اٹھا کر دیکھنے لگے جس کی تصویریں کھینچنے کے لیے فوٹو گرافرز مہرے جا رہے تھے اور ان کے پیچھے مائیک ہاتھ میں کیے لی وی چینلز کے رپورٹرز لائیو کوریج کر رہے تھے۔

”مسٹر جین نے ماچسٹریونیورسٹی میں پڑھنے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ ایک دانش مندانہ فیصلہ ہے، لیکن میں تھوڑا تشویش میں مبتلا ہوں کہ کیا یونیورسٹی انتظامیہ ان کے لاکھوں لینڈ کو یونیورسٹی تک آنے سے روک سکے گی، مجھے خدشہ ہے کہ وہ ایسا نہیں کر سکے گی۔“ مائیک ہاتھ میں لیے لی وی رپورٹراپنی یونی ٹیل کو ہلا ہلا کر تیز تیز بول رہی تھی۔

پینٹ کی ایک جیب میں ہاتھ ڈال کر وہ کھڑا ہو گیا اور یونی کو سراٹھا کر دیکھنے لگا اور ایسا کرتے اس نے گردن کو ایسا خم دیا کہ امرتہ سانس لینا بھول گئی۔

اپنے سارے ضروری کام چھوڑ کر فریشرز انہماک سے مسٹر جین کو دیکھ رہے تھے یہ ضرور کوئی قلم اشار ہے یا شاہی خاندان کا فرد یا کسی بڑے، لیکن غیر معروف ملک کا متوج شہزادہ۔ کوئی فٹ بالر، منگر جسے فی الحال وہ نہیں جانتے۔ ہاں وہ نہیں جانتے۔ فریشرز نے مزید وقت ضائع کرنا فضول سمجھا اور پانگلوں کی طرح معروف مسٹر جین کی موبائل سے تصویریں اور ویڈیو بنانے لگے تاکہ اپنے ملکوں کے مقامی اخبارات کو دے سکیں، سوشل میڈیا پروائل کر سکیں۔

اسی دوران لڑکیوں کا ٹولہ چلا تا ہوا اس کی طرف لپکا گاؤں نے لڑکیوں کو دور سے ہی روک لیا۔

”آنے دیں انہیں۔“ اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔

لڑکیوں نے خوشی سے بے ہوش ہونے سے پہلے اپنے اپنے ہاتھ آٹو گراف کے لیے آگے کیے اور لڑکے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



عمر احمد

قیمت - 300 روپے

منگوانے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی
فون نمبر:
32735021

ورنہ تو ڈوبیا اور پھر جوڑنے کے لیے آگئے
انہوں نے نئے آنے والوں کو الو بنایا۔ اب وہ
سب بس رہے تھے۔ یہ عالیان کا ظاہر تھا، لیکن اندر
سے وہ خاموش تھا۔ وہ سوچ رہا تھا ایک مذاق تو اس کے
ساتھ بھی ہوا جو اتنا عملی تھا کہ اسے ہی بے عمل کر ڈالا
تھا۔



امرحہ کی ڈائری کا صفحہ

” میں نے اسے انکار کر دیا۔ مجھے ایک مسلمان سے
شادی کرنے میں دلچسپی نہیں تھی۔ پھر میں نے ہر
رات جا ب سے واپسی پر اسے اپنے راتے میں کھڑے
پایا۔ ہر رات، ہر صبح۔ وہ مجھے دیکھتا رہتا اور میں اس
کے پاس سے گزر جاتی وہ اتنا مستقل مزاج ہے کہ
میرے انکار پر بھی میرے راستوں میں کھڑا رہتا ہے
میرے ساتھ بس میں سفر کرتا ہے، خریداری کے
دوران میرے آس پاس رہتا ہے اور پھر کتنے ہی مہینوں
بعد جب میں نے اسے وہاں صرف ایک دن کھڑے
نہیں پایا تو میں نے اپنی آنکھوں کی روشنی کم ہوتے
ہوئے محسوس کی۔ اس کا وہاں کھڑے رہنا کیوں
ضروری تھا اور ایک اس کے وہاں نہ ہونے سے دنیا میں
کچھ بانی کیوں نہ رہا اور میں نے سر اٹھا کر آسمان کی
طرف دیکھا ”خدا کی تلاش میں“ کہ وہ مجھے بتائے کہ کیا
ایسا ہی ہے۔

میں گھرواپس آگئی اور رات صدیوں پر محیط ہو گئی۔
پلکوں کی جنبش کے سوا میرے وجود نے حرکت نہ کی۔
مجھے اس سے محبت نہیں ہو گئی تھی، لیکن وہ میرے
لیے ضروری ہو گیا تھا۔ اب اگر وہ مجھے صبح و شام دیکھنے
کو نہیں ملے گا تو میری بیٹائی پر اثر پڑے گا۔ اب اگر
اس کا سایہ میرے پیچھے پیچھے نہ رہا تو میرا وجود بے سایہ
ہو جائے گا اور اس رات میں نے پہلی بار سوچا اسے ہاں
کہہ دینے میں مجھے تامل کیوں ہے، کیا میں مغرور ہوں
کہ میں بہت خوب صورت ہوں یا کوئی اور فرق غالب
ہے؟

گھیرا بنا کر کھڑے ہو گئے اور جو ادھر ادھر تھے وہ بھی اسی
کی طرف دیکھنے لگے کہ کون آیا ہے۔ سب کے
موبائلوں والے ہاتھ بلند تھے اور پھر اس گھیرے کے
اندر ایک بورڈ بلند ہوا جس کے ایک طرف لکھا تھا۔
”ویلم فریڈرزن۔ وی آر یور سینئرز۔ تھینکس
قارڈی ائینشن“

اور بورڈ کی دوسری طرف لکھا تھا۔ ”یو آر آسم فوٹرز۔“
نئے آنے والے ہونقوں کی طرح بورڈ پڑھتے رہ
گئے اور پھر ان بلند بانگ تمہیوں کو سننے لگے جو
مسٹر چین اس کے گارڈز، فوٹو گرافرز اور اس کے لہنز
ان کی طرف اشارے کر کے لگا رہے تھے خفت ان
کے چہروں پر لکھی تھی، سینئرز نے انہیں آتے ہی دھر
لیا تھا۔

جب لہنز عالیان سے آؤگراف لے رہے تھے تو وہ
بھی فوراً اس کے پاس گئی تھی اور ایک ساوا کلفڈ اس
کے سامنے کیا تھا۔

”اس پر اپنا نام لکھ دو۔“ امرحہ نے اس کے سامنے
کھڑے ہو کر بہت خوش ہوتے ہوئے کہا۔ کیمروں کے
لہک لہکنا ان دونوں پر پڑ رہے تھے وہ اس انسان کے
سامنے کھڑی تھی جو پوری یونی کی توجہ کا مرکز بنا ہوا تھا۔
عالیان نے کلفڈ پر ایسے ہی لکیریں کھینچ دیں۔

”مجھے تمہارا نام چاہیے لکیریں نہیں۔“ اس نے
اردو میں کہا۔

ناچار اس نے اپنا نام لکھ دیا اور وہ گارڈ نے کارل کو
دھکا دے کر حلقے سے باہر نکل آئی اور رپورٹنگ کرتی
ویرا کے قریب سے گزرتی خود کو ہجوم سے دور لے گئی۔
اس کا خیال تھا وہ ایک معرکہ سر کر آئی ہے وہ اس کا نام
لکھوا لائی ہے اور اس سے پہلے جب اس نے بے
نیازی سے اپنی لہنز کو دیکھا تو امرحہ دنگ رہ گئی۔ کیا وہ
ایسا ہی ہر فن مولا ہے۔ اس میں کتنی لوا میں ہیں کہ
ختم ہونے میں آتی ہیں نہ کتنی میں۔

جب وہ اس کا نام لکھوا لے گئی تو عالیان کو لگا وہ اس
کا مذاق اڑا گئی ہے۔ اور اب اسے یہ زیادہ شدت سے
لگنے لگا کہ وہ اس کا کھلوتا ہے، جب جی چاہا کھیل لیا

”مارگریٹ کا شوہر بھی مختلف معاشرے سے آیا تھا۔ سب خود غرض اور بے حس لوگ ایک جیسے ماحول اور معاشرے سے آتے ہیں۔“ اس کے خیالات کتنے واضح ہو گئے تھے

”وہ بے حس نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے تو پھر میں ہوں۔“

”تمہیں اس پر اتنا غصہ ہے یاد رکھنا غصہ اپنوں پر ہی ہوتا ہے۔“

”اپنا وہ ہوتا ہے سائی جس کے دل میں تمہارے لیے احساس ہوتا ہے اور امرجہ ٹھیک ہے سنو امرجہ کیا ہے۔ وہ جانتی تھی کہ میں اس کے لیے کیا جذبات رکھتا ہوں بے وقوف نہیں تھی وہ۔ وہ مجھ سے دور کیوں نہیں ہوئی۔ اس نے مجھے روک کر یہ کیوں نہیں کہا کہ تم ایک غیر مسلم عورت کے بیٹے ہو تمہارے باپ کی خبر نہیں۔ مجھے تم سے تعلق نہیں رکھنا اگر ما نے میری تربیت نہ کی ہوتی اگر ایک مسلمان کی حیثیت سے میں نے صبر کا درس نہ لیا ہوتا تو جانتے ہو۔ میرے ساتھ کیا ہوتا میں ذہنی انتشار کا شکار ہو کر پاگل ہو جاتا۔ مجھے بے وقوف بنا کر میرے ساتھ ایسا سلوک کیا گیا۔ میں اس پر بھڑکا نہیں اس پر چلایا نہیں اور اسے یہ بتایا نہیں کہ وہ کس قدر خود غرض ہے۔ میں یہ نہیں بھول سکتا کہ سب جانتے بوجھتے وہ کیسے میرے ساتھ رہی جیسے میرا دل توڑنا اس کا مقصد تھا۔ کیا محبت اور دوستی میں فرق نظر نہیں آتا۔ نظر آتا ہے صاف نظر آتا ہے اور اگر دوستی ہی تھی تو اسی دوستی کا لحاظ رکھ کر وہ میری کچھ تو عزت کرنی۔ ویرا کے سامنے اس نے میری میری ماں کی کیسے بے عزتی کی۔ احترام وہ ہوتا ہے جو تمہائی میں بھی کیا جائے۔ جو دل و دماغ کی سوجھوں میں بھی کیا جائے۔“

سائی اگر میری ماں سے محبت کرنے والا دھکار کر اسے اپنی زندگی سے الگ کرنے والا ایک صرف احترام اور عزت کا راستہ اپنالیتا تو آج میری ماں زندہ ہوتی۔ امرجہ کو ایک کھلونا چاہیے تھا۔ ”دوست“ کیونورشی کا سب سے موست وانٹڈ (Most Wanted)

”لیکن وہ انسانوں کی پہلی شناخت تو انسان ہونا ہوتا ہے نہ۔“ اس رات صرف پلوں کی جنبش پر اختیار نہ رکھتے ہوئے میں نے یہ فلسفہ گھڑا۔ یہ میری اپنی قابلیت تھی یا اس شخص کی قوت کہ میں نے ایسا فلسفہ خود کو سکھا دیا۔

محبت دنیا میں سب سے بے اختیار جذبہ ہے اور یہی اس کی سب سے بڑی خرابی ہے۔“

عالیان نے کئی بار اسے اپنے راستوں میں گھراؤ کھا تھا وہ ایسے ظاہر کرتا جیسے اسے دیکھا ہی نہیں۔ اسے یقین تھا کہ اس شخص اور اس امرجہ میں ایک جیسی خامیاں اور خوبیاں ہیں۔ پہلے جکڑ لینا پھر جھٹک دینا پہلے ہنسانا پھر رلانا پہلے اپنے ساتھ زندہ رکھنا پھر اپنے بغیر مرنا کر جانا۔ یہ لوگ ایک جیسے ہوتے ہیں برباد کر دینے والوں لوگوں کی رمزیں ایک جیسی ہوتی ہیں۔ سراب ہوتے ہیں ان کے پیچھے بھاگو انہیں پالو اور پھر یہ دلدل بن جاتے ہیں۔ ان میں دھنسن کر دم توڑ دیا جائے یہ یہی چاہتے ہیں۔

”تو مارگریٹ کی زندگی میں آنے والا شخص اور اس کی زندگی میں آنے والی لڑکی دونوں ایک جیسے ہیں۔“ اپنی منتشر ذہنی حالت میں اس نے خود کو کئی بار یہ کہتے پایا۔ کسی ضروری کام کی طرح اس نے اسے خود کو بھولنے نہ دیا۔

”مرجہ برترس کھاؤ عالیان۔“

”سائی! تمہیں ہر وقت اس کا وکیل بنے رہنے کا شوق کیوں ہے؟“

”تم غلطی پر ہو وکیل میں تمہارا ہوں خود کو دیکھو عالیان بڑی تم کس کو دھوکا دے رہے ہو؟“

”دھوکے سے ہی تو نکل آیا ہوں۔“

”یہ سال بھی گزر جائے گا۔ وہ چلی جائے گی۔“

”تو چلی جائے۔“

”جب چلی جائے گی تب بھی اتنی ہی آسانی سے کہہ سکو گے؟“

”بالکل۔“

”دیکھو وہ ایک مختلف ماحول سے آئی ہے۔“

اس نے لکھا ہے ”زندگی وضاحت سے میرے سامنے آکھڑی ہوئی ہے۔ میرے لیے یہ کھوکھلی ہے۔“

”زندگی کی حقیقت مجھ پر کھل چکی ہے اور یہ کام امرحہ نے کیا۔“

”اور اس نے یہ بھی لکھا ہے۔“

”میں نے اپنے جذبے کو سلائے رکھا اور اسے بتا نہیں سکا۔ اب وہ سوچکی ہے اور میں خود کو بتاتا پھرتا ہوں۔“

”میں اسے بتا چکا تھا سائی بتا چکا تھا۔“ عالیان چلا اٹھا۔

”اور آخری بات اس ڈائری میں یہ ہے۔“

”اور میں نے یہ جان لیا محبت کے واقع ہونے سے زیادہ اس کے قیام پر قائم رہنا ضروری ہے۔“

”سائی! عالیان نے سائی کو اس کی شرٹ کے کالر سے پکڑا۔ ”کیا تم سسکتی بھلکتی تڑپتی مارگرٹ کو بھی یہ

مشورہ دیتے۔ بولو۔ کیا تم اسے بھی یہی فلسفے سنا تے۔ مارگرٹ کی ڈائریاں بھی لے جاؤ۔ اور پھر

مشورے دینا۔ میں دیکھوں گا سائی! تم کتنے انسان دوست ثابت ہو سکتے ہو۔ میں دیکھوں گا۔“

اور سائی اس بات پر چپ ہو گیا۔ اس کے وجود میں سنسناہٹ ہونے لگی تھی۔



موسم پھر سے سرد ہونے لگا تھا اور اتنا گرم تھا ہی کب کہ سرد ہونے میں وقت لیتا۔ چلتے چلتے بارش

ہونے لگتی اور چلنے کے دوران ہی رگ بھی جاتی۔ فریشرز کے بارے میں آئے دن کچھ نہ کچھ نیا سننے کو ملتا

رہتا۔ وہ فریشرز کو حسرت سے دیکھتی۔ کاش وہ بھی ان ہی میں سے ایک ہوتی اور وہ سب نہ ہوا ہوتا جو ہوجکا

ہے۔ وہ اب عالیان سے ملتی اور اس بار زیادہ سمجھ داری کا ثبوت دیتی اور پھر اسے سڑک پر اکیلے نہ چلنا پڑتا۔

موسم کے بدلنے پر اسے اداسی نہ ہوتی۔ کسی نے فرصت نکال کر اسے بددعا تھی کہ وہ اس حالت میں

اسٹوڈنٹ اس کا دوست ہے اس کے ساتھ ہے اس کے پاس رہتا ہے اور اس پر فدا ہے۔ بس یہی حیثیت تھی اس کے نزدیک میری۔ وہ آج بھی میرے پاس آتی ہے کہ میں پھر سے اس کا دوست بن جاؤں۔

جب تک اسے ثبوت نہیں مل گیا اس نے مجھے لالذہب سمجھا۔ مجھے لے کر وہ ایک فارم بھرتی رہی اور

خانوں میں ٹک کر اس لگاتی رہی اتنی ہمت تو میری ماں نے بھی کی تھی۔ سائی! دو انسانوں میں پہلی اور ضروری

مشترک تو اس نے بھی ڈھونڈ نکالی تھی۔ میں کس بلندی سے زمین بوس ہوا تھا تم نہیں سمجھ سکتے کیوں

کہ تم نے کڈز سینٹر میں پرورش پائی ہے نہ تمہاری ماں مارگرٹ رہی ہے۔“

سائی کو دکھ ہوا۔ اسے ”سے اٹ آل نہیں ہونا چاہیے تھا“ ایسے دکھ سن کر وہ کیسے سکون سے سو پایا

کرے گا۔ عالیان کی آنکھوں میں نمی تھی اور وہ رو دینے کو تھا۔

”میں کئی حصوں میں بٹا ہوا ہوں، مجھے خود کو اکٹھا کر لینے دو فیصلہ کر لینے دو مجھے۔“

”فیصلہ دلغ سے کرنے جا رہے ہو۔؟“ سائی نے نرمی سے پوچھا۔

”نہیں تجربات سے۔ اپنی ماں کے۔“

”تو تم اس سے محبت کرنا چھوڑ چکے ہو؟“ یہ سوال کرتے سائی کا دل بھر آیا۔

”میں اس بارے میں سوچنا چھوڑ چکا ہوں۔“

”تم اپنی ماں کی اور اپنی زندگی کا موازنہ کر رہے ہو اور غلط کر رہے ہو۔“

”جب ٹھیک کر رہا تھا تب بھی غلط ہی ہوا تھا۔“

”تمہارے لیے دعا گو ہوں۔ کاش میں تمہیں وہ ڈائری دے سکتا جو میرے لیے اوک ہاؤس میں ایک اسٹوڈنٹ چھوڑ گیا تھا اس نے ایک جگہ لکھا کہ اب وہ

اس چیز کی قدر جان گیا ہے جو اس کے پاس نہیں رہی۔“

”میرے ہاتھ بھی خالی ہیں کچھ نہیں ہے ان میں۔“

میں سب جانتی تھی ایک دن میرے ساتھ چلتے چلتے لڑ گئی اور مذاقاً کہنے لگی ”تمہارے ساتھ چل رہی تھی“ گرتا تو تھا ہی۔ اور پھر اس کے لاکھ منانے پر بھی میں نے اس سے کبھی بات نہیں کی۔ اس کے فلور کی ڈنٹھ ہو گئی۔ میں نے اس سے صرف افسوس کیا جبکہ اسے میری اس سے زیادہ ضرورت تھی۔

مجھے بس یہ یاد رہتا ہے کہ مجھے تکلیف ہوئی۔ میں۔ میں۔ میں۔ بس عالیان کے کھرورے سخت رویے سے مجھے تکلیف ہوتی ہے اور میں اس تکلیف کو لے کر بیٹھ جاتی ہوں۔ مجھے اپنی کتنی فکر رہتی ہے۔ میرا اور عالیان کا کوئی مقابلہ نہیں ہے جانتے ہو سادھنا کو آریان کے لیے سب سے زیادہ پیسے وہ جمع کر کے دیتا ہے۔ سادھنا سے زیادہ اسے یاد رہتا ہے کہ آریان کی سرجری کب ہونا ہے۔ وہ بھڑکتا نہیں ہے، چلاتا نہیں ہے۔ وہ کتنا زہین ہے، جتنا نہیں ہے، اس کے خیالات کس قدر عظیم ہیں۔ وہ سکھاتا ہے۔ اتراتا نہیں ہے۔“

”یہ سب تمہیں اب معلوم ہوا ہے امرجہ؟“ سائی اتنا افسردہ ہو گیا کہ امرجہ جان ہی نہیں سکتی تھی۔
”معلوم تو تھا قدر نہیں تھی سائی! کہانا مجھے افسوس ہے خود پر مجھ میں کچھ قابل ذکر نہیں ہے۔ مجھے ویرا اچھی نہیں لگتی، مجھے اس کی ضرورت بڑنی ہے تو میں اس سے کام نکلوا لیتی ہوں، اس سے مسکرا کر بات کرتی ہوں اور منہ پھیر کر ناپسندیدگی سے اس کے بارے میں سوچتی ہوں۔ اسے معلوم ہو کہ میں اس کے بارے میں کیسے سوچتی ہوں تو اسے بھی دکھ ہو۔ وہ مجھ سے ایک ہی سوال پوچھے۔ ”میں نے تمہارے ساتھ ایسا کیا برا کیا ہے؟“

میں سب کے ساتھ برا کرتی ہوں اور بے چاری بھی خود ہی بن جاتی ہوں۔ یہ منافقت اور سنگ دلی ہے۔“

”تم ایک مشکل وقت سے گزر رہی ہو۔ لیکن امرجہ! انسان جب اپنا احتساب کرتا ہے تو وہ وقت بہت خاص ہوتا ہے۔“

آچکی تھی۔ عالیان اس کے ساتھ زیادہ حتی سے پیش آنے لگا تھا۔ اس میں تیزی سے تبدیلیاں آرہی تھیں، ہر دن وہ پہلے سے زیادہ سخت اور بدلا ہوا لگتا تھا۔
”زندگی کی بدترین صورت حل جانتے ہو کون سی ہوتی ہے سائی۔! دو پیاروں میں سے ایک کو چھٹا۔“
”اور دو میں سے ایک کو چھوڑ دینا۔“

”ہاں اور اس سے بھی بدترین وہ ہو جاتی ہے جس میں جسے چنا ہو اس کے ساتھ خوش نہ رہانا۔“
”اے بارے میں سوچ سوچ کر تھک چکی ہوں سائی، کیا شخصیت ہے میری، ساری زندگی روتی رہی اتنی ہمت نہ کر سکی کہ اپنے ماحول کے خلاف ڈٹ جاتی۔ اسے بدل دیتی۔ احساس کمتری کا شکار رہی۔ میرے ماضی میں کچھ بھی قابل ذکر نہیں، میں نے کبھی یہ نہیں سوچا تھا کہ میری زندگی کا مقصد کیا ہے۔ میں کسی کو خوش رکھ سکی نہ خود کو، میری ایک دوست کہتی ہے کہ دو سروں سے پہلے اپنا بننا ضروری ہے۔ میں کبھی اپنی نہیں بنی، بس ہر وقت بے چارے بنے رہنا، کیا ہوں میں، کمزور ہوں، جھوٹی، خود غرض، بے حس۔ کیا ہے میرے ہاتھ میں؟“

”تمہارے ہاتھ میں یہ سوچ ہے کہ تم کیا ہو۔ جب انسان خود سے سوالات پوچھنے لگتا ہے تو وہ خود کو بلندی کی طرف لے جا رہا ہوتا ہے۔“

”کیسی بلندی سائی! میں نے عالیان کے ساتھ کیا کیا۔ ویرا کے سامنے میری، میرے معاشرے کی بے عزتی نہ ہو جائے۔ میں نے عالیان کی کھل کر بے عزتی کر دی الفاظ تو وہی ہوتے ہیں نا جن پر احترام کی لگا میں ہوں، ڈرنہ تو سب ہٹک ہے، انداز، آواز سب۔ اگر میں عالیان کی جگہ ہوتی تو ساری عمر امرجہ کی شکل نہ دیکھتی۔ میں اس جگہ کو ہی چھوڑ دیتی جہاں امرجہ ہوتی، میرے خاندان میں بہت سے ایسے لوگ ہیں جن سے میں سالوں نہیں ملی بات نہیں کی، سلام نہیں کیا، انہیں دیکھ کر منہ پھیر لیا۔ یہ سب لوگ وہ ہیں جنہوں نے میرا دل دکھایا تھا۔ میری تذلیل کی تھی۔ میری انتہا پسندی وہ کھو کہ کلج کی میری دوست جو میرے بارے

ہر بار اسے انکار نہیں کر سکتا تھا کیوں کہ اسے احساس تھا کہ انکار کتنا بھی ٹھیک ہو، تکلیف دہ ہوتا ہے۔ کافی بیٹے کے بعد انہوں نے پل پر چہل قدمی شروع کر دی، شام رات کے ساتھ جاٹنے والی تھی بارش پھوار صورت برس رہی تھی اور ویرا نے بچوں کی طرح سر اٹھا اٹھا کر آسمان کو دیکھ رہی تھی۔ ساتھ اسے روس کے کھانوں کے بارے میں بتا رہی تھی۔

”کرسس کی چھٹیوں میں تو روس چلو گے نا؟“
 ”نہیں ویرا، میں ماما کے ساتھ جانا چاہتا ہوں، ہم گرم علاقوں کی طرف سفر کریں گے۔“
 ”ٹھیک ہے، لیکن کیا وہ روس نہیں آسکتیں؟“
 ”بہت زیادہ ٹھنڈا ان کے لیے ٹھیک نہیں ہے۔“

”پھر ڈگری کے بعد۔۔۔؟“
 ”ہاں، تو بہت وقت ہے۔“
 ”تم بہت وقت پہلے ہی مجھے ہاں کہہ دو نا۔۔۔“
 وہ خاموش ویرا کے بالوں پر گرنے والی پھوار کو دیکھ رہا تھا۔ وہ کہیں اور تھا۔

”میں لاہور آنا چاہتا ہوں۔“
 ”کیوں؟“
 ”کیوں نہ آؤں؟“

”تم نے تو کہا تھا۔ ابھی تم ایشیا کے سفر کا ارادہ نہیں رکھتے۔“
 ”میں ایشیا کے سفر کا ارادہ ابھی بھی نہیں رکھتا۔“

”میں لاہور کی بات کر رہا ہوں۔“
 ”لاہور ایشیا میں ہی ہے۔“
 ”لاہور ایشیا میں نہیں، میری ٹاپ لسٹ میں ہے جہاں پہلی فلائٹ سے جایا جائے۔“

”اچھا۔ دیکھ لو ویسے لاہور میں پھر بھی ہوتے ہیں۔“
 ”تم مجھے پھروں سے ڈرا رہی ہو۔ ہاں تم یہی کر رہی ہو۔“

”بالکل نہیں صرف خبردار کر رہی ہوں۔ تم نے ڈننگی کا نام سنا ہے۔ اس کے کاٹنے ہی انسان فوراً“

سب کھو چکا ہوتا ہے۔“
 ”تم پاکستان کیوں نہیں جاتیں اپنے گھر والوں سے ملو، انہیں نئے ماحول کی اچھی اچھی باتیں بتاؤ، لوگوں سے جب تک ملنا نہ جائے وہ برے اور عجیب ہی لگتے ہیں۔ تم ذہنی طور پر اچھا محسوس کرو گی۔“
 ”کیا واقعی؟“

”ہاں، یونی میں ایک لڑکی جب جب میرے قریب سے گزرتی اسے دیکھ کر مجھے لگتا کہ یہ مجھے پسند نہیں کرتی۔ ایک لمبا عرصہ ایسے ہی چلتا رہا پھر ایک دن ایک اسٹوڈنٹ نے مجھے اس کی طرف سے ایک رقعہ دیا جس پر لکھا تھا۔ ”تم مجھے پسند نہیں کرتے۔ پر کیوں؟“

”فاصلے ابہام پیدا کرتے ہیں اور ابہام شیطان کا پہلا ہتھیار ہے کیوں کہ یہ ہر مثبت جذبے اور سوچ پر حملہ آور ہو کر اسے جت کر ڈالتا ہے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو سائی! لیکن عالیان کیوں اس ابہام کے زیر اثر آ رہا ہے۔“
 ”تم جانتی ہو امرہ! میں کسی کی بتائی کوئی بات نہیں کر سکتا۔“

”ٹھیک ہے، لیکن مجھے کوئی مشورہ دو۔۔۔“
 سائی اسے دیکھ کر رہ گیا وہ اسے ایسا کیا مشورہ دے سکتا تھا جو سب ٹھیک کر سکتا۔ اس کے پاس بلاشبہ ایسے لفظ تھے نہ ایسا جاوے۔

”بہت دیر نہیں ہونی چاہیے کہ انتظار پر فرمان غالب آجائے۔ اور فراق کو رخصت ہونے کی اجازت نہ ملے۔“

سائی ہولے سے بیدیا اتنا کہ امرہ نے سن لیا۔ اسے یاد آ رہا تھا یہ جملہ اس نے کہیں پڑھا تھا۔

کہاں۔ ہاں اوک ہاؤس سے ملنے والی ڈائری میں۔ اس ڈائری کے جملے کو استعمال میں لایا جانا امرہ کو محسوس لگا۔



ویرا اسے کافی کے لیے کپے لے کر آئی تھی جو

جسے اس ایک لمبے لمبے کے لہریں وہ ہر وقت چلتا ہوا نظر آتا ہے۔ میں سید انٹی اندھی ہو جاتی، لیکن ایسی اندھی نہ ہوتی کہ مجھے میرا بیٹا نظر نہ آئے، لیکن اسے دھتکار دینے والا شخص ہر جگہ نظر آئے۔ تو کیا مجھے ایسی بے اختیاری پر کوڑے نہیں برسائے چاہئیں۔

عالیان نے اپنی ہتھیلی میں بارش کی پھوار سمیٹی۔

”ٹھیک ہے ہم ضرور چلیں گے ویرا!“ اپنی بے اختیاری کو اس نے بھی معاف نہ کیا۔

چند دنوں بعد وہ رات کو ہسٹل کاک آیا اور ماما مرکی گود میں سر رکھ کر لیٹا رہا۔ وہ چھت کو دیکھ رہا تھا پھر وہ دیوار پر شکی تصویر دیکھنے لگا پھر اس کی نظریں کھڑکی سے باہر بھٹکنے لگیں۔

”کیا تلاش کر رہے ہو؟“

”آپ کو کچھ بتا کر کھلاؤں؟“ سالی ٹھیک کہتا ہے وہ بات بدلنے میں ماہر ہو چکا ہے۔

”رات کے اس وقت؟“

”کیا وقت ہوا ہے؟“

”تمہیں آئے آؤھا گھنٹہ گزر چکا ہے اور تم ایسے خاموش ہو کہ مجھے لگ رہا ہے کہ تم نے کئی دنوں سے کسی سے بھی بات نہیں کی، اس بتا رہی تھی یونی میں بھی تم ایسے ہی رہتے ہو، منہ کھولو اور مجھے اپنی زبان دکھاؤ، اس میں ضرور کوئی مسئلہ ہوگا۔“

اس نے فرماں برداری سے منہ کھول کر زبان دکھا دی۔

”اب کھڑکی کے پاس جاؤ اور زور سے چلاؤ مجھے معلوم ہو کہ تم میں کتنی قوت باقی ہے۔“

وہ کھڑکی کے پاس آیا۔ باہر امرتھ کھڑی اسی کھڑکی کی طرف دیکھ رہی تھی بظاہر اس کے ہاتھ میں فون تھا اور وہ ٹھنڈ میں ٹہل رہی تھی۔

”چلانہ پڑنا۔ آجاؤ۔“

وہ واپس آکر بیٹھ گیا۔ ”اے کو آپ نے میرے پیچھے جاسوسی کے لیے لگا رکھا ہے؟“

”اسے چھوڑو یہ بتاؤ کہ اتنے مشینی مشینی سے کیوں ہو رہے ہو۔ تم میں جو خاصی نری کا عنصر ہوا

سے پہلے مر جاتا ہے۔ بالکل جھٹپٹ۔“

”تو لاہور میں ایسا فوری مار دینے والا ڈھنگی ہے ورنہ دو تین گھنٹے تو دنیا کا ہر ڈھنگی چھروے دیتا ہے مرنے کے لیے۔“

”ہمارے پاس وی آئی پی ڈھنگی ہے۔ اپنے رسک پر لاہور آنا مجھ سے شکایت نہ کرنا۔“

”کیا وہ لاہور والوں کو نہیں کاٹتا؟“

”نہیں۔ یہی تو اس کی خصوصیت ہے وہ غیر ملکیوں پر حملہ آور ہوتا ہے۔“

”جب میں لاہور جاؤں گا تو کیا میں بھی غیر ملکی ہوں گا اس کے لیے۔“

”ڈھنگی کے لیے؟“

”نہیں لاہور کے لیے۔؟“

”روس کی برف کو جانتے ہوتا پھر نہ کہتا بتایا نہیں۔“

”ہاں اس کے کاٹنے سے انسان مر جاتا ہے۔“

”ہاں ہاں برف کاٹی نہیں عالیشان۔!“

ہلکی سی جھرجھری کا وہ شکار ہوا۔ وہ ویرا تھی اور ہنستی جا رہی تھی۔

”میں نے تو ولید کو اتنا لمبا عرصہ سنا بھی نہیں تھا، مٹھی سے ریت کی طرح پھسل جانے والے زندگی کے

صرف چند سال ہی اور ان چند سالوں میں ہی اس نے مجھے اپنے سوائے سب کے لیے بہرہ کر دیا اور دوسروں کے لیے گونگی تو میں تب ہی ہو گئی تھی جب اس سے

ہم کلام ہونا شروع ہوئی تھی۔ یہ وہ ابتدا تھی جو اس کے جانے کے بعد انتہا کو پہنچی۔ میں عالیشان کو دیکھتی ہوں

تو سوچتی ہوں اتنی غلطیاں کر چکی ہوں اور نہ کروں اور میں پھر غلطی کر جاتی ہوں، میں ولید کے لیے آنسو

بہانے لگتی ہوں۔ میں یہ غلطی اپنی ہر سانس کے ساتھ کرتی ہوں اگر دنیا میں مجھے کسی کو نصیحت کرنے کا

موقع دیا جائے تو میں نصیحت کروں گی کہ ”خود کو ختم کر دینے کے ہزاروں طریقوں میں سے ”محبت“ کو

سب سے آخر پر بھی نہ رکھیں۔ زندہ درگور ہونے کے لیے کسی اور جذبے کا انتخاب کریں۔“

تیار رہتی ہے، وہ حسد و رشک سے پاک ہے اس میں بہت سی خوبیاں ہیں ماما۔“

”تم نے ویرا کی بات ایک دم سے ایسے کی جیسے اس کی وکالت کر رہے ہو، لیکن میری سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ وکالت تم نے میرے لیے کی یا خود اپنے لیے۔“ اس آخری بات نے عالیان کے چہرے کے سب ہی رنگ نچوڑ لیے۔

”عالیان! دنیا میں کوئی ایسا انسان نہیں جو مجھے ناپسند ہو، کیوں کہ میں کسی نہ کسی طرح سے قاتل نفرت انسانوں سے بھی محبت کرنے کا راستہ نکال لیتی ہوں اور مجھ پر یہ گراں نہیں گزرتا۔“

”میں کسی سے نفرت نہیں کرتا ماما سوائے ایک کے۔“

”ہم کتنوں سے محبت کرنے کے قابل ہو چکے ہیں اس سے زیادہ اہم یہ ہے کہ ہم کتنوں سے نفرت کر رہے ہیں انسان ”محبت“ میں گورا ہونہ ہو نفرت میں ”گورا“ ضرور ہونا چاہیے، کوئی نقطہ کوئی نشان نہیں ہونا چاہیے اس جذبے کے نام پر۔“

”میں اس شخص سے محبت نہیں کر سکتا۔ میں مارگریٹ نہیں بن سکتا۔“

”میں صرف اسی کی بات تو نہیں کر رہی۔“ انہوں نے بہت سنجیدگی سے اسے دیکھا۔

”پھر مجھے پتا نہیں، آپ کس کی بات کر رہی ہیں؟“

”مجھے ڈر تھا عالیان! کہ ایک دن تم ضرور مارگریٹ کو لے کر بہت سوچا کرو گے۔“

”ماما کے بارے میں سوچنا برا ہے کیا؟“

”مارگریٹ کے بارے میں سوچنا نہیں۔ بس اس کے ساتھ جو ہوا، اس کے بارے میں سوچنا۔ تم میری اولاد ہو، تمہاری آنکھ کی پتلی کی حرکت بھی پہچانتی ہوں میں۔ ان آنکھوں کے رنگ اور چمک کہاں کم کر آئے ہو۔ یہ پوچھا نہیں تم سے۔ ابھی بھی نہیں پوچھوں گی۔ صرف اتنا کہوں گی کہ پرسکون رہو۔ جلد باز مت بنو۔ خود کو وقت دو۔ ٹھہراؤ خود کو۔“

”میں جلد باز تو نہیں ماما۔“

لرنا ہے وہ کہاں ہے؟“

”کیا میرا رویہ برا ہے؟“

”برا نہیں عجیب۔ سہا دینے والا۔ کیا یونی میں پھر کسی لڑکی نے تمہیں پڑپوز کر دیا ہے جسے انکار کر کے تمہیں اس کا دل توڑنا ہے اور تم اس کے لیے حساس ہو رہے ہو۔“

”نہیں! اس نے ہنسنے کی کوشش کی۔“

”تو کیا تم نے کسی کو پڑپوز کیا ہے اور اس نے انکار کر کے تم سے ان آٹھ دس لڑکیوں کے بدلے لے لیے ہیں؟“

”گرگرس کی چھٹیوں میں میرے ساتھ چلیں گی ماما؟“

”میں۔ مجھے کہاں کہاں سنبھالتے پھوگے۔“

کارل تم ویرا! مرد سب مل کر جانا۔“

”آپ ہر بار انکار کر دیتی ہیں۔“

”انکار نہیں کرتی، تمہیں پریشان نہیں کرنا چاہتی،“

کیا تم مجھے سویڈن لے کر جانا چاہتے ہو؟“

”ہرگز نہیں مجھے سویڈن نہیں پسند۔“

”تم کتنا بدل رہے ہو عالیان! جب تم واپس آئے تھے تو تم نے کہا تھا۔“

”وہ بیان غیر حقیقی تھا ماما۔ حقیقت یہ ہے کہ اب مجھے کبھی سویڈن نہیں جانا۔“

”تمہیں جلد شادی کرنی چاہیے۔ بس۔ اس سے پہلے کہ تمہیں سب غیر حقیقی لگنے لگے۔“

”میں ایک نارمل انسان ہوں ماما، فکر نہ کریں۔“

”میں اپنا رمل نہیں ہوں گا۔“

”تمہیں امرتہ کیسی لگتی ہے؟“

”آپ کو ویرا کیسی لگتی ہے؟“ اس نے فوراً کہا۔

”ویرا؟“

”جی۔ وہ ایک سمجھ دار لڑکی ہے اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ انسانوں کی عزت کرنا جانتی ہے اس کی وہ سری بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ انسانی نفسیات کو بہت اچھی طرح سے سمجھتی ہے، میں نے اسے بے غرض اور پر خلوص پایا ہے۔ وہ ہر ایک کی مدد کے لیے

”تم مجھے اپنی طرف سے مزید حرمند کر رہی ہو

”مرحہ۔!“

”دادا! کبھی میں خوش ہوتی ہوں تو فوراً ”غم زدہ“ ہو جاتی ہوں، زندگی اچھی لگتی ہے تو فوراً ”بری بھی لگنے لگتی ہے“ بھاگتے بھاگتے پھر چلنے کی ہمت رہتی ہے ناچاہ۔ میری ایک کلاس فیلو کہتی ہے کہ ایسی کیفیات خطرناک ہوتی ہیں۔ آپ کسی کنارے کھڑے ہوتے ہیں اس طرف آتے ہیں نہ اس طرف جاتے ہیں۔“

”تمہیں کس طرف جانا ہے وہ بتاؤ! مرحہ۔؟“ دادا کی آواز کھردری ہو گئی۔

”حسب نسب نہیں ہے میرے پاس کیسے بتاؤں۔“ سر پر لٹکتی تلوار کو اس نے گر جانے دیا دونوں کے درمیان سکوت رہا اگلی بات کرنے میں دادا نے کافی وقت لیا۔

”کون ہے وہ۔؟“ ان کے انداز میں حوصلہ افزائی

ناپید تھی۔

”دوست۔۔۔“

”خرابی دوستی سے ہی شروع ہوتی ہے۔“

”نہیں۔ خرابی گھٹن سے شروع ہوتی ہے۔“

اگلی بات کرنے میں دادا نے پھر وقت لیا۔

”تو تم نے فیصلہ کر لیا ہے؟“

”مجھ سے یہ نہ پوچھیں جو میں آسانی سے بتا رہی

ہوں، وہ میرے لیے اتنا آسان نہیں رہا۔“

”میری سماعت پر یہ جتنا گراں گزرا ہے، تمہاری

زبان پر نہیں گزرا ہوگا۔ تم پاکستان آؤ گی تو یہ باتیں

ہوں گی۔“

وہ سختی سے ہنسی۔ ”دادا! آپ چاہتے ہیں کہ بس

میں پاکستان آ جاؤں۔ آپ کی احتیاط اچھی ہے کہ اس

طرح دور بیٹھے باتیں کرنے سے بات بڑھ جائے گی۔

میں آپ کے ہاتھ سے نکل جاؤں گی میں جو یہاں اتنی

دور اکیلی ہوں۔ کچھ بھی کر سکتی ہوں اور اگر یہیں کی

یہیں رہ گئی تو آپ کیا کر لیں گے۔“

دادا نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”میں نے اتنی بڑی بات کہہ دی اور آپ خاموش

”ہاں نہیں ہو۔ میں بعض معاملات میں، تم

ہو جاتے ہیں اور ہمیں خود کو پتا نہیں چلتا۔“ وہ خاموش

ہو گیا۔ ایک جملہ اس کے ذہن میں بجنے لگا۔

”پہلے اس نے مجھے یہ بتایا کہ میں اس کے لیے کس

قدر ضروری ہوں پھر اس نے یہ ثابت کر دکھایا کہ میں

کتنی غیر ضروری تھی۔“

دادا کا اجاڑ پلاٹ بک گیا تھا اور انہوں نے لیڈی مہر

سے قرض لی رقم واپس کرنے کے لیے اسے دے دی

تھی اور کچھ مزید رقم بھی مانگا کہ وہ دائم کو دے سکے

”دائم کو پیسے میں دوں گی۔“

”اب جب پیسے ہیں تو اسے دے دو! مرحہ! تم

صرف دل لگا کر بڑھو، بے شک جب چھوڑ دو۔“

”نہیں دادا! جو کام میں نے اپنے ذمے لیے ہیں

میں وہ خود ہی کروں گی۔“

”تمہارا آخری سال ہے، میرا مشورہ ہے کہ جب

چھوڑ کر بڑھو، تمہیں اب اخراجات کے لیے پریشان

ہونے کے ضرورت نہیں ہے، میں نے سب پیسے

تمہارے اور دانیہ کے لیے رکھے ہیں۔“

”سب دانیہ کے لیے رکھ دیں

مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“

”تو اب تمہیں کیا چاہیے! مرحہ۔ تمہیں یا ہر آنا

تھا تم آگئیں اب سے پہلے تک تم بہت خوش خوش

مجھ سے بہت ساری باتیں کیا کرتی تھیں، پچھلے دنوں تم

اس لیے اتنا اداس رہیں کہ تمہارے بہت سے یونی

فیلوز چلے گئے۔ اب نئی وجہ کون سی ہے اداسی کی مجھے

بتاؤ، تمہارا آخری سال ہے یونی میں دل لگا کر صرف

پڑھو۔“

”یاد ہے مجھے، یہ میرا آخری سال ہے۔ لگتا ہے

دادا زندگی کا ہی آخری سال ہے۔“

”اب ایسی باتیں کرنے لگی ہو۔؟“

”معلوم نہیں دادا! لیکن اس سے آگے مجھے زندگی

نظر نہیں آتی۔ سب ختم ہو سا لگتا ہے۔“

ہیں۔“

داوا چلے گئے
”کیا ہوا ایسے کیوں بیٹھی ہو؟“ ساوھتا نے کمرے کے آگے سے گزرتے اسے دیکھا تو اندر آگئی۔
”زندگی میں کون سا مقام ایسا ہوتا ہے ساوھتا کہ لگنے لگتا ہے کہ بس اب زندہ رہنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے؟“

”جب ہم کچھ ایسا کر گزریں جو ہمیں نہیں کرنا چاہیے۔“ ساوھتا کچھ کچھ سمجھ رہی تھی۔
”ایسا کیا؟“

”میں دوسروں کے بارے میں کچھ کہہ نہیں سکتی لیکن میں نے اپنے لیے ایسا محسوس کیا تھا“ آریان کے پیلا سے پسند کی شادی کی تھی۔ ہم دو مختلف ذاتوں سے تھے۔ میرے گھروالے نہیں مان رہے تھے پھر ہم نے خود شادی کر لی اور جب ہمیں آریان کی بیماری کے بارے میں معلوم ہوا، مجھے لگا مجھے میرے ماتا پتا کی بددعا لگی ہے۔ میں ان سے پہلے ہی معلانی مانگ چکی تھی وہ مجھے معاف کر چکے تھے لیکن میری ماں نے ایک بات کہی تھی وہ بولیں ”تم نے تو اپنی خوشی جی لی اور اب ہمیں اپنا دکھ مرنے سے تک کاٹنا ہے۔ ہم تمہارے دشمن نہیں تھے۔ بس سلج میں سر اٹھا کر چلنا تھا۔ تم نے ہمارا سر ہی کٹ ڈالا۔ دھن دولت قسمت سے“
مان مان سلج سے۔“

”غلط وہ نہیں تھے غلط میں بھی نہیں تھی۔ نہ جانے کیوں پر مجھے ایسا لگتا ہے امرجہ کہ ماں باپ اور اولاد اگر آمنے سامنے ہوں اور دونوں ہی غلط ہوں اور دونوں ہی ٹھیک۔ تو بھگوان ان دو میں سے ماں باپ کا ساتھ دیتا ہے کیونکہ جو مان مان ان کا ہوتا ہے وہ ہمارا نہیں ہوتا۔ اس وقت میں نے سوچا تھا۔ میرے پاس ہمیشہ نہ ہوتا آریان بھی نہ ہوتا۔ میرے ماتا پتا کے پاس ان کا مان مان ہوتا۔“

امرجہ جہاں کی تہاں رہ گئی۔
انگلے دنوں داوا نے اس سے بات چیت ہی بند کر دی۔ وہ کتنی ہی فون کالز کرتی وہ فون نہ اٹھاتے لاگ آن نہ ہوئے یہ ان کی ناراضی کا عملی ثبوت تھا۔

”تم بھی خاموش رہو امرجہ۔ میں جان گیا ہوں کہ اس میں ضرور ایسی کوئی خرابی ہے کہ اس کے بارے میں بات کرتے تمہارا انداز ایسا ہے۔“

”وہ ایک عیسائی عورت کا بیٹا ہے اور میں اس کے بارے میں نہیں جانتی وہ ایک اچھا انسان اور ایک اچھا مسلمان ہے بلکہ۔“
”امرجہ! میں پاکستان میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔ تمہیں پاکستان آنا ہے۔“

اور داوا نے بھی وہی انداز اپنا لیا جس کی وہ توقع کر رہی تھی۔ وہ خاموش ہوئی اس نے محسوس کیا کہ وہ کئی گھنٹے بت بنی بیٹھی تو رہ سکتی ہے بلکہ داوا کے اس انداز کے بعد بولنے کی ہمت نہیں کر سکتی۔ وہ داوا کو بتانا چاہتی تھی کہ اس نے کسی کی پلکوں سے افشاں چن لی ہے۔ وہ جو چار قدم اس سے دور جاتی تھی اور دو قدم اس کی طرف بڑھاتی پھر پلٹ جاتی تھی وہ اب عین اس کے سامنے جا کھڑی ہوئی ہے اور وہ داوا کو یہ بھی بتانا چاہتی تھی کہ ان کا اس پر اور خود اس کا خود پر اختیار نہیں رہا۔ اور یہ بھی کہ اب اگر وہ پٹی تو پتھر کی بن جائے گی نہ وہ ان کے کام کی رہے گی نہ اپنے۔ اس نے اتنا سب جان لیا ہے تو ہی ایسے داوا سے بات کی ہے۔

”امرجہ! میں پاکستان میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“ داوا کو پتھر سے کہنا پڑا۔

اسے داوا کے انداز پر غصہ آگیا دکھ بھی ہوا اس کا دل چاہا جواب دیے بغیر لاگ آف ہو جائے۔ لیکن وہ بھڑک کر یہ کہنے سے خود کو روک نہیں سکی۔

”آپ چاہتے ہیں میں خود پر زندگی حرام کر لوں اس دروازے پر دستک دوں جو صرف مرنے والوں کے لیے کھلتا ہے۔“

”مرنے کی بات کر رہی ہو امرجہ! پھر یہ بھی یاد رکھنا بوڑھوں پر موت بنا کسی تردد کے جلد مہیاں ہوتی ہے۔“

امرجہ جہاں کی تہاں رہ گئی۔

”تم کس قدر ضدی ہو عالیاں!“
 ”ہاں۔ میں بہت ضدی ہوں۔“
 ”تم نے کہا تھا تم مجھ سے محبت کرتے ہو۔“
 ”کرنا تھا اور بکو اس کر رہا تھا۔“

”جھوٹ بول رہے ہونا تمہیں جھوٹ۔ ایسی ہی بات تھی تو سائی کے منہ سے پال کے حملے کا سن کر تم اپ سیٹ کیوں ہو گئے تھے پال مجھ پر دوبارہ حملہ نہ کروے تم اسٹور سے گھر تک مجھے چھوڑنے کیوں آتے رہے تھے۔ رافیل کو تم نے جھیل میں دھکا دے دیا کیونکہ وہ بار بار مجھے تنگ کر رہا تھا۔ کارل کو تم نے فائر کر کے گرایا تھا کہ میں ریس جیت لوں۔ اتنے سارے سچ ہیں اور تم جھوٹ بول رہے ہو۔“

”تم خوش فہمی میں مبتلا ہو امرجہ! کارل پر فائر کرنے کے لیے مجھے ویرا نے کہا تھا وہ جانتی تھی کہ اگر تم ہار گئیں تو دوبارہ کبھی کسی سے مقابلہ نہیں کر سکو گی۔ وہ ہر حال میں تمہیں جیتا ہوا دیکھنا چاہتی تھی۔ کارل کے ساتھ کوئی بھی یہ کرنے کے لیے تیار نہیں تھا تو میں نے کرویا صرف ویرا کے لیے۔“

”صرف ویرا کے لیے؟“ امرجہ کے کانوں میں سائیں سائیں ہونے لگی۔

”تم نے بھی یہ غور ہی نہیں کیا کہ دوسرے تمہارے لیے کیا کچھ کرتے ہیں؟ انہیں تمہاری کتنی فکر ہے۔ تمہیں صرف اپنی نادانی کی فکر ہے۔ پال نے تم پر حملہ کیا۔ مجھے یہ جان کر دکھ ہوا تمہاری جگہ کوئی بھی ہوتا مجھے دکھ ہوتا۔ کارل نے خاص جا کر پال کو سمجھایا۔ یعنی اسے بھی دکھ ہوا۔ ایسا ہونا نارمل ہے اور جے پیٹرن کے کہنے پر ہم تین لوگ تمہیں گھر تک چھوڑتے رہے تاکہ پال دوبارہ ایسی حرکت نہ کرے۔ خود جے پیٹرن کتنی ہی راتیں یہ ڈیوٹی دیتا رہا۔ یہ میری ڈیوٹی تھی امرجہ! اور رافیل کو صرف اس لیے دھکا دیا کیونکہ وہ پرائنک کا ماسٹر مائنڈ تھا۔ اس نے ملا کو اداس کر دیا تھا۔“

”یہ سب جھوٹ ہے عالیاں۔ یہ سب تم خود کرنا چاہتے تھے۔ خود۔“

صرف اسی بات لرنے پر امرجہ کو ایسی صورت حال کا سامنا تھا۔ اس نے فیصلہ سنا دیا تو وہ جان دے کر ثبوت دیں گے کہ وہ کھو دو ضدیوں میں سے اس بڑھے ضدی کی جیت ہوئی۔

وانیہ نے اس سے بات کی۔

”کیا کہا ہے دادا سے تم نے ایسا۔ وہ تو کسی سے بات ہی نہیں کر رہے۔“

”میں نے ان سے پیسے لینے سے انکار کیا تھا۔“

”اب وہاں جا کر تم اتنی بڑی ہو گئی ہو امرجہ! کہ دادا کو انکار کرنے لگی ہو۔ تمہاری تو جان ہے دادا میں ہے نا؟“

وانیہ طنز کر رہی تھی یہ بات اسے تھپڑ کی طرح لگی۔ وہ اعلان کیا کرتی تھی کہ دادا اس کی جان ہیں تو اب۔ اس جان کا خیال کیوں نہیں رہا اسے۔ وہ اسے جذباتی بلیک میل نہیں کر رہے تھے جس پر انے وقتوں کے آدمی تھے تو اتنی بڑی بات سنبھال نہیں سکے۔

عیسائی ماں لاپتا باپ۔ گھرنہ خاندان نام نہ نشان۔

وہ ان پیغامات کو کس دل سے عالیاں کو دیتی جو کئی راتوں سے وہ لکھ رہی تھی۔ وہ دادا کی جان پر رحم کرتی تو اپنی جان کا کیا کرتی۔ دادا سے بات کرنے سے پہلے ہی تو اس نے ان پیغامات کو عالیاں کو دینے کی کوشش کی تھی اور اچھا ہی ہوا اس نے انہیں نہیں لیا۔



”یہ تمہارے لیے چند پیغامات میں نے بہت جرات سے لکھے ہیں پلیز انہیں پڑھ لو۔“

”میں بھی سیف روم میں جا کر لگا دو۔“

”دنیا دکھاوے کے لیے نہیں ہیں یہ عالیاں۔!“

”ان میں جو لکھا ہے وہ میں ہارٹ راک میں سن چکا ہوں۔“

”ان میں جو لکھا ہے وہ سنا گیا ہے نہ کہا۔“

”مرجہ! اب تمہیں جو کہنا ہے وہ سننے کے لیے میں خود کو موجود نہیں پاتا۔“

”عالیان بھی ہو گا وہاں؟ اس نے پوچھا۔

”ہونا تو ضرور چاہیے۔“

عالیان بھی وہاں ہو گا وہ سوچ کر این کے ساتھ آہی گئی۔ ایک سو بیس فٹ اونچا برنگ میں میدان کے عین درمیان میں ایستادہ تھا۔ اس پاس آگ کے کئی کرتب ہو رہے تھے ہر طرف آگ ہی آگ تھی۔ کوئی منہ سے نکال رہا تھا، کوئی ہاتھ میں لے کر اچھال رہا تھا، کوئی کمر کے گرد گھما رہا تھا۔ کہیں آگ کی سائیکل چلائی جا رہی تھی کہیں آگ سے جلتی تی رسی پر چلا جا رہا تھا اور کہیں آگ سے جلتے دائروں میں فلا بازیاں لگائی جا رہی تھیں۔ ہر دس قدم پر آگ ایک نئے انداز سے موجود تھی۔ رش بہت زیادہ تھا، وہ این اور این کی ایک دوست کے ساتھ ساتھ گھومتے رہے، وہ عالیان کو ڈھونڈ رہی تھی۔ این نے بھی منہ میں تیل ڈال کر آگ منہ سے نکالی اور ایسا کرتے اس کی بھنوں کے بل صفائی سے صاف ہو گئے۔

”کتنی پیاری لگ رہی ہو اب تم، ویسے ہی تمہاری بھنوں پر چار بل تھے وہ بھی بروا شیت نہیں ہوئے تم سے۔“ این کی دوست نے چار ہی گئی۔

”تم بھی کرو امرد؟“ امرد نے ناں میں سر ہلایا۔

”کب لگے گی اسے آگ؟“ امرد نے پوچھا۔

”بارہ بج کر ایک منٹ پر۔“

”یورپ والے بھی اچھے فارغ لوگ ہیں بتا نہیں کیا کیا کرتے رہتے ہیں۔“ امرد نے تبصرہ کیا سب بہت انجوائے کر رہے تھے لیکن اسے کوئی مزا نہیں آ رہا تھا۔ ”دنیا ان ہی کھیل تماشوں سے سچی ہے امرد!“

”اچھا! ویسے تم آج کل کس جاپانی فلسفی کو پڑھ رہی ہو؟“ امرد نے چڑھ گئی۔

”اس اون کو۔“ این نے دانت نکالے جو امرد کو اچھے لگے چھوٹے چھوٹے بچوں سے۔

”یہ تمہارے دووہ کے دانت ہیں نا؟“

”نہیں! دانت کے دانت۔“ اس نے اور زیادہ دانت نمایاں کر کے کہا۔

”بہت زبان چلنے لگی ہے تمہاری۔“ امرد ہنس

”جو میں خود کرنا چاہتا ہوں وہ صرف اتنا ہے کہ میں تم سے دور رہنا چاہتا ہوں۔“

”جن سے ایک بار محبت کی جاتی ہے ان سے نفرت کرنے کا گناہ نہیں کرنا چاہیے۔“

”جن سے ایک بار دھکارتے ان کے پاس پلٹ کر جانے کا جرم نہیں کرنا چاہیے۔ میری زندگی کی سب سے بڑی غلطی پریڈ میں تمہارے پیچھے آنا تھا۔ میں تمہارا کھلونا نہیں ہوں۔ امرد!“

”تمہیں کیا پتا! میں کس کس کا کھلونا ہوں۔“ وہ سوچ کر رہ گئی اور کہہ نہ سکی۔

”یونیورسٹی بھری پڑی ہے کسی کو بھی جا کر دوست بناؤ۔“ اس کا انداز بھی ایسا نہیں ہوا تھا جیسا اب ہو گیا تھا۔

امرد اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔ ”دوست“ ہاں وہ دوست۔ دوستی ہی تو کر رہی تھی تب بھی اب بھی۔

”ٹھیک ہے وہ دادا سے بات کرے گی۔“ اس نے اپنی اور اس کی آخری ملاقات میں سوچا تھا۔ وہ بات کر چکی تھی۔ اور دادا کے ایسے ناراض ہونے پر سوچ رہی تھی کہ ابھی وقت اس کے ہاتھ میں ہے۔

”وقت اس کے ہاتھ میں ہے۔“ یہ اس کا اپنا خیال تھا کیونکہ ”برنگ میں“ جلنے کے لیے تیار کیا جا چکا تھا۔ پورے کا پورا جل جائے گا۔ آگ کی لپٹیں اس میں سے اٹھیں گی اور وہ دیکھتی رہ جائے گی۔

”بلیک روک ڈیزرٹ“ میں ہونے والے برنگ میں طرز کا فینٹیول ایک دوسری پینٹی ماچسٹر شہر سے ذرا دور کروا رہی تھی۔ یہ فینٹیول صرف ایک رات پر مشتمل تھا جو ایک بہت بڑے میدان میں ہو رہا تھا۔ وہ

جاب سے گھر جا رہی تھی کہ این اسے لینے آئی۔ ویرا اسے پہلے ہی جانے کے لیے کہہ چکی تھی، لیکن وہ نہیں گئی وہ اپنے آپ میں اتنی گم صم سی ہو گئی تھی کہ نہ کسی سے بات کرنے کو دل چاہتا نہ ہی ملنے کو۔

”چلو وہاں ساری یونی اکتھی ہوئی ہوگی، مرے جا رہے تھے سب وہاں جانے کے لیے۔“

پونی (Fire Poi) تھام لی اور اسے اپنے ساتھ تیزی سے گول گول گھمانے لگی۔ آگ کی لہریں اس کے جسم کے ساتھ گول دائروں میں مختلف اشکال میں کئی رنگوں میں بنتی چلی گئیں۔ وہ اسے کمر کے پیچھے لے گئی سر سے اوپر دونوں پیروں کے نیچے سے پھر سر کے اوپر۔

فائر پونی اس کے وجود کے ہم آہنگ ہو گئی وہ اتنی تیزی اور کمالیت سے اس کے نت نئے کرتب دکھا رہی تھی کہ لگتا تھا کہ وہ ساری عمر صرف اسی کھیل کو کھیلتی رہی ہے اس نے صرف اسی کو مشق کی ہے۔

اگر وہاں اس کے سامنے عالیان موجود نہ ہوتا تو امرحہ ضرور داد و تحسین سے اس کی طرف دیکھتی۔

لیکن اب جتنی آگ ویرا کے ہاتھ میں تھی اس سے کہیں زیادہ امرحہ کی نظر میں تھی۔ امرحہ کا دم کھٹ رہا تھا۔ اس کی بھی حسیں انشت بدنداں تھیں۔

اب ویرا نے عالیان کے گرد گھومنا شروع کر دیا۔ اس پاس موجود پونی فیروز ان دونوں کو دیکھنے لگے۔

امرحہ نے اپنے دل پر آگ کی لپٹیں محسوس کیں۔ اس نے ذرا غور کیا اپنی غلط فہمی دور کرنی چاہی بلکہ وہ

اور بڑھ گئی ویرا نے وہی لباس پہن رکھا تھا جو اس نے پینٹ ہاؤس کے شوکیس سے ڈرا کیا تھا اور جو بن کر

اسے اتنا اچھا نہیں لگا تھا وہ ایک دو بار اسے یونیورسٹی پہن کر جا چکی تھی پھر وہ ایک عرصے تک اس کی وارڈ

روم میں بڑا رہا امرحہ کو لگتا تھا وہ اب اسے پھینک دے گی۔ لیکن اسے پھینکا نہیں گیا تھا۔

عالیان کھڑا تھا اور ویرا کے کرتب ختم ہونے میں نہیں آرہے تھے اور پھر وہ رک گئی تھیں عالیان کے

سامنے بہت کم۔ بہت ہی کم فاصلہ رکھ کر۔ اس نے کچھ کہا۔

عالیان خاموش اسے دیکھتا رہا۔ اتنی دور سے۔ اتنی زیادہ دور سے بھی اسے یہ سننے میں ذرا مشکل نہ ہوئی کہ ویرا نے اس سے کیا کہا ہے۔

”میں تم سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔ میرے ساتھ روس چلو گے پاپا سے ملنے؟“ بارہ گھنٹے بجے اور مجمع میں سکوت چھا گیا اور پھر بارہ ایک کا گھنٹہ بجے۔

بی بی۔

”بالکل جیسے تمہاری سائیکل چلتی ہے۔“

امرحہ کی نظر کارل پر گئی جو منہ سے آگ نکال رہا تھا۔ ”آگ، آگ کو آگ لگا رہا ہے۔ خدا کرے آگ ہی لگ جائے۔“

ابن کارل کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ کارل کافی کرتب دکھا رہا تھا آگ سے۔ لوگوں کی ایک بڑی تعداد اسے دیکھ رہی تھی۔ سائی بھی اسے وہیں مل گیا۔ ”تم نے تو کہا تھا تم نہیں آؤ گی؟“ سائی کچھ خوش نہیں ہوا تھا اس کے وہاں آنے سے۔

”بس ابن لے آئی۔ عالیان کو دیکھا ہے تم۔ آیا ہے۔؟“

”آیا تو ہے وہ اب پتا نہیں کس طرف ہے۔ تم نے وہ ڈھانچہ دیکھا ہے جس پر سب اپنی زندگی کے پچھتاوے لکھ رہے ہیں۔ پھر وہ ڈھانچہ بھی جلایا جائے گا۔ آؤ وہاں چل کر کچھ لکھیں۔“

وہ سائی کے ساتھ آگئی۔ ایک روتے بسورتے آدمی کی شکل کا ڈھانچا تھا۔ صرف سر جو میدان میں پڑا تھا اور اتنا بڑا تھا کہ کوئی سوا فرد بیک وقت اس پر اپنے پچھتاوے لکھ رہے تھے۔

”میں تا عمر پچھتاؤں گی کہ میں نے تمہارا بہت دل دکھایا، میں تمہارے لیے بہت زیادہ تکلیف کا باعث بنی عالیان۔“

سائی کو وہیں چھوڑ کر وہ عالیان کو ڈھونڈنے لگی وہ تو اسے نظر نہیں آیا ویرا اسے پشت سے نظر آگئی۔ وہ کسی کے کان میں بات کر رہی تھی اور جب وہ ذرا پیچھے ہوئی تو امرحہ کو معلوم ہوا کہ وہ کان عالیان کا تھا۔

دونوں نے سیدھے کھڑے ہو کر منہ سے آگ نکالی ایک ساتھ پھر ان کے دو کلاس فیروز نے نکالی پھر ان دونوں نے نکالی جو کافی دور تک گئی۔ شاید ان دونوں کے گروپس میں کوئی شرط لگی تھی۔

مجمع میں کھڑی امرحہ اکیلی ہو گئی۔ جب وہ منہ سے آگ نکالنے سے فارغ ہو چکے تو

ویرا نے عالیان کو کھڑا ہونے کا اشارہ کیا اور ہاتھ میں فائر

امرحہ نے اسو اس زمین پر لرنے لے جہاں الاؤ
ہی الاؤ دیکھ رہے تھے۔ ”تو عالیان ویرا کے ساتھ آگے
بڑھ رہا ہے۔“ کہانی کا یہ وہ موڑ تھا جو اس کے دل کی
آنکھ سے او جھل تھا۔
”اگر ہم کچھ نہیں پاسکتے تو ظاہر ہے اسے کوئی اور پیا
لیتا ہے۔“ سائی کے لیے مشکل تر ہو گیا اس کی طرف
دیکھ کر بولتے رہتا۔

امرحہ تیزی سے آگے بڑھی۔

”کہاں جا رہی ہو امرحہ؟“

”گھر۔“

”اتنی جلدی! دیکھو ابھی تو برنگ مین جلنا شروع
ہوا ہے۔“ اس نے اس کا دل بہلانے کی اپنی سی
کوشش کی۔

”وہ تو کب کا جل چکا۔“ وہ آگے بڑھ گئی رش کو
برے کرتی ہوئی رش سے برے ہوتی ہوئی۔ سائی اس
کے پیچھے لپکا لیکن اس کی رفتار کے ساتھ اسے پانہ سکا۔

ایک چنگاری اڑتی ہوئی... اس کے فرشی دوپٹے پر
گر گئی۔

”یہ تو ہونا ہی تھا۔“ وہ بڑبڑائی۔

”کیا یہ ہونا تھا؟“ وہ کراہی۔

وہ ساری یادیں ذہن سے کھرچ ڈالے گی صرف
اس ایک منظر کو ذہن سے مٹانے کے لیے جو اس نے
ابھی ابھی دیکھا تھا۔ ویرا اور عالیان۔ عالیان اور ویرا۔

وہ اسے پسند کرتی تھی وہ یہ جانتی تھی وہ اسے شادی
کے لیے پسند کرے گی وہ یہ نہیں جان پائی۔

”امرحہ تمہارا دوپٹہ! این چلائی۔“

اس کے دوپٹے کا فرشی پلو آگ پکڑ چکا تھا اس کے
بال بھی پیچھے سے جل چکے تھے۔

”کیا ہوا نظر نہیں رہا۔“ این اس کا دوپٹہ زمین پر
رگڑ رہی تھی۔

”آ رہا ہے نظرو۔ جل گئی ہوں میں۔“

سب ہاؤ واؤ کر رہے تھے چنگاریاں اڑ رہی تھیں

جمع نے سلوت کو شور سے توڑا۔ سترٹ اوپے
ڈھانچے میں آگ بھڑکی اور وہ جلنے لگا۔ سر سے گردن
گردن سے سینے تک۔ پھر پورے کا پورا۔ اس
آگ نے قیامت کا منظر رپا کر دیا۔ اس سے نکلنے والی
لپشیں دنیا کو سمیٹی ہوئی لگیں جیسے تباہی کا نقطہ آغاز ہو
اور آبادی کاری کا نقطہ انجام۔
سب جل جانے کا وقت آچکا ہو۔

عالیان نے ویرا کے ہاتھ کو نرمی سے چھوا اور
مسکرایا۔

اور اسی پر بس نہیں ہوئی۔ ویرا نے یونی فیلوز کی
طرف گھوم کر تلی بجائی اور انہیں متوجہ کیا اور عالیان
کی طرف اشارہ کیا اور بولنے لگی اور پھر وہ زمین پر
عالیان کے سامنے بیٹھ گئی اور دونوں ہاتھ جوڑ دیے اور
تیز تیز بولنے لگی۔ اس کا انداز بچکانہ تھا اور دل ربا بھی

یونی فیلوز دلچسپی سے اس منظر کو دیکھ رہے تھے اور
پھر عالیان نے کچھ کہا کہ تالیاں بجنے لگیں اور ویرا
کھڑی ہو کر مسکرانے لگی۔ یہ وہی مسکراہٹ تھی جو
پہلے کبھی ویرا کے ہونٹوں پر دیکھی نہیں گئی تھی۔

سائی اس کے عین پیچھے کھڑا تھا ”امرحہ! یہاں
کھڑی کیا کر رہی ہو؟“ سائی کی آواز لرز رہی تھی۔

امرحہ نے مڑ کر اسے دیکھا سائی اس کی حالت دیکھ
کر ڈر گیا۔

”ویرا عالیان سے کیا کہہ رہی ہے۔ تم جانتے ہو۔
ہے نا؟“

سائی نے اس سے آنکھیں چرائیں اور وہ جان گئی
کہ سائی جانتا ہے۔

”ویرا تمہارے پاس آئی تھی سائی۔ کچھ کہا تھا
اس نے؟“ امرحہ چلا آئی۔

سائی خاموش کھڑا رہا اور وہ کیسے کسی کاراز کسی اور کو
دے سکتا تھا۔

امرحہ جھٹکے سے پٹی۔
”زندگی میں سب کو آگے بڑھنا ہوتا ہے امرحہ!“

سائی نے نرمی سے کہا۔

نوک پلک سنواری۔۔۔ دریا کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں
نے ان بیلوں میں رنگ بھرے چار اطراف پہاڑوں
میں گھر کر مجھے ان بیلوں پر پھول بنانے کا خیال آیا اور
ہزاروں کے ہجوم میں گھومتے میں نے یہ سوچنے اور
فیصلہ کرنے میں کافی وقت لیا یہ زمین کو چھوئے گی یا
نہیں۔۔۔ اور کیا تم نے کبھی پھولوں کو کمر کے گرد لپیٹا
ہے۔۔۔ دیکھو اس فراک پر کمر کے گرد لپیٹے یہ کیسے لگ
رہے ہیں۔۔۔

اس نے اس تصویر کو ان سب خوب صورت
جگہوں پر بیٹھ کر بنایا تھا جہاں جہاں وہ چاہتا تھا کہ وہ اس
کے ساتھ ہو۔۔۔ وہ اسے ساتھ لے گیا تھا۔ ”سوئیڈن
سے صرف یہی لائے ہو میرے لیے؟“

”یہ صرف نہیں ہے۔“ اس کا منہ بن گیا وہ بہت
اداس ہو گیا۔

”تم نے کبھی آرٹ کی کوئی کتاب نہیں پڑھی ہر
تصویر یوں کرتی ہے۔“ وہ اداسی سے ہی گویا ہوا۔ جو کہلانی وہ
لکھ کر لایا تھا امرحہ نے اسے نہیں پڑھا تھا۔

”مجھے انسان کی زبان سمجھ میں آجائے ہی کافی ہے۔“

اداسی کو جھٹک کر اس نے ایک نئی داستان کر اس
بیگ میں سے نکالی اور ایسا کرتے وہ بہت خوش تھا۔
اداسی ختم ہو چکی تھی۔ جیسے وہ جانتا تھا یہ جاو ضرور
چلے گا۔

وہ ایک لکڑی کا بل تھا جو بہت بڑی جمیل کے اوپر بنا
تھا۔ بل کے اس طرف ایک لڑکا کھڑا منہ پر ہاتھ رکھے
کسی کو آواز دے رہا تھا۔ بل کے دوسری طرف جنگل
اور پہاڑ تھے ایک درخت کے پیچھے ایک لڑکی اپنی ہنسی
دباتی چھپی کھڑی تھی۔

وہ کتنی زبانیں اور داستانیں اپنے ساتھ لایا تھا وہ
اسے کیا کچھ سنا رہا تھا کیا کچھ بتا رہا تھا۔ جیسے ہی اس نے
گھاس پر اس ماڈل کو نکال کر رکھا امرحہ نے اپنا سانس
کم ہونے پایا۔

”تو کیا وہ ابھی اس سے سوال کر دے گا۔ اور اسے

۔۔۔ ہر طرف آگ ہی آگ تھی۔
”امرحہ سنو۔ کیا ہوا ہے تمہیں؟“ این نے اس
کی حالت پر غور کیا۔

اسے جواب دیے بغیر وہ چلی آئی آگ سے بھرے
میدان کو پار کر کے۔ اس سے باہر نکل کر اسے ٹیکسی
کے لیے دوڑ تک چل کر جانا تھا وہ لمبی سڑک پر پیدل
چلنے لگی اس کی پشت پر برنگ مین استلاہ تھا۔ اسے
لگا وہ ہاتھ اٹھا کر اس کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ وہ
دیکھو وہاں بھی کوئی جل رہا ہے اور مجھ سے زیادہ جل رہا
ہے۔ وہ مجھ سے پہلے جل کر راکھ ہو جائے گا۔

اسے پیدل چلنے میں کوئی قباحت نہ ہوئی کیونکہ
اسے معلوم ہی نہیں ہو رہا تھا کہ وہ کہاں کیا کر رہی
ہے۔



اس کے محسوسات چلا رہے تھے کہ اس نے دیر کر
دی۔ اس کی آنکھ کی پٹی اسے بار بار چند مناظر دکھا
رہی تھی۔

وہ جھک کر اس کا ماسک اٹھا رہا ہے۔ ویر اس کے
آگے جھکی ہوئی ہے۔ وہ ہزاروں کی پریڈ میں اسے
ڈھونڈ رہا ہے۔ وہ ہزاروں کے مجمع میں ویرا کا ہاتھ نرمی
سے تھپک رہا ہے۔ وہ اس کے کمرے کی کھڑکی سے
کو د رہا ہے وہ اسی کھڑکی سے رخ موڑے جا رہا ہے۔
دور۔ بہت دور۔ وہ دور جا چکا ہے۔

اور یہ رات کے آخری پہر کا قصہ ہے۔
آنسو ٹپ ٹپ اس کی آنکھوں سے گرنے لگے اس
نے باکس کھولا اور سب سے پہلی چیز جو اس کے ہاتھ
نے اٹھائی چلتی وہ رول ہوا کٹھن تھا۔ اس نے اس کا رین
کھول کر اسے اپنے سامنے پھیلا لیا اور گھنٹوں کے بل
نیچے ایسے بیٹھ گئی جیسے عقیدت کے پیش نظر ایسا کرنا
لازم تھا۔

”سوئیڈن جاتے میں نے ٹرین میں بیٹھے بیٹھے اسے
بنانا شروع کیا تھا پھر جہاں جہاں میں گیا یہ میرے ساتھ
رہی۔ میں نے ہر خوب صورت جگہ رک کر اس کی

میں اس کی منت کرنے کیوں آیا ہے کہ وہ اس کے ساتھ چلے۔ ماچسٹر میں پہلی برف دیکھتے ہی اس نے اپنے چار اطراف محسوس کرتے ہی۔ برف پر گر کر بیٹھے اس نے سب جان لیا تھا اس کے ہاتھ میں اس کی ہر جنبش ہر جملے کا جواب آگیا تھا وہ کہانی سمجھ گئی تھی جو ابھی سنائی نہیں گئی تھی۔

اسی وقت وہ دو حصوں میں تقسیم ہو گئی۔ وہ اپنے پیچھے اس کے قدموں کی چاپ نہ سنتی تو بے چین ہو جاتی، وہ سامنے نہ آتا تو کوئی اسے سامنے آنا اچھا نہ لگتا، وہ اسے ڈھونڈ نہ لیتا تو وہ خود اس کے قریب پہنچ جاتی جس جگہ وہ اسے ہائے کہنے کے لیے کھڑا ہوتا اس جگہ کو وہ بہت دور فاصلے سے ہی اپنی نظروں میں رکھتی۔ وہ فاصلوں سے اسے دیکھتی اور قریب جانے پر لا پرواہ بن جاتی۔

”تو یہ کھلونا نہیں ہے؟“ اس نے مزید اس کا دل توڑ دیا۔ وہ اس کی مشق بہت پہلے سے ہی کرتی رہی تھی۔

”نہیں۔۔۔ یہ ایک تصویر کی عملی صورت ہے امرجہ۔۔۔ اسے چھوا جا سکتا ہے، سمجھا جا سکتا ہے اور بدلا بھی جا سکتا ہے۔ دیکھو پل کے اس طرف کھڑا یہ لڑکا اس

لڑکی کو آواز دے رہا ہے جس کے ساتھ اسے مچھلی کا شکار کرنا ہے یا جمیل کے پانی میں پیڑبو کر بیٹھنا ہے اور سورج کو چڑھتے اور ڈھلتے دیکھنا ہے یا جنگل کی طرف ہاتھ پکڑ کر لے جانا ہے اور تیلیوں کے پیچھے بھاگنا ہے۔“

”تو کھلونا ہی ہوانا، تیلیوں کے پیچھے بچے ہی تو بھاگتے ہیں۔“

”بچے نہیں امرجہ! معصوم دل تیلیوں کے پیچھے بھاگتے ہیں، کیا تمہارا دل نہیں چاہتا، سارا ماچسٹر، تمہارا لاہور، یہ ہماری دنیا ہر رنگ کی تیلیوں سے بھر جائے، ہم ان میں گھر جائیں، وہ ہمارے ساتھ اڑیں، ہمیں اپنے ساتھ اڑائیں۔“

”تم بزنس کے اسٹوڈنٹ ہونا عالیان؟“

”میرا دل بزنس کا اسٹوڈنٹ ہے دل نہیں۔ تم

انکار کرونا ہو گا جیسا کہ اس نے سوچ رکھا تھا۔ یہ خواب اتنی جلدی ختم ہو جائے گا۔ پھر وہ ایسے اس کے آس پاس نہیں رہے گا۔“

”یہ کس بچے کے لیے لائے ہو؟“ اس نے سنگ دلی سے اس کا خواب توڑ دیا۔

”بچے؟“ وہ دیر تک حیران رہا اور جیسے اس کا انتھاسا دل بھی ٹوٹ گیا۔ زمین سے پھوٹی پھولوں سے لدی دلکش رنگوں والی بلیں لپٹی تھیں۔ جیسے وہ قدم لیکن بار بار دہرائی جانے والے داستان کی شاہی ریاست کا محل ہو، ایک لڑکی جس کے پس منظر میں یہ سب تھا زمین کو چھوٹی پوشاک جو کمر سے چست اور پھولوں سے لپٹی تھی میں ملبوس چمکتے سورج کو شرارت سے دیکھ رہی تھی اس کا ایک ہاتھ گول ہیٹ کے کنارے پر تھا جو اچھے سر سے گرنے کے قریب تھی۔ لڑکی کے لمبے بل اس کی پشت پر بکھرے تھے۔

وہ امرجہ تھی۔

”کیسی ہے؟“ اس نے بہت شوق سے پوچھا اس خیال کے متعلق پوچھا جس کی کہانی وہ بنا کر لایا تھا اچھی

”تم ذرا تفصیل سے دیکھو۔“ اس کی آواز کمزور ہو گئی۔

”بہت تفصیل سے دیکھ چکی ہوں۔“ اس نے لا پرواہی سے کہا۔

تصویر میں یونی کے اندر سے ایک تقریباً نہ نظر میں آنے والا سایہ لڑکی کی طرف آتا نظر آتا تھا جو پھولوں اور بیلوں کا حصہ لگتا اور جسے پہلی نظر میں دیکھا نہیں جا سکتا تھا۔ امرجہ نے خود کو دیکھنے سے پہلے اس عکس کو دیکھ لیا تھا۔ ”وہ عالیان تھا۔“ جس پر اس نے انگلی نہیں رکھی تھی اس پر امرجہ نے نظر رکھی تھی۔

اسے ایک بل لگا تھا جھننے میں وہ سب جان گئی تھی۔ وہ اس کی کمر کی کے نیچے کھڑا مسکرا کیوں رہا تھا۔ وہ یونی میں اس کے پیچھے پیچھے کیوں رہتا ہے وہ کہیں سے بھی گزرے وہ سامنے کیوں آجاتا ہے وہ شو اسٹور

تمہیں کھلوانا نہ لگے مجھے بتانا۔“
 ”اچھا! تم کیا کرو گے۔؟“ اس کا دل ڈوب گیا۔
 ”جس دن اسے سمجھنے کی سمجھ لے کر آؤ گی اس دن
 یہ سوال نہیں کرو گی۔“
 ”اگر مجھے کبھی بھی سمجھ نہ آئی تو۔۔۔“ اپنے خوف کو
 اس نے زبان دی۔

”ایسا ہونا ممکن نہیں۔ یہ پھر کوئی بددعا ہی ہو گی جو
 تمہاری عقل کو دی گئی ہو گی۔“ بددعا اس کی عقل کو
 نہیں قسمت کو دی گئی تھی۔ اس نے درخت کے
 پیچھے کھڑی لڑکی کو لے جا کر اس کے ساتھ کھڑا کر دیا۔
 دونوں کو جمیل کے کنارے بٹھا دیا۔ سورج ڈھلنے لگا
 ۔ وہ وہیں بیٹھے رہے۔ وہ یہ چاہتا تھا تو وہ بھی یہی
 چاہتی تھی۔ لیکن اس کا چاہنا وہ بند کرے میں ایک
 عملی تصور کے ساتھ ہی کر سکتی تھی۔ اس نے مانا کہ وہ
 ایک شخص وجود ہے وہ عالمان کے لیے نحوست لے کر
 آئی تھی۔ ایک ایسے شخص کے لیے جو بچوں سے
 زیادہ معصوم تھا جو اس کے لیے نت نئی کہانیاں بناتا تھا
 اور ایسا کرنے وہ کتنی ہی راتیں جاگتا رہا ہو گا۔



”اچھا چلو ایک کہانی سنو۔“ رات کو یہ بہانا کرتے
 کہ وہ بس اس کے اسٹور کے سامنے سے گزر رہا تھا وہ
 گھر تک کے لیے اتفاق سے اس کا ہم راہی بن گیا اور
 راستے میں اسے کہانی سنانے لگا۔
 ”تم سب کو کہانیوں کا اتنا شوق کیوں ہے۔ سنتے
 بھی ہوسناتے بھی ہو۔“ کہانی کا بہانا کر کے وہ رات کو
 اس سے ملنے آیا تھا یا کہانی کے لیے بہانہ بنایا تھا امرحہ
 اس سے پوچھ لینا چاہتی تھی۔
 ”ہم فرشتے ہیں نا۔۔۔!“
 ”فرشتے۔۔۔؟“

”ہاں، بچے فرشتے ہی تو ہوتے ہیں۔“ شٹل کاک
 سے کتنی ہی دور پہلے وہ اسے بس سے لے کر اتر گیا۔
 ”کتنے اشاپ پہلے اتر گئے تم!“ وہ چلا اٹھی۔

کتنی معمولی باتیں بھی نہیں سمجھتیں۔۔۔ چلو کوئی بات
 نہیں میں تمہیں ہر بات تفصیل سے سمجھا سکتا
 ہوں۔“ اس نے حوصلہ نہیں ہارا۔ ہر بات وہ تفصیل
 سے سمجھ چکی تھی۔ اس وقت وہ یہی چاہتا تھا نا کہ پل
 کے اس طرف کھڑا عالمان جو اسے آواز دے رہا ہے تو
 اس کی آواز پر وہ درخت کے پیچھے سے نکل کر چلتی اس
 کے پاس آجائے اور کہے۔

”لو میں آگئی۔ تم اپنی بے سُر آواز کو تھوڑا سربلا
 کر کے آواز نہیں دے سکتے۔“
 ”جب تم میرے پاس نہیں ہوتی تو یہ بے سُر ہو
 جاتی ہے۔ اب سنو کیا اس میں سُر آئے۔“
 ”ہاں اب کچھ بہتر ہے۔“ ہیٹ کو سر پر جمائے وہ
 اس سے آگے چلے گی۔

”تمہاری نوکری میں کیا ہے؟“ وہ اس کے پیچھے
 آئے گا۔ ضرور آئے گا۔
 ”چیری!“ وہ مڑے بغیر اس سے کہے گی۔

”اتنی کم چیری؟“ اسے صرف بات کرنے کا بہانہ
 چاہیے ہو گا۔
 ”میں اتنی ہی کھاتی ہوں۔ ہا ہا۔۔۔ تمہارے نہیں
 لائی میں۔“

”لیکن میں تو تمہارے لیے لایا ہوں؟“ وہ لینے سے
 زیادہ صرف دینے پر تیار رہے گا۔
 ”کیا؟“ اب وہ پلٹے گی اسے دیکھے گی۔

”یہ۔۔۔“ اس نے مٹھی کھول دی اور تلی اڑتی ہوئی
 اس کے سر پر سے گزر گئی وہ سمجھ گئی کہ وہ کیا سوچتا ہے
 ۔ تلیوں کے پیچھے بھاگنے کا بہانہ کرتے دراصل اس
 کے پیچھے بھاگنا۔ اسے تلیاں نہیں چاہیے تھیں
 ان کے پیچھے بھاگتی امرحہ چاہیے تھی۔ اسے
 پھلیوں سے مطلب نہیں تھا۔ اسے اس کے ساتھ
 بیٹھنے سے غرض تھی۔ اسے پھول اچھے لگتے تھے اگر
 وہ اس کی پوشاک میں گندھے ہوں اس کی کمر سے
 لپٹے ہوں یا اس کے سر پر تلج صورت رکھے ہوں۔
 ”یہ جو تمہیں کھلوانا لگ رہا ہے امرحہ جس دن یہ

شہزادہ پیغامات لکھے گا اور اسے کسی ایسی جگہ باندھ دے گا جہاں سے شہزادی کا گزر ہوتا ہو۔ چلو مان لیتے ہیں شہزادی کے کمرے کے باہر لگے درخت کے ساتھ رات کے وقت وہ ان کے ساتھ گھنٹیوں باندھ دے گا اور ان گھنٹیوں کو ہلائے گا شہزادی نیند سے جاگ جائے گی اور اسے جاگے ہی رہنا پڑے گا جب تک وہ درخت کے پاس آکر پیغامات نہیں پڑھ لیتی۔ وہ درخت کی شاخوں میں جا بجا بندھے پیغامات کو پہلے حیرت سے دیکھے گی پھر وہ انہیں ایک ایک کر کے پڑھے گی اور پھر ہر رات کو وہ گھنٹیوں کے بجنے کا انتظار کرے گی۔ اور پھر ایک دن شہزادہ جاوے سے آزاد ہو جائے گا۔

اس رات وہ سونہ سکی ایسی کہانی سن کر نیند کیسے آ سکتی تھی اور آخری پہر کی اس رات اس نے اس کیچ کے پیچھے وہ ساری کہانی لکھ دی۔ لیکن یہ کیا۔ جاوے لٹا ہوا گیا۔ اب وہ سن رہا تھا نا ہی بول رہا تھا۔ اور یہ سب خود اس کی اپنی وجہ سے ہوا تھا۔ وہ سب سمجھتی تھی اور انجان بنتی تھی۔ اسے یہ فخر حاصل ہو گیا تھا کہ کوئی اس پر ایسے فدا ہے اور اس نے خود ایسی خود غرضی سیکھ لی کہ اس سے فاصلہ رکھنا اپنے پلان کے مطابق اسے پہلے یہ بتایا کہ وہ پاکستان میں اپنی بات سنی کروا کر آئی ہے۔

اس نے اسے انکار کیا نہ اقرار کے قابل سمجھا۔ اس نے اپنے اس پورے پلان پر بھی ٹھیک سے عمل نہیں کیا جس کے تحت انہیں صرف دوست رہنا تھا۔ اگر وہ اسے ہر حال میں انکار کرنے کا ارادہ ہی کیے ہوئے تھی تو اسے خود کو اتنا آگے نہیں لانا چاہیے تھا۔ ایک بار میں سکس کلاس کے ٹریم ایگزامینز میں میں فیل ہو گئی میں اتاروئی اتاروئی کہ بے ہوش ہو گئی پھر ہوش میں آئی پھر روئی اور پھر سے بے ہوش ہو گئی۔ میرے رونے کی وجہ صرف یہ تھی کہ میں نے خواب میں دیکھا تھا کہ میں فیل ہو گئی ہوں خواب سچا ہو گیا۔ یعنی اب وہ خواب بھی سچا ہو گا جس میں میری گردن کٹی ہوئی ہے اور سمندر کے پانی کے اوپر تیر رہی

”ڈاکٹرز کہتے ہیں اگر رات کو چہل قدمی کر کے سویا جائے تو بہت گہری نیند آتی ہے۔“

”یقیناً ان ڈاکٹرز میں سے ایک ڈاکٹر عالیان ہوں گے۔“

”ہلہلہ۔ تمہیں میری باتوں پر یقین کرنے کی عادت ڈالنی چاہیے۔“

”مجھے تمہارے جھوٹ پکڑنے کی کوشش کرنی چاہیے۔“

”چلو کہانی سنو۔ ایک جاوے گرنی نے ایک شہزادے کو جاوے سے غائب کر دیا۔ غائب مطلب وہ موجود ہے لیکن کسی کو دکھائی نہیں دیتا وہ سن سکتا ہے لیکن بول نہیں سکتا۔ اسے ایک شہزادی سے محبت ہوتی ہے لیکن شہزادی اس سے لاعلم ہوتی ہے۔ جاوے گرنی شہزادے سے کہتی ہے کہ اگر اس نے شہزادی کو اپنی محبت کا یقین دلا دیا تو وہ اس کے جاوے سے آزاد ہو جائے گا۔“

”اچھا پھر۔؟“

”پھر اب تم پوری کرو۔“

”کیا؟“

”کہانی۔“

”پر کہانی تو تم سنا رہے تھے۔“

”یہ ایسی ہی کہانی ہے نا۔ آدمی سنانے والے کی

آدمی سننے والے کی۔ اب تم یہ بوجھو کہ شہزادہ کیسے

شہزادی کو اپنی محبت کے بارے میں بتائے گا۔“

”اس کے سرہانے پھول رکھ کر۔“

”پھولوں سے اسے کیسے یہ معلوم ہو گا کہ یہ وہی

رکھ رہا ہے۔“

بہت عجیب پہلی اور غریب کہانی ہے۔“

”کوشش تو کرو۔“

”کبھی بہت فارغ ہوئی تو کوشش کروں گی۔ اور

ڈاکٹرز ٹھیک کہتے ہیں مجھے بہت گہری نیند بس آنے ہی

والی ہے۔“ اس نے اسے خاموش کروا دیا جبکہ وہ

فورا کہانی بوجھ چکی تھی۔

نے اسے بدشگونئی جانا۔ جب دل میں کوئی ہو تو دل سب شگونوں اور بدشگونوں کے حساب رکھنے لگتا ہے۔ وہ خطرہ مول لینا نہیں چاہتا۔ پھر وہ تہوار کا موقع تھا اور پھر تہواروں پر ویسے ہی بہت سی اجازتیں دے دی جاتی ہیں تو اس نے خود کو یہ اجازت دے دی۔ اور اسے یہ بھی لگا کہ آسمانوں سے اس سے پوچھا جا رہا ہے ”کس کا نام لکھواتا ہے اپنے نام کے ساتھ امرحہ؟“ وہ جو پلٹ گئی تھی واپس پلٹی ”میرا نام امرحہ ہے اور اس کا۔“

”اس کا؟“ خاتون مزید مسکرانے لگیں۔

”وہ۔ اس کا۔ عالیان۔!“

خاتون نے سر کو جنبش دی اور دونوں کے نام چینی میں لکھ دیے۔

ان دونوں کو لے کر اس کے لیے چلنا دیکھ رہا تھا۔ اس کے دل کی دھڑکن اتنی تیز ہو گئی کہ اسے لگا کہ وہاں موجود ہزاروں لوگ جو ادھر ادھر دیکھ رہے ہیں تو دراصل اسی کے دل کی دھڑکن کو تلاش کر رہے ہیں۔ اسی کو لے کر سرگوشیاں کر رہے ہیں۔ اسی پر مسکرا رہے ہیں۔ اور سر ہلا کر اسے بتانا چاہتے ہیں کہ ہاں ہم جان گئے ہیں تم کیا کر آئی ہو۔ دیکھو تم پکڑی گئی۔

وہ مسکرائی اور مسکراہٹ غائب بھی کر لی۔ اسے یہ بھی لگا کہ اس نے کوئی بڑا گناہ کر لیا ہے۔ اور یہ بھی کہ زندگی میں اب اسے کوئی ایسی چیز ملی ہے جو اتنی قیمتی ہے کہ اسے دنیا کا ہر محفوظ کونا غیر محفوظ لگنے لگا ہے اور اسے لگنے لگا ہے کہ دنیا میں ہر کوئی اس کے ان رہنما کو چرا لینے کا ارادہ رکھتا ہے۔ اگر عالیان ڈریگن پریڈ میں نہ آتا تو وہ اگلے کئی دنوں تک خود ہی اس کا سامنا نہ کرتی۔ چینی اشالوں پر گھومتے اس نے بہت کچھ دیکھا۔ ادھر عالیان۔ ادھر عالیان۔ ہر آنکھ ہر انداز ہر مسکراہٹ عالیان اس نے خود کو شیشے میں دیکھا اور وہاں بھی عالیان کو پایا۔

”ہم اچھے دوست بنے رہیں گے پھر میں پاکستان

ہے۔“ عالیان اس کی شکل کی طرف کئی لمحے دیکھا رہا اور پھر اس کے قدموں کو سمٹنے میں آدھے گھٹنے سے زیادہ کا وقت لگا۔ اس نے سر پر ہاتھ رکھ لیا ہنس ہنس کر اس کا سر درد کرنے لگا تھا۔

اس کی ایسی ہنسی دیکھنے کے لیے وہ اپنے ماضی کو کھنگال کر چند واقعات اس کے رو پر لائی تھی۔ وہ خود کو بھی ٹھیک سے یہ بتا نہیں سکتی تھی کہ جب وہ اس کی کسی بات پر ہنستا ہے تو اسے لگتا ہے اس نے ثواب کمایا ہے۔ اس کی بھوری آنکھیں پانی سے بھر جاتی ہیں تو مشرقی ساحرہ کو اپنے سحر پر پیار آنے لگتا ہے۔ وہ بننے میں ایسے مصروف رہتا ہے کہ وہ اسے دیکھنے میں مشغول ہو جاتی ہے۔

”کیا تم مجھے ہمیشہ ایسے ہنسا سکتی ہو؟“ وہ ہنسی کے درمیان پوچھتا ہے۔

وہ خاموش ہو جاتی ہے جیسے سوال شاہی نہیں۔ ایسے وقت وہ دوسرے حصے والی امرحہ بن جاتی ہے جسے معلوم ہے کہ انہیں ہمیشہ ساتھ نہیں رہنا۔ وہ بیک وقت خود غرضی اور خود ترسی کی انتہا پر پہنچ جاتی ہے۔

وہ خود سے بھی اقرار نہیں کرتی کہ وہ کیا چاہتی ہے اور۔

چینی خاتون نے رن دیتے ہوئے اس سے پوچھا۔ ”اگر تم شادی شدہ ہو یا جلد ہی شادی کرنے والی ہو یا تم

جانتی ہو کہ تمہیں کس سے شادی کرنی ہے تو تم اس کا نام ان پر لکھوا سکتی ہو۔“

امرحہ نے خاتون کو دیکھا اور مسکرا نہ سکی۔ کیا وہ اس کے دل کا چور پکڑنے کو ہیں۔

”میں چینی میں تم دونوں کے نام لکھ دوں گی۔“ وہ پھر سے مسکرائی جیسے چوری پکڑ چکی ہوں۔

اس سے سوال کیا جا رہا تھا۔ اس کا سر گھومنے لگا جو کام خود سے بھی چھپا کر کیا جا رہا تھا اس کا اقرار کسی کے سامنے کیسے کرتی۔ وہ پلٹ کر جانے لگی پھر جیسے اس

رہے تھے وہ ایک عیسائی عورت کے بیٹے کو گھر میں داماد ہونے کی حیثیت سے گھسنے دیتے۔ جسے نوکری نہیں دی تھی اسے بیٹی دیتے۔ جس کے لیے ضد نہیں توڑ رہے تھے اس کے لیے روایت توڑتے؟
وہ عالیان کو پاکستان لے جاتی اور اس کی تزیل کرواتی۔

اور رات کے آخری پہر کی اتنی ہی کہانی ہے کہ گھنٹوں کے بل وہ زمین پر جھکی اس تصویر کو سینے سے لگائے رو رہی ہے جس میں نظر آتے اس کے مہیب عکس کو اس نے پنسل سے گہرا کر لیا تھا۔ وہ ڈریگن کے ماسک تلے بھی روتی رہی تھی۔ وہ جیسے جان گئی تھی کہ اب اسے روٹا ہی ہے۔ وہ روتی رہی۔ روتی رہی کیونکہ وہ جانتی تھی اسے اس سے الگ ہی رہنا ہے۔ وہ اسے دوستی کے لیے منالے گی، محبت تک بات نہیں لائے گی۔

لیکن اب اس رات۔ برنگ مین کو اپنی پشت پر دور چھوڑتے وہ بات محبت تک لے آئی تھی۔ اس نے اس بار محبت کا ترازو ہاتھ میں پکڑا تھا اور دونوں طرف عالیان کو بٹھایا تھا۔

خوف کو دل میں ہی لیے وہ بے خوف ہو کر آگے بڑھی تھی۔ ہاں اب تو یہ اب ہی تو اس نے وہ دھن تشکیل دینی شروع کی تھی جو عالیان کے وجود سے پھوٹی روشنی سے مل کر رقص کنل ہونے کو تھی۔ اب ہی تو اس نے اس کی آنکھوں پر تنی کمانوں کے کناروں سے جاننے کی ٹھانی تھی۔ اس نے انہیں تصور میں کتنی ہی بار اپنی پوروں سے چھوا تھا۔ عالیان کو روک کر اسے ساکت کر کے اب ہی تو اسے سامنے

بٹھا کر دیکھتے رہنے کا کنول آسن، جمایا تھا۔

سکلیوں نے سنانے سے ہم کلام ہونا چاہا۔

وقت نے بے دردی سے بھڑجانا چاہا۔

نقدیر نے ترحم کے آنسو ٹپکائے۔

اندھیرے آگے سے روشن ہوتے اس راستے پر چلتے "خلیفہ" نے اپنی داڑھی کو بھیک جانے دیا۔ جسے

چلی جاؤں گی اگر اس نے کچھ کہا تو میں کہہ دوں گی میری بات میرے کزن کے ساتھ طے ہے۔"
یہ تھا اس کا پلان جو اس نے ترتیب دے رکھا تھا اور اس پلان کی وجہ یا دینی تھی جو اسے عالیان کو دیکھ کر آیا کرتی تھی۔



"جب تک اسے کوئی نوکری نہیں مل جاتی۔ تم اسے رکھ لو واجد۔"

"جب ایک بار کہہ دیا نہیں۔ تو نہیں۔"

"کیوں اتنے انتہا پسندین رہے ہو۔؟"

"جی میں ہوں انتہا پسند۔ اور کیا سنتا ہے مجھ سے۔"

"انسان کو اتنا سخت دل نہیں ہونا چاہیے۔"

"میرے اپنے اصول ہیں۔ آپ مداخلت نہ کریں

بابا۔!"

"اصول ہیں شریعت نہیں کہ بدلی نہ جاسکے۔"

"شریعت ہی سمجھ لیں۔"

"شریعت ہی سمجھ لیں۔" یہ جملہ اس کے کانوں

میں اس وقت ضرور گونجتا جب جب اس کی نظر

عالیان پر پڑتی۔

ان کی کالونی کا چوکیدار عیسائی تھا اپنے بیٹے کی نوکری

کے لیے پریشان تھا جو ایک ٹانگ سے معذور تھا اور

صرف بیٹھنے والا کام ہی کر سکتا تھا۔ اس کے دو بچے تھے

اور اس کے گھر کے حالات ٹھیک نہیں تھے، جہاں وہ

پہلے کام کرتا تھا وہ نوکری کسی وجہ سے جاتی رہی۔

چوکیدار دادا کے پاس کئی بار آیا تھا کہ بابا اسے عارضی

طور پر اپنی شاپ پر رکھ لیں لیکن بابا نے لاکھ منت پر

بھی نہیں رکھا۔ چند ہزار روپے دیے کہ اس کی امداد کر

دیں۔

"امداد ہی لینی ہوتی تو نوکری کرنے کے لیے تڑپ نہ

رہا ہوتا۔" دادا نے پیسے واپس کر دیے۔

جو اپنی شاپ پر ایک عیسائی لڑکے کو ملازم نہیں رکھ

ساری عمر دیکھتے رہنے سے اس کا جی نہیں بھرنے والا تھا اب وہ اسے آخری بار دیکھ آیا تھا۔ وہ جو عشق مجازی میں آقا تھا وہ عشق حقیقی کی باندی کو چھوڑ آیا تھا۔ اب وہ محبوب کے محبوب کو پانے نکلا تھا۔ رات کے ایسے آگ آگ ہوتے پہر میں لا منزل چلتے خلیفہ نے ایک بار بھی پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ اس کا دل دائمی جدائی کے خوف سے کرلا رہا تھا۔ اس کی سیاہ داڑھی سفید ہونے جا رہی تھی۔

”اور عشق۔۔۔ اس پر یہ جائز نہیں کہ غفلت برتی جائے۔“

نار کو پیچھے چھوڑتے نار کو وجود میں لیے اسے لگا وہ تب سے چل رہی ہے جب سے پیدا ہوتی ہے۔ آخر اس کا سفر کب ختم ہو گا۔ ہو گا بھی یا نہیں۔ اس کے پیروں کے ساتھ اس کے آنسوؤں نے جو سفر کیا ہے وہ کہاں جا کر رہے گا۔

کئی ٹیکسیاں اس کے قریب سے گزر گئیں اس نے کوئی ایک بھی نہیں لی۔ وہ کوٹ کے کالر سے اپنی آنکھیں رگڑتی رہی۔ اسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ کئی بار کرنے لگی تھی۔ اسے اپنی آنکھیں صاف رکھنی تھیں اس کی آنکھیں صاف ہونے میں نہیں آ رہی تھیں۔

اس کے کاتوں میں لفظوں کی دھماکی تھی۔ ”مجھ سے شادی کرو گی امرحہ۔۔۔؟ مجھ سے شادی کرو گی امرحہ؟ شریعت ہی سمجھ لیں۔ حسب نسب لے کر بیٹھنا۔ اسے ایک شہزادی سے محبت ہوتی ہے لیکن شہزادی اس سے لاعلم ہے۔ میرے ساتھ روس چلو گے پیپا سے ملنے۔ میں تمہارا کھلونا نہیں ہوں۔ امرحہ۔۔۔ اب تمہیں جو کہنا ہے وہ سننے کے لیے

میں خود کو موجود نہیں پاتا۔ جن سے ایک بار دھتکار ملے ان کے پاس پلٹ کر جانے کا جرم نہیں کرنا چاہیے۔“

اور اس کا وہ گیت جو پورا اپنا گیا تھا نہ آدھا وہ سڑک پر اس کے قدموں تلے بکھرتا چلا گیا۔ لفظوں کی دھماکی

میں کرلانے لگا۔

”آغاز بہار کی آمد ہے۔“

سانسیں معطر ہونے لگی ہیں
مر تسم ہے دھنک بھی آنکھوں میں
نیا جہاں دل میں سجنے لگا ہے
اب وہ سجنے لگا ہے۔“

ٹیکسی کو بمشکل روک کر وہ اس میں بیٹھ سکی اور گھر آگئی۔ اور اس سلمان کو پیک کرنے لگی جسے ساتھ لے کر اسے پاکستان جانا تھا۔ اسے سلمان میں اس نے سب سے پہلے چھپا کر رکھے باکس کو نکال کر رکھا۔ وہ پہلی فلائٹ سے ہمیشہ کے لیے پاکستان جانے کے لیے خود کو تیار کر چکی تھی۔۔۔ کیونکہ وہ جان چکی تھی اس نے اس شخص کو کھو دیا ہے جسے اب کوئی اور پا چکا ہے۔ امرحہ زندگی میں کبھی دوبارہ عالیان کو دیکھ سکے گی؟ کیا عالیان ہمیشہ کے لیے امرحہ کو اپنی زندگی سے نکال چکا ہے؟ امرحہ اس کے بغیر کیسے جی پائے گی؟

(باقی واقعات آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

گرگور کا
آہستہ ریاض



قیمت - 250/- روپے

منگواہے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی
فون نمبر:
32735021

گلاب

امرحہ کی بدانتہی کے وقت اتفاق طور پر رولما ہونے والے چند ناکوار اور نقصان دہ واقعات کے سبب وہ اپنے خاندان میں "منحوس" مشہور ہو جاتی ہے۔ اس کے بابا اماں دادی اور تینوں بہن بھائی دانیہ، عماد اور علی اسے اکثر جنم جلی، منحوس، کالی نظر اور کالی زبان کہتے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ اس کی منگنی بھی ان ہی افواہوں کی وجہ سے ٹوٹ جاتی ہے۔ اپنی نحوست کے صبح شام قصے سن کر امرحہ خود ترسی کا شکار ہو کر روٹی رہتی ہے۔

پورے گھر میں صرف دادا ہی اس کی دل جوئی کرتے ہیں اور گھر والوں کی باتوں کو لغو قرار دیتے ہوئے امرحہ کو بھی ان پر کان دھرنے سے منع کرتے ہیں۔ امرحہ کی اپنے دادا سے خوب ہمتی ہے۔ وہ سارا دن ان کے ساتھ پنجاب لا بیرری میں گزارتی ہے۔ جہاں وہ لا بیرریں تھے دادا اسے سمجھاتے ہیں کہ تم پردھانی پر دھیان دو اور اسکالرشپ لے کر باہر ملک چلی جاؤ۔ امرحہ اپنے باپ، بہن بھائیوں کی طرح پردھانی میں کمزور ہے مگر دادا کی بات پر وہ ٹاپ کرنے کے لیے جدوجہد شروع کر دیتی ہے مگر پھر بھی بہت اچھے نمبر حاصل نہیں کر پاتی۔ اسی دوران اس کی شادی کا سلسلہ چلتا ہے مگر چند روز قبل دو لہما کی جوان بہن کے بیوہ ہو جانے پر اس کی شادی رہ جاتی ہے اور اس کی نحوست پر ٹھہر لگ جاتا ہے۔ امرحہ دل برداشتہ ہو کر نیند کی گولیاں کھا کر خود کشی کی کوشش کرتی ہے تاہم بچ جاتی ہے۔ اس واقعہ کے بعد امرحہ کی زندگی مزید سچ ہو جاتی ہے۔ وہ مختلف بیرون ملک کانچ و یونیورسٹیوں کے ہزاروں آن لائن اسکالرشپ فارم بھرتی ہے مگر ہر جگہ سے انکار ہوتا رہتا ہے۔ بالا خرما پمپسٹریونیورسٹی سے اسے اسکالرشپ مل جاتا ہے جو اس یونیورسٹی کی طلباء و سائنسی اپنے ذاتی فنڈ سے دیتی ہے جس کی رو سے امرحہ کو تیس فیصد ادا کرنا ہوتا ہے باقی ستر فیصد کی ادائیگی ان کی طرف سے ہوگی۔ اس کے علاوہ دو دن کی میزبانی کے

مکمل ٹاپل





بعد امرہ کو اپنی رہائش اور اخراجات کا خود بندوبست کرنا ہو گا۔ یہ سب باتیں اسے برطانیہ پہنچنے کے بعد دہم بتاتا ہے۔ دادا جی امرہ کے لیے پیسے اکٹھے کر کے اسے برطانیہ بھجوادیتے ہیں۔ باقی اسے خود اپنے بل بوتے پر کرنا ہو گا۔ عذرا، شہلی، بیٹی اور اورلسی کو ل سے اس کی ابتدائی ملاقات ہوتی ہے۔

امرہ بڑھنے کے ساتھ ساتھ ایک کافی شاپ میں جاب کرنے لگتی ہے اور لیڈی مہر کے گھر اس کی رہائش کا بندوبست بھی ہو جاتا ہے۔ لیڈی مہر بے اولاد خاتون ہیں۔ انہوں نے۔۔۔ ششل کاک نامی اپنے ہاسٹل نما گھر میں مختلف بچوں کو اولاد کی طرح رکھا ہے۔ ان ہی میں ایک عالیان مارگریٹ ہوتا ہے۔ وہیں سادھنا، ویرا اور این اون سے اس کی دوستی ہو جاتی ہے۔ جاب کے دوران وہ ڈیرک کے ساتھ مل کر ڈاکو منسٹر فلم بنانے لگتی ہے۔

اسی دوران امرہ کے پاپا جن کی اعظم مارکیٹ میں قالین کی دکان ہوتی ہے، آگ لگ جاتی ہے جس سے ان کا بیس، پچیس لاکھ کا نقصان ہو جاتا ہے۔ انہیں انیک ہو جاتا ہے۔ امرہ انہیں سلی دیتی ہے اور ڈاکو منسٹر فلم سے ملنے والے پیسے ان کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کروا دیتی ہے۔ اس کے علاوہ لیڈی مہر بھی اسے ایک چیک دیتی ہیں۔ امرہ وہ رقم بھی پاکستان بھجوا دیتی ہے۔ امرہ کے والد بہت خوش ہوتے ہیں۔ امرہ اپنا کمرے کی کھڑکی میں کھڑی ہوتی ہے جب عالیان مارگریٹ کسی اسپائیڈر مین کی طرح اس کی کھڑکی میں جھانکتا ہے۔ امرہ کی چیخ نکل جاتی ہے۔

عالیان بتاتا ہے، یہ اس کا گھر ہے، وہ اس کے کمرے کی کھڑکی سے کود کر باہر نکل گیا، تھوڑی دیر بعد گھر میں آوازیں گونجنے لگیں تو سادھنا نے بتایا کہ لیڈی مہر کا بیٹا آیا ہے۔ وہ لیڈی مہر کے کمرے میں گئی تو دیکھا کہ وہ لیڈی مہر کے بیڈ پر بیٹھا انہیں کیک کھا رہا تھا۔ اسے یاد آیا کہ لیڈی مہر نے ایک بار بتایا تھا کہ ان کا بیٹا بھی اس کی یونیورسٹی میں پڑھتا ہے اور بہت قابل ہے۔

امرہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کا نام عالیان تھا اور اس کی ماں کا نام مارگریٹ۔ اسے عجیب سا لگا، نا جائز؟ دوسرے دن لیڈی مہر کی سالگرہ تھی، جوان کے بچوں نے بڑے اہتمام سے منائی۔ انہوں نے امرہ کو عالیان کے بارے میں بتایا کہ انہوں نے اسے ایک ادارے سے لیا تھا اور بڑی تن دہی سے اس کی تربیت کی ہے۔ امرہ کو افسوس ہوا کہ اس کی ماں نے کبھی بیٹوں کی تربیت پر توجہ نہیں دی تھی۔

ویرا کا ساتھ امرہ کو احساس دلایا تھا کہ عورت بھی بہادر ہو سکتی ہے۔ عالیان کی توجہ نے امرہ کو ایک عجیب احساس سے دوچار کر دیا، وہ لاشعوری طور پر عالیان سے متاثر ہو رہی تھی۔

ہارٹ راک میں امرہ اور ویرا کی باتیں ریکارڈ کر کے چلانے پر امرہ ویرا سے ناراض ہو جاتی ہے۔ امرہ کو شدت سے۔۔۔

احساس ہوتا ہے کہ عالیان کے بارے میں یہ سب کہہ کر اس نے اچھا نہیں کیا۔ ہارٹ راک کیفے کے باہر امرہ عالیان کا انتظار کرتی ہے، مگر وہ اس سے صحیح سے بات نہیں کرتا۔ رات کو عالیان ویرا کو ششل کاک چھوڑ کر جاتا ہے امرہ کو یہ بات پری لگتی ہے کہ عالیان اپنی سائیکل پہ ویرا کو چھوڑنے آیا۔ ویرا امرہ کو بتاتی ہے کہ وہ گر گئی تھی۔ اس کے پیر پر چوٹ آئی تھی اس لیے عالیان اسے گھر تک چھوڑنے آیا تھا۔

امرہ ہمت کر کے عالیان سے ملنے دوبارہ جاتی ہے۔ وہ اسے ٹویٹ میں چاکلیٹ دیتی ہے۔ عالیان حیران ہوتا ہے، مگر پھر اس کی ٹویٹ لینے سے انکار کرتا ہے۔ اس پر امرہ کہتی ہے کہ اگر تم ٹویٹ دو تو میں ابھی بھی تیار ہے۔ عالیان لاجواب ہو جاتا ہے۔

ساتویں قسط

اس کے بیک بیڈ پر رکھے تھے اور وہ بری طرح سے تیار ہو چکی تھی۔ خود کو یہاں سے لے جانے کی تیاری ہو رہی تھی۔

وہ اپنے کمرے کی اس کھڑکی کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہی تھی جہاں سے کبھی وہ کودا تھا۔ وہ جذبات کے اس کنارے پر کھڑی تھی جہاں سے سب کچھ ٹوٹا پھوٹا ہی نظر آتا ہے۔ ایک دیوانے کی سی کیفیت جو اپنے وجود کے پاتال میں اتر کر اڑیاں رکڑنے لگتا ہے۔ وہن سے گرب انگیز آوازیں نکالتا ہے اور عالم دیوانگی میں خود کو ادھر ادھر پھینکتا ہے۔

خود پر حملہ آور ہو چکی، لپکی کو ناتواں کرنے کے لیے اس نے اپنے گرد بازو لپیٹے۔

یہ انتہا تھی جانکاری کی۔ عروج کہیں پیچھے رہ چکا تھا۔ محبت اس سے بہت آگے نکل چکی تھی۔

وہ عالم فنا میں تھی۔ دنیا میں بہت کچھ ضروری ہوگا، لیکن عالیان سے پہلے نہیں۔ اس سے پہلے سب فنا ہی ہوگا اور اس کے بغیر بھی۔ عالم یقین کے پٹا اس پر وا ہوئے اور اس نے جانا کہ وہ اس سے جدا ہونے کی متحمل ہو سکتی ہے اگر زندہ ہی نہ رہے۔

ہاں یہ ہی وہ بات تھی جو بہت پہلے طے ہو چکی تھی اور منکشف اب ہوئی تھی کہ اب جو اس کے بغیر ہوگی وہ زندگی نہیں ہوگی۔ اب پھول کھلیں گے، نہ بہار آئے گی۔ خوشیوں کا منتظر رہا جائے گا نہ مسکراہٹوں کو خوش آمدید کہا جائے گا۔ کائنات کی اس حد سے اس حد تک پھیلاؤ ہوگا، لیکن ٹھہراؤ نہیں۔ کوئی گیت سنانا نہیں لگے گا اور کسی داستان میں جی نہیں اٹکے گا۔ اب موت کی نشانیوں کا انتظار کیا جائے گا اور بینائی کو جزوان کر دیا جائے گا۔ اب نہ بولنے کی غرض رہے گی نہ سننے کی چاہت۔

اب۔ ساری دنیا کے اہرام اپنی بلندیوں سے گر جائیں گے اور پانی کے ذخیرے اپنا پانی الٹ دیں گے۔ تو بھی قیامت کا گمان نہ ہوگا۔

صبح تک وہ فیصلے کے پنڈولم پر جھولتی رہی۔

وہ مرنے کا ارادہ نہیں رکھتی اور مر مر کر زندہ رہنے کا بھی۔

وہ آگھر آچکی تھی اور اس میں بھی۔ وہ کونویارک جانا تھا، جس ٹیکسی میں وہ کھرائی تھی اسی ٹیکسی میں بیٹھ کر وہ ایر پورٹ چلی گئی۔ اس کا دروازہ بجائی رہی، لیکن اس نے کھولا ہی نہیں۔

”تم نہ صرف خود پاگل ہو، بلکہ دوسروں کو پاگل کر دینے کی طاقت بھی رکھتی ہو۔“ دروازے کے باہر اس تیز آواز میں بڑبڑا کر چلی گئی۔ وہ رات بھر اسے فون کرتی رہی تھی، لیکن اس نے اٹھایا نہیں تھا۔ وہ سمجھی وہ وہیں کہیں ہے، لیکن وہ گھر پہ تھی۔

بہت صبح وہ سٹیل کاک میں کسی کے بھی اٹھنے سے پہلے یونی آگئی اور باہر سے ہی اس کے گرد چکر لگاتی رہی۔ سڑکیں سنسان تھیں اور یونی بھی۔ وہ حسرت سے اس عمارت کو دیکھ رہی تھی جس کی یاد آنے پر وہ سختی سے آنکھیں میچ لیا کرے گی۔ اپنی سانس کو متوازن رکھنے کے لیے اسے خود سے گہری گہری سانس لینی پڑ رہی تھیں۔

اس عمارت کے اندر جاتے ہی اس کی نئی زندگی نے سانس لینی شروع کر دی تھیں اور اس عمارت سے باہر ہوتے ہی وہ نئی سانس آخری سانس لینے لگیں گی۔ ادھر ادھر کسی پارک میں بیٹھے، فٹ پاتھر پر چلتے، کافی شاپس کی شیشوں کی دیواروں سے اندر جھانکتے اور ماچسٹر پر آخری اڑان بھرتے جیسے پرندوں کو دیکھتے اس نے کافی وقت گزار لیا اور پھر وہ اپنے اسٹور آگئی۔

”تمہاری ڈیوٹی تو شام میں نہیں؟“ مینجر نے پوچھا۔

”اسٹور روم میں کچھ جوتے ہیں، وہ مجھے خریدنے ہیں۔“ وہ ذرا اٹک کر بولی۔

”ٹھیک ہے خرید لو۔“

وہ اسٹور روم میں آگئی اور وہ جوتے اٹھالائی، جسے عالیان نے پہن کر دکھا تھا اور جو بعد ازاں اس نے ایسی جگہ چھپا دیے تھے کہ کوئی اور ور کر نہیں دیکھ کر خرید ہی نہیں سکے۔

جو توں کے وہ تین عدد جوڑے تھے۔

مینجر نے انہیں دیکھا تو شرارت سے مسکرانے لگا۔ بے شک ان میں نقص معمولی ہے، لیکن میں پھر بھی تمہیں مشورہ دوں گا کہ اس شاہی خاندان کے فرد کے لیے تم انہیں بھی معمولی سمجھو اور ان تین کے بجائے تم ایک وہ لے لو جسے میں نے ایک میگزین میں پرنس ہیری کو پہنے دیکھا ہے۔ اس نے مسکرا کر کہا، لیکن اس کی تحریک سنجیدہ تھی۔

وہ مسکرا نہیں سکی اور بتا بھی نہیں سکی کہ جوتے عالیان کے لیے معمولی ہی ہوں گے، لیکن اس کے لیے بہت خاص ہیں، وہ انہیں اپنے پاس رکھنا چاہتی ہے۔ وہ ان باقیات کو اکٹھا کر رہی ہے جو پورا عالیان نہیں بنا سکتیں۔

”پھر کیا راز ہے پرنس ہیری کے جوتے کے بارے میں۔“

جس انداز سے عالیان اسٹور آتا تھا سب کو اندازہ ہو چکا تھا کہ وہ جوتے لینے تو ہرگز نہیں آتا، بلکہ ایک بار مینجر نے شیشے کے پار سڑک کی طرف اشارہ کیا اور کہا۔ ”دیکھو۔ کیا یہ وہی ہے جس نے آج تک ہمارے اسٹور سے کچھ نہیں لیا، سوائے تمہارے قیمتی وقت کے۔“

امرحہ چز جاتی۔ ”پتا نہیں۔“

”اس کی آس کریم ختم ہو چکی ہے اور تمہاری جاب ٹائمنگ بھی۔ ویسے وہ تم سے کیا کہتا ہے کہ میں یہاں سے گزر رہا تھا تو سوچا تم سے ہائے ہیلو کرتا جاؤں۔ یا وہ یہ کہتا ہے کہ میں نے ماچسٹر کے فلاں کونے میں واقع فلاں ریستورنٹ دریافت کر لیا ہے، جہاں ملنے والا فیش سوپ اتنے مزے کا ہے کہ گمان ہوتا ہے کہ اس کے شیف نے اس پر کوئی جاو پڑھ کر پھونکا ہے اور سنو وہ پچھلے پندرہ منٹ سے ادھر ادھر ٹہل رہا ہے جو گزر رہے ہوتے ہیں۔ وہ ایسے پندرہ منٹ تک انتظار نہیں کرتے، اگر وہ تمہارے سامنے یہ جھوٹ گھڑے تو تم مسٹری سے مسکرا سکتی ہو۔“

اب وہ اداسی سے مسکرا دی اور نفی میں سر ہلایا کہ

ہیری کے جوتے نہیں چاہئیں۔ جوتے اسٹور میں ہی رکھو اگر وہ باہر آگئی۔ وہ اپنے واجبات لینے آئی تھی، لیکن فی الحال اس نے واجبات کو چند گھنٹوں پر ٹال دیا۔ اس نے خود کو بھی چند گھنٹوں کے لیے ٹال دیا۔

اسے شکوہ ہونے لگا کہ ماچسٹر پر جو دھند اتر رہی ہے وہ اس کی آنکھوں میں کیوں گھس رہی ہے کہ اسے چلنے پھرنے میں دشواری ہو رہی ہے، اگر ایسا نہ ہو تو وہ تیزی سے اپنے کام سمیٹ لے۔ بلکہ بہت تیزی اور پھرتی سے۔ اور وہ جو بار بار اپنے وجود پر کسی چیز کے قائم ہونے کا پتا معلوم کر رہی ہے تو اس سے بھی اسے فرصت ملے اور اس کے کالے کوٹ کے اندر کیا چیز پاش پاش ہو چکی ہے۔ ذرا دم لے کر اس کا بھی حال چال پوچھے۔

اس نے خود کو ماچسٹر کو کھوجتے پایا۔ اچھا خیال تھا کہ وہ ماچسٹر کو کھوج رہی ہے۔ کئی لوگوں نے اس کے گلابی گالوں اور سرخ نم آنکھوں کو ٹھنک کر دیکھا۔ اس پر ترس کھایا جاسکتا تھا اور اس نے خود کو قابل رحم ہی بنا لیا تھا۔

اس کے اندر ایک جذبہ بار بار سراٹھار رہا تھا کہ وہ دنیا کو آگ لگا دے اور سب سے پہلے خود کو۔ اس نے نفرت سے اپنے خاندان کے بارے میں سوچا۔ اور پھر آخری نقطے پر شہر کر وہ خود سے نفرت کرنے میں مشغول ہو چکی تھی۔ اس نے دبے دبے غصے سے داوا کے بارے میں سوچا اور چاہا کہ انہیں اپنے ساتھ کھڑا کر لے اور اس شخص کی طرف دیکھتے رہنے کا حکم دے جو برنگ مین کے ساتھ جل کر راکھ ہو چکا ہے اور کیا پھر بھی داوا یہ کہنے کا حوصلہ کرپا میں گے۔

”حسب نسب لاؤ۔“ اس کی راکھ کے ڈھیر پر کھڑے ہو کر بھی وہ اپنا سوال نہیں بدل پائیں گے۔ کیا تب بھی وہ اس کی دل کے بات مان لینے پر مجبور نہیں ہو جائیں گے۔ ٹھنڈی پھوار اس کا سر بھگور رہی تھی اور وہ ان قصے، کہانیوں میں غلطاں ہو چکی تھی جو معاشرے میں، کتابوں میں، ادھر ادھر بکھری بڑی تھیں۔ وہی جن میں سب ہوتا ہے، بس ملن نہیں

وہ جا رہی ہے۔ تو کیا اسے واقعی جانا ہوگا۔ اس کے رخصت کے استعارے اکٹھے ہونا شروع ہو گئے ہیں اور اس کے قیام کی علامتیں ردپوش ہو گئی ہیں۔

”اتنا وقت تمہارے ساتھ گزارا ہے اور تم کیسے جذبات سے عاری خاموش سی جا رہی ہو۔ اگر تمہارا جانا ضروری ہے تو اچھے انداز سے بائے کہہ کر جاؤ ورنہ مجھے موقع دو کہ میں تمہیں اس انداز میں الوداع کہوں جس انداز میں میں نے تمہیں خوش آمدید کہا تھا۔“

اور صرف اتنی سی بات پر وہ پھر سے رونے لگی۔ اور آنکھوں کو رگڑ کر مینجر کو دیکھا۔

”میں نہیں جا رہی۔ کہیں نہیں جا رہی۔“

”پھر جاؤ کیوں چھوڑی۔“

”یہ دیکھنے کے لیے کہ کیا کچھ چھوڑ سکتی ہوں۔ میں سب چھوڑ سکتی ہوں، لیکن اسے نہیں۔ پوری شدت سے جانے کا فیصلہ کرنے کے باوجود میں ساری قوتیں لگا کر خود کو روک لیتا جا ہتی ہوں۔ مجھے روک لیں۔ پلیز۔“

”رک جاؤ امرجہ۔“

”میں یہاں رہنا چاہتی ہوں۔“

”رہ جاؤ یہاں۔“

”دنیا کے کسی اور کونے میں، میں کیسے رہ سکتی ہوں اب بھلا؟“

”دنیا کے اس کونے کے علاوہ تمہیں کہیں اور رہنے کی ضرورت نہیں۔“

”یہاں بھی اب میری ضرورت نہیں رہی یہاں بھی نہیں رہ سکتی یہاں سے جا بھی نہیں سکتی۔ اسے اتنی جلدی کیوں تھی۔ مجھے ہنسانے اور رلانے کے کام اس نے اتنی جلدی جلدی کیوں کیے؟“ اس نے مینجر کی طرف دیکھنے سے گریز کیا۔

دکسن ہمدردی سے اسے دیکھنے لگا۔

”وہ جو توں والا؟“ بہت کچھ وہ پہلے سمجھ چکا تھا اب مکمل سمجھ رہا تھا۔

”میں اپنے جانے کے سامان کر رہی ہوں اور خود کو روک لینے کے بھی۔ میں بری طرح سے منتشر ہوں۔“

داستان امرجہ کے ساتھ بھی یہ ہی ہوا، بہت کچھ اس نے ٹال پٹا کر دیا تھا۔ اور باقی حالات نے وہ کسی کو راضی نہ رکھ سکی، خود کو نہ عالیان کو، دونوں ایک ہی راستے پر چلتے چلتے ایک دوسرے کی پشت پر آگئے۔ وہ اپنی وجوہات کی وجہ سے پلٹ کر نہیں دیکھ رہا تھا اور یہ اپنی۔ پانی کی دھار بنے وہ پانی کے کنارے بن گئے۔ گھوم پھر کر وہ پھر اسٹور آگئی، اپنے واجبات لینے، واجبات سے زیادہ مقصد جا ب چھوڑ دینے کا عندیہ دینا تھا۔

”تمہارا کوئی پوچھنے آیا تھا۔“ اسے دیکھتے ہی مینجر نے اسے بتایا۔

”عالیان۔“ سانس سے بھی پہلے نام اس کے حلق سے نکلا۔

”کوئی سائی تھا میں نے کہہ دیا، تم آئی تھیں اور چلی گئیں۔“

”سائی!“ وہ بڑبڑائی۔ وہ کافی بار اسے کال کر چکا تھا، لیکن اس نے کوئی کال ریسیو نہیں کی تھی۔ اس نے اپنے اندر سائی کے لیے بھی نفرت محسوس کی اور غصہ بھی۔

”مجھے میرے بقایا جات چاہئیں۔“ ہاتھ مسلتے اس نے کہہ دیا۔

”تم جاؤ چھوڑ رہی ہو؟“

”ہاں۔“ اس نے نظریں چرا کر کہا۔

”کہیں اور جاؤ مل گئی ہے؟“

”مجھے جاؤ کی ضرورت نہیں رہی اب۔“

”تم ٹھیک ہو امرجہ؟“

”ہاں۔ بالکل۔“

”بیٹھ جاؤ امرجہ۔“ مینجر نے نرمی سے کہا۔

وہ شیشے کی دیوار کے پاس رکھے اسٹول پر بیٹھ گئی اور گیلی سڑک کو دیکھنے لگی۔

”کہیں جا رہی ہو؟“

دونوں ہتھیلیوں کو مسلتے امرجہ نے چونک کر گیلی سڑک پر سے نظریں اٹھائیں۔ اسے یہ کس نے بتایا کہ

”میں اسے کبھی یہ بتا نہیں سکی کہ وہ مجھے کتنا اچھا لگتا ہے۔ اب اسے کون بتائے گا کہ امرہ نے اسے کتنا پسند کیا“ اتنا کہ میں نے اس کے پلٹ جانے پر اس کی پشت کو او جھل ہو جانے تک دیکھا اور اس کے سامنے آنے پر میں نے اپنی نظر سے اس کی نظر اتاری۔ اگر وہ مجھے نہ ملا ہوتا تو مجھے یہ کبھی معلوم نہ ہوتا کہ خدا کی رحمت کسے انسانی صورت جسم ہوتی ہے اور اگر کرم اور مہربانی کی کوئی پہلی صورت ہے تو وہ اس جیسے انسان کی زندگی میں شامل ہونا ہے۔ اندھیروں پر قابض ہو جانے والا وہ روشن ستارہ جو ظلموع ہوا کرتا ہے غروب نہیں۔

رات کو آنکھیں بند کرنے سے پہلے مجھے یہ منظر دیکھنا یاد رہتا ہے کہ کیسے وہ سر کو اٹھا کر قہقہے لگاتا ہے۔ مجھے دلی سکون ملتا ہے اس منظر کو دہرا کر جب وہ میرا ہنسنا اٹھانے جھکا تھا۔ جو مسکراہٹ اس وقت اس نے اپنے ہونٹوں پر سجا رکھی تھی وہ ان جذبوں کو عطا کی جاتی ہیں جو اب ناپید ہوتے جا رہے ہیں۔ اس مسکراہٹ سے میں اس کی مداح ہو گئی اور طلب گار بھی۔ میں اسے یہ بھی نہیں بتا سکی کہ وہ خاموش رہتا ہے تو گنگنا تا ہوا لگتا ہے اور اگر وہ گنگنا لے تو ساری خاموشیوں کو جگاتا لگتا ہے۔ میں نے تو اسے کچھ بھی نہیں بتایا اور نہ اس نے مجھے سنا۔ اس نے اپنے کان ویرا کے منہ کے آگے کر دیے، کتنی جلدی میں تھا وہ بدہیت ہوتی ہے ایسی عجلت کہ مٹھی میں قید کر لینے والے مٹھی کھول دینے پر ناکل ہوں۔“

اپنے وجود کو ساکت رکھے، دونوں ہاتھ گود میں رکھے اسے دیکھتے ولسن کی نظروں میں ترحم بڑھتا جا رہا تھا۔ ”تمہیں کیسے جانے کی ضرورت نہیں۔ وہ ایک دن خود تمہارے پاس آئے گا۔“

”مجھے بھی یہی خوش گمانی تھی۔“

”خوش گمان ہونا اچھا ہے، بجائے بدگمان ہونے کے۔ اپنے دل کو اور ہلکا کر لو۔ لیکن کہیں مت جاؤ۔“

جس حالت میں وہ بیٹھی تھی اسی حالت میں اٹھ کر

میرا ایک حصہ میری مٹھی میں ہے اور ایک اس کے وجود میں۔ میں خود کو کہاں کھڑا کروں اور کہاں سے چلتا کروں میں فیصلہ نہیں کر پا رہی۔ ولسن! میں نے اسے کھیل نہیں سمجھا تھا، لیکن کھیل کی طرح ہی کھیل گئی۔ اسی لیے تو محبت میں ہارجیت ہوتی ہے۔ اگر ہم اس سے نہ کھیلیں تو ایسا تو نہ ہوتا۔ صرف جیت ہی ہو۔ بس جیت۔“

ولسن میز کے کنارے سے نکل کر کھڑا ہو گیا۔ امرہ اردو میں بول رہی تھی، اسے الفاظ سمجھنے میں وقت تھی۔ محسوسات سمجھنے میں ہرگز نہیں۔

”میں نے ہر خوب صورت شے کی طرف سر اٹھا کر دیکھا ہے۔ آنکھیں گاڑ کر۔ دل جھا کر۔ پھر بھی میں یہ یقین حاصل نہیں کر پاتی کہ میں ان کے سہارے جی لوں گی وہ میرے لیے کچھ تو سہارا بن جائیں گی۔ دیکھو یہ سڑک پر چلتے لوگ، ہنستے مسکراتے لوگ مجھے کتنے ہیبت ناک لگ رہے ہیں اور یہ آسمان سے برستی پھوار مجھے اس پر ترس بھی آ رہا ہے مجھے یہ کیسی حقیر بھی لگ رہی ہے۔ یہ میرے آنسوؤں سے مقابلہ کر رہی ہے۔ اور میں نے ساری بڑی نعمتوں کو گن کر دیکھ لیا ہے۔ ان کے اتنا بھی مجھے دے گئے تو میرے لیے رانی برابر خوشی کا سلن نہ ہو سکے گا۔ میں کبھی حساب میں اچھی نہیں رہی اور دیکھو، آج ہر عمر کے جواب میں وہ نکلتا ہے اور ہر خوشی کے سوال میں بھی۔ میرا حساب اچھا ہو گیا ہے۔“

میز پر رکھے ٹشو باکس کو ولسن نے اس کے آگے کرنا قابل تحقیر جانا۔ وہ بچوں کی طرح اپنے کسی پیارے کھلونے کے ٹوٹ جانے پر رو رہی تھی۔ اسے لاڈ سے چب کر دیا جاسکتا تھا یا نسلی سے، صرف اس کی آنکھیں خشک کر دینا کافی نہیں ہوگا۔

”میں سوچتی ہوں اگر اپنی ہتھیلیوں پر آنسو بہاتی رہوں تو شاید میری قسمت بدل جائے۔“ اس کی آواز اتنی دھیمی تھی کہ اسے سننے کے لیے کلن اس کے منہ کے پاس لے جانے پڑتے تو ثابت ہوا کہ وہ خود اپنے آپ سے بات کر رہی تھی۔



وقت کے ساتھ ساتھ محبت نے شدت اختیار کر لی تھی۔ ڈریگن پریڈ تک وہ کچھ اور تھی۔ اب کچھ اور تھی۔ چشمہ دریا بن چکا تھا اور دریا ایسے پانیوں میں گرتا تھا جس کی وسعت کی کوئی حد نہیں تھی۔

جو کچھ ان کے درمیان ہو چکا تھا وہ اب سے پہلے عام اور معمولی لگتا تھا۔ کہانی کا ایک المیہ حصہ۔ جو ہر قصے کہانی سے جڑا ہوتا ہے اور پھر سے سب خوش۔ اور اب جب واقعی عالیان کسی اور کے سر ہو گیا تھا تو سب خوش فہمیاں، غلط فہمیاں دور ہو گئی تھیں۔ سب اتنا آسان نہیں تھا۔ حقیقت، سوچوں اور اندازوں سے کہیں آگے کی چیز ہوتی ہے۔

اس نے ہاتھ میں پکڑے شاپر کو دیکھا۔ ”کیا وہ اتنے سے عالیان پر راضی ہو جائے گی۔“
”نہیں۔ ہاں نہیں۔“

خود سے کئی ہزار بار یہ سوال پوچھ چکے اور اس کا جواب جان چکے اور اپنا سب کچھ ہار چکے عالیان کو جیتنے کے لیے اس نے ایک آخری جوا بھی کھیل لینا چاہا۔
اس کے خاندان کو حسب نسب چاہیے تھا اور

اسے وہ۔
خاندان کے نام پر اس کے پاس کچھ تو ہو گا۔ کوئی تو۔ اور نہ جانے وہ کوئی کتنا معتبر ہو کہ اعتراض کا سوال ہی نہ اٹھے۔

وہ ویرا کو ہاں کہہ چکا ہے تو نہ بھی کہہ دے گا۔
امرچہ کی ہاں کے بعد کسی نہ کی گنجائش نہیں رہے گی۔
اس نے کوٹ کی جیب سے فون نکالا اور کلنی دیر تک اسے دیکھا۔ وہ پہلے بھی ایک بار اس نمبر پر فون کر چکی تھی۔ اسے کچھ نہیں بتایا گیا تھا، بلکہ الٹا انہیں یہ شک ہو گیا تھا کہ وہ صرف پیسوں کے لیے یہ ظاہر کر رہی ہے کہ وہ ان کی مدد بھی کر سکتی ہے۔

برنگ مین اس کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا اور اسے یہ بتانے لگا کہ اب اسے ساری زندگی اسی کی طرح جلنا ہو گا۔ اور برنگ مین یہ نہیں جانتا تھا کہ آگ سے جل جانا جدائی کی آگ سے بہت کم تکلیف دہ ہوتا

نیویارک شی کا مقامی ریستورنٹ ہے جس کی چھت کی زیبائش آنے والوں کو سرائٹھا کر دیکھنے پر مجبور کر دیتی اور جس کے سامنے تلے بیٹھ کر کھانے میں وہ راحت محسوس کرتے ہیں۔ ہال میں پھیلی میزوں پر بیٹھے لوگ کھانے کو محبت اور نرمی سے برت رہے ہیں اور اپنے سامنے بیٹھے شخص کی آنکھوں میں دیکھنے کو پسند کر رہے ہیں۔ افزا تفری کو وہ باہر چھوڑ آئے ہیں اور فرش سے چھت تک تنی بیٹھے کی دیواروں سے دکھائی دیتی نیویارک شہر کی روشنیوں کو اپنے ساتھ ساتھ لیکن پس منظر میں رکھتے ہیں۔

وہ بلندی پر ہیں اور یہی تو انہیں پسند ہے۔

سامنے ہال کی اس دیوار کے سامنے جس پر مقامی مصور نے اپنا شاہکار ثبت کیا ہے کی دوفٹ اونچی ڈائس پر مائیک کے سامنے سفید فرائڈ میں لمبوس وہ کھڑی ہے۔

”میری شام بنام عالیان۔“ اس نے یہ فقرہ مسکرا کر کہا، لیکن وہ آواز کو زیادہ بلند نہیں کر سکی اور اس نے اپنی نظریں میزوں پر سجی بلوری شمعوں پر بھٹک بھٹک جانے دیں۔

”پہلی بار میں تب چونکی تھی جب اسانمنٹ بناتے میں تھک کر رک گئی اور ہاتھ میں پکڑے پین سے میں نے عالیان لکھا اور پھر میں نے صفحے کو اس نام سے بھر دیا اور میں ذرا نہیں تھکی۔ اپنے علاوہ کسی اور کا نام لکھتا یہ کام کرنا مجھے اچھا لگا۔ پھر جب وہ نوٹ میڈ میرے لیے بے کار ہو گیا تو بس میں نے اس ایک صفحے کو نکال کر سنبھال لیا۔“

ریستورنٹ اپنے قیام کی سالانہ تقریبات کا ایک سلسلہ شام بنام منارہا تھا اور وہاں موجود لوگوں سے درخواست کی گئی تھی کہ وہ اس شخص کے نام کا اعلان کریں جو دنیا میں ان کے لیے سب سے زیادہ خاص ہونے کی حیثیت اختیار کر چکا ہے۔

”چند سالوں بعد مجھے اپنی اس حرکت پر ہنسی آئے گی۔ مجھے اب بھی آرہی ہے، لیکن مجھے اس ہنسی پر کوئی شرمندگی نہیں۔“ کہہ کر وہ رک گئی۔ اسے اس کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اسے اچھے الفاظ کا استعمال کرنا چاہیے۔ اس نے سوچا۔

”میں زندگی میں اتنی پریکٹیکل رہی ہوں کہ مجھ میں وہ احساسات ہی کم ہونے لگے جو نان پریکٹیکل ہوتے ہیں۔ پہلے میرا خیال تھا کہ میں ایسے شخص سے شادی کروں گی جو پایا کی طرح کا ہوگا۔ شاید ہر لڑکی ہی ایسا چاہتی ہے۔ مجھے یقین تھا کہ میں کبھی اپنے پایا جیسے انسان سے نہیں مل سکوں گی اور ابھی تک ملی بھی نہیں اور اب یہ اتنا ضروری بھی نہیں رہا۔ مجھے ذہانت سے لیتا دیتا تھا اور یہ عالیان کا میدان تھا، لیکن ایک دن ایسا ہوا کہ اس کی سائیکل کے پیچھے بیٹھے جب میں نے اسے پکڑنا چاہا اور پھر میں نے ایسا نہیں کیا، کیونکہ مجھے خیال آیا کہ وہ برا مان جائے گا اور اس خیال کے آتے ہی مجھے خبر ہوئی کہ مجھے اس کی یہ ہی بات اچھی لگتی ہے۔“ وہ ہنسی اور رک گئی اور بلکے سے گردن کو خم دیا اور ایسا کرتے اس کے کھلے بل لہرا گئے۔ آج اس نے ترچھی مانگ نکال کر سامنے سے بالوں کی لیٹ کو اٹھا کر اسے بل دے کر چمک دار سنہری پن لگائی تھی۔ وہ وہاں اپنی ساری خوب صورتیوں اور مترنم آواؤں سمیت موجود تھی۔

”میں ابھی تک اس کی سب اچھی باتوں کی فہرست نہیں بنا سکی اور ایسا مجھے کرنا بھی نہیں۔“ ہاتھ کو ہلکا سا لہرا کر اس نے ایسے اشارہ کیا کہ ہال میں ہلکی ہنسی کی آوازیں گونج اٹھیں۔

”میرا خیال تھا کہ وہ یونی میں بس ایسے ہی مشہور ہے جیسا کہ خوب صورت اور ذہین اسٹوڈنٹس ہو جاتے ہیں۔ پھر مجھے معلوم ہوا کہ ہر تیسری لڑکی کا اس پر کرش ہے اور ہر دو سری لڑکی خود کو اس پر کرش سے پہچانا چاہتی ہے اور ہر پہلی لڑکی کے بارے میں میں ابھی تک نہیں جانتا سکی کہ وہ کیا کرتی ہوگی۔“ ہال میں ہنسی پھر گونجی اور اس بار دیر تک گونجتی

رہی۔ سب اسے توجہ سے سننے پر خوش تھے۔ ”اور مجھے کبھی اس خطبہ کی سمجھ نہیں آئی۔ معلوم ہوا تو یہ کہ اس میں کچھ تو ہے، کچھ بہت زیادہ، جب اسے غصہ آتا ہے تو وہ گہرے سانس لیتا ہے اور سختی سے اپنا منہ بند کر لیتا ہے اور میرے نزدیک یہ ہی اصل طاقت ہے۔ دنیا میں بہت سے ایسے لوگ ہوں گے جو ایک انسان کو اٹھا کر زمین پر پٹخ دینے کی طاقت رکھتے ہوں گے، لیکن ایسے کتنے لوگ ہوں گے جو زبان کو ہلانے کی معمولی، لیکن بے بس کر دینے والی قوت کو قابو میں رکھتے ہوں گے۔ میں نے جب جب اسے کچھ سنانا چاہا اسے ہمہ تن گوش پایا۔ اسے بد مزاج اور چڑچڑاتے نہیں دیکھا۔

ہاں اگر مجھے فہرست تیار کرنی ہی ہو تو میں اس کے اخلاق کو سب سے اوپر رکھوں۔ وہ مضبوط اعصاب کا مالک ہے۔ اگر میں ایک آئرن لیڈی ہوں، جیسا کہ میرے بارے میں کہا جاتا ہے تو میں اس کے سامنے خود کو صرف انسان محسوس کرتی ہوں۔ وہ وہی سانچہ ہے جو لفظ انسان پر پورا اترتا ہے۔ اس کی موجودگی میں وقت جلدی گزرتا ہے اور اس کی غیر موجودگی میں وقت کو اس تک لے جانے کی تمنا کی جاتی ہے۔ پایا کہتے ہیں وہ انسان بلاشبہ خوش قسمت ہوتا ہے جس کے گرد خاندان کا جھرمٹ بچتا ہے۔ میں اس میں اضافہ کرنا چاہوں گی کہ وہ خاندان خوش قسمت ہوگا جس کا جھرمٹ عالیان کے گرد بچے گا۔“

اس کی آنکھوں کی چمک اتنی بڑھ گئی تھی کہ عین اس کے سر پر لگے فانوس کی چمک کو مانند کرنے لگی تھی۔

”تو میں نے سوچنے میں زیادہ وقت نہیں ضائع کیا۔ اکثر لوگ کر جاتے ہیں نا اور میں نے اس چیز کا انتظار بھی نہیں کیا کہ وہ مجھ سے آکر کہتا۔“ اوّل کر زندگی گزاریں۔“ مجھے اندازہ تھا کہ اب مشکل سے ہی وہ کسی سے یہ کہے گا۔ ایک بار کہہ کر اس کے ساتھ کافی برا ہوا تھا۔ مجھے خوشی ہے کہ میں نے کہہ دیا۔ مجھے کہہ لینے دیں کہ میں خوش ہوں اور مطمئن بھی، کیونکہ

حق وہ اپنے پاس رکھنا چاہتا تھا۔ یہ رسم اسے ادا کرنی تھی۔ اسے یہ برا نہیں لگا کہ اس کا حق چھین لیا گیا بس وہ ششدر سا رہ گیا۔ کوئی اسے اپنائے کی بات کر رہا ہے۔ امرحہ نہیں۔ بس کوئی۔ ہاں بس پھر وہ کوئی ہی ہو۔

وہ جانتا تھا کہ وہ اپنے آپ کو اس موڑ پر لے آیا تھا جس پر وہ خود کو کسی اور کے حوالے کر دینا چاہتا تھا اور دوسرے معنوں وہ کھیل ہی ختم کر دینا چاہتا تھا۔ لیکن کھیل ختم نہیں ہو رہا تھا۔ اسے ہر آواز بری لگ رہی تھی۔ ہر انداز پر اسے اچنبھا ہوا۔ برنگ مین جل رہا تھا اور اپنی ساری پیش اس کے اندر منتقل کر رہا تھا۔ جس زمین پر وہ کھڑا تھا وہ زمین اسے کھسکتی ہوئی لگی۔ ویرا اس کے سامنے کھڑی تھی، لیکن اس منظر نے اس کا دل نہیں لہرایا۔ وہ جس کے سامنے کھڑا ہوا تھا وہ منظر ماضی کے اوراق سے نکل کر اس کے سامنے داستان بنا کر کھڑا تھا۔

آگ سے بھرے میدان کے دائرے اس کے گرد کھنچ گئے اور لاتعداد گھنٹے اس کے سر پر بجنے لگے۔

”میں تم سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔“ اس نے یہ بات سن لی تھی اور اسے یہ بات سنائی بھی نہیں دی تھی۔ یہ ایک انہونی کے ہو جانے کی سناؤنی تھی اور ایک اعلان بھی کہ جواہرات جڑے پیش قیمت آنجورے کے پینڈے میں سوراخ ہو جائے تو پھر اسے یہ غرض نہیں رہتی کہ اس میں جواہرات محفوظ کیے جانے لگے ہیں یا کھلتے سکے، وہ تو بس اتنا جان لیتا ہے کہ وہ ”جام طہور“ ہونے کا نخر کھو چکا ہے اور یہ ہی اعلان اس صداقت کی طرف نشاندہی کرتا ہے کہ جب پریم جل سے لباب ہوئے پالالہ دل کے ساتھ یہ ہوتا ہے تو اسے یہ فکر نہیں رہتی کہ اس نے کیا کھو کر اب کیا ہونے کا اعزاز پالیا ہے۔

اس کا دل اپنا نخر کھونے جا رہا تھا اور یہ کیفیت بہت ہیبت ناک ہوتی ہے۔ دل میں پہلی بار آنے والے کو ہم آخری سانس کے بعد بھی نکالنا نہیں چاہتے۔ اس عمد کو کر کے توڑنا ہی نہیں چاہتے۔ اپنا آپ بے معنی اور

میری ماما نے ایک بار کہا تھا۔ ”شادی اس انسان سے کرنا جس کی تمہیں نگرانی نہ کرنی پڑے۔“ میں نے ابھی کہا کہ اس کے اخلاق کو میں سب سے اوپر رکھتی ہوں تو مجھے ایسے اخلاق کے حامل انسان کی نگرانی کی ضرورت کبھی پیش نہیں آئے گی۔ مجھے یقین ہے کہ وہ ان ہی لوگوں میں سے ہے جو انسانوں کو استعمال نہیں کرتے، کیونکہ وہ انہیں کوئی چیز نہیں سمجھتے۔ وہ جھوٹ بول لیتا ہے اور ایسے بولتا ہے کہ شہادتیں دیتا ہے کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔ اس سے مل کر میں نے ایک بات سیکھی کہ بہر حال یہ انسان کے اپنے ہاتھ میں ہوتا ہے کہ وہ اپنی ذات کو کس قدر خوب صورت بنا سکتا ہے۔“

اسے تین منٹ کا وقت دیا گیا تھا جیسا کہ سب کو دیا گیا تھا، لیکن وہ بیس منٹ لے چکی تھی اور ابھی بھی بول رہی تھی۔ بولنے والا شخص خاموش ہونے کو تیار نہیں تھا، تو شہر کی روشنیوں کو پس منظر میں رکھ کر بیٹھنے والے لوگ اسے روکنے پر آمادہ نہیں تھے۔ وہاں اس شخص کا ذکر کیا جا رہا تھا جس کے بارے میں بولتے اور سنتے وقت سے ٹھہرانے کی گزارش کی جاتی ہے۔

مائیک کے پاس کھڑے اس کے گال گلابی ہو چکے تھے۔ اس نے محبت کا لفظ استعمال نہیں کیا تھا اور کسے خبر تھی کہ اس نے یہ لفظ چھپا کر رکھا ہوا تھا۔ وہ وہاں کھانا کھانے آئی تھی یہ سب کہنے نہیں، لیکن اگر کہہ دیا تو اچھا ہی کیا۔ شاید بہت اچھا کیا۔



برنگ مین ٹائٹ ہے اور اس کے گرد ویرا گول گول گھوم رہی ہے۔ اس کی سماعتوں نے ہونی کی چاپ سن لی تھی اور اسے صاف صاف نظر آنے لگا کہ وہ کسی اور کی زندگی میں جا رہا ہے۔

”یہ آنا اور جانا کبھی ان کے معاملے صدیوں میں طے ہوتے ہیں، کبھی پہلوں میں۔“ وہ ایک مرد تھا اور اس پر یہ تصور گراں گزرتا تھا کہ اس کے سامنے اسے اپنائے کی خواہش کی جائے۔ یہ

بودا لگنے لگتا ہے، کیونکہ ہمارا دل بڑھی جانے والی کہانی کا کوئی کردار نہیں ہے، جسے پڑھتے پڑھتے اس پر لعن طعن کی جاتی ہے اور اس پر وہ حرف بھیج کر ساری ہمدردیاں باوقار لٹا دی جاتی ہیں۔ دل اپنی کہانی قاری بن کر پڑھ ہی نہیں سکتا اور اگر ہم کسی ناقد رے کو سزا دینا چاہتے ہیں تو بہت جلد یہ جان لیتے ہیں کہ سزا تو ہم نے اپنے لیے تجویز کر لی اور تکلیف سب سے زیادہ ہم بھگت رہے ہیں۔ ناقد را اور ناشکرا ہی سہی اس کے آگے پیچھے محبوب کا لفظ لگتا ہے اور یہ وہ لفظ ہے جس کے وزن پر کوئی دوسرا لفظ پورا اترتا ہے نا آدھا۔

اس نے اپنی ماں کے بارے میں یہ فیصلہ کیا تھا کہ وہ کسی اور کو اپنی زندگی میں شامل کر سکتی تو اس کے ساتھ ایسا نہ ہوتا۔ امرجہ پر یہ الزام لگایا کہ وہ ولید البشو جیسی ہے اور خود اپنے بارے میں فیصلہ اسے اب کرنا تھا۔ اب وہ کیا چاہتا ہے؟ ویرا۔

اس نے اس کے ہاتھ کو نرمی سے چھوا۔ ”جواب کے لیے اصرار نہ کرو۔ مجھ وقت دے۔“

”جتنا چاہے وقت لے لو صرف اتنا بتا دو کہ میں تمہیں اچھی لگتی ہوں؟“ وہ اس کے سامنے بیٹھ کر معصومانہ انداز میں کہنے لگی۔

وہ بہت پیاری تھی۔ پر خلوص اور معصوم۔ اگر وہ ویرا نہ ہوتی تو اس کے لیے وہی امرجہ ہوتی۔

”ہاں۔ تم بہت اچھی لگتی ہو مجھے۔“ اس نے خوش دلی سے کہا اور وہ اتنی زیادہ خوش ہوئی کہ اسے حیران کر دیا۔ وہ اتنی چھوٹی سی بات راتنی خوش ہو گئی تھی اور امرجہ اتنی اہم بات سن کر مسکرا بھی نہیں سکی تھی۔ وہ ویرا کے لیے اتنا اہم تھا اور امرجہ کے لیے اتنا

غیر اہم۔ اسے اس کی دوستی کی ضرورت تھی اور وہ اسے ایک اچھا دوست بنا کر نہیں رکھ سکی تھی۔ اس نے ویرا کی طرف دیکھا جو کھڑے ہو کر سیب کی تالیوں کا جواب خود بھی تالیاں بجا کر دے رہی تھی، سر ہلا کر بے طرح مسکرا رہی تھی۔

جسے زندگی میں شامل ہونے کی دعوت دی جائے، اس کے لیے ایسے ہی مسکراتا چاہیے۔ پہلے اس پیغام

کو عزت دی جانی چاہیے، پھر اس قبولیت کا احترام کرنا چاہیے۔ اس پر بہت سے ادراک ہو رہے تھے۔ اسے ان پر گلن بھی دھرنے چاہیے تھے اور پھر فیصلہ کرنا چاہیے۔

لیکن جو فیصلہ بے اختیاری میں ہوتا ہے اس میں ایسا کیا ہوتا ہے جو اختیاری فیصلے میں نہیں ہوتا۔

اس نے گھوم کر چار اطراف نظر ڈالی اور اس کی ساری دلچسپیاں ہی ختم ہو گئیں۔ ہر طرف اسے ایک ہی چیز نظر آئی، آگ۔

”برنگ مین خوش قسمت ہے، وہ کتنی آسانی سے ختم ہو رہا ہے۔“

ویرا نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ میں نرمی تھی، پھر بھی اس کے وجود پر پہاڑ آگرا۔ وہ ویرا کی ساری خوبیوں کا معترف تھا، پھر بھی اس نے بھاگ جانا چاہا۔

وہ ایک خوب صورت لڑکی تھی، اس پر مسکراہٹ بھتی تھی۔

وہ ایک خوب صورت مرد تھا، وہ اپنی مسکراہٹ گنوا رہا تھا۔ یہ اگلی رات ہے۔ وہ ہارٹ راک کے اسٹور میں بند ہے۔ زمین پر بیٹھا ہے۔ اس نے اپنی ماں کو اندھیرے میں موجود پایا۔ ایسا اس نے خود چاہا اور اس نے اس سے کئی سوال کیے۔

”یہ سب اس لیے ہو رہا ہے کہ میں آپ کا خون ہوں یا اس لیے کہ قدرت کا آپ سے انتقام ابھی پورا نہیں ہوا؟“ اس نے آواز سے الفاظ ادا کیے۔

ڈی جے کے Mash up کی آواز اس کے الفاظ سے زیادہ پراثر نہیں تھی۔

”میں ایک انسان ہوں ماما! اور میں سب کچھ ٹھیک ٹھیک نہیں کر سکتا۔ جو مجھے ٹھیک لگ رہا ہے ہو سکتا ہے وہ غلط ہو اور جو غلط ہے وہ ٹھیک ثابت ہو جائے۔ میں خود کو کتنا بھی عقل مند سمجھوں، مجھے یہ یاد دہاتا ہے کہ بہت سے معاملات میں عقل کا عمل دخل ہوتا ہی نہیں ہے۔ میرے دل کے ایک حصے میں یہ بات نقش تھی کہ آپ نے بے وقوفی کی۔ اب میرا یہ دل مجھے یہ یاد دلاتا ہے کہ میں بے وقوفی کر رہا ہوں۔ لیکن کہاں

اور کیا مجھے ٹھیک سے اندازہ نہیں ہو رہا۔ میں آپ کے ماضی میں جیسے لگا ہوں اور میرا حال ماضی بن رہا ہے۔ میں زندگی میں دوبار انتہائی تکلیف سے گزرا جب آپ کو سرد ہوتے دیکھا اور ایک تب جب امرجہ کے دل کو اپنے لیے سرد پایا۔ اس دوسری تکلیف نے مجھے پہلی تکلیف بھلا دی۔ میں آپ کی اور اپنی محبت میں پھنس گیا ہوں۔ آغاز میں نہیں۔ انجام میں۔ سائی کہتا ہے کہ میں نے امرجہ کو معاف نہیں کیا۔ میں نے معاف کر دیا ہے۔ لیکن آگے کیا۔

اب میں اس پر سوچ رہا ہوں کہ آگے کیا؟ ایک پر خلوص دل ویرا کو مایوس کردوں یا ایک سخت دل امرجہ کے لیے خود کو تنہا کر لوں۔ یہ ایسے بھی ہے کہ میں ایک ایسے دل کے پیچھے بھاگوں جو مجھے ضمانت کے طور پر چند لفظ بھی نہیں دیتا۔ سائی کہتا ہے کہ یہ اس کی روایات ہیں جو وہ ایسے پابند ہے۔ تو ماما ایک انسان جس کی چاہت میں اتنی طاقت نہیں کہ وہ اپنے جذبے کو روایات سے اوپر لے جائے۔

کیا ایک انسان ہر شے سے بلند نہیں رکھا جاسکتا۔ کیا ایک انسان کو ارفع بنانے کے لیے اس طاقت، محبت کا استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ کیا ایک انسان کو انسان ہونے کی حیثیت سے برتا نہیں جاسکتا۔ ایک انسان کتنا قیمتی ہے یہ مجھ سے زیادہ کون جان سکتا ہے جس نے آپ کو کھو دیا جو اپنا آپ کھونے جا رہا ہے کیا آپ کے محبت سے لبریز دل کے مقابلے میں کائنات کی کوئی چیز ٹھہر سکتی ہے۔ اور کیا یہ کہا نہیں جاتا کہ جس نے ایک انسان کو پالیا اس نے سب پالیا۔ تو کیا میں وہ انسان نہیں ہوں جسے پا کر سب پالیا جائے؟ میں امرجہ کے لیے یہ انسان کیوں نہیں ہوں؟



”سائی دوبار گھر آچکا ہے تم کہاں تھیں؟“ اس کی شکل دیکھتے ہی سادھنا پوچھنے لگی۔

”میں جا ب پر تھی۔“
”آج چھٹی ہے اور تم صبح ہی گھر سے نکل گئیں“

کہاں گئی تھیں تم؟“
”ایسے ہی خریداری کرنے؟“ وہ نشست گاہ کے سامنے کھڑی تھی۔
”اتنی صبح؟“

”اتنی بھی صبح نہیں گئی تھی۔“
”اپنے کمرے کی کھڑکی سے میں نے تمہیں جاتے ہوئے دیکھ لیا تھا میں آریان سے بات کر رہی تھی۔“
”کیسا ہے آریان اب؟“

”سائی کہہ رہا تھا وہ اسٹور بھی گیا تھا۔ تم وہاں بھی نہیں تھیں وہ بہت پریشان تھا۔“

”میری فون پر اس سے بات ہو چکی ہے۔“
”میں نے اس سے پوچھا کہ تم دوبار آچکے ہو فون پر امرجہ سے رابطہ کیوں نہیں کرتے تو وہ خاموش رہا۔ وجہ کچھ اور ہے نا؟“

”بس ایسا ہی یا گل سا ہے وہ۔“ وہ چلتی اپنے کمرے تک آگئی پیچھے پیچھے ہی سادھنا تھی۔ امرجہ نہیں چاہتی تھی کہ سادھنا اس کے کمرے میں آئے۔ اس کے کمرے کی حالت کچھ ایسی اچھی نہیں تھی۔

”تم کہیں جا رہی ہو؟“ کمرے میں آتے ہی سادھنا کی نظر بیڈ پر رکھے سوٹ کیس پر گئی۔
”نہیں۔ اب نہیں۔“ جو توں کا شاپر اس نے ایک طرف رکھ دیا۔

سادھنا نے ایک سوٹ کیس اٹھا کر دیکھا۔ ”یہ کافی وزن ہے۔“

”ان میں فالتو کا سامان ہے میں چیرٹی کے لیے دے رہی ہوں۔“

”یہ دو اتنے بڑے سوٹ کیس سے چیرٹی؟“
”ہاں۔“ جھوٹ بولتے وہ ذرا نہیں کھبرائی۔
”تم کچھ چھپا رہی ہو امرجہ؟“ وہ اس کے قریب آکر کھڑی ہو گئی۔

”نہیں سادھنا! میں کچھ نہیں چھپا رہی۔“ خود کو بہت برو قار بنا کر اس نے کہا۔

”پھر کیا کرتی پھر رہی ہو۔ اتنی صبح کیوں نکلی تھیں تم گھر سے؟“

”اپنے لیے نکلی تھی۔ اپنے خاندان کے مان سمان کے لیے“ اس کا انداز ملخ ہو گیا۔
”کچھ ہوا ہے کیا۔“ سادھنا چونک گئی۔
”کچھ کیا؟“

”تمہاری آنکھیں سرخ ہیں اور تمہارا چہرہ۔“
”یہ تم زہد! وہ طنزیہ نہی۔“ ہاں ایسا ہی ہے۔“ کہتے
اس نے نظریں نہیں چرائیں۔ ”تم کچھ اور نہیں دیکھ
رہیں سادھنا؟“

”کچھ اور۔“ سادھنا کی پیشانی کی کھال سمٹ گئی۔
”کیا میں تمہیں بدلی بدلی جرات مند نہیں لگ
رہی؟“

”نہیں۔ تم مجھے نڈر لگ رہی ہو۔“ اس کے
چہرے کے عضلات سکڑ گئے۔

”ایک ہی بات ہے۔“ امرتہ بیٹھ کر اپنے جوتے
کے تسمے کھولنے لگی۔

”نہیں۔ جرات مند بہادر کو کہتے ہیں اور نڈر نہ
ڈرنے والے کو۔ بے حس کو بھی۔“ تسمے کھولتے
امرتہ کے ہاتھ رک گئے۔ ”تم نے کس کتاب میں نڈر
کو بے حس بڑھا ہے؟“ تسموں کی گرہ کھولنے کے
بجائے اس نے گرہ لگا دی۔

”اپنی زندگی کی کتاب میں۔“ سادھنا نے دیکھ لیا
کہ اس نے گرہ لگا دی۔

امرتہ سر اٹھا کر سادھنا کو دیکھنے لگی۔ ”تم نہیں
سمجھو گی۔“

”میں نے بھی اپنی بہن سے یہ ہی کہا تھا۔“ تسموں
میں ایک اور گرہ لگ گئی۔

”کیا وہ عالیان ہے؟“ دوسری گرہ لگتی بھی سادھنا
نے دیکھ لی تھی۔

وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ ”کیا تمہیں عالیان پسند
نہیں؟“

”میرے بیٹے کو زندگی دینے والے فرشتوں میں
سے ایک وہ بھی ہے وہ مجھے کیوں پسند نہیں ہو گا۔“

”تو تم نے سوال ایسے کیوں کیا جیسے تمہیں
اعتراض ہو۔“

”ہمیں ہی تو اعتراض نہیں ہوتا امرتہ۔“
سادھنا اتنی ذہین ہو گی امرتہ کو اندازہ نہیں تھا۔
ایک لفظ ہمیں۔ میں ساری بات سمیٹ دی۔ پوری
توجہ اس نے تسمے کھولنے میں لگا دی اور اٹھ کر
وارڈروب تک آئی، لیکن پھر یہ سوچ کر نہیں کھولی کہ
خالی وارڈروب سادھنا نے دیکھ لی تو مزید سوال کرے
گی۔

”مجھے کوئی تو جواب دو۔“ وہ دونوں ایک ہی خطے
سے تھیں اور سادھنا اپنی طرف سے اسے وہ سب
سمجھانا چاہ رہی تھی جو خود اس نے بعد میں سمجھا تھا۔

”مجھے اعتراض نہیں ہے سادھنا۔ اور میری بلا
سے ساری دنیا کو ہو۔ تھوڑا بہت اگر عالیان کے آگے
پچھے کا پتا چلے تو ٹھیک، ورنہ اب مجھے کوئی پروا نہیں۔

مجھے اپنے دل کے سوا کسی کی بھی پروا نہیں۔ میں نے
دیکھ لیا ہے اسے کھو کر کیسا لگتا ہے اور اس احساس کے
ساتھ چینی کی مجھے کوئی خواہش نہیں، میری آنکھوں
سے دیکھو مجھے اس کے علاوہ اب کوئی نظر نہیں آ رہا،
میں پہلے ہی بہت برا کر چکی ہوں، پھر نہیں کروں گی۔“

”تم نے اپنے دادا سے بات کی۔“ سادھنا کوسن کر
حیرت نہیں ہوئی۔

”کی تھی اور جواب وہی آیا جس کی توقع تھی، انہیں
ایک اچھے انسان سے مطلب نہیں ہے، انہیں ایک
اچھا خاندان چاہیے۔“ تیز آواز میں کہہ کر وہ واش
روم میں چلی گئی، تاکہ سادھنا کمرے سے چلی جائے۔

وہ زبان سے کہہ رہی تھی کہ وہ بہادر ہو گئی ہے اور
واش روم میں وہ پسینہ پسینہ ہو رہی تھی بلکہ فون کرنے
سے پہلے اس نے اپنے دماغ کو سلا دیا تھا۔ اس سے پہلے
بھی جب اس نے فون کیا تھا تو وہ گھبرار ہی تھی۔

”ہیلو۔ ہاں۔ جی۔ نہیں میں اپنا نام نہیں بتاؤں
گی۔ مجھے صرف یہ معلوم کرنا ہے کہ مارگریٹ کی اولاد
کے بارے میں کون معلوم کرنا چاہتا ہے؟“

”تمہیں اس بارے میں فکر مند نہیں ہونا
چاہیے۔“ کھر درے انداز سے کہا گیا۔

”اگر مجھے کچھ معلومات مل جائیں تو شاید میں کچھ

کر سکوں۔“ اس نے بات بتائی۔

”پیسے دیے جائیں گے معلومات نہیں۔“

”میرا صرف ایک سوال ہے۔ کون ہے جو یہ سب جاننا چاہتا ہے۔ مارگریٹ کا شوہر؟“

”تھوڑی دیر خاموشی رہی اور پھر فون بند کر دیا گیا۔ اس نے لوکل فون بوتھ سے فون کیا تھا۔ لیکن اس بار اس نے اپنے موبائل سے فون کیا تھا۔“

”میں بتانے کے لیے تیار ہوں۔ لیکن اس کے فوراً بعد مجھے بتایا جائے گا کہ کون یہ سب معلوم کرنا چاہتا ہے؟“

”کچھ دیر خاموشی رہی پھر اسے ہولڈ کر دیا گیا۔“

”عالیان مارگریٹ اسٹوڈنٹ آف مینجسٹر یونیورسٹی ایم بی اے رہائش Anselm ہال۔“

وہ روانی سے بول گئی کہ مبادا وہ اپنا ارادہ ہی بدل دے۔ ”اب مجھے میرے سوال کا جواب دیں۔“ خوف نے یک دم اس کے گرد گھیرا تنگ کر دیا۔

”عالیان کا باپ۔“ کہہ کر فون بند کر دیا گیا۔ اس نے بہت پر سکون سانس لی اس کے دل کا سارا بوجھ ہلکا ہو گیا تھا۔

اب اس کا باپ غیر مسلم ہو تو بھی وہ موجود تو ہو گا۔ اس پر موجود سوالیہ نشان تو مٹے گا وہ دادا کو منانے کی کوشش کرے گی کہ وہ ایک مسلمان سے شادی کرنے

جارہی ہے۔ باقی کی گنجائش اگر نہیں بھی نکلتی تو اب وہ اس بارے میں نہیں سوچے گی۔ بہت سوچ لیا بہت

رو لیا اور یک دم سے اسے خیال آیا کہ اسے معلوم ہوا تھا کہ عالیان کے کانڈنات میں دو مذاہب لکھوائے گئے تھے۔ ایک مذہب اسلام تھا۔ یعنی اس کا باپ مسلمان

ہی تھا۔ اس سوچ نے اسے اور ہلکا پھلکا کر دیا۔ اس نے اپنا داغ منفی سوچوں سے آزاد کر دیا اور اپنا سامان کھول دیا۔



ویرا نیویارک اپنے بھائی کے پاس آئی تھی۔

ایلسکی نے درمیانے درجے کی ایک فلم میں پوسٹ پروڈکشن کا کچھ کام کیا تھا اور اب اس فلم کا پری میئر تھا۔ روس سے اس کے ماما پاپا بھی آئے تھے۔ پری میئر رات کو تھا اور شام کو وہ پاپا کے ساتھ نیویارک کی سڑکوں پر چہل قدمی کر رہی تھی۔

”تمہارے نیویارک آنے کی وجہ میری سمجھ میں نہیں آئی۔“ انہوں نے ویرا کا ہاتھ اپنے بازو کے خم میں دیا اور اس کے چہرے پر دبے دبے اس جوش کو چانچا جس کے لیے وہ انہیں چہل قدمی کے لیے لائی تھی۔

”میں ایلسکی کے لیے آئی ہوں اور آپ سے ملنے بھی۔“

”تم کرسس کی چھٹیوں کے لیے پیسے اکٹھے کر رہی تھیں اس ملاقات پر وہ کیسے وسٹ کر دیے؟“

”میں اتنی بھی کتجوس نہیں پاپا۔“

”تم اتنی بھی شاہ خرچ نہیں ویرا۔“

”میں آپ کو یاد کر رہی تھی۔ ملنا چاہتی تھی آپ سے۔“ ان کے بازو کو تھامے وہ پوری ان کے ساتھ چپک گئی۔

”جب جب تم مجھ سے یہ کہتی ہو مجھے محتاط کر دیتی ہو ایک سال اور چند ماہ پہلے یہ تم نے تب کہا تھا جب تمہیں مینجسٹر جا کر پڑھنا تھا۔“

”مینجسٹر جا کر پڑھنے کا فیصلہ غلط تو نہیں تھا۔“

”نہیں۔ لیکن روس میں سب ہے۔ یونیورسٹی بھی۔“

”میں نئے ماحول میں آنا چاہتی تھی۔ نئے لوگوں سے ملنا چاہتی تھی۔“

”مرحہ سے۔۔۔ کارل سے۔۔۔ عالیان سے؟“

”بالکل۔ مجھے ان سب سے مل کر بہت اچھا لگا۔ یہ روس میں مجھے نہ ملتے۔“

”روس میں جو روسی تم سے ملتے وہ ان سے برے نہ ہوتے۔“ رک کر انہوں نے ویرا کو حتمایا۔

”آپ ہمیشہ اسی ایک بات کا ثبوت کیوں دیتے رہتے ہیں کہ آپ بہت محبت وطن ہیں۔“

”لوہ تو مسئلہ ذہانت ہے۔ شادی کر کے مات دینا چاہتی ہو اسے۔ ایسے ہر آدمی کی اسے؟“

”نہیں۔ نہیں۔ مجھے اس کی شرافت پسند ہے۔“

”کتنے شریفوں سے مل چکی ہو جو اس کی شرافت کو اولین کر رہی ہو؟“

”آپ جانتے نہیں کتنا سفر کر چکی ہوں میں دنیا کا۔“

”تو تم نے اپنے تجربے کی بنیاد پر اسے چنا؟“

”میں اس کا فیصلہ نہیں کر سکی۔“ اس نے جھوٹ نہیں بولا۔

”کب آنا چاہتی ہو گھر؟“

”ڈگری لینے کے بعد۔ اس کا نام عالیان ہے۔“

”لوہ۔ عالیان۔ میں اسے جانتا ہوں۔ میری بیٹی ویرا اکثر اس کا ذکر کرتی ہے۔“

ویرا اول کھول کر ہنسی اور ان کے کندھے پر اپنا سر رکھ دیا۔ ”میں اکثر سب کا ہی ذکر کرتی ہوں پایا۔“

”شو۔ مجھے اپنی یادداشت کھنگال لینے دو، میری بیٹی، ویرا نے اس کے بارے میں کیا کیا کہا ہے۔“

انہوں نے اپنی کپٹی کو مسلا۔

”کل عالیان کی برتھ ڈے ہے اور میں پچھلے پندرہ دنوں سے ماتر کی خاک چھان رہی ہوں اور کوئی ایک بھی تحفہ دریافت نہیں کر سکی جو اسے پسند آسکے، تو آخر میں کیا کروں۔ میں پھر سے مال جا رہی ہوں۔“

انہوں نے ویرا کے انداز کی نقل اتاری۔

”یانا! وہ اور ہنسنے لگے اور زیادہ شدید سے کپٹی مسلنے لگے اور ویرا نے ان کے ہاتھ کو سختی سے اپنے ہاتھ میں بھینچ لیا۔“

”عالیان کو ساتھ لے آئیں۔“

”اس نے کہا وہ اپنی کلاس نہیں چھوڑ سکتا۔“

”تو امرجہ کو ہی ساتھ لے آئیں۔ مجھے اس سے باتیں کرنی تھیں بہت ساری۔“

”اس نے بھی کہا کہ وہ اپنی کلاس نہیں چھوڑ سکتی۔“

”میں ہوں۔ اور اس میں کیا برا ہے۔ ہر انسان کو اپنی سر زمین سے محبت کرنی چاہیے اور اس کی حمایت کرتے رہنا چاہیے، اپنی اولاد کے سامنے تو خاص کر۔“

”محب وطن ہونے کے ساتھ محب دنیا بھی تو ہونا چاہیے یانا۔ اس دنیا کا بھی کچھ حق ہے ہم پر۔“

”تمہارا نکتہ کافی اہم ہے اور مجھے پسند بھی آیا اور مجھے یہ خیال بھی آرہا ہے کہ یہ محب دنیا کا فلسفہ تم نے مانچسٹر آکر سیکھا ہے۔“ اپنے بازو کے خم میں موجود اس کے بازو کو اپنے دوسرے ہاتھ سے تھپک کر انہوں نے مسکرا کر کہا۔

”کسی سے ملوانا ہے آپ کو۔“ اس نے ایک دم سے کہہ دیا۔

”میری کچھ کچھ سمجھ میں آرہا تھا۔“ انہوں نے سر ہلایا۔

”کسے؟“ وہ ہنسی۔

”تم مجھے بار بار یہ کہتی تھیں کہ تم بڑھ بڑھ کر تھک چکی ہو، تمہاری آنکھوں کے گرد جھریاں نمودار ہونے لگی ہیں۔ دوسرے معنوں میں تم بوڑھی ہو رہی ہو۔ کتابوں کے صفحات پڑھ پڑھ کر تم اوبسنے لگی ہو اور زندگی کو بس درس گاہوں تک ہی تو نہیں رہنا چاہیے نا۔“

وہ زور سے ہنسی۔ ”یہ سب میں مذاق میں کہتی رہی ہوں۔“

”لیکن میں سنجیدگی سے سنتا رہا ہوں، تو تمہیں شادی کرنی ہے؟“

”نہیں کرنی چاہیے؟“

”ضرور کرنی چاہیے۔“

”آپ نے پوچھا نہیں کون ہے وہ؟“

”پوچھتا نہیں، ملنا چاہتا ہوں۔“

”پھر بھی۔“

”ضرور پوچھ لیتا اگر تمہیں نہ جانتا۔ کافی عقل مند ہو تم، بےوقوفی تو نہیں کی ہوگی۔“

”وہ بہت ذہین ہے۔“

”دونوں نے ایک ہی بات کہی۔ دونوں بہت اچھے دوست ہیں نا؟“
 ”تقریباً“۔ امرحہ نے یہ بات عالیان سے سیکھی ہے۔
 ”اور اس پر سختی سے عمل بھی کرتی ہے؟“ رک کر انہوں نے ویرا کو دکھا اور ویرا نے اپنی گردن ان کے شانے سے ہٹالی۔



رات کو اس نے اپنے لیے کافی بنائی اور کمرے میں جا کر اسے یاد آیا کہ مک وہ کچن میں ہی بھول آیا ہے۔ پھر کچن سے مک لا کر سامنے رکھ کر وہ اسے پینا بھول گیا۔ پھر وہ بلاوجہ ادھر ادھر ہال میٹس کے کمروں میں چکر لگاتا رہا۔ کچھ اسے بیٹھنے کے لیے کہتے تو وہ کمرے سے ہی باہر چلا جاتا۔

دوبار اس نے اپنا بستر ٹھیک کیا، تکیے سیٹ کیے اور لیٹ کر کتاب پڑھنے لگا پھر اس نے اس فلور میں جانے کا فیصلہ کیا جہاں بفتہ وار خود ساختہ تھیٹر لگا تھا، اتوار کی رات تھی اور کارل اور شاہ ویز مل کر پروفیسرز اور فریشرز کی نقل اتار رہے تھے۔ وہ کوریڈور کے آخری سرے پر اپنے ڈرامے کر رہے تھے اور باقی لمبے کوریڈور میں ہال میٹس کرسیوں پر بیٹھے تھے اور گلے پھاڑ پھاڑ کر ہنس رہے تھے۔ درمیان درمیان میں شاہ ویز زنانہ کپڑے بھی پہن لیتا اور کسی لڑکی فریشر کا کردار نبھاتا، کارل نے اسے بھی کھیٹا۔

”کہاں تھے تم۔ کب سے بلارہے تھے تمہیں۔“
 ”بڑھ رہا تھا۔“ اس نے جھوٹ بولا۔

”چلو پروفیسر oops set کو بہت دنوں سے ہم یاد کر رہے ہیں۔“

اپنے ذہن کو بہلانے کے لیے وہ پروفیسر اوپس سیٹ بن کر کھڑا ہو گیا۔ آنکھوں پر چشمہ لگا لیا۔ بالوں کو پانی لگا کر سر پر جمایا اور ذرا سا کب نکال کر سر کو کھجائے لگا۔ دس اسٹوڈنٹس سامنے بیٹھ گئے۔

موبائل ”Oops-oops-pick up the Call“

کی مٹھک خیز ٹون کے ساتھ بجا۔ پروفیسر اچھی طرح جانتے تھے کہ یونی میں انہیں کیا کہا جاتا ہے۔ ٹون کی آواز پر گردن کو جھٹک کر انہوں نے ایسے تاثرات دیے جیسے کسی نے پیچھے دبے پاؤں آکر ان کی کنٹری سے گن لگا دی ہو ”فریز پروفیسر“ اور پروفیسر فریز۔ حرکت کا سوال ہی نہیں۔

”کس کا فون ہے یہ۔“ بلے بغیر کہا گیا۔

ایک لڑکی (شاہ ویز) نے ہاتھ اٹھا کر ذرا دور بیٹھے لڑکے کی طرف اشارہ کیا۔ ”اس کا پروفیسر“ اس تیسرے لڑکے نے چوتھے کی طرف اور یوں دس لوگوں کے بیس بازوں کا جال بن گیا ہے جس میں پروفیسر اچھ گئے۔ فون ابھی بھی بج رہا ہے۔

ہر ایک ہاتھ کے بلند ہونے پر پروفیسر تاثرات کا مظاہرہ کرتے وہ سب کے بیٹ میں مل ڈال دیتا اور آخر میں ایک لڑکی ”کا کروج“ جیسی بلا کو میز پر دیکھ کر ایسے چلائی ہے کہ پروفیسر کلاس سے باہر پائے جاتے ہیں۔ کوریڈور میں بیٹھے وہ سب اپنی اپنی کرسیوں سے نیچے لڑھک چکے تھے۔

پروفیسر صاحب کے ساتھ وہ اس طرح کے (Oops) کئی بار کر چکے تھے۔

”آج تمہاری پرفارمنس ہی لاجواب تھی یا خود بھی اپ سیٹ ہو۔“
 ”میں ٹھیک ہوں۔“

”تم مجھے اپنے ٹھیک ہونے کے بارے میں مت بتایا کرو۔ ویسے میرا خیال تھا ویرا مجھے پسند کرتی ہے۔“
 کارل نے کوریڈور کی دیوار کے ساتھ کمر نکالی اور ہاتھ باندھ لیے۔ کارل بہت سی لڑکیوں کے بارے میں یہ دعوا کرتا تھا کہ وہ دل ہی دل میں اسے پسند کرتی ہیں اور کچھ وقت بعد جب وہی لڑکی کسی بھلے انسان کے ساتھ دکھائی دیتی تو کارل کہتا کہ اس نے مجھے روپوز کیا تھا، لیکن مجھے اس کی نیلی آنکھیں پسند نہیں تھیں تو انکار کر دیا۔ بلکہ اکثر ہال میٹس یا کلاس فیلوز اسے بتاتے کہ کارل وہ جو ہنر آنکھوں والی معصوم سی لڑکی جس کا تم پر کرش تھا نا، وہ آج فلاں ریسٹورنٹ میں ایک

ہینڈ سم لڑکے کے ہاتھ سے اپنی انگلی میں انگوٹھی پہنتے پائی گئی ہے۔ افسوس اسے یہ کام مجھے دل کے ساتھ کرنا پڑا جبکہ وہ تو تمہیں پسند کرتی تھی۔“

”تو تم دیرا کو پسند کرتے ہو؟“ عالیان اس کی تاریخ جانتا تھا اسے چڑا رہا تھا۔

”میرا دماغ تھوڑا بہت کام کرتا ہے بڑی۔“ وہ فی الحال چڑنے والا نہیں تھا۔

”ویرا کا بھی تھوڑا بہت کام کرتا ہے نا بڑی۔!“

”تمہاری ناک تو ڈروں گا میں۔“ اس نے گھونسا تان کر کہا۔

”پھر بھی لڑکیاں تمہیں پروپوز نہیں کریں گی۔“ اپنے ہاتھ کے گھونسے سے عالیان نے اس کے گھونسے کو روکا۔

”کیونکہ ان کی نظر کمزور ہے، نہیں لگتا ہے کہ تم کوئی شہزادے و ہزارے ہو۔“

”شاید۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ ان کی عقل کمزور نہیں ہے، انہیں یقین ہے کہ تم کوئی شیطان و یطمان ہو۔“

”زیادہ اچھلومت، تم میں صرف ایک خوبی ہے کہ تم سگریٹ نہیں پیتے اور لڑکیوں کو سگریٹ سے نفرت ہوتی ہے۔“

”اور تم میں صرف ایک خرابی ہے کہ تم سگریٹ کے ساتھ ساتھ خون بھی پیتے ہو۔“

”تم بیچ گئے ہو۔ ابھی تمہارا خون پینا ہے۔“ اس نے اس کی گردن کو دوچا۔

”فرشتے کا خون تمہیں بد ہضمی کر دے گا۔ ہضم نہیں ہو گا تمہیں۔“ عالیان نے اپنی گردن اس سے دور کی۔

”فرشتے تو فرشتوں کا خون پیتے نہیں تو یہ کام مجھے ہی کرنا ہے اور میں اسے ہضم بھی کروالوں گا۔ اور سنو دی اینجیل! اگلے ہفتے دو ووؤں کے ساتھ ریس ہے، انعامی رقم چیکس پونڈ میں نے طے کروالی ہے۔“ اس نے آنکھ ماری۔

ساری یونی جانتی تھی کہ وہ کیسے اسٹوڈنٹس کو بھڑکاتا

تھا پھر انہیں مقابلہ کرنا ہی ہوتا تھا۔ یعنی ہر صورت مقابلہ ورنہ ان کی غیرت کی موت۔

”ہاں ایک اور بار میں تمہارا اور ویرا کا بریک اب بھی کروا سکتا ہوں، تمہیں یاد ہے نا تم نے میرے کتنے بریک اپس کروائے تھے۔“

کارل کہہ کر دوبارہ سے تھیٹر کی طرف لپکا، عالیان کے تاثرات ایک دم سے بدلے۔ کارل نے مذاق کیا تھا لیکن اسے وہ ہنک یاد آگئی تھی جو ہارٹ واک میں اس کی ہوئی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں آگیا۔

”مرحہ۔ وہ کون ہے۔ میں اسے نہیں جانتا۔“

پھر سے پرانی تکرار۔ جب انسان کا دل ٹوٹ جاتا ہے تو ان نکلڑوں میں جا بجا خوف و ہم بے اعتباری قابض ہو جاتی ہے۔ درزوں اور درازوں میں۔ پھر یہ درزیں پہاڑ بننے لگتی ہیں اور پھر ان پہاڑوں کو سر کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔

اب اسی وقت وہ خود کو ان پہاڑوں میں گھرا پارہا تھا، اور ان پر ”ویرا“ نام کی صدا لگا رہا تھا جو پلٹ کر ”مرحہ“ کی صورت آ رہی تھی۔

ایک دروازہ اس نے اپنے اندر کھلتے پایا کہ وہ ویرا میں کتنے بھی پلس پوائنٹس نکال لے، ایک پوائنٹ فی الحال شاید کبھی ان میں شامل نہیں ہو سکے گا کہ وہ اس سے محبت کرتا ہے۔

اس نے خود کو وقت دیا۔ جلد بازی چٹک نہیں ہوگی۔ اور آخری بار جیب وہ اس کے پاس آئی تھی تو اس کے لیے کچھ لائی تھی۔ پیغامات۔ ان میں کیا لکھا تھا اس نے یہ جاننا نہیں چاہا تھا لیکن اب وہ یہ سوچ رہا تھا کہ کاش چٹکے سے اس کے کمرے سے چرا کروہ انہیں بڑھ لے۔ یہ کوئی ایسا مشکل کام نہیں اس کے کمرے تک وہ بہت آسانی سے جاسکتا ہے۔



یونیورسٹی میں ویرا کے پروپونز کی خبر اسٹوڈنٹس اور گروپس میں سنی اور سنائی گئی۔ عالیان کے پروپونز کو دبے دبے انداز میں زیر بحث لایا گیا تھا۔ کیونکہ اس

کے پروپوزل کی خبر راک سے نکلی تھی اور اس انداز میں نکلی تھی کہ اسٹوڈنٹس نے اسے کمال رحم دلی سے نظر انداز کر دیا تھا، کیونکہ اگر وہ ایسا نہ کرتے تو عالیان کے لیے تکلیف کا باعث بنتے۔ ان سب کی ہمدردیاں عالیان کے ساتھ تھیں اور بہت سے اسٹوڈنٹس کے نزدیک امرجہ خود غرض تھی۔ بہت سوں کا خیال تھا کہ کہ ایسے تعلقات میں اتار چڑھاؤ آتے ہی رہتے ہیں اور کچھ کا ماننا تھا کہ بات شروع ہوئی اور ختم ہو گئی۔ بس۔

”اور اب یہ ویرا کہاں سے آگئی؟“ بون فائر پارٹی میں آگ کے گرد بیٹھے ان سب کے گروپ میں پلیٹ اور مگ ہاتھ میں پکڑے بیٹھے شری نے کہا۔

”جب دو میں فاصلہ اتنا زیادہ ہو گا تو تیسرا تو آئے گا ہی۔“ لیلی نے پیچ پیچ کے انداز سے کہا اور شری کی پلیٹ سے چکن پیس اٹھا کر اپنی میں رکھ لیا۔

”تم نے دیکھا تھا ویرا کو پروپوز کرتے؟“ شری نے بیٹی لو سے پوچھا۔

”ہاں۔ مجھے اسٹوڈنٹس کی تالیوں نے متوجہ کیا وہاں زیادہ بزنس ڈیپارٹمنٹ کے اسٹوڈنٹس ہی موجود تھے۔“ بیٹی لو کافی بی رہی تھی۔

”عالیان نے کیا کہا؟“ عذرا نے پوچھا۔

”اس کا جواب مبہم تھا۔ جارحیت بتا رہی تھی کہ اس نے کہا جواب کے لیے اسے کچھ وقت چاہیے۔“

”اور کیا جواب ہو گا اس کا؟“ ہانا نے سہم کر کہا۔

”ظاہر ہے ہاں۔ اگر ہاں نہ ہوتا تو ویرا کے پروپوز کرنے کی نوبت ہی کیوں آتی۔“ عذرا نے سنگ دلی سے کہا۔

”تو ثابت ہوا کہ امرجہ کو عالیان سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ شری نے ہونٹ سکوڑ کر رائے دی۔

”میں نے پہلے ہی کہا تھا وہ ایک کرسچن عورت کے بیٹے سے کوئی تعلق نہیں بنائے گی۔“ عذرا نے شانے اچکا کر اپنی رائے کی تصدیق چاہی اور سب کی طرف دیکھا۔

”جب وہ نئی نئی یہاں آئی تھی تو تم نے کہا تھا یہ

بہت بگڑ جائے گی۔“ شری نے عذرا کو اس کی ایک اور رائے یاد دلائی۔

”بگڑنے سے میرا مطلب تھا کہ وہ غیر مناسب کپڑے پہننے لگے گی، بارز میں جائے گی، پارٹیز انٹینڈ کرے گی اس کے دوستوں کے حلقے میں بہت سے لوگ ہوں گے۔ ٹھیک ہے میری رائے غلط ثابت ہوئی، اس نے ویسٹرن کپڑے پہنے، لیکن غیر مناسب نہیں، وہ ریٹورنٹ اور کیفے میں دیکھی گئی لیکن ٹائٹ کلب میں نہیں۔“

”تو؟“ ہانا نے پوچھا۔

”تو اس سے ثابت ہوا کہ وہ اپنی روایات کے ساتھ جڑی ہوئی ہے۔ یہاں اسے کوئی نہیں دیکھ رہا، لیکن پھر بھی اس نے وہ نہیں کیا جو اکثر اسٹوڈنٹس کرتے ہیں۔ آزادی کا بے جا استعمال۔“

”اسے یہ یاد تھا کہ اسے کیا کرنا ہے اور کیا نہیں۔“ شری نے بہت وثوق سے کہا۔

”وہ بزدل ہے۔ اگر عالیان مجھے پروپوز کرتا تو میں ساری دنیا سے لڑ کر اسے ہاں کہہ دیتی۔ بھاڑ میں جائے دنیا۔ اصول۔ قانون۔“ لیلی نے سنجیدگی سے کہا۔

”اسی لیے اس نے تمہیں پروپوز نہیں کیا۔“ عذرا نے لیلی کو چڑایا۔

”عالیان کو پوری یونی میں ایک وہی ملی تھی؟“ شری نے کہتے مگ ہانا کے آگے کیا کہ خیر سے ایک مگ اور کافی لاوے۔

”ویرا کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ ہانا مگ لے کر اٹھتے ہوئے بولی۔

”ویرا کی شخصیت کا ریکارڈ اتنا صاف ہے کہ اسے انکار کرنا بے وقوفی ہوگی۔“ عذرا نے کہا۔

”مجھے کہانی کے کلائمکس کا انتظار ہے۔“ ہانا واپس آ کر بیٹھ گئی۔

”مجھ سے سن لو۔ عالیان ویرا کو ہاں کہے گا۔ امرجہ کو عالیان کی پروا ہوئی تو وہ ایسے اس کی بے عزتی نہ کرتی۔ کس انداز میں وہ عالیان کے بارے میں بات کر رہی تھی۔ چھوٹے ذہن کی۔“ عذرا نے نخوت سے کہا۔

”بس اتنی سی بات پر تم سمجھیں کہ وہ تمہیں۔“ ہانا نے بمشکل اپنی ہنسی دبائی جبکہ عذرا نے اسے گھور کر دیکھا۔

یہی موضوع دو اور لوگوں میں زیر بحث تھا۔ دائم اور نوال میں۔

”اب مجھے امرجہ پر ترس آتا ہے۔“ نوال نے سوپ بٹے ہوئے کہا۔

”مجھے نہیں لگتا کہ وہ عالیان کو پسند کرتی ہے۔ نجانے کیوں لیکن مجھے ہمیشہ سے ہی لگا کہ وہ مختلف خیالات کی لڑکی ہے۔“ دونوں ریسنورنٹ میں بیٹھے تھے۔

”تمہارا مطلب عجیب خیالات کی؟“ نوال امرجہ کے ساتھ تھی۔

”شاید۔“
”عالیان کو پسند کرنے میں ایسی کون سی سائنس چلائی تھی اسے۔“

”یار سیدھی سی بات ہے۔ جب تمہارے گھر میرا پروپوزل گیا تھا تو تمہارے نانا نے کیا کہا تھا۔؟“
”کہا تو کچھ نہیں تھا انہیں تمہارے خاندان کے بارے میں کچھ معلومات چاہیے تھیں۔“

”میرا سبب۔ میری ذات۔ میری ماما کی طرف کے خاندان کے بارے میں معلومات میرے پاپا کی طرف کے خاندان کے بارے میں بھی۔“ دائم نے بتایا۔

”کم آن یار انہوں نے یہ سب ایسے ہی پوچھا تھا اور ویسے بھی وہ ذرا پرانے خیالات کے انسان ہیں اور پھر بڑے ہیں اگر کچھ پوچھ بھی لیا تو یہ کوئی ایسا بڑا ایٹو نہیں ہے۔۔۔ بس یہی خیالات امرجہ کے ہوں گے۔“

”وہ اتنی دقیانوسی نہیں ہو سکتی ماسٹرز کر رہی ہے روشن خیال ہے۔۔۔“

”چلو پھر یہ مان لیتے ہیں کہ وہ روشن خیال ہے لیکن اس کے گھر والے نہیں۔“

”تمہارا مطلب اس نے اپنے گھربات کی ہوگی؟“

”اگر امرجہ ایسے اس کی بے عزتی کر چکی ہے اور اسے عالیان سے کوئی مطلب نہیں تو وہ عالیان کے پاس بار بار جاتی کیوں رہی ہے؟“

”اس کا ضمیر ملامت کرنا ہوگا۔ شادی تو وہ اپنے پاپا کی مرضی سے ہی کرے گی۔“ شری نے ایسے کہا جیسے وہ امرجہ کو اچھی طرح سے جان گئی ہے۔

”تو پھر عالیان کو اتنا پاگل بنانے کی کیا ضرورت تھی۔ ہر وقت عالیان اس کے ساتھ رہا کرتا تھا۔“ ہانا کے انداز میں ساری ہمدردیاں عالیان کے لیے تھیں۔
”ضرورت نہیں خود غرضی۔“ عذرا نے سر کو جھٹک کر کہا۔

”وہ خود غرض نہیں لگتی۔“ ہانا اب امرجہ کی ہمدرد ہو گئی تھی۔

”لگتی نہیں لیکن ہو گئی ہوگی۔ کوئی بھی ہو سکتا ہے۔ کوئی لڑکا ایسے آگے پیچھے ہو تو کوئی بھی ہو سکتا ہے۔“

”ویسے مجھے امرجہ نے کافی کم لیکس دیا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ ایسی بوٹی لڑکی میں اسے ایسا کیا اچھا لگا ہے۔“ تھوڑی دیر خاموش رہ کر جیسے عذرا نے اقرار کیا۔ اب اس کے بال کافی بڑے ہو چکے تھے اور اس پر بہت سنج رہے تھے۔

چاروں نے قدرے حیرت سے عذرا کو دیکھا کہ کیا وہ مذاق کر رہی ہے، لیکن مذاق کے آثار نظر نہیں آئے۔
”شاید اس کا بونگا پن۔“ شری ہنسنے لگی اور آگ کے ساتھ چھیڑ چھاڑ کرنے لگی۔

”وہ کہتا تو میں بھی بھولی بن جاتی۔“ اف عذرا کا سنجیدہ انداز۔

”تم کہنے سے بنتیں وہ بنی بنائی تھی۔“ للی نے کہہ کر قہقہہ لگایا۔

”میں سمجھتی تھی عالیان مجھے پسند کرتا ہے۔“ عذرا آج رات رو کر سونا چاہتی تھی۔

”تم یہ کیسے سمجھیں۔؟“ ہانا کو اس کی سنجیدگی پر حیرت ہو رہی تھی۔

”وہ مجھے ٹوئٹس دے کر لیتا بھول جاتا تھا۔“

”نہیں۔ بات کرنے سے پہلے ہی اسے معلوم ہو گا کہ ان کا رد عمل کیا ہو گا۔“

”آج کے دور میں یہ سب نہیں ہوتا دم!“

”دنیا میں کہیں وہی پرانا دور ہے نوال۔ اور وہاں سب ہوتا ہے۔ تم برٹش پاکستانی ہو اور امرجہ خالص پاکستانی۔“

”میں امرجہ کو پسند کرتی ہوں، میری ہمدردیاں اس کے ساتھ ہیں۔“

”مجھے جیسی وہ اچھی لگتی ہے۔ وہ بہت معصوم ہے۔“

”اس معصوم کو ہی تم نے پہلے دن رلا دیا تھا۔“

”وہ سب اس کے فائدے کے لیے تھا۔“

اپنے سب فائدے گنوا چکی امرجہ گلاس میں گم صم بیٹھی تھی کہ شہزادہ اسانے ڈیسک پر آکر بیٹھ گئی۔

”ویرا نے عالیان کو پروپوز کیا ہے۔“ اس کے ہونٹوں کے کنارے استہزائیہ ہونے اور آنکھوں سے تسخیر تھکنے لگا۔

”مجھے کیوں بتا رہی ہو؟“ اس کے انداز پر امرجہ کو آگ ہی لگ گئی۔

”ویل میرا خیال تھا تم عالیان سے تعلقات بحال کرنے کی کوششیں کر رہی ہو۔“

امرجہ نے سختی سے اپنے لب بھینچ لیے، اب کیا وہ گلا پھاڑ کر اعلان کرے کہ جو اصل حکایت ہے وہ سب اسے کبھی نہیں جان سکتے۔ کوئی کچھ نہیں جانتا نہ سمجھتا۔

وہ آئی لائیک ویرا۔۔۔ وہ بہت خوب صورت ہے۔۔۔ عالیان کے ساتھ سوٹ کرے گی۔ اور آخر کار عالیان کو سمجھ آئی گئی کہ اسے اپنے اسٹینڈرڈ سے نیچے نہیں گرنے چاہیے تھا۔“

”کیا ہے عالیان کا اسٹینڈرڈ؟“ اس کی آواز تیز ہو گئی جسے شہزادے انجوائے کیا۔

”کم سے کم تم نہیں۔“ وہ اور مسکرائے لگی۔

”کیوں میں کیوں نہیں۔؟“ وہ چلا اٹھی۔

گلاس کے سب اسٹوڈنٹس اس کی طرف دیکھنے

لگے۔

شہزادے کے ہونٹوں کے کنارے لہرائے ”تو اب تم جھلس ہو او اچھا کیونکہ تمہارے پیچھے بھاگتے بھاگتے اب وہ کسی اور کے پیچھے بھاگنے لگا ہے۔“

”شٹ اپ!“ وہ پہلے سے زیادہ شدت سے چلائی اور گلاس سے باہر آگئی، اس کی سانس تیز تیز چلنے لگی تھی۔

”تم کہاں تھیں امرجہ؟“ اپنی طرف سے وہ بہت چھپ کر یونی کے ایک گم نام کو نے میں بیٹھی تھی، لیکن سائی نے اسے ڈھونڈ ہی لیا۔

”مرگئی تھی میں سائی!“ اس نے طنز یہ کہا۔

”کسی بھی معاملے میں میرا کیا قصور ہے امرجہ! تم

مجھ سے اس انداز میں بات کیوں کر رہی ہو۔“

”تم مجھے بتا نہیں سکتے تھے ویرا کے بارے میں؟“

”نہیں۔ میں اپنے عہد نہیں توڑتا۔ اور اگر

تمہیں معلوم ہو جاتا تو تم کیا کرتیں؟“ اس سوال کا

جواب اس کے پاس نہیں تھا۔

”بولو کیا کرتیں۔ کیا کہتیں ویرا سے۔ اسی ویرا

سے جس نے خود تمہیں سمجھایا تھا کہ عالیان کی قدر کرو

اور تم اسے چپ کرواتی رہیں۔ ویرا تمہاری جگہ

نہیں آئی امرجہ، تم نے اپنی جگہ خود خالی کی۔ تم سے

میں نے کہا تھا کہ اگر محبت کرتی ہو تو جرات کرو۔ ایک

محبت کرنے والے کو اتنا تو کرنا ہی چاہیے، ورنہ صبر کرنا

یا خاموش رہنا اور کسی کو الزام مت دینا۔ تم مجھ سے

نفرت کر رہی ہو، تمہیں ویرا بری لگ رہی ہے۔ اور

تمہارا اپنے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”میں نے داوا سے بات کی تھی سائی!“ اس کی

آنکھیں نم ہو گئیں۔

”پھر خود کو مت تھکاؤ۔“ سائی نے ہمدردی سے

کہا۔

”وہ مجھ سے ناراض ہو گئے۔ اب تک بات نہیں

کی۔ دو پیاروں میں سے کس ایک پیارے کے لیے

میں اپنا آپ قربان کروں تم ہی بتاؤ۔“ اس نے

دونوں ہاتھوں میں اپنا سر تھام لیا۔

دعائیں کرو۔ ”کہہ کر سائی پلٹ آیا۔ اس کا دل برا ہو گیا تھا اور اسے امرجہ پر غصہ سا آیا تھا۔



رات کے آخری پہرہ چونک کر اٹھا۔ اس کے سینے پر مارگریٹ کی ڈائری تھی اور اس کی آنکھ میں نمی تھی۔

وہ چھت کو دیکھنے لگا پھر آس پاس اسے یہ یاد کرنا پڑا کہ وہ کہاں ہے اور اس کے ساتھ کیا ہوتا رہا ہے۔ ان کیفیات کا شکار وہ بچپن میں ہوا کرتا تھا۔ جب بستر پر روتے روتے سو جایا کرتا تھا اور پھر سوئی جاگی حالت میں اسے لگا کرتا تھا کہ کوئی اس کے سرہانے بیٹھے سرگوشیاں کرتا رہا ہے ایسی سرگوشیاں جو اسے بوجھل نہیں کرتی تھیں اور آنکھ کھلنے پر اسے رو دینے پر مجبور کر دیتی تھیں۔ وہ اس خوشبو کو بہت قریب محسوس کرتا جو مارگریٹ کے ساتھ لگ کر سونے سے اس کے اپنے اندر حلول کر گئی تھی اور جسے اس نے اپنے اندر سے کبھی جدا نہیں ہونے دیا تھا۔

وہ سرگوشیوں کی رات تھی۔ وہ مارگریٹ کی خوشبو کو بہت وضاحت سے محسوس کر رہا تھا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور اسے لگا وہ بس ہاتھ بڑھا کر اپنی ماں کو ڈھونڈ نکالے گا۔ اس نے کمرے میں اندھیرا ہی رہنے دیا اور خود وہ بچہ بن گیا جو اپنی ماں کے ساتھ سویا کرتا تھا اور اس نے بہت دھیمی آواز میں مارگریٹ کو پکارا۔

”ماما!“

اور پھر وہ اپنی آنکھیں مسلنے لگا۔ ڈائری کو ہاتھ سے چھوا اور لیٹ کر پھر سے اسے اپنے سینے پر رکھ لیا۔ صبح آنکھ کھلتے ہی اس نے وہ سب یاد کرنا چاہا جو رات بھر اس کے ساتھ ہوتا رہا تھا۔ کافی دیر تک بستر میں پڑا وہ ذہن پر زور ڈالتا رہا۔ کہیں سرگوشیاں تھیں، کہیں امرجہ اور ویرا اور کہیں وہ خود۔ بھاگ پڑنے۔ ہانپ جانے اور رو دینے کی کیفیات غالب رہیں۔

اس نے محسوس کیا کہ وہ ذہنی طور پر کچھ زیادہ ہی

”ویرا اور عالیان۔“ سائی نے نرمی سے اسے کچھ سمجھانا چاہا۔

”ان دونوں کا نام ساتھ ساتھ نہ لو سائی۔ خدا کے لیے۔“

”تو تم حقیقت کا مقابلہ ایسے کرنا چاہتی ہو۔ خود کو بدلو امرجہ۔“

”کتنا تو بدل لیا ہے۔ تم جانتے ہی نہیں اس رات سے اب تک میں کتنا بدل چکی ہوں۔“

سائی کو اس میں کسی انوکھے پن کا احساس ہوا۔ اس کے چہرے کی تاثرات میں کچھ اور بھی نمایاں ہونے لگا۔

”میں نے عالیان کے باپ کو فون کیا ہے وہ اسے ڈھونڈ رہے تھے ان کا بھیجا ایک آدمی مجھ تک بھی آیا تھا اور اب میں نے انہیں عالیان کے بارے میں بتا دیا، لیڈی مہر کو کوئی حق نہیں کہ وہ اسے اس کے خاندان سے دور رکھیں۔ عالیان کو اس کا خاندان مل جائے گا۔ دادا عالیان سے ضرور ملنا چاہیں گے۔“

سائی نے سہم کر امرجہ کو دیکھا تو اس کے چہرے پر نمایاں ہونے والا تاثر خود غرضی کا تھا۔ اس کے اپنے ہی اندر کچھ چھن سے ٹوٹ گیا۔ اس نے اپنا نچلا ہونٹ کاٹا۔ اگر وہ خود کو عہد توڑنے کی اجازت دیتا تو امرجہ کو بتاتا کہ عالیان اپنے باپ کی شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتا، وہ اس کی ماں کو مرنے کے لیے چھوڑ گیا تھا اور اسے بھی۔

”یہ تم نے کیا کیا امرجہ؟“ وہ بے آواز برید لیا۔ عالیان کو اپنے باپ سے ملنا ہوتا تو وہ خود اسے ڈھونڈ لیتا۔ تم نے اپنے اور اس کے تعلق کو تابوت میں دفن کر اس میں وہ آخری کیل ٹھونک دی جو اب قوت سے نکلے گی نہ تدر سے۔ اب وہ قسمت کی رحم دلی کا محتاج ہو گا اور قسمت کو رحم دلی پر اکسانے کے لیے بہت آنسو بہانے پڑتے ہیں۔ ”وہ خاموش کھڑا سوچ رہا تھا۔

”تم مجھے ایسے کیوں دیکھ رہے ہو سائی۔؟“

”میں چاہتا ہوں تم اپنے لیے دعا کرو۔ بہت ساری

الجھا ہوا ہے اسے خود کو معمول پر لانے کی کوشش کرنی چاہیے۔ اسے خود کو وقت دینا چاہیے اور خود کو تھکا دینے کے بجائے پرسکون رہنے کے طریقوں پر غور کرنا چاہیے۔

اپنا بستر اور کمرہ صاف کرنے میں اسے معمول سے زیادہ وقت لگا پھر اس نے خود کو ذرا زیادہ اچھی طرح سے تیار ہونے دیا، تاکہ وہ ہشاش بشاش نظر آئے اس نے سائی کی گفٹ کی چیک شرٹ پہنی اور کارل کا گفٹ کیا کوٹ اور بالوں کو ہینڈ جیل لگا کر سیٹ کیا۔

کارل اس کے کمرے میں آیا ”یہ لو اننا ناشتا۔“ لیپ ٹاپ کو بند کرتے اس نے کارل کی لائی ٹرے کو دیکھا تین عدد موٹے تازے سینڈویچز اور کافی کا مک۔ ”مجھے نہیں کرنا ناشتا۔!“ اس نے ہنسی دیا کر کہا۔

برنگ مین ایونٹ میں آگ کے مختلف کرتبوں میں عالیان نے کارل کو ہرایا تھا۔ اب کارل کو اسے سچ کروانا تھا اور لنچ سے پہلے وہ اس کا پیٹ اچھی طرح سے بھر دینا چاہتا تھا جبکہ اپنی باری وہ تین تین وقت بھوکا رہا کرتا تھا۔

”آج تم فوج بھی لے آؤ تو آج میں ناشتا نہیں کروں گا۔“ عالیان نے اسے اور جلانا چاہا۔

”فوج کا سربراہ آگیا ہے کافی ہے۔“ اس نے برہہ کر دوا زہ لاک کیا۔

”شرافت سے انہیں کھا لو ورنہ مجھے تمہارا منہ کھول کر انہیں اندر ڈالنا پڑے گا اور یہ کوٹ اتار دو اس پر کافی کے داغ لگ سکتے ہیں۔“ عالیان نے اپنا موبائل نکالا اور دو منٹ بعد لاک کھلنے کی آواز آئی۔ شاہ ویز اور سائی دروازے میں کھڑے تھے۔ عالیان نے پہلے سے ہی چالی شاہ ویز کو دے دی تھی اب اس نے موبائل پر نیل دی تھی دو نور نے کارل کی لائی ٹرے پر ہلا بول دیا اور عالیان دروازے کے باہر کھڑا ہو گیا۔

”میں نے رات کا کھانا بھی نہیں کھایا۔ اپنی جیب بھر کر نکلتا آج۔“ لنچ میں تمہیں بھی کھا جاؤں

گا۔“ کہہ کر وہ بھاگ گیا۔

”اچھا کیا تم نے یہ سینڈویچز کھالیے فرسٹ فلور پر جو جو نیل ہے تا اسے میں جا کر بتا آتا ہوں کہ اس کی ناشتے کی ٹرے جو غائب ہوئی ہے وہ کہاں ہے۔“ کارل دانت نکال کر فرسٹ فلور کی طرف بھاگا۔

یونیورسٹی سے عالیان ہارٹ راک آگیا کارل نے لنچ ٹال دیا تھا وہ جانتا تھا کارل ایک دو دن ایسے ہی ٹالے گا پھر بھی وہ ایک بھاری بل کی ادائیگی سے نہیں بچ پائے گا۔

ہارٹ راک میں داخل ہوتے ہی اسے سامنے منیجر کھڑا نظر آیا جو غیر معمولی بات تھی اس کے تاثرات کافی حیران کن تھے اور اس کی آنکھوں میں ایسا اچنبھا تھا جیسے وہ پہلی بار عالیان کو دیکھ رہا تھا۔

”تم ٹھیک ہو؟“ کارل نے شرارت سے اس کی ٹھوڑی کو چھوا۔

”ہاں۔۔۔!“ اس نے بھی مسکرانے کی کوشش کی۔

”آج کیسے خالی کیوں ہے کوئی ایشو؟“

”سراسر سوٹ بنگ“ کہتے اس نے ترچھی نظروں سے تن کر کھڑے اور چاق و چوبند نظر آتے دو گارڈز نما آدمیوں کو دیکھا۔

”لوہ۔“ اس نے سیٹی بجائی۔ ”پورا کیسے؟“

”ہاں۔۔۔“

”اور ایشاف۔۔۔؟“

”تم اس طرف چلے جاؤ۔“ منیجر نے اندر ایک ہال کی طرف اشارہ کیا۔

”ایشاف میننگ ہے؟“

منیجر نے اس کا سوال سنا لیکن جواب دیے بغیر وہ اپنے آفس کی طرف چلا گیا۔ منیجر کے انداز پر اسے حیرت ہوئی، لیکن پھر بھی وہ اس کی ہدایات پر عمل کرتے ایشاف میننگ کا سوچتے اس ہال کی طرف آگیا جس کی طرف جانے کے لیے اسے کہا گیا تھا۔

ہال میں چوکور میزوں میں سے ایک کے گرد ایک شخص قیمتی تھری پیس سوٹ میں ملبوس، عجلت کا انداز لیے اپنی گھڑی کو دیکھ رہا تھا اور دوسرے ہاتھ سے اپنی

واجب تھا اور اس سے محبت مجھ پر فرض۔“
اٹھ کر ملیں اور ٹھہر گئیں۔

”جب وہ سو جایا کرتا تھا تو میں جاگ جاگ کر اسے دیکھا کرتی تھی، میں اپنی سانسوں کی آمد و رفت کو اتنا بے ضرر بنا لیا کرتی تھی کہ وہ اس کی نیند میں مغل نہ ہو سکیں اور اسے جی بھر کر دیکھتے رہنے کا میرا خواب ٹوٹ نہ جائے۔“

عالیان نے اتنا گہرا سانس لیا جسے آخری سانس۔
”جب وہ مجھے دیکھا کرتا تھا تو مجھے یقین ہو جاتا تھا کہ مجھے خاص اسی مقصد کے لیے بنایا گیا ہے۔ اگر وہ مجھے نہیں دیکھے گا تو میرے ہونے کا مقصد ختم ہو جائے گا۔“

وہ کھڑا ہوا اور چل کر اس انداز میں اس کی طرف آیا جیسے سدھاتے ہوئے جانور کی پشت پر ہاتھ پھیرنے کا ارادہ ہو۔

وہ مسہزوم (حکست خورہ) بنا کھڑا تھا کہ اس کی پشت پر ہاتھ پھیرا جاسکتا تھا۔

اس کے اندر دفن بند تابوتوں کے ڈھکن جھکوں سے کھلے اور اسے صاف صاف مار کر سٹ دکھائی دینے لگی۔ رونے۔ تڑپنا۔ ہاتھ کاٹ لینا۔ بڑبڑانا۔ چلانا۔ بھول جانا۔ بھٹک جانا اور پھر ”سرد“ ہو جانا۔ آپہن۔ صدائیں۔ واویلا اور خاموشی۔

”میں نے تمہیں پہچان لینے میں وقت نہیں لیا۔“
ولید البشر نے اپنے دونوں ہاتھ کہنی سے اوپر اس کے بازوؤں پر رکھے اور اسے جوش سے جھنجھوڑا۔

”اس کے ہاتھ کو ہاتھوں میں لے کر بیٹھے رہنے کے خواب میں نے ہر رات دیکھے۔ میں ہر رات ایک ہی خواب دیکھ لینے پر قدرت حاصل کر چکی ہوں۔ جو بھی سے میں ہر رات اہتمام سے اس خواب کے لیے خود کو تیار کرتی ہوں۔“

”تم میں میری کتنی شبابہت ہے۔“ ولید البشر نے اسے اوپر سے نیچے تک دیکھا۔ عالیان بھی اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”اس کے لوٹ آنے کی دعائیں میں نے اتنی

ٹھوڑی کو مسل رہا تھا۔ اس کا سر اس انداز میں اور ایسی بے نیازی لیے ہوئے اٹھا ہوا تھا جیسے اس کی سلطنت کی رعایا سامنے زمین پر بیٹھی تھی اور وہ ان پر اپنے من چاہے احکامات نافذ کرنے جا رہا تھا۔ اس کا پہلا تاثر مطلق العنان کا تھا اور اگلا تاثر پہلے کی گواہی۔

سامنے میز پر پرچ میں کافی کپ اونڈھا پڑا تھا۔ ہال کے دروازے کے رخ وہ ترچھا بیٹھا تھا۔ آہٹ پر احکام صادر کرنے والے اس شخص نے سراٹھایا۔ اور عالیان پر اس کی طرف آنے والی روشنی روک لیتے وجود کی حقیقت کھل گئی۔

سیاہ تل نے ساریاں روشنیاں کسی سیاہی چوس کی طرح جذب کر لیں۔

چھناکے سے ہال کی چھت سے جھولتے گول قمقمے ٹوٹے۔

کرر چکے وقت نے سب ہی دبی دبی سسکیاں اور آپہن اپنی قبروں سے اگل دیں۔

کچے گوشت کے جلنے کی بو اس کے نٹھوں میں گھسی اور دنیا بھر کی مخلوق کی مادوں کا درد نہ اس کے وجود سے لیٹ گیا۔ ہال میں پھیل گیا۔ آپہن انھیں۔

یہ اس کے اندر کی شدید خواہش رہی تھی یا شدید نفرت کہ اس کی نظریں آنکھ کی کمان کے کنارے پر اجماع تل پر ٹھہر گئیں اور جیسے ایسا مل ساری دنیا میں کل انسانیت میں صرف ایک وہی انسان رکھتا تھا۔

اور یہ وہی انسان ہی تو تھا۔ کھڑے کھڑے وہ اپنی ہی پرچھا میں بن گیا اور اس پر اپنے گپت ہونے کا اور اک ہونا۔ سمعی بصری قوتیں درفتا میں پناہ لینے کو ہوئیں اور عالم فنا کا شور عالم موجود میں کانوں کے پردے پھاڑنے لگا۔

اس کی سانسوں نے بادِ سموم (زہریلی ہوا) کی موجودگی کو محسوس کیا۔

چار بھوری آنکھیں انھیں۔ ایک دوسرے کی سمت۔

”اور جس دن میں اور ولید پہلی بار ایک چھت تلے اکٹھے ہوئے، مجھے یقین ہو گیا کہ اس سے تعلق مجھ پر

کثرت سے کیس بھیجے لہجوں میں پنجر زمین پر جنگل
 آگ آئے اور اس جنگل میں میں نے اپنی باقی ماندہ
 قوتوں کو اکٹھا کر کے اس کے نام کی صدا میں لگا میں۔
 ”میرے بیٹے دیکھو دیکھو اپنے باپ کو۔“ اس
 نے اس کے سینے کے مقام پر جوش سے ایک گھونسا
 ”اب ہم ایک ساتھ ہیں۔ میں تمہارے سامنے
 کھڑا ہوں۔ تمہارا باپ۔ ولید البشر۔“
 ”میں نے ایک افریقی جاو کر کو اپنی جمع پونجی تمہاری
 اور اس کے کہے پر ایمان لے آئی کہ ولید ضرور آئے
 گا۔“

”وہ آگیا ہے۔“ عالیان بریٹلیا۔ ”افریقی جاو کر
 نے وقت کیوں نہ بتایا؟“ آواز اس کے اندر چکراتی
 رہی۔

”کچھ بولو مائی سن۔ میں نے تمہاری آوازیں
 خوابوں میں سنی ہیں!“

”جان لو مار گریٹ! اتفاق ایک اہرام ہے جس نے
 تمہاری ساری دعاؤں کو حنوط کر دیا ہے اور کوئی ایک بھی
 دعا آسمان کو چھید کر ولید کو چھین لانے کی طاقت نہیں
 رکھتی مجھے اپنی قوت دعا برمالل رہے گا۔“

ہال کی دیواروں پر مار گریٹ کی فلم چل رہی تھی۔
 ایک کے بعد اگلا منظر۔ پھر اگلا۔ آخری منظر میں وہ
 سرور ہوتی جا رہی تھی اس کی آواز کی لکنت اس کی
 ناپید ہوتی قوت کا نشان دے رہی تھی۔

”اس کے ساتھ گزری ساعتیں میں گنوانا نہیں
 چاہتی میں اپنی آنکھیں بند کر لینے کو ہوں اور ان
 آنکھوں میں انہیں مقید۔ میں ماضی کا حصہ بننے
 جا رہی ہوں لیکن میں انہیں ماضی کے سرور نہیں کروں
 گی۔ اگر ارواح کو دعا کا موفع دیا جائے گا تو میری پہلی
 دعا پھر سے وہ ہو گا اور آخری بھی۔“

اس کے کندھے پر ایک ہاتھ آکر ٹھہر گیا۔ وہ ہاتھ
 اس کے دائیں گال پر آیا اور گال کو نرمی سے مسلنے لگا۔
 ”عالیان!“

اس نے آواز کو روح میں اور انگلیوں کو دل پر
 محسوس کیا۔ ہال کی دیواروں پر بھگتی دوڑتی مار گریٹ کی

فلم اندھیرے میں کم ہونے لگی۔

”عالیان۔!“ ہاتھ گل مسل رہا تھا۔

اسے دو ماہیں ملی تھیں لیکن باپ نہیں۔ اس
 کی آنکھیں لبالب بھر گئیں۔ اس کے باپ کا ہاتھ
 اس کے گال پر تھا۔ وجود میں آنے والا وجود میں لانے
 والے کی بہت قدر کرتا ہے۔ خون میں ایک اباں ہوتا
 ہے جو دنیا کی کسی آگ سے نہیں ابلتا اور خونی رشتے کی
 صرف آج سے ابل کر ٹھکنے لگتا ہے۔ دنیا میں کسی
 بھی انسان سے دل کھول کر نفرت کی جاسکتی ہے۔ خونی
 رشتے سے نفرت کرنے کے لیے پتھر سا دل چاہیے۔

اس کا دل چاہا۔ حتیٰ کہ وہ مٹتے بنتے مار گریٹ کی
 زندگی کے مناظر دیکھ رہا تھا کہ وہ اس چوڑے سینے میں
 سرور لے اور پھوٹ پھوٹ کر روئے۔ اس نے چاہا
 کہ وہ اپنی یادداشت کو گم کر دے اور ولید البشر سے
 ناپسندیدگی کا جذبہ بھولا بسرا کر دے۔ ہاں وہ خود سے
 کیے گئے وعدے سے وعدہ خلافی کر دے۔ اس کے
 سامنے اس کا باپ کھڑا تھا۔ اس کے قد کے عین
 برابر۔ اس کی آنکھوں کے عین سامنے۔ اس کے
 گال اور شانے اس گرمی سے دھک رہے تھے جو اس کا
 باپ اس کے وجود میں منتقل کر رہا تھا۔ اس کے دل کے
 مقام پر جو گھونسا پڑا تھا۔ وہ اسے گم شدہ مسرت سے لبریز
 کر دینے کو تھا۔

”بہت بڑے ہو گئے ہو تم۔ ہاں! تمہیں ہونا ہی
 تھا۔“ ہاتھ اس کے سر کے بالوں تک گئے! اس نے خود
 کو ایک قدم پیچھے کیا۔

ولید البشر نے ذرا سا چونک کر اس خاموش
 کھڑے مجھے کو دیکھا جسے عربی ہاتھوں نے مغربی
 ڈھب میں ڈھالا تھا۔ جس کے چوڑے شانے اور اونچا
 قد اس کے مضبوط ہونے کی دلیل دے رہے تھے اور
 جس کی عرب رنگ آنکھیں اتنی بے تاثر تھیں جیسے
 وہ سدا روشنی سے انجان رہی ہیں اور جن کی بینائی کا
 واسطہ صرف اندھیرے سے رہا ہے۔

”دیکھو عالیان! میں نے تمہیں ڈھونڈ نکالا۔“ وہ
 قدم خود کو پیچھے لے جاتے ولید البشر نے دونوں بازو

واکرے۔ اس اونچے، لمبے، طاقتور مرد کو قابو کر لینے کے لیے بس اتنا ہی کافی تھا۔
عالیان کے جسم میں سناہٹ ہونے لگی۔

کرسی کو اس کے لیے باہر نکالتے ولید البشو کے ہاتھ رک گئے اور خم زدہ گردن پر ناگواری کی چھپی ہوئی نسیں بھی ابھر آئیں مگر انہیں فوراً چھپایا گیا لیکن عالیان دیکھ چکا تھا۔ اس کی نظر سامنے موجود انسان کی ایک ایک جنبش پر تھی۔
”ہم جائیں گے تو ایک ساتھ جائیں گے۔“ ولید مسکرایا۔

وہ چار قدم پیچھے ہوا اور نامحسوس انداز میں گہرے گہرے سانس لیے۔ مارگریٹ کی ڈوبتی ابھرتی تصویروں پر ابھی بھی اس کی نظر تھی۔
”مجھے تم کیوں کیا تھا؟“ الفاظ کو اس نے جان لگا کر بے تاثر رکھا۔

”ایک ساتھ کامطلب جانتے ہیں آپ۔“
اب ولید ٹھوڑی کو مسلتے اسے دیکھنے لگا۔ ایک ایسے کھلاڑی کی طرح جسے اپنا اگلا موچلنا تھا ورنہ بساط الٹ جاتی۔

ولید البشو ٹھنک کر رہ گیا۔ عالیان کے سوال پر اس کے تاثرات نے حکم عدولی کی مہر لگائی۔ اس نے اپنی نظریں بدلیں اور پھر ان میں معاملہ مسمی چھلکنے لگی۔ عالیان نے ان بدلتے تاثرات کو بھانپ لیا۔

”پتا نہیں اس عورت نے تمہیں میرے بارے میں کیا کیا کہانی بنا کر سنائی ہے۔“
”نہیں لیڈی مہر کہتے۔ میں ان کے لیے احترام کی درخواست کروں گا۔“

”تمہارا باپ تمہارے سامنے پہلی بار آیا ہے۔ اس کے سینے سے لگنے سے پہلے ایسا سوال کوئی بھٹکا ہوا ہی کر سکتا ہے۔“ آواز میں دبا دبا جلال تھا اور الفاظ سے زیادہ ان کی آوازیں میں ایسی طاقت تھی کہ عالیان نے سوچا کہ اگر یہ شخص ”میں مر رہا ہوں“ میری بانہوں میں آجاؤ کہہ دیتا تو وہ اس کے قدموں میں جا بیٹھتا۔ اب میرا باپ میرے پاس پہلی بار کیوں آیا؟ اس نے خود کو مضبوط کرنا چاہا جبکہ اسے یقین ہونے لگا تھا کہ سامنے کھڑے شخص کو اس کے اندر کی ٹوٹ پھوٹ کی سب ہی آوازیں سنائی دے رہی ہیں۔

”میں مارگریٹ کی بات کر رہا ہوں۔“
ولید البشو کے منہ سے اس نام کے نکلتے ہی وہ ٹھیک اس جگہ پر جا کر کھڑا ہو گیا جہاں سے چلا تھا ”سرد مردہ ہاتھ سے ہاتھ چھڑائے جانے سے۔“
”یہی سختی اور نخوت سے ماما کا نام مت لیں۔“ وہ چلا اٹھا۔

”تمہارا باپ تمہارے سامنے پہلی بار آیا ہے۔ اس کے سینے سے لگنے سے پہلے ایسا سوال کوئی بھٹکا ہوا ہی کر سکتا ہے۔“ آواز میں دبا دبا جلال تھا اور الفاظ سے زیادہ ان کی آوازیں میں ایسی طاقت تھی کہ عالیان نے سوچا کہ اگر یہ شخص ”میں مر رہا ہوں“ میری بانہوں میں آجاؤ کہہ دیتا تو وہ اس کے قدموں میں جا بیٹھتا۔ اب میرا باپ میرے پاس پہلی بار کیوں آیا؟ اس نے خود کو مضبوط کرنا چاہا جبکہ اسے یقین ہونے لگا تھا کہ سامنے کھڑے شخص کو اس کے اندر کی ٹوٹ پھوٹ کی سب ہی آوازیں سنائی دے رہی ہیں۔

ولید نے اسے سرد نظروں سے دیکھا۔ ”تمہارا انداز بتا رہا ہے کہ تمہیں میرے بارے میں غلط بتایا جاتا رہا ہے۔“
”ہو سکتا ہے۔ اب آپ سب ٹھیک بتادیں۔“

”تمہیں سب معلوم ہو جائے گا۔ میں بتاؤں گا۔“
آؤ میرے ساتھ یہاں بیٹھو۔“ پیشانی پر ناگواری کی لکیریں ابھریں اور اس کی آواز کی خود ساختہ نرمی معدوم ہونے لگی۔

ولید البشو نے بائیں ہاتھ کی انگلیوں کو انگوٹھے کے ساتھ رگڑا۔ شاید عادتاً اس کی جھکی ہوئی بھنویں ذرا سا اور جھک گئیں اور عالیان نے ان میں وہ رنگ دیکھا جو آسمان پر اڑتے باز پر نشانہ باندھے شکاری کی آنکھ میں اس وقت ابھرتا ہے جب وہ ٹریگر پر انگلی کا دباؤ بڑھانے والا ہوتا ہے۔

عالیان مارگریٹ جو زف نہیں بننا چاہتا تھا۔ وہ ڈٹ کر کھڑا تھا گو ایسا کرنے میں بہت سی قوتیں حائل تھیں۔

”مجھے کھڑا رہنے دیں تاکہ ہم دونوں کو حلے جانے میں آسانی رہے۔“ اس کی آواز سخت اور گھردری ہو گئی۔

”مجھے کھڑا رہنے دیں تاکہ ہم دونوں کو حلے جانے میں آسانی رہے۔“ اس کی آواز سخت اور گھردری ہو گئی۔

اور باز کا شکاری تند خو اور دور فہم ہوتا ہے۔ آسمان سے جا لینے والا۔ صرف شست ہی باندھ کر مار دینے والا۔

”میں نے مارگریٹ کو ایک اچھی عورت سمجھ کر شادی کی۔ وہ مجھے چھوڑ گئی اور تمہیں بھی اپنے ساتھ لے گئی اور میں پاگلوں کی طرح تم دونوں کو ڈھونڈتا رہا۔ اتنے سال میں کہاں کہاں نہیں گیا۔ پھر مجھے معلوم ہوا کہ اس کی موت واقع ہو گئی ہے۔ میں بہت مشکل سے تم تک پہنچا ہوں عالیان۔“

اور جس آنچ سے اس کے خون میں ایسا اٹھے تھے وہ خون ایک دم سے سرد ہو گیا اور وہ استہزائیہ ہنس دیا۔ ”ناروے کے ہوٹل میں کس عورت کو طلاق اور دھتکار دی تھی آپ نے؟“

ولید البشر کو جھٹکا سا لگا۔ اسے بتایا گیا تھا کہ وہ بہت چھوٹا تھا جب اسے بے سہارا بچوں کے ادارے میں داخل کروایا گیا تھا۔ اسے توقع نہیں تھی کہ اسے اس بارے میں بھی معلوم ہوگا۔

”جس فلیٹ میں شادی کر کے انہیں رکھا تھا وہ اسی فلیٹ میں مر گئی تھیں تو آپ انہیں کہاں پاگلوں کی طرح ڈھونڈتے رہے تھے۔ میری پیدائش سے پہلے آپ انگلینڈ چھوڑ چکے تھے بہت آسانی سے یہ معلوم کیا جاسکتا ہے کہ دوبارہ آپ انگلینڈ آئے۔“

”میں اپنے دوست کو بھیجتا رہا تھا تمہیں ڈھونڈنے۔“ اپنے انداز کی تلخی کو اس نے بمشکل قابو میں کیا۔

”آپ خود کیوں نہیں آئے؟“

”مجھے انگلینڈ سے نکال دیا گیا تھا۔ میرے کانڈنات میں گزری تھی، مارگریٹ نے مجھ سے رابطہ ختم کر دیا تھا۔“

”آپ کی نیت میں گزری تھی مجھے یقین ہے اس کا۔ انگلینڈ سے نکلتے ہی آپ نے ناروے میں شادی کر لی تھی فوراً۔“

”وہ میری مجبوری تھی۔“

”میں کیا تھا۔ ضرورت۔ مجبوری۔ خواہش۔ وقت گزاری۔؟“

”میں صرف اس لیے غلط نہیں ہو سکتا کہ تم سے الگ رہا۔ تم غصے میں ہو۔“

”آپ جھوٹ بول رہے ہیں۔ ایک ساتھ اتنے جھوٹ بول دیے آپ نے۔“

”خود کو پر سکون کرو۔ تھوڑے نارمل ہو جاؤ۔“

”ٹھیک ہے۔ اگلی بار پھر اتنے ہی سالوں بعد آئے گا شاید میں نارمل ہو چکا ہوں۔“ وہ پلٹ کر جانے لگا۔

”کیا چاہتے ہو تم؟“

”آپ کیا چاہتے ہیں؟“

”تمہیں لینے آیا ہوں۔“

”اتنے سالوں بعد کیوں؟ مجھے صرف سچ سننا ہے ورنہ کچھ نہیں۔“

ولید البشر نے اپنے اندر تیزی سے جوڑ توڑ کیے۔ ”میں نے مارگریٹ کو طلاق دے دی تھی یہ میرا حق تھا اور وہ غصے میں آئی۔“

”جب ناروے میں وہ آپ کو میرے بارے میں بتا رہی تھیں تب آپ نے کیا کہا تھا؟“

”میں سمجھا وہ جھوٹ بول رہی ہے۔“

”نہیں! آپ سمجھے ہیں آپ کا نہیں کسی اور کا بچہ ہوں۔“ کہتے وہ ذرا شرمندہ نہیں ہوا۔ حکم عدولی کرنے والوں کو دی جانے والی سزا کے اعلان کرنے کے انداز کو ولید نے بمشکل دہرایا۔

”کسی اور کے بچے کو اب کیوں سمیٹنے آئے ہیں؟“

”یہ غلط ہے۔ جھوٹ ہے۔“

عالیان ایک کرسی گھسیٹ کر اس پر بیٹھ گیا اور خود کو سوچنے کے لیے وقت دیا۔ اس کے سامنے ایک صحت مند خوش شکل، قیمتی لباس اور جوتوں میں لمبوس اس کا باپ کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں وہ گھڑی تھی جو

ایک معروف کمپنی آرڈر پر صرف ”ایک“ تیار کرتی ہے۔ ولید البشر کی کھال پر ایک جھری نہیں تھی۔ وہ

اپنی صحت کا بہت خیال رکھتا رہا تھا یا وہ اسکن سرجری سے کئی بار گزر چکا تھا۔ اس کی خوب صورتی، اس کا

لباس، اس کا انداز، اس کے الفاظ، اس کے تاثرات، کوئی ایک بھی چیز اس بات کی گواہی نہیں دے رہی تھی کہ وہ اپنے بیٹے کے غم میں گھٹا رہا ہے۔ اس کی

ماں گھل گھل کر مر چکی تھی اور اس کا باپ گھلا گلاب بنا

اس کے سامنے موجود بیٹے کی جدائی پر آنسو بہانا چاہتا تھا۔

”یہ صرف میرے لیے یہاں نہیں آیا۔“ عالیان نے اپنا سر پکڑ لیا اور ولید البشر نے بڑھ کر اس کے سر کا بوسہ لیا۔

”تم خود کو پرسکون رکھو اور آؤ میرے ساتھ۔ یہ میری بدنصیبی تھی کہ میں نے تمہیں کھو دیا۔ زندگی نے بہت برا کیا میرے ساتھ۔ مجھے معاف کرو۔ لیکن اس میں میرا کوئی قصور نہیں تھا۔“

عالیان نے سر جھکائے ہی رکھا۔ اس کی ماں کا ایک آنسو گرنا تھا تو وہ تڑپ اٹھتا تھا۔ اس کا باپ رو کر اس کا بوسہ لے رہا ہے اور وہ بہت بنا بیٹھا ہے۔

”آپ میرے باپ بننے آئے ہیں اور مجھے آپ کا بیٹا نہیں بننا۔ مجھے آپ میں دلچسپی نہیں ہے اور ہوگی بھی کیوں؟“ عالیان نے بہت کھردرے اور غیر جذباتی انداز سے کہا۔ وہ ایسے ساٹا ہو گیا جیسے مشین ہو۔

”تمہارا باپ ایک کامیاب بزنس مین ہے اور تمہیں اس میں دلچسپی نہیں۔“ الٹی طرف سے ولید البشر نے وہ پتا پھینکا جو سیدھے سیدھے صاف صاف عالیان نے پڑھ لیا۔ وہ ذرا سا چونکا اور اس کی نظروں سے ٹپکتی لالچ ولید البشر نے ٹاٹلی اور خود کو داؤدی۔

”میرا سب کچھ تمہارا ہی تو ہے میں سمجھ سکتا ہوں کہ تم نے کیسی زندگی گزار لی ہوگی۔ میرے پاس بہت کچھ ہے عالیان۔ میں تمہیں بہت کچھ دے سکتا ہوں۔“

ایز اس باز کو مار گراتے وہ چوک گیا۔ اس کا انداز کاروباری ہو گیا اور وہ بھول گیا کہ اسے فی الحال ایک غم زدہ باپ کا کردار ہی نبھاتے رہنا تھا۔

خصلت پانی میں تیرتا ہوا کاگ ہے جو زیر پانی رہ ہی نہیں سکتا۔ اسے اوپر آنا ہی ہے۔

”میں نہیں مانتا کہ آپ کے پاس کچھ ہو گا۔ چند ہزار ڈالر کے سوا۔“ اس نے لالچی انداز اپنا لیا۔

”اس پورے ہارٹ راک کو بک کروانے کے لیے جانتے ہو کتنے ہزار پونڈ چاہئیں؟“

”وہی چند ہزار نا۔ میرے پاس اس سے زیادہ پیسے ہیں۔ ماما مر کے پاس اس سے زیادہ دولت ہے۔“

”تمہاری ماما مر کے پاس میری دولت کا ایک حصہ بھی نہیں ہو گا۔“ ولید جھج گیا۔

”اچھی بڑ ہے۔“ عالیان بھر پور استہزا سے ہنسا۔

”بڑ نہیں ہے یہ۔“ ولید عصبے سے بھڑک اٹھا۔ شاید اپنی دولت اسے اتنی پیاری تھی کہ اس پر طنز اسے گوارا نہیں تھا۔ وہ تیزی سے ہال سے باہر گیا اور واپس آ کر ایک فائل اس کے سامنے رکھی۔

”اس سے کھولو اور پڑھو میری کمپنی اور اس کے شیئرز کتنی مالیت کے ہیں۔“ اس کا انداز ایسا تھا جیسے کہتا ہو۔ دیکھو۔ بڑھو ولید البشر کتنا قیمتی ہے۔ کیا سمجھ کر تم ایسے قیمتی انسان سے ایسے بات کر رہے ہو۔ تم گستاخی کر رہے ہو۔

اور بس ایک پل لگا عالیان کو ساری بات سمجھنے میں۔ اس کا شک یقین میں بدل گیا اور اس یقین پر اس کا دل پاش پاش ہو گیا۔ موہوم سی جو امید تھی وہ دم توڑ گئی۔ اندر ہی اندر اس حقیقت پر وہ رو دینے کو ہو گیا۔ وہ اس سے نفرت کرتا تھا اب اسے خود سے بھی نفرت محسوس ہونے لگی۔ تو بس یہ حیثیت تھی اس کی۔ اس کا باپ ایک یو پارٹی۔ یہ وہ امیر عورت۔ کمپنی۔ شیئرز۔ سگی اولاد۔ سوتیلی اولاد۔

ولید البشر نہیں جانتا تھا کہ وہ بزنس کا کتنا ذہین اسٹوڈنٹ ہے۔ عالیان نے فائل پر سرسری نظر بھی نہیں ڈالی تھی۔ اس کی ضرورت ہی نہیں رہی تھی۔

”میرے علاوہ آپ کی کوئی اولاد ہے؟“ اپنی آواز کی لرزش پر قابو پا کر اس نے عام انداز اپنا کر یہ سوال پوچھا۔

دکھ کا ایک سایہ ولید البشر کے چہرے کے پار ہوا۔

”ہاں۔ ایک بیٹا تھا۔“

”تھا۔“ اب عالیان ساری ہی کہانی سمجھ گیا۔

”کار کے حادثے میں اس کی ڈنٹھ ہو گئی۔“ نیم دکھ کے تاثر کے ساتھ ولید خاموش ہو گیا۔

اگلی بات کرنے کے لیے عالیان نے چند گہرے

سانس لیے۔ اس کا دل چاہا وہ اپنے دل کے مقام پر ہاتھ رکھ کر ہال سے باہر چلا جائے۔ اسے اپنے دل سے رونے کی واضح آوازیں آرہی تھیں۔

”یعنی اس کے پاس اتنی مہلت بھی نہیں رہی کہ وہ اپنے شیئرز آپ کو قانونی طور پر منتقل کر جاتا۔ ان بیوہ خاتون کا بھی سگا بیٹا ہونے کی حیثیت سے اس کے حصے میں یقیناً ففٹی پرسنٹ شیئرز آئے ہوں گے۔ کچھ آپ کی سوتیلی اولادیں بھی ہوں گی اور اب آپ کی دوسری سگی اولاد ہے تو یہ شیئرز کمپنی کے طے کیے اصولوں کے مطابق صرف اسے منتقل ہو سکتے ہیں ورنہ یہ واپس کمپنی کے پاس جائیں گے۔ جو یقیناً آپ کو گوارا نہیں ہوگا۔ میرا اور آپ کا ڈی این اے بھی ہوگا ورنہ آپ کسی کو بھی اپنی سگی اولاد بنا کر پیش کر دیتے اور ایک مخصوص مدت کے بعد آپ کچھ نہیں کر سکیں گے۔ آپ کو ہر صورت ایک بالغ اولاد چاہیے۔“ وہ رکا۔ ”اس لیے آپ مجھے ڈھونڈتے رہیں۔“

فائل کو اس نے تخت سے میز پر کھسکا دیا اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اسے اطمینان تھا کہ اپنے باپ کے جال کو اسی پر الٹ دیا تھا۔

”مجھے اس سب میں کوئی دلچسپی نہیں۔“ اس نے بہت آرام سے اس شخص کو الٹا دیا تھا۔
 ”تم یہ نہیں کر سکتے۔“ ولید جیسے تڑپ اٹھا۔
 ”میں یہ کر رہا ہوں۔“ وہ استیغاب سے ہنسا۔
 ”میں تمہارا باپ ہوں۔ تم کس طرح سے پیش آرہے ہو میرے ساتھ؟“

وہ ایک بزنس مین سے پھر سے ایک ”باپ“ بن گیا۔ ایسا کرنا پھر سے ضروری ہو گیا تھا۔
 ”مجھے اس ”باپ“ سے کوئی لگاؤ نہیں۔“ اس نے انگلی سے اس کی طرف اشارہ کیا۔
 ”تم میرا خون ہو عالیان۔“
 ”آپ کو دیر سے یاد آیا۔“
 ”ہمیں اب ایک ساتھ مل کر رہنا چاہیے۔“
 ”ٹھیک ہے۔“ اس نے دونوں جیبوں میں ہاتھ

دیں اور پہلے سے زیادہ مضبوط نظر آنے لگا۔ ”صرف ایک سچ بتادیں۔ ماما کو کیوں چھوڑ دیا تھا۔ سچ بتائیے گا پھر میں سب کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

ولید البشو نے جھوٹ بول کر دیکھ لیا تھا۔ اس نے سچ کو بھی آزمایا تھا۔

”آپ نے انہیں ذلیل کیا۔؟“
 ”مجھے ڈر تھا کہ وہ مجھے عدالت میں تھسیٹ لے گی۔ مار گریٹ کے ساتھ میرا تعلق کچھ بھی رہا ہو، میں تمہارا باپ ہوں، کیا برا کیا ہے تمہارے ساتھ میں نہ۔؟“

”اس کیفے سے باہر نکلیں اور ملنے والے پہلے انسان کو بتائیں کہ اپنی اولاد کو میں نے ماننے سے انکار کر دیا تھا اور اتنے سالوں بعد آج اس سے مل رہا ہوں تو وہ آپ کو تادے گا کہ کیا برا کیا آپ نے۔۔۔“
 ”میں شرمندہ ہوں۔“

عالیان نے افسوس سے اتنے رنگ بدلتے اس انسان کی طرف دیکھا جس کے ایک رنگ ”محبت“ کے جال میں اس کی ماں آگئی تھی۔
 ”تم بہت سچ ہو رہے ہو۔ میری توقع سے زیادہ۔۔۔ میرے ساتھ چلو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“
 ”میں پھر اپنا سوال دہراؤں گا۔ ماما کو کیوں چھوڑ گئے تھے؟“

ولید البشو ایسے اپنی ٹھوڑی مسلنے لگا۔ جیسے اپنے مزاج کے برخلاف کچھ برداشت کر رہا ہو۔ اور اسے سوال پوچھے جانے کی عادت رہی ہو، سوالوں کا جواب دینے کی نہیں۔

”میں اسے پسند کرتا تھا۔ پھر میری دلچسپی اس میں ختم ہو گئی۔“

وہ جیسے کسی گلستان سے توڑ لیے گئے پھول کی بات کر رہا تھا یا راستے میں آنے والے کسی پھول کو پیرتے مسل دینے کی۔ اس کا انداز اس سے بھی بدتر تھا۔

عالیان نے بہت دیر تک اس خوش شکل انسان کو دیکھا جس نے کتنی آسانی سے یہ بات کہہ دی تھی۔ اس عورت کے لیے جس کی زبان اس کے نام کی ادائیگی

”مگر آپ اس مدد کا سوال ماما سے کرتے تو وہ کبھی انکار نہ کرتیں۔ میں مارگریٹ نہیں ہوں۔“
 ”تو ٹھیک ہے پھر مارگریٹ کے لیے ہی سہی۔“
 اسے سودا کسی بھی صورت کروانا تھا۔

”مگر وہ میرے لیے زندہ رہتیں تو شاید وہ آپ کے لیے مر گئیں تو بالکل نہیں۔“ عالیان اب وہ سارے حساب لے لیتا چاہتا تھا جو اپنی ماں کی طرف سے اسے چکانے تھے۔

”میں آفیشلی مارگریٹ کو اپنی بیوی تسلیم کر لوں گا۔“

”اس کی ضرورت ہے نہ اس کا فائدہ انہیں حاصل ہو گا۔“

”تمہیں یہی شکوہ ہے تاکہ میں نے اس کی بے عزتی کی۔ ٹھیک ہے میں اسے عزت بھی دوں گا اور اپنی بیوی ہونے کا خطاب بھی۔ میں پریس کانفرنس کروں گا۔“

”نہیں ماردینے کا اعتراف کون کرے گا؟“ اس کی پیشانی پر کئی لیکرس بن گئیں۔

ولید البشر کی آنکھوں سے شرارے نکلنے لگے، اس کی برداشت کی حدیں ختم ہو رہی تھیں۔

”تم یہ ثابت کر رہے ہو کہ تم میرا ہی خون ہو۔ تم اپنی اہمیت بڑھا رہے ہو۔ تمہیں ایسا ہی ہونا چاہیے۔ اور بڑھاؤ اپنی قیمت۔ میں دینے کے لیے تیار ہوں۔ مہنگی چیزیں خریدنے کا مجھے شوق ہے۔“
 کبھی خود بیک چکے ولید کو لگتا تھا دنیا میں سب بکنے کے لیے ہی موجود ہیں۔

عالیان اندر ہی اندر ہنسا۔ یہ شخص تھوڑی دیر کے لیے بھی ایک اچھا باپ ہونے کی اداکاری نہیں کر سکا۔
 ”میری قیمت آپ نہیں چکا سکتے۔“ طنز سے کہہ کر وہ تیزی سے جانے لگا۔ کبھی ایسے ہی اس کی ماں بھی اس کے سامنے کھڑی ہوگی اور وہ پشت دکھا دکھا کر جاتا ہو گا۔

”مگر مجھے تمہاری ضرورت ہے تو تمہیں بھی کہیں نہ کہیں میری ضرورت ضرور ہوگی عالیان ولید۔!“

کرتے کرتے نہیں تھکی تھی۔ جو ایسے اڑیاں رگڑتی رہی تھی جیسے اس کے وجود سے زہریلے حشرات لئے اسے ڈنک پر ڈنک مار رہے ہوں۔ اس وقت عالیان کو اپنی ماں پر بہت ترس آیا۔ اس کا پھوٹ پھوٹ کر رونے کوئی چاہا۔ اتنی محبت اور ایسے کرب کے بعد بھی اس کی ماں کے ہاتھ کیا آیا۔ شرمندگی۔ پچھتاوے، احساسِ دکھ کا ایک لفظ بھی نہیں۔
 ”مگر مارگریٹ اس وقت نہ مرتی تو اس وقت مر جاتی۔“

اس کے اندر الاؤ سادہ کا اس کے ہاتھ کی پوریں اتنی گرم ہو گئیں کہ ولید انہیں چھو لیتا تو جل جاتا۔

”میں آپ سے نفرت کرتا تھا اور اب اور زیادہ کرتا ہوں۔ آپ سے مزید بات چیت کا میرا ارادہ نہیں۔“
 اس نے ولید البشر کے منہ کے عین سامنے اپنا منہ لے جا کر کہا۔

ولید ایک قدم پیچھے ہوا۔ اس ٹھکرا دی گئی عورت کی اولاد کے ایسے انداز نے اسے سچا کر دیا۔ اس نے خود کو بمشکل روکا کہ وہ اس لڑکے کی بوہی تذلیل کر دے، جو اس کی ماں کی کی تھی۔

”تم لاکھوں ڈالرز ٹھکرا رہے ہو۔“ اب وہ صاف صاف ایک کاروباری انسان بن گیا۔

”وہ کہو ٹوں ہوں تو بھی۔“
 ”ہوں۔ تو تمہیں زیادہ حصہ چاہیے۔؟“

عالیان استہزائیہ ہنسا۔
 ”بولو کتنا چاہیے۔ وہ میری ساری زندگی کی کمائی ہے۔ تمہیں راضی ہونا ہی پڑے گا۔“

اب عالیان رحم سے اسے دیکھنے لگا۔ ”پیسوں کو کمائی کہہ رہے ہیں۔ انسانوں کو کس گنتی میں گنتے ہیں۔ مجھے مجبور نہ کریں کہ میں آپ کے ساتھ وہ کروں جو آپ دوسروں کے ساتھ کرنے کا شوق رکھتے ہیں۔“

”تمہیں میرے کام آتا ہی پڑے گا۔“
 ”میں اس کے لیے تیار نہیں۔“

”تو تم اپنی قیمت بڑھا رہے ہو؟“

قریب رکھے میزرائٹگیاں بجا کر اس نے کہا۔

”دنیا میں کوئی ایسا کھیل نہیں جسے ایک ہی انداز سے جیتا جاسکے۔“ ولید البشر اس فلسفے پر یقین رکھتا تھا۔ عالیان پہلے سے زیادہ نفرت سے پلٹا۔

”دنیا میں آپ وہ آخری انسان بھی نہیں ہوں گے۔ جس کی مجھے ضرورت ہوگی۔ لکھ کر محفوظ کر لیں میں کبھی آپ کی طرف نہیں لوٹوں گا۔“

”مہول۔“ ولید البشر کے لب واہوئے۔

”عالیان ولید۔ تمہیں میرے نام کی۔ میری موجودگی کی ضرورت ہے۔“ انگلیاں اور تیزی سے میز پر بجنے لگیں۔

”باقی ماندہ زندگی کے لیے یہ خوش فہمی آپ پال سکتے ہیں۔“ وہ پلٹ کر جانے لگا۔

”پھر سوچ لو۔ ان کاغذات پر سائن کرو اور میرے ساتھ چلو۔“

یہ ایک ایسا انداز تھا کہ جیسے ولید البشر اس پر کوئی احسان کر رہا ہے۔

”مجھے اپنا باپ مانو نہ مانو۔ ایک تجربہ کار انسان ہی مان لو۔ اس ایشیائی لڑکی کے پاس کوئی توجہ ہوگی جو اسے تم سے زیادہ ضروری تھی۔“

ہاڑیوں میں چھب کر بیٹھے دشمن کے زہر بچھے تیر کی طرح جو فلاح کی پشت پر لگتا ہے اور اس پر فح کا سورج حرام کر دیتا ہے۔ عالیان کی پشت پر تیر بن کر یہ آخری بات لگی اور اس نے جھٹکے سے گھوم کر اسے دیکھا۔ دنیا میں جتنی کراہیت آمیز چیزیں تھیں ان کے بوجھ تلے اس نے خود کو پایا۔

اجنبی نمبر سے کال تھی۔ وہ آخری لیکچر لے کر نکل رہی تھی۔

”میں ولید البشر۔ عالیان کا باپ بات کر رہا ہوں۔“

اس کی ہیلو کے جواب میں فوراً ”کہا گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس سے آگے کیا بولے۔“

”تم نے پیسے لینے سے انکار کیوں کر دیا؟“

”میں نے یہ پیسوں کے لیے نہیں کیا۔“ وہ ٹھہر ٹھہر کر بولی اس کی آواز کانپ رہی تھی۔

”پھر کس لیے کیا ہے؟“

”عالیان میرا دوست ہے۔ میں صرف یہ چاہتی تھی کہ وہ اپنے پیسے ملے۔“

”بس صرف اس لیے؟“

”جی۔“

”تمہارا تعلق کہاں سے ہے؟“

”پاکستان سے۔“

”مسلمان ہو؟“

”جی۔!“

بہت دیر خاموشی رہی کہ اسے گلنے لگا کہ فون بند کر دیا جائے گا۔

”عالیان تمہارا کتنا اچھا دوست ہے؟“

وہ خاموش رہی۔

”تم نے اس سے کبھی پوچھا نہیں کہ اس کا باپ کہاں ہے؟“

”میں نے پوچھنا چاہا تھا۔“ وہ بات کرتے جھجک رہی تھی۔

”تو۔“

”وہ اس بارے میں بات کرنا نہیں چاہتا تھا۔“

”لیکن تم میرے بارے میں جانتا چاہتی تھیں۔“

کیوں؟“

وہ پھر سے خاموش ہو گئی اور دوسری طرف بھی خاموشی چھائی رہی۔

”عالیان سے شادی کرنا چاہتی ہو؟“

اس سے کوئی جواب نہیں دیا گیا۔

”میں نے تمہاری دونوں فون کالز کی ریکارڈنگ سنی ہے۔ مجھے یہ اندازہ فوراً ہو گیا تھا۔ کھراؤ نہیں۔“

مجھے بتاؤ میں تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں۔؟“

”آپ کو اپنے بیٹے کے ساتھ ہونا چاہیے۔ اسے یہ معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ میں نے آپ کو سب بتایا ہے۔ شاید اسے اچھا نہ لگے۔“ اس کی آواز اور زیادہ

کانٹے لگی۔

”اے اپنے باپ سے ملنا ضرور اچھا لگے گا۔ میں سب سمجھ گیا۔ تمہارا شکریہ۔ تم یقیناً“ میرے بیٹے کے لیے اچھے جذبات رکھتی ہو۔ کیا نام ہے تمہارا؟“

”مرحہ!“

”مرحہ! تم سمجھ دار ہو۔ کیوں کہ تم جانتی ہو کہ ایک باپ کا ہونا کس قدر ضروری ہے۔ اس پر اصرار کرتی رہنا مرحہ! میں اور میرا بیٹا جلد تم سے ملیں گے“



”تم بہتر طور پر سمجھ سکتے ہو کہ کیا وجہ ہوگی۔ اس نے پیسے بھی لینے سے انکار کر دیا اور تمہارے بارے میں سب بتا بھی دیا۔ اس نے یہ نیکی یقیناً“ اپنے لیے کی۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ تم نے مذہب اسلام اپنایا ہے اور وہ لڑکی بھی مسلمان ہے۔“

اس کے وجود میں جلتی آگ کی تپش نقطہ عروج پر جا پہنچی کہ اس کی کھال پکھل جانے کو ہو گئی۔

”چھ مسلمان خاندان بنا باپ کے ناجائز اولادوں کو اپنی بیٹیاں نہیں دیتے۔“ عالیان سن سا ہو گیا۔ اس کے منہ پر چاٹنا پڑا۔

”اس نے میرے آدمی سے ایک ہی سوال کیا تھا۔ مارگریٹ کے بیٹے کو اس کا باپ ہی ڈھونڈ رہا ہے نا۔ اور جب اسے معلوم ہو گیا کہ باپ ہی ہے تو جیسے اس کی کوئی بڑی مشکل آسان ہو گئی۔ تم ایک آزاد معاشرے میں رہتے ہو، لیکن باپ کا سوال آج بھی مذہب معاشروں میں پہلے پوچھا جاتا ہے۔ باپ کے نام کے بغیر تم ناجائز ہو۔ میں کہاں ہوں اس بارے میں لوگ پوچھتے تو ہوں گے۔“ ولید رک۔ جیسے اب سارے کام ہو گئے۔

”اس عورت کے نام کے ساتھ تم کسی مسلم خاندان میں شامل ہونے کا سوچ بھی نہیں سکتے۔ میرے بغیر تمہاری حیثیت ہی کیا ہے۔؟“ ولید البشر نے اس آخری بات سے عالیان کو ایسے ذلیل

کر دیا جیسے مارگریٹ اور اس کی اولاد کی ہچک کا حق صرف اسی کے پاس ہے۔ اور اس نے اس حق کا ٹھیک ٹھیک استعمال کیا۔ ”تمہاری غیر مسلم ماں کے بارے میں آسانی سے یہ سوچ لیا جائے گا کہ وہ کس طرح کی۔“

”اپنی زبان کو لگام دو۔“ عالیان دھاڑا۔ ”کس نام اور کس خون کی بات کر رہے ہو۔ لعنت تو تم ہو۔“

”تم اس ملعون عورت کا خون نہ ہوتے تو جانتے کہ باپ کے ساتھ کیسے پیش آیا جاتا ہے۔“

”میں تمہارا ملعون خون نہ ہوتا تو اچھا ہوتا۔“ اس نے اس کرسی اور میز کو طیش میں پیر سے ٹھوکر ماری، جس کے پاس وہ کھڑا تھا۔ باہر کھڑے گارڈز اندر لپکے۔ ولید نے اشارے سے انہیں روکا۔

”تم میرے کام آ جاؤ۔ میں تمہارے کام آ جاؤں گا۔ ڈبل سمجھ لو۔ اتنے جذباتی نہ ہو۔“

”تھو ہے اس ڈبل پر۔“

”میرے سکون ہو جاؤ۔ تم جانتے نہیں کہ تم کس عورت کی اتنی طرف داری کر رہے ہو؟“

”ہاں جسے تم نے مار ڈالا۔“ اس نے غصے میں ایک اور کرسی کو ٹھوکر ماری۔ ”تم نے اسے اپنے جال میں پھانس لیا تھا۔ وہی جال کاٹے کاٹے وہ مر گئی۔“

”اور اپنے پیچھے ان مردوں کو روٹا چھوڑ گئی جن کے ساتھ وہ ہر رات۔“

عالیان نے جھپٹ کر اس کے کوٹ کا کالر پکڑا اور گھونسا اس کے منہ کے قریب لایا۔ دونوں گارڈز فوراً اس پر جھپٹے۔

”میرا تربیت اچھے ہاتھوں میں نہ کی ہوتی۔ میں ایک مسلمان نہ ہوتا تو تمہارا گلا دو بوج لیتا۔ اور دنیا کی کوئی طاقت تمہیں مجھ سے بچانہ سکتی ولید! گارڈز اسے پوری قوت سے پیچھے کھینچ رہے تھے اور وہ چلا رہا تھا۔“

”اگر ایک بھی اور لفظ ماما کے بارے میں کہا تو میں یہ بھی کر گزروں گا۔“ اس نے خود کو گارڈز سے آزاد کروایا اور انگلی اٹھا کر چلایا۔

اس سے پہلے اس تک پہنچ چکا ہوتا۔ اس کا باپ اپنے ڈوبتے ہوئے جہاز کو بچانے کے لیے اسے ڈھونڈ رہا تھا۔

اپنی لین میں چلتی کار سے آگے نکل جانے میں وہ اسی کار سے ٹکرا گیا اور رگڑے کھاتا ہوا سڑک پر گرا۔ اسے کوئی دعا ملے گی۔ کار اس کے اوپر سے نہیں گزرے گی۔ اس کے ہاتھ اور گھٹنے پھل گئے۔ جس گال پر ولید البشر اپنا ہاتھ رگڑتا رہا تھا وہاں سرخ لکیریں بن گئیں، اور — ان میں سے خون رسنے لگا۔

اس نے اسے ایک ٹوکمن سے زیادہ اہمیت نہ دی، جس کے ڈالتے ہی اس کی پیسوں کی مشین چلنے لگتی۔

”کیا تم ٹھیک ہو؟“ کار والا جلدی سے باہر نکل کر اس کے پاس آیا۔ جبکہ وہ سائیکل کھڑی کر کے اس پر سوار ہو چکا تھا۔ ٹھنڈی ہوا اس کے نازہ زخموں کو اوہڑنے لگی اور ان میں سے گرم خون رسنے لگا۔

وقت ایک شرارہ ہے۔ جلا دینے پر قادر۔ دونوں ماں بیٹا ایک سے نصیب کے حامل تھے۔ دونوں نے ایک ہی انسان کے ہاتھوں بذلت اٹھائی۔ دوبارہ وہ کسی کار سے نہ ٹکرا جائے اس نے اپنی آنکھیں رگڑیں۔

”مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“
”مجھے غلط مت سمجھنا۔ سمجھنے کی کوشش کرو۔ مجھے اپنے ماضی کے بارے میں کچھ بتاؤ۔“
”تم غلط وقت پر پوچھ رہی ہو۔“

”جانتی ہوں۔ وہ سب کہنے سے پہلے پوچھنا چاہیے تھا۔ پھر بھی۔ مجھے اپنے قادر۔“
”میرا کوئی باپ نہیں ہے! صرف ایک ماں تھی جو مر گئی۔“

”اچھے مسلمان خاندان بنا باپ کی ناجائز اولادوں کو بیٹیاں نہیں دیتے۔“

”باپ کا سوال آج بھی منہ بے معاشروں میں پہلے پوچھا جاتا ہے۔ باپ کے نام کے بغیر تم ناجائز ہو۔“
”تمہاری غیر مسلم ماں کے بارے میں آسانی سے

”تم وہ غلاظت ہو جس میں میری ماں اپنی بدنہیبی سے جا گری۔ اگر میرا بس چلے تو میں اپنا جسم چھیل ڈالوں تاکہ تمہارے غلیظ خون کا ایک قطرہ میرے جسم میں نہ رہے۔“ ولید البشر ششدر رہ گیا۔

”ساری دنیا کی دولت میرے آگے ڈھیر کر دو گے۔ تو بھی اب مجھ سے اپنے لیے احترام کا ایک لفظ نہیں سن سکو گے۔ مجھے تمہاری ضرورت کبھی نہیں پڑے گی۔ وہ میری آخری سانس ہی کیوں نہ ہوں۔ میں زندگی مستعار لینے کے لیے تب بھی تمہارے پاس نہیں آؤں گا۔“



برنٹ ورک کی حدود سے وہ ایسے نکلا جیسے بندوق سے گولی۔ اگر وہ ذرا سی دیر اور رک جاتا تو ولید البشر کا گلا اس وقت تک دلوچے رکھتا جب تک وہ حلق سے آخری سانس نہ اکل دیتا۔ اس نے زندگی میں کبھی اس شخص سے ملنے کی چاہ نہیں کی تھی۔ وہ جانتا تھا وہ شخص اس کے سامنے آئے گا تو خود وہ انسانی رتبے سے گر جائے گا۔

”اگر وہ کبھی تمہارے سامنے آجائے تو تحمل سے کام لیتا۔“ ماما مر سے نصیحت کر چکی تھیں۔ ”مجھ سے وعدہ کرو۔“ تم صبر سے کام لو گے۔ تم ایک اچھا انسان ہونے کا ثبوت دو گے۔ تم میری تربیت کی لاج رکھو گے۔“

وہ سائیکل کو سڑک پر اڑا رہا تھا۔ اسے سڑک پر کوئی بس گاڑی نظر نہیں آرہی تھی۔ اپنا گرم کوٹ وہ ہارٹ راک میں پھینک آیا تھا۔ اپنی شرٹ کے بٹن اس نے کھول دیے تھے، کف الٹ دیے تھے۔ اس کی شرٹ ہوا سے باتیں کر رہی تھی۔ اتنی ٹھنڈ بھی اس کی گرمی کم کرنے میں ناکام تھی۔

اس کی خون رنگ آنکھیں ٹٹمار ہی تھیں۔ اب اس کی سمجھ میں آ گیا کہ ماما نے گھر آنے سے منع کیا کر دیا تھا، وہ اس کا پتا کرنا گھر تک پہنچ چکا تھا اور گھر والوں تک بھی۔ اگر ماما کی اور اولادیں نہ ہوتیں تو وہ

یہ سوچ لیا جائے گا کہ وہ کس طرح کی... تم اس ملعون عورت کا خون۔“

”ملعون عورت۔ ملعون عورت۔“

”اور اپنے پیچھے ان مردوں کو روٹا چھوڑ گئی جن کے ساتھ وہ ہر رات۔“

آتش فشاں پھٹنے سے پہلے جو اس کے اندر دھماکے ہوئے تھے وہی دھماکے اس میں زلزلہ برپا کرنے لگے۔ ایک خیال اس کے ذہن سے ہو کر گزرا، اسے سڑک کی مخالف لین میں گھس جانا چاہیے اور سامنے سے آنے والی کسی بس سے ٹکرا جانا چاہیے۔

ولید البشر اسے کیسے جتا گیا تھا کہ اس کا نام اس کے لیے کتنا ضروری ہے۔ اس کی پاک باز ماں کے لیے آج بھی وہی انداز اپنایا گیا تھا جو سالوں پہلے اپنایا گیا تھا۔ وقت اس زندہ کے لیے بھی نہیں بدلا تھا اور مردہ کے لیے بھی نہیں۔ وقت نے اس کے درجات میں تبدیلی کی تھی تو بس اتنی کہ اسے اور پستی کی طرف لے گئے تھے۔

اس عورت نے ایسا کون سا گناہ کیا تھا کہ اسے عزت کے لائق سمجھا جا رہا تھا نہ محبت کے۔ اس نے کہاں کیا گستاخی کی تھی کہ مرنے کے بعد اسے زندہ رہ جانے والے روند رہے تھے۔ اس کے لیے رویا نہیں گیا۔ پچھتایا نہیں گیا۔ اس کی ریاضت اتنی کھوئی تھی کہ اسے لفظوں میں سب سے بدتر الفاظ میں یاد کیا جاتا ہے۔

اور عالیان نے پہلی بار سوچا۔ ”میری ماں مار گریٹ جیسی بد نصیب عورت نہیں ہونی چاہیے۔“

ولید اسے بھی استعمال کر گیا تھا ولید اسے بھی استعمال کرنے ہی آیا تھا۔ جو عورت اس کے فراق میں مر گئی تھی وہ اس پر پھر سے لعنت بھیجنے آیا تھا۔ اس کا اکلوتا خونی رشتہ اس کا خون پی گیا تھا۔

اس کے جسم میں جا بجا سوراخ ہو گئے تھے اور ان سوراخوں سے وہی کراہیں سنائی دینے لگی تھیں جو اس کی ماں کے وجود سے پھوٹی تھیں۔

اس نے سائیکل کو اسٹور کے باہر پھینکا اور بھرپور

طاقت سے شیشے کے دروازے کو دھکیل کر اس کے سر پر پہنچا۔

دور کھڑے دور کھڑے اس کے انداز کو حیرت سے دیکھا۔ وہ اس لڑکے کو جانتے تھے۔ وہ کافی عرصے بعد اسٹور میں آیا تھا اور ایک نئے اور عجیب انداز میں آیا تھا۔ وہ اس کے سر پر پہنچا اور اس کا بازو گھسیٹ کر کھڑا کیا اور اسٹور سے باہر لے گیا۔

”ولید کو فون کر کے تم نے بتایا تھا میرے بارے میں؟“

اس کی آواز بلند تھی اور اس کا انداز۔ اس کی آنکھیں۔ اف! امرحہ کا دل چاہا، وہ اپنی آنکھیں بند کر لے اور اپنے سگڑتے دل کو بند ہو جانے کا عندیہ دے دے۔

اس کی پلکیں لرز رہی تھیں اور اس کا انداز اس کے گال پر موجود خراشوں سے رستا خون تکلیف سے اس کی بے نیازی ظاہر کر رہا تھا۔ اس کے بازو پر موجود اس کا ہاتھ اتنا گرم تھا کہ اس کی کھال میں گرم سلاخ کی طرح گھس رہا تھا۔

وہ سمجھی۔ اس نے اس کا ایسا شدت پسندانہ انداز پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

”عالیان! اتنی ہی آواز نکل سکی۔“

”ولید کو فون تم نے کیا تھا؟“ وہ دھاڑا۔

اسٹور کا نیچر اسٹور سے باہر نکل آیا تھا۔ اسٹور کے اندر کام کرتے دور کھڑے کام روک کر اور کسٹمرز جو قوتوں سے نظریں ہٹا کر شیشے کی دیوار کے پار کھڑے انہیں دیکھ رہے تھے۔ سڑک پر چلتے کچھ دوسرے لوگ چونک کر ان کی طرف دیکھ کر گزر رہے تھے۔

”کیا ہوا۔ ہے تمہیں۔“ خوف سے اس کا سانس رک جانے کو تھا۔

”تم نے فون کیا ہے نا؟“ وہ پوری قوت سے پھر سے چلایا اور اس کا گرم ہاتھ اس کی کھال میں گھسنے لگا اور وہیں اس کا خون جم گیا۔ اس کے دل میں تکلیف اٹھی، اور اس نے مرجانا چاہا۔

”صرف اس لیے عالیان کہ مجھے“

اس کا جملہ گال پر پڑنے والے طاقتور تھپڑ سے
درمیان میں ہی رہ گیا۔ اور اس کے سفید گال پر اپنے
ثبت ہونے کا نشان چھوڑ گیا۔

ہوتوں کے کنارے تھر تھرائے آنکھوں کی
پتلیاں ساکت ہو گئیں۔ اور اس نے جان لیا ”سب
ختم“

یورپ کا سفر پچھتم میں تمام ہوا۔ اور سورج ڈوب
گیا۔

پروگ (جدائی) نے اپنی آمد کا طبل بجایا۔

اب وہ اس کا عالیان رہا نہ وہ اس کی امرجہ۔

اور پھر اس قموش نے بدہیت ہوتے ہوئے انگلی
اٹھا کر اس کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ تھپڑ تمہیں اس
وقت پڑنا چاہیے تھا جب تم نے میری ماں کی بے
عزتی کی تھی۔ یہ تھپڑ ولید کو بھی اس عورت کے
ہاتھوں پڑنا چاہیے تھا جو میری ماں تھی۔ اب میں دنیا
میں کسی شخص کو یہ اجازت نہیں دوں گا کہ وہ میری ماں
پر انگلی اٹھائے۔“ الفاظ کی ادائیگی میں ایسی ٹوٹ پھوٹ
تھی جیسے وہ صدیوں سے لکنت زدہ رہے ہوں۔

آج سے پہلے اس کی آواز ایسے اونچی نہیں ہوئی
تھی۔ آج سے پہلے وہ ایسے بے قابو نہیں ہوا تھا۔

امرجہ کا عالیان۔ وہ اس روپ کا سوداگر کیونکر ہوا؟
اگر اس کے ہاتھ میں مشعل دی جاتی تو وہ دنیا کو آگ
لگانا شروع کر دیتا اور شروعات خود سے کرتا۔

میری ماں کی زندگی کی سب سے بڑی غلطی ولید سے
محبت تھی اور میری تم سے۔ ”اس کے لکنت زدہ
حملوں نے ادائیگی میں پھر وقت لیا۔

”تم ہر مارنے انداز سے دکھ دیتی ہو۔ کتنی ظالم ہو
تم امرجہ۔“ ان آخری حملوں نے صدیوں سے بھی
کیس آگے کا سفر طے کیا اور اس کی زبان سے ادا
ہوئے۔

اس کے ان الفاظ پر امرجہ کا جی چاہا ”مر جائے۔“

وہ اسٹور کے ایک طرف گری اپنی سائیکل کی
طرف لپکا۔ اس کی ناک سے خون نکلنے لگا تھا۔ اس کی
وٹسٹ پر قطرے گر رہے تھے۔ اس کے پاس اس خون

سے نبتے کا جذبہ باقی نہیں رہا تھا۔ وہ کس کس زخم کی
رک کر دیکھ بھال کرتا۔

امرجہ اس کے پیچھے لپکی اور اس کا بازو پکڑ لیا۔
”مجھے معاف کرو عالیان۔“

اس نے جھٹک کر اپنا بازو اس سے آزاد کروایا اور
گری ہوئی اپنی سائیکل اٹھانے لگا۔ خون کے قطرے
سڑک پر گرے۔

”میں نے یہ سب اس لیے کیا۔ تمہارے لیے کیا۔
عالیان! بہت محبت کرتی ہوں میں تم سے۔“ پہلی بار
اس نے عالیان کے سامنے اس محبت کا اقرار کیا۔ ناحق
کیا۔

”یہ سب دادا کے لیے۔ میں تو۔ میری بات سنو
اللہ کے لیے۔“

”میرے لیے اب تم مر چکی ہو امرجہ۔“ کیلی ناک کو
اس نے آستین سے رگڑا۔

اس کے خون اور اس کی آنکھوں پر امرجہ کی نظریں
گرڑی تھیں۔

”تمہارے بغیر میں مر ہی جاؤں گی۔ پلیز میری بات
سن لو۔“ اس نے لپک کر پھر سے اس کا بازو مضبوطی
سے تھام لیا۔

وہ سائیکل پر بیٹھ چکا تھا۔ ”جاؤ کرو۔ کھویہ بھی۔ مجھے
کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“

خون آلود آستین کو اس نے امرجہ کی گرفت سے
آزاد کروایا۔

”اگر فرق ہی دیکھنا ہے عالیان! تو چلو پھر مر کر دیکھتے
ہیں۔“ وہ استہزائیہ ہنس دی اور ساتھ ہی رووی۔

وہ سائیکل لے کر چلا گیا۔

برہ کی نزولیت نے آسمان تک بلند قلعے کھڑے کرنا
شروع کر دیے۔ اس نے اسے جاتے دیکھا۔

وقت نے اپنے تھال سے ”رمز حقیقی“ کا پہلا سکہ
اچھالا۔

اس نے خود کو اکیلے کھڑے پایا۔

وقت نے اسی تھال سے ”خط تقدیر“ کا دوسرا سکہ
اچھالا۔

اس پر انکشاف ہوا وہ اسے اپنے ساتھ نہ لے گیا۔
تیسرے سکے کا وارو وقت نے اس کے دل پر کیا جو
”فراق یار“ کا تھا اور وہ رونے لگی۔

اے آنکھ تو کیوں روتی ہے
نگاہ محبوب نے مجھے ایک داستان سنائی
اے آنکھ پھر تو کیوں روتی ہے
وہ داستان عشق تھی
اے آنکھ پھر تو رونا بند کر۔
اس میں میرا نام تھا جو اب مٹ چکا
ہاں اب تو رو۔



اندھیرا رات کی تاریکی سے نہیں نصیب کی تاریکی
سے بڑھ جاتا ہے۔
اندھیرا دکھ کا ہم چولی۔
ایسا اندھیرا پھر جس کی تاریکی میں جلد کوئی سورج
طلوع نہیں ہوتا۔

ناک سے بننے والا خون تھک کر رک چکا تھا۔ اس
نے اتنی زحمت بھی نہیں کی تھی کہ نشوونما پر رکھ
لیتا۔ درپردہ اس نے اپنی جان لینے کی کوشش کی تھی
شاید۔ وہ اس وقت اس کیفیت میں نہیں تھا جس میں
”میں کتنا دکھی ہوں“ سوچا جایا کرتا ہے وہ اس وقت
اس کیفیت میں تھا جس میں کوئی سوچ کام نہیں کرتی۔
کرسی پر وہ چپ بیٹھا تھا۔ ہاتھ گود میں تھے۔ کرا
اندھیرے میں۔ اور وہ خود ”گمشدہ“

سائی اس کے کمرے کا دروازہ بجا رہا تھا لیکن ایسا
نہیں تھا کہ وہ کھول نہیں رہا تھا بس ایسا تھا کہ وہ سن
نہیں رہا تھا۔ سائی کو سادھنا نے فون کیا تھا اور وہ فوراً
اس کے کمرے کی طرف لپکا تھا۔ کارل موجود نہیں تھا
جب سے آف ہونے کی وجہ سے وہ کلب چلا گیا تھا اور
یقیناً ”یا گلوں کی طرح تاج رہا ہوگا“ اسی لیے فون نہیں
اٹھا رہا تھا۔ صرف وہی اس کا کرا کھول سکتا تھا اور جب
اس نے فون اٹھالیا تو آنے میں اسے ذرا وقت نہ لگا۔
سائی نے مختصراً ”اسے سب بتایا اور کرا کھول کر کارل

سائی کو باہر ہی چھوڑ کر عالیان کے پاس آ گیا۔
کارل اس کے پاس گھنٹوں کے بل بیٹھ گیا تو عالیان
کو اس کی موجودگی کی خبر ہوئی۔ اس نے آنکھیں اٹھا کر
کارل کو دکھا تو کارل کے لیے گھنٹوں کے بل بیٹھے رہنا
مشکل ہو گیا اس کا دل رک کر پھر چلا۔

”عالیان!“ اس نے اس کے زخم خورہ گال پر ہاتھ
پھرا اور اس کی اپنی آنکھیں نمی سے چمک جانے کو
ہو گئیں۔ جب اس پر پہلی باریہ اور اک ہوا تھا کہ وہ دنیا
میں اکیلا ہے تو اس کی آنکھیں ایسی ہو گئی تھیں اور
اس کے بعد اب اس نے زندگی میں جس پہلے انسان
کے ساتھ محبت کی تھی وہ عالیان تھا اور جس کے لیے وہ
آگ میں کود سکتا تھا وہ بھی عالیان ہی تھا۔

اس نے گود میں رکھے اس کے ہاتھ اپنے ہاتھ میں
لیے اور اس پر ظاہر ہوا جیسے اس نے کسی مرچکے انسان
کے ہاتھوں کو چھو لیا۔ ان ہاتھوں میں زندگی کی بو جھل
پیش بھی تپید تھی۔

اس کے بائیں ہاتھ کی دو انگلیوں کے ناخن جڑ سے
اکھڑے ہوئے تھے اور اتنی تکلیف پر بھی وہ کیسے
خاموش تھا۔ اس میں سن زیادہ تھی یا فراموشی
”تم کب بڑے ہو گے عالیان؟“ اس نے اس کے
سر کے بال نرمی سے مسلے اور اس کی لاپتہ نظروں کا پتا
کرنا چاہا۔ پھر وہ اٹھ کر اس کی وارڈ روب تک آیا اور
نچلے خانے میں رکھا فرسٹ ایڈ باکس نکالا اور گھنٹوں
کے بل اس کے سامنے بیٹھ کر روئی سے اس کے گال
صاف کرنے لگا۔ اس کی ناک کے پاس خون کے
لو تھڑے جھے تھے انہیں اس نے نرمی سے صاف کیا
اور پھر ان ناخنوں کو جو سارے اکھڑ چکے تھے لیکن ذرا
سے جڑ کے ساتھ چکے ہوئے تھے، کٹڑ سے کاٹا اور
عالیان نے ”سی“ بھی نہ کی۔

”تمہیں یہ یاد رکھنا چاہیے کہ میری کچھ سانس تم
میں سے راستہ بنا کر مجھ تک آتی ہیں اور یہ بھی نہیں
بھولنا چاہیے کہ کارل کا شمار بھی بد نصیبوں میں ہوتا
اگر اس کے پاس عالیان نہ ہوتا۔“

”وہ مجھ سے ملنے بھی آیا تو اپنے فائدے کے لیے

ویرانیاں بہت تفصیل سے دیکھیں۔
 ”میں اس سے محبت کرتی تھی۔ اس کے لیے ہر حد سے گزر گئی۔“
 ”ہر حد سے۔ ہاں تم گزر گئی۔ اور دیکھو اسے کتنی تکلیف ہوئی۔ کیا کبھی تمہیں عالیان نے کوئی تکلیف دی۔“

اس نے ناں میں سر ہلانا فرض جانا۔
 ”مرحہ! پہلے تم خودیہ فیصلہ کر لو کہ تمہیں کیا کرنا ہے۔ جب اس نے تمہیں پروپوز کیا تو تم نے کہا تم اس سے محبت کرتی ہو لیکن اس محبت کو اپنا سکتی ہو نہ اس کا اعلان کر سکتی ہو۔ تمہیں اس سے الگ رہنا ہے۔ پھر تم نے کہا کہ تم اس کے بغیر نہیں رہ سکتیں اور تم اپنے گھر والوں سے بات کرنا چاہتی ہو۔“
 ”میں نے دادا سے بات کی تھی۔“ اس کی روح نے اس کے جسم کو اکیلا چھوڑنا شروع کر دیا۔

”مرحہ! ایک سیدھی سی بات ہے وہ جہاں ہے جیسا ہے۔ تمہیں اسے ایسے ہی قبول کرنا ہے۔ تم اس کے معاشرتی رتبے کو بدل کر ہی اسے اپنا نہیں سکتیں۔ یہ منافقت ہوگی۔ تم ایسے اس کا حساب کتاب نہیں کر سکتیں۔ یہ کوئی کھیل نہیں ہے کہ جب تم کھیل سکو تو ٹھیک ڈرنہ تم چھوڑ کر چلی جاؤ کہ تم نہیں جیت سکتیں۔ اور جاتے جاتے تم اسے ہرا جاؤ۔ کبھی غور کیا ہے مرحہ کہ تم نے اس شخص کا کیا حال کر دیا ہے۔ تم سے پہلے وہ اور کارل سب کا ناک میں دم کیے رکھتے تھے۔ بڑھنے کے علاوہ جو انہیں دوسرا کام ہوتا تھا وہ شرارتیں تھا، یہاں سے جانے والا ہر اسٹوڈنٹ یونیورسٹی کو پھول سکتا ہے لیکن اسے نہیں۔ اس کی ایک زندگی تھی ہستی مسکراتی، کھلکھلاتی ہوئی۔ اور تم نے خودیہ قبول کیا تھا کہ تم جانتی تھیں کہ وہ تمہیں کس قدر پسند کر رہا ہے اور تم نے یہ ہونے دیا۔ تم کیا اختتام چاہتی ہو اب اس سارے قصے کا مرحہ۔ کہ سب ٹھیک ہو جائے۔ تم مرحہ پہلے خود کو ٹھیک کرو۔ فیصلہ کرو اور خود کو سناؤ۔“

سائی ذرا دیر کے لیے رکا۔

کارل! میرا باپ اس نے یہ بھی نہیں پوچھا کہ میں اس کے بغیر کیسے رہا۔ اتنے سال۔ میں نے اس کے بغیر کسے گزارے۔ میری ماں کب اور کیسے مر گئی۔ اس کی قبر کہاں ہے۔ وہ کتنی تکلیف میں رہی۔ اس پر کیا کیا جیتی۔ کوئی ایک بھی بات اس نے نہیں پوچھی۔“

عالیان نے بولنا شروع کر دیا اور کارل نے خود کو کئی راتوں اور کئی دنوں تک سننے کے لیے تیار کر لیا۔ اس نے عالیان کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے رکھے تھے اور وہ انہیں نرمی سے ٹھیک رہا تھا۔

دوسری طرف مرحہ سائی کے سامنے کھڑی تھی۔
 دونوں ہال کے بیرونی گیٹ کے باہر کھڑے تھے۔

”بھی وہ ٹھیک نہیں ہے تمہارا اس سے ملنا ٹھیک نہیں ہے۔“ سائی نے قدرے سختی سے کہا۔
 ایسی سختی سے جو اس کے مزاج کا خاصا نہیں تھی۔

”وہ غصے میں نہیں تکلیف میں ہے سائی! میں نے سب نیک نیتی سے کیا۔ میرا یقین کرو۔“

”نہیں تم نے نیک نیتی سے نہیں سنگدلی سے کیا۔ اپنے لیے کیا مرحہ! تمہیں اپنے خاندان کے لیے اس کا خاندان چاہیے تھا۔ تمہیں اس سوال کا جواب معلوم کرنا تھا کہ وہ جائز ہے یا ناجائز۔ تمہیں اس پر ایک لیبل چاہیے تھا۔“ اس کے خاندانی ہونے کا۔
 تم ہر بات میں مجھ سے مشورہ کرتی ہو نا مرحہ! تم نے اس بات کو لے کر مجھ سے مشورہ کیوں نہیں کیا، اگر تم مجھ سے پوچھتیں تو میں تمہیں منع کر دیتا۔ مرحہ اتنی سیدھی سی بات تم نہیں سمجھ سکیں کہ خاندان لاپتا نہیں ہوا کرتے وہ خود کو لاپتا کر لیتے ہیں۔ اگر کوئی اس کا باپ تھا تو وہ اب تک کہاں تھا۔ اس نے بے سہارا بچوں کے ادارے میں پرورش کیوں پائی۔ ایک دوسری خاتون نے اس کی ماں ہونے کا فریضہ کیوں ادا کیا اور اسی خاتون نے اس کے باپ کو اس کے پارے میں کیوں نہیں بتایا۔ وہ اسی حالت سے ڈرتی تھیں جس حالت میں اب عالیان ہے۔ تم تھوڑی سی عقل استعمال کرتیں تو سب سمجھ جاتیں۔“

مرحہ کی آنکھوں نے اس کی ذات کے اندر کی

”لیکن اس سے پہلے میں تمہیں مشورہ دوں گا کہ فی الحال عالیان سے دور رہو۔“
 امرجہ نے کیلی ہو چکی دل کی دھرتی سے آنکھیں اٹھا کر سائی کو دیکھا۔ ”ہر طرف سے اسے دور رہنے کے فیصلے سنائے جا رہے تھے۔“
 ”اس کے فادر اسے پہلے سے ہی ڈھونڈ رہے تھے۔“

”ہاں۔ میں جانتا ہوں۔ لیڈی مہرنے مجھے بتایا تھا سب۔ جب اتنے عرصے تک وہ انہیں عالیان سے دور رکھتی رہیں تو تم نے یہ کامیابی انہیں کیوں حاصل کرنے دی۔“

تمہیں لگا کہ وہ عالیان کے ساتھ ٹھیک نہیں کر رہیں؟ اسے اس کے باپ سے ملنے نہیں دے رہیں؟“
 ”ہاں۔“ اس نے سچ بولا۔

”جب تم نے مجھے بتایا تو میں نے دعا کی کہ یہ حرکت تمہارے حق میں جائے۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ امرجہ ہم میں سے کون ہے جو تمہارا برا سوچتا ہے۔ تمہیں ہماری کوئی ایک بات تو ماننی چاہیے تھی۔“
 سائی کتنا ٹھیک کہہ رہا تھا۔ اس نے اسے مشورہ دیا تھا کہ وہ دادا کے پاس چلی جائے اور انہیں سمجھائے۔ لیکن اسے یہ خوف تھا کہ دادا اسے واپس ہی نہیں آنے دیں گے۔

”پہلی بار مجھے دکھ ہوا امرجہ! کہ میں ایک سخت دل انسان کا دوست ہوں۔“
 ”اس کے جدا ہونے کے خیال سے میرا دل سخت ہو گیا۔“ اس نے اپنا جرم مان لیا۔

”اس نے خود کو دیرا کے قریب کیوں ہو جانے دیا۔“ یہ وہ دکھ تھا جو اسے ساری زندگی نہیں بھولنے والا تھا جو اس کی آخری سانس تک اسے بچر کیے رکھنے والا تھا۔

”تم نے اسے دور کیوں ہو جانے دیا۔؟“
 ”اس کی محبت میرے لیے اتنی جلدی ختم ہو گئی؟“
 ”اب تمہاری محبت اس کے لیے ایک دم سے اتنی

جاگ اٹھی کہ تم یہ سب کر گزریں۔ یا تمہیں یہ سوچ کر سکون ملتا رہا ہے کہ وہ محبت تو تم سے ہی کرتا ہے۔ نا۔ اور تمہیں یہ دکھ ہوا کہ وہ کسی اور کی طرف کیوں متوجہ ہوا۔ اسے تمہارے پیچھے ہی رہنا چاہیے تھا اور پھر جو چاہے تم اس کے ساتھ کر پش۔ ویرا نے خود اسے پروپوز کیا اس نے اسے بڑھوایا نہیں دیا تھا۔ وہ اس کا دوست تھا۔ اگر۔ محبت کو ایک طرف رکھ دیا جائے۔ تو امرجہ اور ویرا میں سے عالیان کے لیے بہتر کون ہے۔ میں چاہوں گا تم اس بارے میں بھی سوچو۔“

امرجہ نے سیاہ۔ چٹیلیاں غیر مرئی نقطے سے ہٹا کر سائی کی طرف دیکھا، اور دیکھتی ہی رہی۔ ”ویرا“ اسے کچھ وقت لگا یہ نام بڑھانے میں۔

”ہاں اگر محبت کو ایک طرف رکھ دیا جائے تو امرجہ میں کیا ہے؟“ اس نے خود سے سوال کیا۔
 ”کتنی ہی امرجہ ہوں گی دنیا میں۔ لیکن کتنے بہت سے عالیان نہیں ہوں گے۔“

”پال کے حملے کے بارے میں جب ہمارے ہال میٹ نے بتایا تو ہم سب پیٹ پر ہاتھ رکھے شاہ ویز اور کارل کے تھپڑ رہیں رہے تھے اور اسی وقت اس کی ہنسی ایسے رک گئی جیسے دوبارہ وہ کبھی نہیں ہنس سکے گا، وہ ساری رات نہیں سو سکا امرجہ۔ جے پیٹرن نے تین لوگوں کی ڈیوٹیاں نہیں لگائی تھیں اس نے لگائی تھیں۔ وہ کارل اور ویرا، کتنی ہی راتیں تمہیں خاموشی سے گھر تک بحفاظت چھوڑ کر آتے رہے، انہوں نے ظاہر کر کے تم پر احسان نہیں بتایا۔ تمہاری ہمت، بہادری، حکمت کو انہوں نے صرف تمہارا ہی رہنے دیا۔ تمہیں ایسے لوگوں کی قدر کرنی چاہیے۔ تمہیں ان کے ماضی کے بد نما داغوں کی طرف نہیں دیکھنا چاہیے۔ وہ جہاں ہیں جیسے ہیں، تمہیں قبول کرنا چاہیے۔ امرجہ ہم سب نے ہارٹ راک میں چلنے والی ریکارڈنگ سنی اور کبھی یہ ظاہر نہیں کیا کہ ہم نے کچھ سنا ہے۔ اور تم نے۔ تم نے اب تک کیا کیا؟“
 ”دعائیں۔ بس دعائیں۔“

”میں تمہیں شرمندہ نہیں کر رہا ہے۔“
 ”اسے میرے آنے کے بارے میں مت بتانا
 سائی۔!“

”میں ضرور بتاؤں گا۔ لیکن تم ابھی گھر جاؤ۔ میرا
 لوجہ اور انداز برے ہو سکتے ہیں لیکن میرا مقصد غلط
 نہیں ہے۔“

”میں جانتی ہوں سائی۔ لیکن میرے آنے کے
 بارے میں تم اسے نہ بتانا۔ میرے دادا کبھی نہیں مانیں
 گے اور اب تو عالیان بھی نہیں مانے گا۔ میں اس کے
 لیے ”کوئی نہیں“ بھی نہیں رہی اب۔ اور وہ اپنی جگہ
 ٹھیک ہے اور وہ پہلے بھی غلط نہیں تھا۔“

”میں چاہتا ہوں تم پر سکون رہو۔“
 ”ہاں میں بھی یہی چاہتی ہوں۔ لیکن چاہنے سے
 سب کہاں ہوتا ہے۔“

”تم گھر جاؤ آرام کرو۔“
 ”ہاں مجھے آرام کرنے کی ہی راہیں ڈھونڈنی پڑیں
 گی اب۔!“

وہ گھر آئی تو پولیس کی ایک گاڑی کھڑی تھی اور اندر
 آفیسر لیڈی مہر کے پاس بیٹھا کچھ لکھ رہا تھا۔
 ”عالیان کا باپ آیا تھا امرجہ۔“ سادھنا اس کے
 قریب آئی۔

”دونوں میں بہت دیر بات چیت ہوتی رہی پھر
 پولیس بلوائی پڑی۔“ سادھنا اس کی شکل پر کچھ کھوج
 رہی تھی۔

”تم نے ٹھیک نہیں کیا امرجہ۔“ اس نے گہرا
 سانس بھر کر کہا۔

امرجہ کے پشتاؤے پر یہ بات ”آخری سل جو آکر
 گری اور امرجہ پوری کی پوری دفن ہو گئی۔“

لیڈی مہر نے بہت سرد نظروں سے امرجہ کو دیکھا اور
 جو تھوڑی بہت قوت امرجہ میں بچی تھی وہ بھی جاتی
 رہی۔ اس کا جی چاہا دو بار پر لنگی بندوق اتار کر اس
 میں کارتوس بھر کر اپنی کھوپڑی اڑا دے۔ اور بس پھر
 سب ٹھیک۔



ایک لڑکی ہے امرجہ۔
 کشمیر کے سبزہ زار سی۔
 پرستان کے گلاب سی۔
 زمرد جڑے عطر وان سی۔

وہ کمرے میں آگئی اور بیڈ پر بیٹھ گئی پھر اٹھ گئی وہ
 اتنی پتھر جگہ پر نہیں بیٹھ سکی پھر وہ کرسی پر بیٹھی اور اسی
 ایک تکلیف کو محسوس کرتے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس
 نے واش روم میں بہت دیر منہ پر پانی کے چھینٹے مارے
 اس کے گال کی سرخی پھر بھی بد ہم نہ ہوئی۔

وہ کمرے میں جگہ بدل بدل کر بیٹھنے لگی اور آخری
 وقت میں وہ کرسی کے پیچھے نیچے گونے میں خود کو محفوظ
 سمجھنے لگی۔ اس کی کیفیات میں کوئی سودائی حلول کر
 گیا اور اس کی ہوش مندی کو کوئی وحشی لے اڑا۔
 اس نے اپنا سر گھٹنوں میں دے لیا۔ اسے بہت دیر
 تک اپنے زندہ رہ جانے کے خیال سے خوف آیا۔

ایک لڑکی ہے امرجہ۔
 ناقربان کی بد دعا سی۔
 ساحر کے جلال سی۔
 اور موت کے الہام سی۔

اس کی زندگی کہیں بہت لمبی نہ ہو جائے اس پر یہ
 خیال کوڑے برسائے لگا۔
 ”تم کتنی ظالم ہو امرجہ؟“

”ہاں میں بہت ظالم ہوں۔ مجھے اب معلوم ہوا کہ
 میں بہت بری ہوں۔ میں نے اب ٹھیک ٹھیک خود کو
 پہچان لیا ہے۔“

زمین کا وہ کونا۔ مشرق۔ اس کی مٹی کی زرخیزی
 میں ہی ”بجنہرین“ کی گانٹھیں گندھی ہیں۔

مشرق کا یہ کونا امرجہ۔ اس کی زرخیز جڑوں میں
 گندھی گانٹھیں کھلنے لگیں اور اس پر اس کا بس نہ چلا،
 اور وہ اس بس نہ چل سکنے پر پھوٹ پھوٹ کر رونے
 لگی۔

کئی گھنٹے ایسے ہی گزر گئے۔ رات نے اپنا سفرنا
 تمام کرنے کی قسم اٹھالی اور قسم نے نہ ٹوٹنے کا عہد
 باندھ لیا۔ ساری نزاکتیں اس کے اندر دم توڑنے

لگیں اور سارے ارمان خود کو خود دفنانے لگے۔ وہ روتی رہی اور پریم روگی جڑیں اس میں سے پھوٹنے لگیں۔

میز پر رکھا اس کا فون کب سے بج رہا تھا، رات کے تین بجے تھے۔ فون بہت دیر تک وقفے وقفے سے بجتا رہا۔

”امرچہ! تمہارے دادا کا فون ہے۔ تم فون کیوں نہیں اٹھا رہیں، وہ بہت پریشان ہو رہے ہیں۔“ بہت دیر تک اس کا دروازہ بجانے کے بعد سادھنا تیز آواز میں چلانے لگی۔

”وہ کہہ رہے ہیں، تم سے ابھی بات کرنی ہے وہ بہت گھبرائے ہوئے ہیں۔ شاید ان کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ امرچہ کہاں ہو۔ امرچہ۔ دروازہ کھولو۔“

انعامہ صاف کر کے امرچہ نے ذرا سا دروازہ کھول کر یہ کہنا چاہا کہ ان سے کہہ دے کہ وہ سو رہی ہے اور کل دن میں بات کرے گی، لیکن سادھنا کے ہاتھ میں لیپ ٹاپ تھا اور دادا سامنے ہی تھے۔

دادا نے اسے دیکھا اور جیسے کسی خدشے کی تصدیق ہو گئی۔ وہ اس سے ناراض تھے اور کتنے ہی دنوں سے اس سے بات نہیں کر رہے تھے۔ آج انہیں کسی پل چین نہیں آ رہا تھا ان کی آنکھوں سے آنسو اپنے آپ گر رہے تھے۔

”امرچہ!“ وہ اس کا نام لے کر آگے بولنا ہی بھول گئے۔

سادھنا لیپ ٹاپ کو میز پر رکھ کر بہت دکھ سے امرچہ کو دیکھتی ہوئی چلی گئی۔

”تم ٹھیک ہو؟“ دادا کو نظر آ گیا تھا پھر بھی پوچھا۔
”بالکل!“ اس نے اپنی آنکھیں صاف کیں۔

”تمہاری آنکھوں کو کیا ہوا ہے اور تمہارا چہرہ...؟“

”ٹھیک تو ہے سب۔“ کہہ کر وہ جیسے مسکرائی، دادا پر بھلی سی گری۔

”نہیں مجھے کچھ ٹھیک نہیں لگ رہا۔“ دادا نے

ہمت کر کے کہہ دیا۔

”کیوں۔۔۔ اب آپ کو ٹھیک کیوں نہیں لگ رہا۔ اب ہی تو سب ٹھیک ہوا ہے۔ میں نے آپ کے لیے سب ٹھیک کر دیا ہے۔ اب آپ کو فکر مند نہیں ہونا چاہیے۔“

”تم ناراض ہو مجھ سے؟“ اس کی حالت کے مقابلے میں یہ سوال انہیں بہت بودا لگا۔

”نہیں۔۔۔ ناراض تو آپ مجھ سے ہو سکتے ہیں۔ میں نہیں۔۔۔ یہ حق مجھے کہاں دیا گیا ہے۔“

”تم طنز کر رہی ہو مجھ پر؟“
”یہ گستاخی میں کیسے کر سکتی ہوں؟“

”تمہیں کیا ہوا ہے امرچہ، مجھے بتاؤ، میں سوتے سے اٹھ بیٹھا۔ میرا دل بند ہو جانے کو ہے۔“

”آپ کو معلوم ہے دل بند ہو جانا کسے کہتے ہیں؟“
”آنسو آنکھوں سے ٹپ ٹپ کرنے لگے۔“

”امرچہ۔۔۔ دادا۔۔۔ کانپ سے گئے۔“
”مجھے معلوم کرنا ہے دادا! دل بند ہونا کسے کہتے ہیں، آپ کو بتانا ہی پڑے گا مجھے۔“

”جب۔۔۔ جب جان سے پیارا کوئی تکلیف میں ہو میری بچی۔“ دادا کو بولنا پڑا۔

”اور جان سے پیارا کون ہوتا ہے؟“
”تم ہو مجھے جان سے پیاری۔ تم۔“ ان کی اپنی آواز کانپ کر رہ گئی۔

”ہونہ۔۔۔ دادا دل تب بند نہیں ہوتا جب جان سے پیارا تکلیف میں ہوتا ہے، یہ دل تب بند ہونے لگتا ہے جب کوئی جان سے پیارا جان چھڑا لیتا ہے۔“

جب وہ خود سے دور کر دیتا ہے۔ جب وہ منہ پر تھپڑ مار دیتا ہے اور جب وہ۔۔۔ جب وہ کہتا ہے ”جاؤ آج سے تم میرے لیے مر گئیں۔“ اس کی کئی گھنٹوں تک رو چکی آنکھوں نے پھر سے خود کو آنسوؤں کے حوالے کر دیا۔

”امرچہ۔۔۔؟“ دادا اتنا ہی بول پائے۔

”اور جاننا چاہیں گے کیا ہوتا ہے۔۔۔ جب وہ یہ کہہ دیتا ہے تو مرجانے کو دل چاہتا ہے۔۔۔ دل چاہتا ہے حلق میں ہاتھ ڈال کر سانس کھینچ لیں اور زندگی سے جڑا

نوٹ نہیں آئے گی اس نے جب کہا تم میرے لیے مر چکی ہو۔ یہ کام تب ہی ہو گیا تھا۔
”امرحہ! میری بات سنو خدا کے لیے۔“

”آپ چپ کر کے مجھے سنیں۔ خدا کے لیے آپ کو یہ شکوہ نہیں ہونا چاہیے کہ آپ سے سب کہا نہیں گیا۔ وہ اعلان سنیں جو مجھے بلندی پر چڑھ کر کرتا تھا۔ کل عالم کو اکٹھا کر کے۔ اب صرف ایک آپ کے سامنے کرتی ہوں۔“ خشک ہونٹوں کو اس نے زبان سے گیلا کیا جیسے اسے یہ گوارا نہیں تھا کہ وہ اس حالت میں اس کا نام لیں۔

”مجھے انسانوں سے دلچسپی نہیں تھی۔ لیکن مجھے کیا پتا تھا انسانوں میں کوئی عالیان بھی ہے۔“ دادا نے اپنے لب بھینچ لیے۔

”ہم مشرقی لوگ بہت عجیب ہوتے ہیں دادا بیٹیوں کی رخصتی کے خیال سے ہی ٹھنڈوں روتے رہتے ہیں اور ان کے دل کے ارمانوں کی رخصتی پر ایک آنسو نہیں بہاتے۔ ہمیں یہ مان رہتا ہے کہ ہماری اولاد ہمارا سر نیچا نہیں کرتی اور ہم یہ غرور حاصل نہیں کر پاتے کہ ہم نے اولاد کی خوشیوں کو نیچا ہونے نہیں دیا۔ دادا ہمارے سروں پر خاندان کی عزت کی پگڑیاں سجائی جاتی ہیں اور ہمارے دل کے تخت سونے رہ جاتے ہیں اور کوئی ان پر آہ بھی نہیں بھرتا۔ مشرقی عورت ارتقا کا ذریعہ کیوں ہے۔ خود ارتقا کیوں نہیں؟ یہ سوال میں نے خود سے کئی بار پوچھا اور خود کو یہ بھی بناتے تھا یا کہ مشرق ایک گنجال خطہ ہے۔ فلسفیوں کے ان فلسفوں سے بھرا ہوا جن کے پیندے میں تعصب ہوتا ہے اور کنارے بر منافقت۔“

آپ بھی وہی مشرقی فلسفی نکلے۔ میں نے آپ سے اس کی بات کی اور آپ نے مجھے چپ ہو جانے کے لیے کہا۔ یہ چپ کا تالا۔ اس کی چابی کہاں گم رہتی ہے۔ کبھی تو اس تالے کو کھلنے کی اجازت دیں، ہمارے یہاں کی حکم کی بناریوں کے غلام جن بیٹوں پر ناچتے ہیں ان بیٹوں کو کبھی تو توڑا جائے۔
اب آپ مجھے بتائیں کہ میں آپ کے خطے کے

ان کا تعلق کاٹ ڈالیں، جسم چیر کر دل یا ہر نکال پھینکیں، اور رگوں کو چھید کر ان میں دوڑتا خون بہا ڈالیں۔“

”امرحہ۔ کیا کرنے جا رہی ہو تم؟“ دادا کے چہرے پہ ہوائیاں اڑنے لگیں اور اپنے بیڈ پر بیٹھے رہنا ان سے مشکل ہو گیا۔

”سنیں دادا سب سنیں اب۔ میں آپ کو سب بتاتی ہوں۔“ لیب ٹاپ میز پر رکھا اور وہ سامنے نیچے آلتی پالتی جما کر بیٹھی تھی اس نے اپنی ناک رگڑی اور ایک گہرا سانس لیا۔

”انسانوں کے جہوم میں مجھے ایک انسان ملا۔ ایک انسان دادا۔ جانتے ہیں انسان کسے کہتے ہیں۔ جس کی آنکھوں میں احترام ہو اور الفاظ میں نرمی۔ جس کے اخلاق میں رحم دلی ہو اور مقاصد میں اعلا ظہری۔ جو ساتھ ہو تو شان ہو ورنہ سب گمان ہو۔“

ایسا انسان جو بولتا ہے تو زخموں پر مرہم رکھتا ہے اور نہ بولے تو زخم ہرے نہیں کرتا۔ جو احساسات پر کندیں نہیں ڈالتا بلکہ ان پر پھوار بن کر رہتا ہے۔ وہ انسان دادا۔ مجھے ہمیشہ اپنی قسمت پر رشک رہا تھا اور یہ رشک اس انسان کے طے سے رشک ہو گیا۔ کبھی طے ہیں آپ ایسے انسان سے؟ اس نے کبھی میرے بارے میں کوئی سوال نہیں کیا اور سوال کیا بھی تو اتنا ”مجھ سے شادی کرو گی؟“

”امرحہ! چپ ہو جاؤ میں نے کہا نا!“ اس کی کیفیات میں کوئی سودائی حلول کر چکا تھا۔ اس سودائی سے دادا کو خوف آ رہا تھا۔

”کیوں چپ ہو جاؤں اب میں۔۔۔؟“ وہ رو کر ہی بولی۔

”مجھے تکلیف ہو رہی ہے تمہارے انداز پر۔“
”آپ کو صرف مجھے دیکھ کر تکلیف ہو رہی ہے۔ صرف دیکھ کر۔ خوش قسمت ہیں آپ۔ آپ امرحہ نہیں ہیں۔“

”کیا ہوا ہے۔ تم کیا کرنے جا رہی ہو؟“
”ڈریس مت میں مرنے نہیں جا رہی۔ اس کی

ہم تین اچھے انسان ایک دوسرے کے لیے اچھے نہیں ہو سکے۔“

اس کی بھگی آواز خشک تر ہو گئی تھی۔
 ”اب میں آپ سے ایک سوال پوچھنا چاہتی ہوں؛
 اپنا دل نکال کر میں آپ کو دے دوں یا اسے کہیں
 باہر پھینک دوں کیونکہ اب یہ مجھے زندہ رکھنے کے
 بجائے مار ڈالے گا۔“

”امرحہ تم۔ تم کیا کرنے جا رہی ہو۔؟“
 ”ڈریس نہیں دادا۔ میں خود کٹی نہیں کروں گی۔
 اس کی ضرورت نہیں پڑے گی، اب مجھے طبعی موت
 مرنے میں ویسے بھی زیادہ وقت نہیں لگے گا۔“
 ”میری حالت پر رحم کرو امرحہ!“ دادا نے ہاتھ جوڑ
 لیے۔

”آپ نے میری حالت پر رحم کیا۔ بالکل ٹھیک
 نہیں کیا آپ نے میرے ساتھ۔ کتنی معمولی وجہ
 تھی جس پر میں پہلے خود کٹی کر چکی ہوں۔ اور اب
 میرے ہاتھ میں وہ معمولی وجہ بھی نہیں رہی جو مجھے
 زندہ رکھ سکے۔“

سادھنا امرحہ کے کمرے کا دروازہ بجا رہی تھی جو وہ
 لاک کر چکی تھی۔ سادھنا کے ہاتھ میں فون تھا اور فون
 پر دادا تھے جو سادھنا کی منت کر رہے تھے کہ وہ اندر اس
 کے پاس جائے۔ اس کے پاس جو آلتی پالتی ہمارے کسی
 پر چھائی کی طرح اپنے آپ بولتی جا رہی تھی بولتی جا
 رہی تھی۔



(کیا عالیان کی زندگی میں ویرا کو امرحہ برداشت کپائے
 گی۔ یہ صدمہ اس کا دل سہ پائے گا؟ عمر بھر کا پچھتاوا
 دادا جان کا مقدر ہے؟)
 باقی کے واقعات آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں۔

کس حکیم کے پاس جاؤں کہ وہ میرے درد کو ٹھیک کر
 دے۔ لیکن زخم پر مزہم رکھے، تو میرے تو جسم پر کوئی
 چوٹ ہی نہیں۔ مجھے کسی بزرگ سے دم کروانا
 چاہیے کہ اب آنکھیں بند کرنے پر مجھے نیند آجایا
 کرے اور منہ کھولنے پر سانس۔ ایک بات آپ ہی
 مجھے سکھا کر بھول گئے، جب میں نے اپنی ایک کالج کی
 دوست چھوڑ دی تھی، آپ نے کہا تھا۔ قیمتی انسان روٹھ
 جائے تو تمہیں اپنے نقصان پر پشیمانی سے رونا چاہیے،
 چیزوں سے لاپرواہی برتو اور انہیں کم کر دو۔ قیمتی
 انسان کی پروا کرو اور انہیں کم نہ ہونے دو۔“
 اتنا کہتے کہتے وہ بیٹھے بیٹھے امرحہ سے برزن (بڈھی)
 ہو گئی۔ جوانی قصہ پارینہ ہو گئی۔

”دادا قیمتی انسان سے آپ کا مطلب“ حسب
 نسب والا قیمتی انسان“ ہو گا۔ اور باقی سب بے کار۔
 ہے نا۔ میں نے آپ سے کہا تھا میری زندگی ختم ہو
 رہی ہے، مجھے آگے زندگی نظر نہیں آ رہی۔ اور کس
 طرح کہتی دادا! کہ آپ سمجھ جاتے۔ ایک انسان آپ
 کے سامنے اپنے ختم ہونے کی نشانیاں بیان کرتا ہے اور
 آپ کہتے ہیں آپ کی سماعت پر گراں گزر رہا ہے۔
 میں یہاں آ رہی تھی تو آپ نے کہا امت سے کام لینا،
 ہر مشکل کا مردانہ وار مقابلہ کرنا۔ اور اس۔ اس
 جدائی کا۔ اس کا مقابلہ میں نے سکندرانہ وار بھی کیا تو
 بھی شکست میرا ہی مقدر ہوئی۔ میں ختم ہونا شروع
 ہو گئی ہوں اور اس عمل کی تکمیل میں بہت وقت نہیں
 لگے گا۔ آپ دادا۔ اس نے آہ بھری۔

”آپ چاہتے تھے میں آپ کے سامنے ڈٹ جاؤں
 یا آپ چاہتے تھے میں دو میں سے ایک کا انتخاب کر لوں
 تو دادا میں نے آپ کا انتخاب کر لیا، میں ڈٹ سکتی تھی،
 اکیلے ہی فیصلہ کر کے آگے بڑھ سکتی تھی، لیکن میں نے
 آپ کے من سنان کو کرنے نہیں دیا۔ میں نے اپنے
 ساتھ برا کر لیا، لیکن آپ کے ساتھ برا نہیں ہونے دیا،
 آپ ایک اچھے انسان ہیں۔ میں بھی۔ وہ بھی۔“



آنٹھویں قسط

اس کا کمرہ اندھیرے میں ڈوبا تھا یا اندھیرا اس کے وجود سے نکل کر کمرے میں پھیلا تھا۔ اس کا فیصلہ کرنے والا وہاں کوئی موجود نہیں تھا۔ اس نے ایک گہری سانس لی۔ وہ اپنے زندہ اور مردہ ہونے کی تصدیق کر رہا تھا۔ اپنے زندہ ہونے کا صدمہ اس نے بڑے صدمے سے جھیلا۔ وہ اس احساس سے گزرا جو زندہ لوگوں کا شیوہ نہیں ہوتا۔

اسی رات لیڈی مہرا سے اپنے ساتھ امریکہ

شعلہ، زن غاروں سے چمگاڑیں کسی سام (زہر دینے والے) کی طرح اڑ کر اس کے وجود کے گرد منڈلانے لگیں اور پاتال نے اپنے وجود میں اس کی موجودگی کا بگل بجایا۔

”عالیٰ ان مارگریٹ۔“

اس نے آنکھیں کھولیں اور جانا کہ اندھیرے کا سفر ابھی ختم نہیں ہوا۔ جس سفر کی چاہ نہیں تھی۔ وہ سفر بہت شوق سے اسے اپنے ساتھ کھیٹ رہا تھا۔

مکمل ناول



Copied From www.



Copied From Web



شارلٹ کے گھر لے آئی تھیں۔ اسے سکون اور ادویات اور نیند کی گولیاں دی گئی تھیں۔ پھر بھی وہ ایک اچھی نیند حاصل کرنے میں ناکام رہا تھا۔ وہ غنودگی میں بڑبڑاتا رہا اور ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھتا۔ لیڈی مرنے اس کا سر اپنی گود میں رکھا ہوا تھا اور وہ مسلسل اس پر پڑھ پڑھ کر پھونک رہی تھیں۔ انہیں ڈر تھا کہ اس کا نروس بریک ڈاؤن نہ ہو جائے۔ اس کی آنکھوں کے گرد ویسے ہی گہرے گڑھے بن گئے تھے جو اس کی ماں کی آنکھوں پر قابض رہے تھے۔

مارگریٹ کو وہ اس اسپتال سے جانتی تھیں جہاں وہ اپنے چیک اپ کے لیے جایا کرتی تھیں۔ مارگریٹ اکثر ان سے بے عالیان کا ذکر کرتی۔ اس کے مرنے کی خبر معلوم ہونے کے بعد انہوں نے بہت مشکل سے عالیان کو ڈھونڈا تھا۔ انہیں مارگریٹ جیسی معصوم دل لڑکی کی مریت پر اتنا دکھ تھا کہ وہ کئی راتیں روتی رہی تھیں۔

عالیان کو پہلی بار دیکھنا کسی صدے جیسا تھا۔ اتنے سے بچے کی صورت میں مارگریٹ کے آخری ایام

رہے بے تھے۔ اس کے مجسمہ وجود میں مارگریٹ کے رنگ اتنے گہرے تھے کہ انہیں خوف محسوس ہوا کہ یہ بچہ نارمل زندگی نہیں گزار سکے گا۔ وہ دنیا میں رہ کر دنیا سے الگ ہونے میں وقت نہیں لے گا اور اسی خوف کے سہارے انہوں نے پھونک پھونک کر قدم رکھے تھے۔ اسے ریزہ ریزہ جوڑا تھا۔ اسے دعاؤں اور محبت سے تعمیر کیا تھا۔ اس میں "انسان" لقب کند کیا تھا۔

اور ان کے شاہکار کو ولید ایک دھکے سے پاش پاش کر گیا تھا۔ انہیں اس سب کا ڈر تھا۔ اسی لیے ولید کو اس سے دور رکھ رہی تھیں۔ جن بچوں کے والدین کے ساتھ سانحات گزرے ہوں وہ بچے اس سانحہ کی پرچھائیں بن جاتے ہیں۔ وہ نارمل ہو کر نارمل ہونے میں وقت نہیں لیتے انہیں سوئی بھی چھو تو وہ اپنے پرانے دروں پر رونے بیٹھ جاتے ہیں۔ ایسے بچے جنہوں نے معمول سے ہٹ کر بچپن گزارا ہو وہ کرب

کی ساری سرحدوں کو چھو کر آئے لگتے ہیں وہ رونے کے لیے کسی جلد باز کی طرح تیار رہتے ہیں اور خوش ہونے پر وہ خود کو خود ہی حیرت سے دیکھتے ہیں۔

بمشکل دو گھنٹے کی نیند لے کر وہ اٹھ بیٹھا اور گھنٹوں ہی پانی سے کھیلتا رہا۔ پانی کی بوندوں کو دیکھ کر اس نے سوچا وہ پانی ہی ہوتا۔ بہ جاتا۔ نشان چھوڑ جاتا اور مٹ جاتا۔ واش روم میں موجود ایک ایک چیز کو اس نے خوش قسمت جانا وہ ایک چیز پر نظر رکھتا سوچتا اور اگلی کی طرف ٹھہر جاتا۔ خود کو بے وقعت کرنے میں اس نے وقت نہ لیا اور وضاحت سے جان لیا کہ بد قسمتی "زندہ ہونا ہے۔" اور خوش قسمتی بے جان ہونا۔

اس نے گرم پانی کا استعمال نہیں کیا تھا اور ٹھنڈے پانی کے استعمال نے بھی اسے ٹھنڈا نہیں کیا تھا۔

اس کی ٹھکست و ریخت کے ذرے سال خورہ ہو چکے کھوں کی سطح پر تیرتے تھے اسے ترس کھائے دیکھ رہے تھے۔ وہ ابھی یہ طے نہیں کر سکا تھا کہ اسے سب سے زیادہ ماتم کس کا منانا ہے۔ اپنی ماں کا۔ ماں کے شوہر کا یا ان دونوں کی اولاد یعنی اپنا۔ اور سب سے

زیادہ نوحہ کننا اسے کس احساس پر ہونا چاہیے اپنی محبت پر۔ مارگریٹ کی محبت پر یا "تھو" سے بھی کمتر اپنی حیثیت پر۔

"جو روٹن اور شارلٹ کسی فلمی پارٹی میں جا رہے ہیں، تمہیں بھی لے جانا چاہتے ہیں۔" آخر کار جب وہ واش روم سے باہر آچکا تو بہت صبر سے اس کا انتظار کرتی۔ ماما مرنے انداز میں شوق بسا کر اسے لالچ سا دیا۔

"میں کیا کروں گا جا کر؟" تو لیے سے وہ اپنے گیلے بال رگڑ رہا تھا اور اپنی آنکھوں کی سرخی چھپا رہا تھا۔ آنکھیں اندر کو دھنسنے کے سفر میں مبتلا لگتی تھیں اور ان پر تہی کمانیں زخمی گھڑسوار کی طرح بس زمین پر آ گرنے کو تھیں اور اس کی خوب صورتی وہ بازگشت لگنے لگی تھی جو صحراؤں میں پیاسے جانور ریت میں

”کیونکہ میں یہ جانتی تھی کہ وہ تمہیں کیوں ڈھونڈ رہا ہے، اس کے پاس وہ اجب نہ ہوتی تو میں فوراً اسے تمہارے پاس لے آتی۔ عالیان میں نے بہت محنت سے سب بچوں کو ان کے دکھوں سے نکالا تھا اور تمہیں خاص طور پر۔ تم بہت حساس رہے ہو، میری گود میں سوتے تم ان باڈیز کو دہرایا کرتے تھے جو مارگریٹ کیا کرتی تھی، میں نے اینٹ اینٹ تمہیں جوڑا ہے۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ وہ آکر تمہیں مسمار کر جائے اور میں نہیں چاہتی کہ یہ کام تم اپنے ساتھ اب کرو۔ اگر میری محبت کی کچھ قدر کرتے ہو تو پھر سے میرے عالیان بن جاؤ۔“

”آپ جانتی تھیں سب؟“
شارلٹ کے کمر میں تیزی آگئی تھی۔ شاید وہ سارا باغ کاٹ ڈالے۔ کوئی پھول باقی نہ رہے۔ سارے باغ کی بیمار اجڑ جائے۔

”ہاں! دو سال پہلے اس کا ایک آدمی آیا تھا۔ اس وقت اسے صرف شک تھا کہ تم میرے پاس ہو، خوش قسمتی سے ایک خاتون جو اسی سینٹر سے بچے گود لے گئی تھی۔ اس بچے کی ماں کا نام مارگریٹ تھا۔ وہ عورت برطانیہ چھوڑ کر کسی دوسرے ملک چلی گئی۔ یہ لوگ اسے ڈھونڈتے رہے۔ کڈز سینٹر نے کسی بھی طرح کی

غیر ضروری معلومات کسی کو بھی نہیں دی تھی، لیکن یہ تھوڑا بہت معلوم کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ انہوں نے وہ سارے والدین کھنگال لیے جنہوں نے بچے گود لیے تھے۔ آخر میں ان کا شک پھر مجھ پر شہر گیا۔ ڈینس کو ناروے بھیج کر میں نے سب معلوم کروا لیا تھا اور اس نے مجھے بتایا کہ ولید کو عالیان بول چاہیے مجھے اس کی کم طرفی بردھ ہو اور میں جانتی تھی کہ تمہیں حقیقت معلوم ہو گئی تو تم بھی اچھا محسوس نہیں کرو گے۔ مجھے تمہاری تعلیم کی فکر تھی۔ لیکن ایک وقت میں میں یہ بھی چاہتی تھی کہ تم خود اس سے مل لو۔ ایک بار۔۔۔ سب جان کر اس طرح تمہیں تکلیف نہ ہوتی۔ اگر ڈینس مارک اور باقی سب دوسرے ملکوں میں نہ ہوتے

ریت ہونے سے پہلے سننے ہیں۔
”فلمی ستاروں کو دکھنا۔ اگر میں تمہاری جگہ ہوتی تو فوراً چلی جاتی۔“ انہوں نے آواز میں اتنا جوش بھر لیا کہ بس وہ ضرور ہی چلا جائے۔

”خدا نہ کرے کہ آپ میری جگہ ہوتیں۔“
قد آدم کھڑکی کے پاس بیٹھ کر وہ شارلٹ کے گھر کے وسیع باغ کو دیکھنے لگا۔ شارلٹ پودوں کی کانٹ چھانٹ میں مصروف تھی۔

”میں عالیان ہوتی تو دنیا کا سب سے خوش قسمت انسان ہوتی۔“ وہ بھی کھڑکی کے پاس اس کے سامنے ذرا سے فاصلے پر بیٹھی تھیں۔ شارلٹ نے کمر سے ایک غیر ضروری شاخ کو کاٹا۔ اسے لگا اس کمر سے کئی غیر ضروری شاخ وہ ہے۔

”آپ مجھ سے اتنا پیار کیوں کرتی ہیں؟“ وہ باپ کا ڈسا تھا۔ اب باپ سے ہر محبت پر شک تھا۔

”میں تم سے اس سے بھی زیادہ پیار کیوں نہ کروں۔ مہر کی محبت پر تمہیں شک نہیں کرنا چاہیے۔ میں نے محبت کو ہمیشہ باوجود رکھا ہے، میں ایک مکمل انسان نہیں ہوں۔ لیکن اپنی محبت کو میں نے نامکمل نہیں رہنے دیا۔“

”مجھ میں ایسا کیا ہے ماما جو آپ۔ آپ مجھ سے۔“ اس کی آنکھیں نم ہو کر اور اندر کو دھنسنے لگیں، جس نے خود پر محبت کو فرض کر لیا تھا۔ وہ اب ”محبت“ پر سوال اٹھا رہا تھا۔ وہ محبت پر اپنے ایمان سے جا رہا تھا۔

”تم میں ایسا کیا نہیں ہے جو تمہیں سینے سے لگا کر نہ رکھا جائے۔ تم ایک شخص کے پیمانے سے دوسروں کے پیمانے نہیں بنا سکتے۔“

شارلٹ غیر ضروری شائیں کاٹی ہی جا رہی تھی۔ اس نے خود کو قریب الوقت کٹ جانے والی شل خپایا اور وہ اپنے ہی اندر سہم گیا۔

”آپ نے مجھے کیوں نہیں بتایا کہ وہ مجھے ڈھونڈ رہا ہے؟“

تو وہ تم تک۔ جلدی پہنچ جاتا۔ انہیں یہ ہی شک رہا کہ تم دنیا میں کیوں اور موجود ہو۔“

عالیان کی آنکھیں سرخ ہوتی جا رہی تھیں۔ اس کے سامنے ہارٹ راک کا وہ ہال گھوم رہا تھا جس کی زمین پروید کھڑا تھا۔ اس کی انگلی اس کی طرف اٹھی ہوئی تھی اور تمسخرانہ قہقہے لگانے کے لیے اس کا ذہن بے تاب لگتا تھا۔

”تم اسے معاف کرو عالیان تم میرے بیٹے ہونا؟“
 ”میں اس کے پاس جاؤں گا۔ اور تمام شیئرز اپنے نام لگاؤں گا۔“
 ”تم مجھے دکھ دے رہے ہو۔ تم میرے عالیان کو گم کر رہے ہو۔“

”میری ماں کی زندگی کے نقصان کے ہر جانے میں اس کا کچھ تو نقصان ہونا چاہیے نا ما۔“ کہتے اس کا انداز سخت تھا۔

”نقصان اس کا نہیں تمہارا ہوگا۔ اپنی زندگی کے قیمتی وقت کو تمہیں اس شخص کے لیے بریلا نہیں کرنا چاہیے۔ میں جان گئی ہوں کہ تم اس کے ساتھ کیا کرنا چاہتے ہو۔ تم ان شیئرز کو کوڑیوں کے مول بیچ دو گے لیکن۔“

”نہیں میں چینی کروں گا۔“
 ”تمہیں خود کو تھکانے کی ضرورت نہیں۔“

تمہیں بارہ لینے کے لیے نہیں پیدا کیا گیا۔ انصاف کا ترازو اللہ کے ہاتھ میں ہی رہنے دو۔ تم بس آگے بڑھو۔“

”میں تو بہت پیچھے چلا گیا ہوں۔“
 ”شارلٹ کچھ دیر سٹائیکوں نہیں لیتی۔“ کہہ کر اس نے شارلٹ کے بارے میں سوچا جس کا کڑوا ہاتھ تیزی سے چل رہا تھا۔

آج سے ہمارا ختم ہونے کو ہے۔ ستم ظریفی قسمت پر راج کرنے کو ہے۔ مقاصد زندگی پر نظر ثانی کی جائے اور متاع جان کی تعریف بدلی جائے گی۔
 ”تو آؤ پھر بھاگ کر واپس اپنی جگہ پر۔ کیا میرے

ہوتے تمہیں کہیں لاپتہ ہونے کی ضرورت ہے۔ میں جانتی ہوں تم اس وقت کیا سوچ رہے ہو گے، لیکن عالیان! انسان کے پاس تو آنکھیں ہوتی ہیں جو وہ دیکھتی ہیں جو اس کے سامنے ہونا ہے۔ قدرت کی ہر ساعت آنکھ ہے۔ ہر ساعت انصاف ہے۔ ہر ساعت حساب ہے۔ تم مارگرٹ کے لیے دعائے مغفرت کرتے ہو، اس سے بڑھ کر اس کے لیے کیا انعام ہوگا۔ تم ولید کا نام بھی لیتا پسند نہیں کرتے۔ اس سے بڑھ کر اس کے لیے کیا سزا ہوگی۔ عالیان ہم چاہتے ہیں کہ جو برا کرے جو برا ہو اس کے ساتھ اس سے بھی زیادہ برا ہو۔ بس اسی ایک خواہش سے ہم بھی اس برے انسان جیسے برے بن جاتے ہیں۔ تم اسے فراموش کرو اور یہ ہی سزا کافی ہے اس کے لیے۔ اگر تم بدلے کے پلڑے میں جا بیٹھے تو میری محبت، کا پلڑا کبھی نہیں جھکے گا۔ تم سوچ لو، تمہیں ولید اور مریم سے کس کے پلڑے کو وزنی کرنا ہے۔“ آنسو بڑی روانی سے لیڈی مہر کی آنکھوں سے نکلے۔ ان کا انداز ایسا تھا جیسے کوئی ان کی عمر بھر کی کمائی لے جا کر کنویں میں پھینکنے والا تھا۔

عالیان ان کے قریب زمین پر گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا اور ان کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر آنکھوں سے لگا لیے۔

”مجھے خوشی ہے کہ تم نے میری پرورش کی بلانج رکھ لی اور تم وہاں سے آگے۔ تم میرے بیٹے ہو۔ تم نے یہ

ثابت کر دیا۔ تمہیں اللہ کے انصاف پر ایمان رکھنا چاہیے۔“ اس کی نظریں پھر سے شارلٹ پر جا ٹھہریں۔

”اسے فراموش کر دو۔ بے نیکی سزاؤں؟“ اس نے خود سے پوچھا۔

”اسے معاف نہیں کر سکتے تو اس کے خیال کو ترک کرو۔ دنیا میں اس انسان سے بڑھ کر کوئی بد نصیب نہیں ہوتا جس کے وجود کو لاوجود مان لیا جائے۔ اس کے ہونے کو نہ ہونا کر دیا جائے۔“

شارلٹ نے ایک ملازانہ نظریاں پر ڈالی، اس نے

”مجھے تم جیسی لڑکی کو اپنی زندگی میں شامل کر کے بہت خوشی ہوگی ویرا۔“

اہلکسی جوش سے اُٹھ کر لگاتا ہوا ویرا کے پاس سے گزرا۔ ”ویرا! تمہارا یہ پرانا ٹرک اب نہیں چلے گا۔“ وہ چلاتا اور ہوتا گیا۔

وہ مسکرانے لگی۔ ”اور۔“
”میں مانچسٹر میں تمہاری واپسی کا انتظار کروں گا۔“
کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔
ویرا اور زیادہ مسکرانے لگی۔

”تم ہار جاؤ گی ویرا۔“ اس کے پایا بھی چلاتے ہوئے اس کے قریب سے گزر کر آگے نکل گئے۔

ویرا نے موبائل واپس جیب میں رکھا اور اپنے جوتوں تلے لگے پیوں کو اس نے اس زور سے سڑک پر رگڑا جیسے وہ کسی جہاز کے پیچھے ہوں اور اڑان بھرنے سے پہلے رفتار پکڑ رہے ہوں۔

پہلے اس نے پایا کو پیچھے چھوڑا اور پھر وہ اہلکسی کے پیچھے لپکی۔

دوسری طرف امرجہ اپنی کلاس لے کر نکل رہی تھی کہ کارل اس کے پاس آیا۔ دونوں اسے بخار رہا تھا۔
وہ آج ہی یونی آئی تھی۔

”کیسی طبیعت ہے تمہاری امرجہ؟“
”میں ٹھیک ہوں شکریہ۔“ وہ الفاظ ضائع نہ کرتی تو اس کی شکل بتا رہی تھی کہ وہ کتنی ٹھیک ہے۔
”مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“
”مجھے معلوم تھا تم آؤ گے۔ حساب لینے۔“

”نہیں اس بار تم نے غلط سمجھا مجھے میں حساب لینے نہیں بات کرنے آیا ہوں۔“

دونوں ڈیپارٹمنٹ کی سیڑھیوں پر بیٹھ گئے۔
”میں گھر گیا تھا تم سے ملنے۔ تم کافی بیمار تھیں میں واپس آ گیا۔“

”مجھے ساوہنا نے بتایا تھا اور مجھے خوف آیا تھا تم سے۔“

”اور میں تمہارے بیمار ہو جانے سے ڈر گیا۔“

بہت دل اگا کر کانٹ چھانٹ کی تھی۔
”اور امرجہ کو بھی معاف کرو۔“ ان کی آواز نرم ہو گئی۔

”کرو یا معاف اور ترک بھی کر دیا۔“ اس نے ٹھنڈے انداز میں کہا اور اس پھول کو گرتے ہوئے دیکھا جو شارلٹ کے کٹر سے حادثاتی طور پر کٹ کر نیچے ہی نیچے گزر رہا تھا۔ شارلٹ کے چہرے پر افسردگی چھا گئی۔ جیسے اس نے کسی زندہ انسان کا خون گروا لیا ہو۔

”میں ڈکار عالم۔ میں سنگ آسٹل۔“
”میں لوح نگینہ سانہ۔ میں لوح شعلہ بیاں۔“
غفونت میری گزر گاہیں
میں جمال۔ میں کمال۔ میں اہمام۔
میں گینت ہوں
”میں قسمت ہوں۔“



ویرا اہلکسی اور پایا کے ساتھ اسکیننگ کر رہی تھی۔ ایک راؤنڈ میں اس نے ان دونوں کو ہرا دیا تھا۔ اب وہ دوسرے راؤنڈ کی طرف بڑھ رہی تھی اور کافی آگے نکل آئی تھی کہ اس کی جینز کی جیب میں رکھا فون فل وائیو ریشن کے ساتھ بجنے لگا۔ سوائے ایک کال کے اس نے سب کالز کو ”سائنٹ“ پر رکھا تھا اور وہ ایک کال عالیبان کی تھی۔ اپنی رفتار ذرا آہستہ کر کے اس نے فون نکال کر سنا۔

”کہاں تھے فرش میرا فون کیوں نہیں اٹھا رہے تھے؟“

جواب میں خاموشی ملی پھر یہ سوال ”کیا برنگ مین ٹائٹ پر پوچھا گیا اپنا سوال تمہیں یاد ہے ویرا؟“
”ہاں!“ اپنی رفتار کو اس نے بالکل روک لیا اور سڑک کے کنارے لگے لیمپ پوسٹ کے ساتھ ٹک کر کھڑی ہو گئی۔ اس کے چہرے پر جا بجا خون کی لہریں دوڑ گئیں اور اس نے اپنے دل کی دھڑکن کسی ساز کی طرح سنی جسے سنتے ہی اڑیاں بل کھانے لگتی ہیں۔

سے بڑھ لیتا ہوں۔ میں اس نے ایک جگہ لکھا۔ ”میرا یہ افسوس جاتا ہی نہیں کہ مجھ سے کسی کھلونے کی طرح کھیلا گیا۔ میرا یہ دکا کم ہونے میں نہیں آ رہا کہ جو مجھے سب سے سچا لگا تھا وہ میرے ہی منہ پر مجھ سے جھوٹ بول گیا۔“

اور اس نے ایک جگہ لکھا کہ ”جو لڑکی میرے لیے پہلی تھی اس کے لیے میں آخری بھی نہیں تھا۔“ اور اس نے یہ لکھا کہ ”بہت دکھ ہوتا ہے اس وقت کہ جس کے لیے ہم ساری دنیا کو پیچھے چھوڑ دیں اور وہ خود دنیا میں آگے نکل کر ہمیں پیچھے اکیلا چھوڑ دے۔“ کہہ کر کارل خاموش ہو اور پھر بولا۔

”پھر بھی مجھے یقین تھا کہ تم عالیان کو منالوگی فاصلہ کم کر لوگی اور ساتھ ہی مجھے یہ خوف بھی تھا کہ تم یہ سب نہیں کر سکو گی، کیونکہ تم بندہ بند لڑکی ہو۔ تم نے کبھی اپنی صلاحیتیں آزما ئیں ہی نہیں۔ اور امرجہ! میں سوچتا ہوں کہ تم نے ”بہت کچھ کر سکتی ہوں میں“ میں سب کچھ خراب کیسے کر دیا۔ اور میں تو یہ بھی اب تک نہیں سمجھ سکا کہ تم چاہتی کیا ہو۔؟ تم نے عالیان کو انکار کر دیا اور عالیان کے آس پاس بھی رہیں۔ سیف روم کی دیواروں کو تم نے پیغامات سے بھر دیا۔ یہ سب کیا تھا امرجہ۔؟“

”پانگل پن۔“ وہ رو دینے کو ہو گئی۔ ”دیرانے اسے پروپوز کیا تو وہ ایسے خوش نہیں تھا جیسے تمہیں کرنے سے پہلے تھا۔ امرجہ ہماری زندگی میں شامل ہونے والے شخص میں اتنی ہمت تو ہونی چاہیے کہ وہ جا کر ہمیں جیت لائے اور وہ تمہیں جیت لانا اگر تم نے سوال اس کی جان کے پیارے پر نہ اٹھائے ہوتے عالیان کے فادر اسے ڈھونڈ رہے تھے اور یہ بھی ٹھیک رہتا اگر تم انہیں بتا دیتیں، لیکن جس وجہ کے لیے تم نے انہیں عالیان کا بتایا وہ وجہ ٹھیک نہیں تھی کہ تمہیں اس کے فادر کی موجودگی کی ضرورت ہے ایک ایسے انسان کی موجودگی کی ضرورت جو اس کے نزدیک اس کی مدد کا قائل ہے۔“

”کہہ بس جلدی نہ مریاؤں؟“

”تمہیں مرنے کی بات نہیں کرنی چاہیے امرجہ۔ زندگی کی روشنی کو ایسی باتوں سے مدھم نہ کرو۔“

امرجہ نے اپنی دونوں ہتھیلیاں مسلیں۔

کارل گردن اس کی طرف موڑے اسے دیکھ رہا تھا اور اسے لگ رہا تھا کہ وہ دوسرے عالیان کو ہی دیکھ رہا ہے۔ اس کی خاموشی بھی اس کی خاموشی جیسی تھی۔

”عالیان امریکہ میں ہے۔“ اس نے یہاں سے بات شروع کرنا مناسب سمجھا۔

”میں جانتی ہوں۔“ امرجہ کی ایک دوسرے میں پیوست ہتھیلیاں لرزنے لگیں۔

”تم ایک اچھی لڑکی ہو امرجہ!“ وہ نرمی سے بولا۔

”اب اس پر مجھے یقین نہیں رہا۔“ وہ تلخی سے بولی۔

”میں یہ دعوا کرتا ہوں کہ تم عالیان کو سمجھیں ہی نہیں۔ تمہیں کچھ وقت لگا کر اور کچھ عقل استعمال کر کے اسے سمجھنا چاہیے تھا امرجہ! جب اس نے تمہیں پروپوز کیا تھا تو میرے لیے یہ عام سی بات تھی۔ عالیان نے میرے کتنے بریک اپ کروائے۔ وہ صرف اتنا کرتا کہ میری فرینڈز کے ساتھ اچھی طرح سے بات کر لیتا اور ان کے ساتھ کچھ وقت گزار لیتا اور ان کے لیے یہ ہی کافی ہوتا۔ یہ سب میرے لیے عام باتیں تھیں۔ مجھے معلوم ہوتا کہ وہ تم سے بریک اپ کے بعد اس وقت میں آجائے گا تو میں کبھی ایسا نہ کرتا۔ میرے لیے وہ ایک مذاق تھا اور اب اندازہ ہوا کہ وہ کافی بے ہودہ مذاق تھا۔ مجھے بعد میں یہ احساس ہوا کہ اسے

کس قدر برا لگا کہ اس کی مدد پر سوال اٹھے۔ میں اپنی ماما سے نہیں ملا، لیکن اگر کوئی میرے والدین پر سوال اٹھاتا تو میں اسے سبق سکھا دیتا۔ لیکن عالیان نے کچھ نہیں کیا۔ اس نے میرے پوچھنے پر کہا کہ اگر انسان درگزر نہ کر سکے تو اسے صبر کرنا چاہیے۔ ورنہ خاموش رہنا چاہیے۔ اس نے درگزر بھی کیا اور وہ خاموش بھی رہا۔ اس کی ڈائری جو کہ میں اسے بتائے بغیر بہت آرام

کارل رک، کراسے دیکھنے لگا کہ آگے بولے یا نہ بولے۔

امرچہ بس ایک کوشش کر رہی تھی کہ وہ اس کے سامنے روزہ بڑے اس کی پور پور سے آنسو ٹپک رہے تھے۔ ایک آنکھوں کو سنبھالنا زیادہ مشکل نہیں لگا اسے۔ وہ عام انسانوں کی طرح سیڑھیوں پر بیٹھی تھی پھر بھی عام انسان نہیں لگ رہی تھی اس کے دکھ نے اسے نمایاں کر دیا تھا اور اس کے پاس رک کر گھنٹوں کے بل بیٹھ کر اسے تسلی دینے کو دل چاہتا تھا، لیکن اتنا حوصلہ نہیں پڑتا تھا۔

کیا وہ قسمت کا وہی الہام تھی جس کا ڈھنڈورا قسمت اپنی بنیاد سے بیٹتی ہے۔

”عالیان نے ویرا کو شادی کے لیے ہاں کہہ دیا ہے۔“ کارل نے اس کے لیے اپنے انداز کو ہر حد سے زیادہ نرم بنالیا۔

سائی کے ذریعے اسے یہ بات معلوم ہو چکی تھی، لیکن دوبارہ یہ سن کر اسے ایسا لگا جیسے یونیورسٹی نے اپنا رخ آتش فشاں کے دہن کی طرف موڑ لیا ہو۔

”اس نے یہ فیصلہ کسی بھی ذہنی حالت میں کیا ہو۔ لیکن امرچہ! اب کوئی نیار عمل اسے نئی تکلیف دے گا۔ تم سمجھ رہی ہو نا امرچہ؟“

”میں پہلے سے ہی سمجھ چکی ہوں۔ میں یونیورسٹی چھوڑنے کے لیے بھی تیار ہوں۔“

کارل کو اس بات سے صدمہ ہوا ”ایسے نہ کہو پلیز۔ میں صرف یہ کہنا چاہ رہا ہوں کہ جس حالت میں وہ مجھ سے باتیں کر رہا تھا وہ ایک ایسی حالت تھی جو اس کی پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔ اب کوئی نئی تکلیف اس پر کیا کرے گی میں یہ اندازہ لگا سکتا ہوں۔ تو امرچہ!

میں تم سے صرف یہ درخواست کرتا ہوں کہ اس سے دور رہنا۔ اب تم نے کچھ اور کرنے کی کوشش کی تو۔“

”مجھے کچھ نہیں کرنا۔ میں یہ یقین رکھتی ہوں کہ ویرا ایک اچھی لڑکی ہے، عالیان نے ٹھیک فیصلہ کیا۔“

میرے سارے عمل جذباتی اور بے وقوفانہ تھے۔ مجھے اپنے ایک ایک عمل پر دکھ اور شرمندگی ہے۔ میں نے تمہارے دوست کو بہت تکلیف دی۔ پاکستان میں میرے بارے میں کہا جاتا ہے کہ میں سب کچھ تباہ کر دینے والوں میں سے ہوں۔ میں وہ سیاہی ہوں جو ساری روشنیاں نکل لیتی ہے۔ میں دوسروں کی خوشیوں پر بجلی بن کر گرتی ہوں۔“

”کیا پاکستان والوں کے پاس وہ آنکھیں نہیں ہیں جو میرے ویرا، سائی اور عالیان کے پاس ہیں۔؟“ کارل نے بہت سنجیدگی سے پوچھا۔

امرچہ نے سر جھکا دیا وہ بالکل پھوٹ پھوٹ کر رو دینے کو بھی بس اب۔

کارل نے بہت غور سے اسے دیکھا ”میں جانتا ہوں کہ میں نے میس کیا، اگر وہ ریکارڈنگ عالیان نہ سنتا تو تمہیں لے کر اتنا ہی نہ ہوتا۔“

”یہ سب ایسے ہی ہوتا تھا یہی میری قسمت تھی۔“ ”میں قسمت کے بارے میں نہیں سوچتا۔ سب ہمارے اپنے ہاتھ میں ہوتا ہے۔“

”لیکن میں اس کے بارے میں سوچتی ہوں بہت کچھ اس کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔“

”تم مجھ سے کچھ کہنا چاہتی ہو۔ میں تمہاری طرف سے ملامت کے لیے تیار ہوں۔“

”لامت کی حق دار صرف میں ہوں۔ صرف اتنا کہنا چاہتی ہوں کہ مجھ سے دور رہنا۔“

”ہم دوست ہیں امرچہ۔“ کارل دکھی سا ہو گیا۔ ”نہیں۔ اب ہم کچھ بھی نہیں ہیں۔ ہم اس پر عمل کریں گے تو اچھا رہے گا۔“ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور کارل کو دیکھے بنا تیزی سے آگے بڑھ گئی اور کسی ایسے کونے کو ڈھونڈنے لگی جہاں چھپ کر وہ بیٹھ جائے۔

کچھ اس کے ذریعے، کچھ سادہ سنا کے ذریعے دادا کو سب معلوم ہو گیا تھا۔ وہ اس کے سامنے ہاتھ جوڑ جوڑ کر روتے رہے کہ وہ ان کی جان پر رحم کھائے اور اپنی

جان کے ساتھ کچھ نہ کرے۔ ان کا بس تمہیں چلنا تھا کہ
اڑ کر ماچھوڑ آجائیں۔

ان کے رونے اور ان کی منت سماجت نے امرجہ کو
شرمندگی سے زمین میں دھنسا دیا۔ اپنے دل کو وہ کفن
میں لپیٹ چکی تھی، دادا کو ازیت میں مبتلا رکھنا نہیں
چاہتی تھی۔ دودن وہ بستر بڑی رہی اور دودن دادا اس
کے بستر کے سامنے رکھے لیٹ ناپ پر ساکت اسے
دیکھتے رہے۔ اس کی آنکھ کھلتی تو وہ سامنے موجود ہوتے
جیسے انہوں نے اس دوران پلکیں بھی نہیں جھپکیں۔
ایک بوڑھے شخص کے لیے یہ بہت جان لیوا مشقت
تھی۔ غزودگی اور بے ہوشی میں وہ جو بڑھتی رہی وہ وہ
سب سنتے رہے۔ بار بار دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتے اور
روتے رہتے۔ انہیں یقین تھا کہ جو پھونکیں وہ اسے
مار رہے ہیں وہ اس پر کارگر ثابت ہوں گی۔ امرجہ
سے زیادہ وہ جان کنی میں لگنے لگے۔ تو امرجہ اس
پارے انسان کی بے مثال محبت میں بستر سے اٹھ
بیٹھی، انہیں کھا کر دکھایا، بول کر دکھایا، چل کر دکھایا،
ہنس کر دکھایا۔ وہ ایک اچھی اداکارہ بن گئی۔ اس نے
ایک محبت کے نقصان پر دوسری محبت کو نقصان میں
نہیں جانے دیا۔ وہ نہادھو کر یونی آگئی اور ساتھ ساتھ
دادا کو دکھاتی رہی کہ وہ کلاس لینے جا رہی ہے۔ اب وہ
لاہور کی جا رہی ہے۔ اب کینٹین۔ اب جاب پر۔
اور فون کو جیب میں رکھتے ہی وہ ایسی ہو جاتی جیسے
چار اطراف سے کوئی اس کا خون نچوڑ رہا ہے اور اس
کے جسم میں خون سے بھری نالیاں خالی ہوتی جا رہی
ہیں۔

دادا اسے یہ سمجھانا بھی نہیں بھولے کہ وہ وہاں
پڑھنے کے لیے گئی ہے اور اسے اپنے مقصد حیات کو
پانے پر توجہ دینی چاہیے۔ وہ دادا کو کہہ نہ سکی کہ
جب حیات ہی نہ رہے تو ”مقصد حیات“ کہاں رہ
پاتے ہیں۔

دادا ہر پندرہ بیس منٹ کے بعد اسے فون کرتے
تھے۔ ”محبت ایسے ہی کمزور کر دیتی ہے دادا اور لاچار

بھی۔“

وہ ان کی آواز جو کسی انہونی کے ڈر سے لرز رہی
ہوتی سنتی تو سوچنے لگتی۔ شاید آپ کو معلوم ہو جائے
کہ بے بسی کے کہتے ہیں اور اپنے کسی پیارے کے
بغیر رہنا کیسا لگتا ہے۔ میرے لیے آپ وہاں سو نہیں
پاتے، کسی کے لیے میں، ماں سو نہیں پاتی۔ میں ہاں بھی
گئی اور آپ کو جتوا بھی ڈالا۔ ایسے کھلاڑی آپ کو
صرف ”محبت“ میں ہی بائیں گے۔ میں کسی کے لیے
مر بھی گئی اور آپ کے لیے زندہ بھی ہوں۔ ہاں میں
صرف آپ کے لیے زندہ ہوں۔



”ایک لڑکا ہے عالیان۔
عرب کے سلطان سا۔
داستان کے جمال سا۔
آسمانی فرمان سا۔“

وہ شارلٹ کے ساتھ آگیا تھا صرف اور صرف ماما
کے لیے۔ وہ اس پر سے اپنی نظریں نہیں ہٹا رہی تھیں
اور وہ ٹھیک سے سو بھی نہیں پاتی تھیں۔ وہ چاہتا تھا وہ
کچھ دیر آرام کر لیں۔ ماما نے اس کے لیے بہترین
سوٹ آرڈر پر منگوا یا تھا، اپنے ہاتھوں سے اس کی ٹالی
باندھی تھی، جو روڈن سے اس کا ہیرا شامل بنوایا تھا اور
اس کی دونوں بھوری آنکھوں کو باری باری چوم لیا تھا۔
”حسن کی تعریف کے لیے تمہارا خیال پیش کرونا
ہی کافی ہے۔ شاید تمہیں کوئی ڈائریکٹر دیکھ لے اور
اپنی فلم میں سائن کر لے۔ میں تمہیں پہلے ہی بتا دوں
تمہیں پہلے ایک ایکشن فلم کرنی ہے۔“ وہ چاہتی تھیں
کہ وہ مسکرا دے۔

”اگر ایسا ہوا تو میں ضرور فلم کروں گا یونی چھوڑ دوں
گا۔“ وہ اپنی ماما کے لیے مسکرا دیا۔
”تم چاہو تو ابھی بھی یونی چھوڑ دو۔ یہاں شارلٹ

کے پاس رہو، ہوتی رہے گی پڑھائی۔ میں بھی یہیں رہ
لوں گی تمہارے ساتھ، ہم اپنا گھر لے لیں گے پھر۔“

”ایسے کیوں کھڑے ہو مالیان؟“ شارلٹ اس کے پاس آئی۔

”میں سب دیکھ رہا ہوں۔“ اس کی نظر اوپر سیاہ گاؤن والی لڑکی پر اٹھ گئی۔۔۔ اس کے انتظار کی شدت۔

”تم دیکھو مت۔۔۔ ملو اور باتیں کرو۔“

”میں ان سب کو جانتا بھی نہیں۔۔۔“

”یہ ضروری بھی نہیں۔۔۔ بہت سے لوگ پہلی بار آئے ہیں پارٹی میں اور میں اوتھمیس اپنی دوستوں کے ساتھ چھوڑ کر آئی تھی۔“

”میں یہاں کھڑے رہنا چاہتا ہوں شارلٹ۔۔۔“

”ٹھیک ہے لیکن زیادہ دیر کھڑے نہ رہنا۔“ نرمی سے اس کا گل چھو کر شارلٹ چلی گئی اس کی نظریں چھت سے جھولتی لمبی لمبی کرشل لڑیوں پر جا ٹکیں جن سے ٹنگے ققمعے جل بجھ رہے تھے اور پھر وہ سارے

ققمعے بجھ گئے اور اتنی بہت ساری لڑیاں دائرہ بنا کر چکرانے لگیں۔۔۔ اور پھر سیرھیاں اس دائرے میں ایسے شامل ہو گئیں جیسے خیرلی حسینہ شدت سے اونچی اڑیوں پر گھومنے لگی ہو اور اس کی پوشاک دنیا کی ہر چیز کو جالینے کو ہو۔۔۔ یوں پونٹناک کے کناروں نے بالکونوں کو جالیا اور انہیں اپنے دائرے میں گھسیٹ لیا پھر دیواروں کو اور چھت کو بھی اور پھر وہاں موجود ہر شے نے دائرے میں پناہ سمیٹ لی۔۔۔ اس نے سر کو جھٹکا۔

دائرہ بڑھتا ہی جا رہا تھا اور اپنے اندر ہر چیز کو سمور ہا تھا۔ زمین سے فلک تک ترن جانے کے قریب اس چکر کو اس نے خوف سے دیکھا۔

زناکت بھرا ایک ققمعہ اس کے کانوں سے نکرایا اس نے گردن موڑ کر دیکھا، یہاں کوئی نہیں تھا۔ ققمعہ پھر بلند ہوا اور پھر ہر طرف سے ققمعے بلند ہونے لگے۔ اتنے بلند ققمعوں کی آوازیں اسے پریشان کرنے لگیں۔ پھر ایک ققمعہ ان سب میں امتیازی ہو گیا۔

”ولید البشر کا“

ہم دنیا کھومیں گے، مجھے سان مرنو جانا ہے، سنا ہے سان مرنو کے لوگ بہت خوش اخلاق ہوتے ہیں ڈرا ان سے مل کر آئیں، کیا ایسا ہی ہے یا صرف افواہ ہی ہے۔“

وہ مسکرنے لگا۔ وہ سیاہ جرابیں پہن رہا تھا ان کے سامنے بیٹھ کر ”آپ سچ میں چاہتی ہیں کہ میں ہیرو بن جاؤں؟“

”ہاں۔۔۔ لیکن اس سے پہلے میں یہ چاہتی ہوں کہ تم وہ کرو جو تم کرنا چاہتے ہو۔“

”میں خود کو ختم کر لینا چاہتا ہوں۔“ وہ بڑبڑایا۔

وہ ایک گول سفید ستون کے ساتھ دایاں شانہ نکا کر کھڑا تھا۔ پہلے وہ مسکرا مسکرا کر سب سے ملتا رہا جیسے ان سب سے ملنا اس کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش رہی ہو، پھر وہ چند خوب صورت لڑکیوں سے (جو اتنی خوب صورت تھیں جیسے انہیں بنانے کے بعد فرصت سے ان کے نقص نکالے جاتے رہے ہوں اور انہیں کامل کر کے ہی چھوڑا گیا ہو) سے باتیں کرتا رہا۔ پھر وہ صرف سنتا رہا تو بولنا بھول گیا پھر اسے سر جھٹک کر خود کو سننے کے لیے موجود کرنا پڑا پھر وہ خود کو الگ کر کے اس ستون کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔

ہاں بہت بڑا تھا اور چھت بہت اونچی۔۔۔ ہاں کے کراؤن سے دو اطراف کھلی سیرھیاں ہلکا سا بلکھاتیں کسی خیرلی حسینہ کی پوشاک میں اٹھتی لہری طرح لہرائی اور جا رہی تھیں اور ہاں کی طرف نکلی گول بالکونیاں دور جدید کی پریوں سے سجی، سنی، بھری اپنی موجودگی کی اہمیت کا احساس اپنی شان و شوکت سے دلا رہی تھیں۔ ہنستے مسکراتے، بے فکرے نظر آتے لوگ ٹولہوں کی صورت بکھرے، کھڑے تھے۔ صرف ایک بالکنی تھی جس میں سیاہ گاؤن میں ملبوس کھڑی لڑکی اکیلی تھی اور اپنے ناخن کتر رہی تھی اور نیچے سر کر کے ایک مخصوص کونے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کا انداز بتا رہا تھا کہ کسی کے انتظار کی شدت اتنی بڑھ چکی ہے کہ وہ ناخن کھاتے کھاتے خود کو بھی ادھیڑ ڈالے گی۔

”تم کتنی بھی اونچی ہواؤں میں اڑ لو۔ تمہارا نصیب پستی ہی رہے گا۔ جیسے مارگریٹ کا تھا۔ تم دونوں میرے بغیر کچھ کبھی نہیں ہو۔“

پوشاک کے کناروں نے اسے آلیا۔ سب گھونٹنے لگا اور وہ بھی۔ ہال کی ساری روشنیاں گل ہو گئیں۔ اندھیرا چھا گیا۔ کائنات میں روشنی کا نشان نہ رہا۔

”مقام نامعلوم ہے۔“

”فشاری“ وہ ایک بالیمان مرد ہے۔ اس نے روشنی کی چاہ چھوڑ دی اور زندگی کی بھی اس کے ہاتھ پیر بندھے ہوئے ہیں اور منہ بھی اس نے ایک برگزیدہ دعا کی تیاری کی۔ اس نے سب پاکیزہ الفاظ سمیٹے اور انہیں اپنی روح کے مقام پر رکھا۔ اس نے شانوں میں شان اقدس بیان کرنے کی نوید خود کو دی اور اپنے جکڑے وجود اور آزاد روح کو اللہ لفظ کی ادائگی کی عبادت پر اکل پایا۔

موت کی چاہ اسے اپنے بہت قریب سنائی دی جو اس کی عبادت میں مغل ہوئی، لیکن اس نے پھر بھی عبادت کے اس رتبے کو روح سے نکل جانے نہ دیا۔ اور پھر اسے اس شخص کا نام لے کر ایک خاص دعا کہنی تھی جس کے لیے موت اس کی طرف بڑھ رہی تھی اس کے ہاتھ پیر کاٹ دیے جائیں گے اور سمر بھی۔ شاید۔ اور اسے اس کی پروا نہیں تھی۔ اسے موت کے پروانوں کی پھونکوں نے قطعاً نہیں سمایا۔ وہ فشاری ہے۔ وہ ”حقیقت“ پا چکا ہے۔ اب وہ اسے جھٹلائے گا نہیں۔

اندھیرے کے ریوڑ پر چابک پڑے اور کبھی نہ بچنے کے لیے اندھیرے جل اٹھے۔ اسے مارگریٹ نظر آئی۔ اس نے سر کو جھٹکا اور پھر سے دیکھا ”ہاں یہ ماہاتن ہیں“

اس کا جی ان سے لپٹ جانے کو چاہا لیکن وہ دائرے میں چکراتے خود کو اور انہیں ایک مقام تک نہ لاسکا۔ اس نے خود کو بے بس اور لاچار پایا۔ اس نے دیکھا کہ مارگریٹ کے وجود میں جا بجا کائے آئے ہیں اور

اس کا اپنا دل یہ دیکھ کر کربا سے لبالب ہو رہا ہے اور اس نے محسوس کیا کہ اس سے چند قدم کے فاصلے پر قیامت آنا شروع ہو گئی ہے۔ ہر چیز اپنے نقطہ زوال کی طرف بھاگی جا رہی ہے۔

”تو کیا آپ نے جان لیا کہ آپ نے کیا پایا؟“ اپنی ہی آواز اس نے بھی سنی۔

”ماما! آپ نے کیا پایا زندگی میں؟ اس سوال کا جواب مجھے نہ ملا تو میں اپنے سارے نشان کھودوں گا۔ جب آپ مر رہی تھیں تو آپ نے کس طرح پرواز کی چاہ کی تھی۔ والید البشر کی طرف۔ اگر آپ نے ایسا کیا ہو گا تو میں اپنے دل میں آپ کو رکھوں یا نہ رکھوں مجھے اس بارے میں سوچنا ہو گا۔ اگر آپ مرنے سے پہلے اسے اپنے اندر سے نکال دیتیں تو میرے زندہ ہونے پر وہ موت بن کر نازل نہ ہوتا۔ اب میں سوچتا ہوں کہ آپ کی موت پر زمین کو پھٹ جانا چاہیے تھا اور آسمان کو آگرتا چاہیے تھا۔ انسان کے لیے بنی کائنات کو اس کے دکھ پر اتنا تو ماتم کرنا ہی چاہیے۔“

وہ گہرے گہرے سانس لے رہا تھا پھر بھی اس کا دم گھٹ رہا تھا۔

”میں ولید البشر کی قابلیت کا مداح ہو گیا ہوں اس نے میری محبت بھی نکل لی۔ وہ صرف ایک ہی ہے۔ وہ صرف ایک ہی دل کو خالی کر کے صابر نہیں ہوا۔ اسے یہ غرور ہے کہ مجھے اس کی ضرورت ہے اور میں یہ گناہ ضرور کروں گا۔ میں اس کے ہونے کو نہ ہونا ضرور کروں گا۔ مجھے یہ اعلان بھی کرنا پڑے تو میں کروں گا میرا کوئی باپ نہیں۔ اور ماما!“

”عالیان۔“ شارلٹ نے اس کا شانہ ہلایا۔ اس نے شارلٹ کو دیکھا وہ کچھ بول رہی تھی۔ کیا اسے کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ پھر شارلٹ نے اس کا ہاتھ تھام لیا اور پھر وہ دیکھ پایا کہ ویٹر اس کے پیروں کے قریب گری ٹرے اٹھا رہا ہے۔ وہاں کانچ ہی کانچ بکھرا تھا۔ کچھ گردنیں اس کے رخ مڑی ہوئی تھیں۔ بالکنی میں کھڑی لڑکی کی آنکھیں اس پر جمی تھیں اور

اس نے ناٹن کترابند کر دیا تھا۔

چھت سے جھولتی لڑیاں جل اٹھیں۔ اور اس نے شارلٹ کو ایسے دکھا جیسے پوچھ رہا ہو۔ کیا قیامت آنے کے آثار معدوم ہو چکے۔ یا بس قیامت آچکی؟

”تم ٹھیک ہو؟“ شارلٹ نے شفقت سے پوچھا۔ وہ ہاں نہ کہہ سکا۔ اسے افسوس ہوا جب سب کچھ ختم کرنے کا فیصلہ کیا جا چکا تھا تو ارادہ بدلا کیوں گیا۔ اسے افسوس ہوا شمعیں پھر سے روشن کیوں کر دی گئیں، مند جبرے پر روشنی کو کیوں غالب آنے دیا گیا۔ ہاں اسے دکھ ہوا کائنات کے پھر سے آباد ہو جانے پر۔

نقطہ زوال کے مٹ جانے پر۔ شارلٹ نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں ہی رکھا اور اسے اپنے ساتھ لے کر چلنے لگی اور وہ اس کے پیچھے ایسے چلنے لگا جیسے اسے کچھ اور کرنے پر اختیار ہی نہ ہو۔

”ایک لڑکا ہے عالیان۔“

بھلا دی گئی دعا سا۔

بجھ چکے چراغ سا۔

عروج سے زوال سا۔“



سارا ماچھنڈ اس کے آنسوؤں میں نہ بہا اور وہ خود ہی ان میں غرقاب ہو گئی۔ چھپ کر رونے کے مشغلے کو اس نے ایسے اپنا لیا جیسے فرض عبادت ہو، جو بعد از توہ کی جاتی ہے۔ راتیں وہ کھڑکی میں کھڑے تمام کر دیتی اور دن کو اس نے دھوکا دینے کا ذریعہ بنا لیا۔ اس کی گیلی آنکھوں نے دھند کے پردوں میں فنا ہونا شروع کر دیا کہ شاید وہ اس عکس کو جالیں جو وہاں تھا ہی نہیں۔ شاید کسی معجزے نے خود پر اس کا نام لکھوا لیا ہو اور شاید کسی تارک الدنیا کی صدیوں پہلے مانگی گئی دعا کی خیر اسے بھی آ لینے کو ہو۔ اور کہیں کسی فراق زدہ کی تڑپ آسمان تک جا کر واپس پلٹتے ہوئے اس کے لیے بھی رحمت اکٹھی کرائی ہو۔ شاید۔

اسے ہر طرف سے ”عالیان“ نام کا جاپ سنائی دینے لگا۔ وہ اس جاپ کو سنتی رہتی اور اپنے دل کے مقام کو مستحق رہتی۔ ہر ساعت اس کے نام کی پکار بن گئی۔ ہر شہسہ اس کی صبرت میں ڈھل گئی۔ اس نے اس نام کی تسبیح پڑھنی شروع کر دی جس کے ثواب میں وہ اسے ملنے والا تھا انعام میں۔

لیڈی مہر کے واپس آنے سے پہلے وہ کسی اور جگہ اپنی رہائش کا انتظام کر چکی تھی اور جا بھی رہی تھی لیکن سادھنا نے جانے نہیں دیا۔

”ایسی بے مروت نہ بنو انہوں نے کتنا خیال رکھا تمہارا ان کے آنے تک انتظار تو کرو۔“

”ان کا سامنا نہیں کرنا چاہتی میں۔ بہت شرمندہ ہوں میں۔“

”تم ان کے سامنے شرمندہ ہونا میں تمہیں نہیں جانے دوں گی تم نے مشورہ کیے بغیر فیصلے کر کے دیکھ لیا کیا ہوتا ہے۔ دوسروں کی ان لینے میں کبھی ہماری بھلائی بھی ہوتی ہے۔“

”اب مجھے کہاں بھلائی نصیب ہوگی“ وہ دونوں سادھنا کے کمرے میں موجود نہیں۔

”ایک غلطی کی ہے دوسری غلطی نہ کرو ہو سکتا ہے کچھ بہتر ہو جائے۔“

وہ غلطی سے ہنس دی اور یہ سوچ کر رک گئی کہ کوئی دوسری غلطی نہ ہو جائے۔

”میں نے تم سے ایک لفظ نہیں کہا اور تم گھر چھوڑ کر جا رہی تھیں؟“

اگلے دن لیڈی مہر نے آئے، کے بعد رات کو اسے اپنے کمرے میں اپنے سامنے بٹھا کر پوچھا۔

”ایک لفظ نہیں کہا یہی تو برا کیا۔“ اس کا سر جھکا ہوا تھا اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کمرے کی کس چیز پر نظر میں نکائے۔

”نہیں امجدہ! کچھ برا میں نے بھی کیا۔ جہاں کچھ غلط ہوتا ہے وہاں صرف ایک انسان کی وجہ سے ہی نہیں ہوتا، کہیں اس کے بہنو کا بھی ہاتھ ہوتا ہے، کہیں اس کے ماحول کا اور کہیں اس فضا کا جو

معاشرے میں رچی بسی ہوتی ہے۔

”آپ ایسے نہ کہیں پلیز۔“

”تمہارے دادا نے بات کی تھی مجھ سے کہ وہ کون لڑکا ہے جسے امرجہ پسند کرتی ہے۔ جس کی ماں غیر مسلم ہے اور باپ کا اتا پتا نہیں۔ ان کا لہجہ اور انداز مجھے اچھا نہیں لگا۔ میرے بیٹے کے لیے کوئی ایسے بھی بات کر سکتا ہے، مجھے دکھ ہوا جان کر۔ میں نے انہیں کوئی جواب نہیں دیا، صرف اتنا کہا کہ وہ تم سے ہی اس سلسلے میں رابطہ کر لیں۔ میں جانتی تھی کہ بات آگے بڑھی تو ساری تکلیف پھر سے عالیان کو ہی اٹھانی پڑے گی اور میں یہ نہیں چاہتی تھی اور یہ بھی نہیں چاہتی تھی جو اب ہوا ہے۔ امرجہ! عالیان اپنی ماں کے لیے بہت حساس ہے سب ہی بچے ہوتے ہیں پر جن کی ماؤں کے ساتھ وہ کچھ ہوا ہو جو مارگریٹ کے ساتھ ہوا وہ بچے بہت جذباتی ہو جاتے ہیں۔ تم نے مجھ سے اس کے ماضی کے بارے میں پوچھا اور میں نے صرف اس لیے کچھ نہیں بتایا کہ تم عالیان کی دوست ہو، کچھ بھی اس کے سامنے کہہ دیتیں یا کوئی اور بے وقوفی کر گزرتی تو دکھ میرے بیٹے کو ہوتا۔ اس کا باپ، ولید مسلمان ہے جس نے مارگریٹ سے شادی کی پھر اسے بتائے بغیر چھوڑ کر چلا گیا۔ دکھ اور تکلیف کو اکیلی سستی مارگریٹ اس کے لیے مر گئی۔ میں نے اس کی وہ حالت دیکھی تھی جب وہ ولید کو ڈھونڈتی پھرتی تھی، بالکل دیوانوں جیسی، ولید نے عالیان کو اپنا بیٹا ماننے سے بھی انکار کر دیا تھا اور مارگریٹ کے ساتھ اپنی آخری ملاقات میں اس نے مارگریٹ کو بہت برا بھلا کیا تھا۔ اسے بدکردار کہا اس کے مذہب پر سوال اٹھائے۔ ولید اب عالیان کو بھی اپنے فائدے کے لیے ہی ڈھونڈ رہا تھا۔ اسے عالیان سے کوئی لگاؤ نہیں ہے۔ وہ ایک خود غرض انسان ہے، میرے پاس مارگریٹ کی ایک ڈائری ہے جس کی آخری سطروں میں لکھا ہے۔

”میں دعا کرتی ہوں کہ عالیان کبھی اپنے باپ سے نہ ملے۔ نجانے کیوں، لیکن مجھے خوف ہے وہ مجھ سے بدتر سلوک اس کے ساتھ کرے گا۔“ اس سطر نے

مجھے پریشان رکھا اور وہی ہوا جس کا ڈر تھا عالیان بہت دکھی ہو گیا امرجہ۔

امرجہ سے زیادہ اب کون جان سکتا تھا کہ وہ کتنا دکھی ہو گیا تھا اس نے اسے اس کرب میں بہت قریب سے دیکھا تھا۔

”اور اب عالیان ویرا سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ اس کی ذہنی حالت کے بارے میں اندازہ لگانا مشکل ہے۔“

”وہ ٹھیک کر رہا ہے۔“ اس نے فوراً کہا۔
”ہاں! شاید ٹھیک کرنے کی کوشش کر رہا ہے، خود کو بہلا رہا ہے، بھٹکا رہا ہے، سب یہاں وہاں کر رہا ہے۔ دیکھو ایک انسان آیا اور میری ریاضت کو کھوٹا کر گیا۔“
وہ اپنی آنکھیں پونچھنے لگیں۔

”میرا عالیان۔ میرا فرشتہ۔“
کچھ دیر کمرے میں تنگوت رہا۔
”بہر حال یہ تمہارا کمر ہے تم رہو یہاں۔ میں کل کی طرح آج بھی وہی ہوں۔ ماں ہوں نا اپنے بیٹے کے لیے تمہارے ساتھ تھوڑی سخت ہو گئی۔ ایک ماں کو معاف کرو۔“

”اس بات سے آپ نے مجھے بے ممول کر دیا۔“
”میں نے تمہارے لیے عالیان کو سمجھانا چاہا لیکن شاید اس کا دل بہت سخت ہو گیا ہے۔“
”دل تو میرا سخت تھا۔“ سوچ کر وہ لیڈی مہر کا ہاتھ چوم کر اٹھ آئی۔

وہ چاہ کر بھی گھر نہ بدل سکی، لیکن ویرا کے آنے سے پہلے وہ اپنی ایک دوست کے فلیٹ میں چلی گئی۔ دو دن وہیں رہی۔ ویرا واپس آ چکی تھی۔
”تم وہاں کیوں گئی ہو؟ آن لائن بھی نہیں آتیں، میں فون کرتی رہی تم نے فون پر بات بھی نہیں کی۔“
”مریم نے مجھے چند دن اپنے ساتھ رہنے کے لیے کہا تو میں انکار نہیں کر سکی۔“

”آ جاؤ گھر، اہلکسی کی فلم دیکھیں گے۔“
”ٹھیک ہے میں چند دنوں تک آ جاؤں گی۔“
”تم ناراض ہو کہ میں نے تمہیں عالیان کو پروپوز

کرنے کے بارے میں نہیں بتایا، میں نے سائی کے علاوہ کسی سے بات نہیں کی تھی۔

”میں ناراض کیوں ہوں گی ویرا۔ یہ تمہارا ذاتی معاملہ ہے۔“

”پھر بھی۔“ ویرا بہت خوش لگ رہی تھی۔

”تمہیں ایسا نہیں سوچنا چاہیے میں تمہارے لیے خوش ہوں۔ تم نے ایک اچھے انسان کا انتخاب کیا۔“

”پاپا نے کہا میں عالیان کو لے کر روس آؤں اور تمہیں بھی۔“

”تھیک ہے۔“

”میں نے پاپا کو تمہاری باتیں فل پرفارمنس کے ساتھ سنا میں اور وہ ہنس ہنس کر دیوانے ہو گئے۔ انہوں نے کہا یا امرجہ چند سال پاکستان میں اپنے ساتھ رکھے۔ انہوں نے کہا میرے دل میں حسرت جنم لینے لگی ہے کہ کاش امرجہ میری بیٹی ہوتی۔ معصوم اور فرشتہ سی۔ ہا ہا ہا!

وہ کھو، انہیں اپنی بیٹی اب بری لگنے لگی ہے۔ امرجہ مجھے شیطان کہہ رہے تھے اور تمہارے لیے ایک پیغام دیا ہے کہ ایک چھوٹا لوہے کا کھنجر خرید لو جہاں کہیں کارل نظر آئے اس کی ناک میں گاڑ دو۔“

ویرا شروع ہوئی تو بولتی ہی رہی اور وہ سنتی رہی۔ اچھا تھا کہ ساری گنگو فون پر ہو رہی تھی ورنہ فل پرفارمنس دینے پر بھی وہ صفر ہی رہتی۔

ایک بات امرجہ نے اپنے دل پر نقش کر لی تھی ”اب وہ کسی کی بھی زندگی میں کوئی مسئلہ نہیں کرے گی۔“ اس نے سارے حساب نکال لیے تھے۔ ویرا غلط تھی ہی نہیں۔۔۔ نہ ہی عالیان غلط بس وہ تھی۔

اس نے عالیان کو اپنی محبت کے بارے میں بتایا نہ ویرا کو۔ اب اسے ان دونوں سے شکوہ نہیں ہونا چاہیے۔

یہ باب ہمیں بند کر دیا گیا اور آخری سطر میں ”سب ختم“ لکھا گیا۔

وہ یونی ایسے جاتی ہے یونی جا کر بھی یونی میں موجود نہ ہو۔ آنے والے دنوں میں اس کی آواز بھولی بسری

داستان کی مانند ہو گئی اور پھر وہ ایسے موجوں ہونے لگی کہ اپنی غیر حاضری کے ثبوت دینے لگی۔

اس نے خود کو گم کر لیا۔ ایسے جیسے وہ قصہ پارینہ ہو۔ اسے دیکھ کر یہ یاد کرنا پڑتا کہ ہاں یہ وہی لڑکی ہے۔ وہی لڑکی جو کبھی امرجہ تھی۔ وہ امرجہ رہی بھی اور نہیں بھی۔

سائی اکثر اس کے پاس آجاتا لیکن اسے زیادہ بولنے پر مائل نہ کیا تا۔ اب سائی بولتا اور امرجہ سنتی۔

ماچسٹریونورسٹی میں سب ٹھیک ٹھاک تھا۔ اس کے اندر۔ اس کے باہر سب ٹھیک ٹھیک دن وہ اس کیفے گئی جہاں اسے پہلی جا ب ملی تھی۔

”یعنی تم مجھے بھولیں نہیں، اس بار تم پورے دو مہینے بعد آئی ہو ملنے؟“ وہ مسکرا دی۔

”کتنا بدل گئی ہو تم مس اخروٹ۔!“

”کیسے؟“ وہ مسکرا رہی تھی پھر بھی وہ کہہ رہے تھے کہ وہ بدل گئی ہے۔

”جب تم جا ب حاصل کرنے آئی تھیں اور تم نے اپنے یونی فیلوز کا استعمال کیا تھا تو میں نے سوچا تھا کہ تم دنیا گوانے آگے لگانے کی طاقت رکھتی ہو لیکن اب تمہیں دیکھ کر لگ رہا ہے کہ تم دنیا سے ہی بھاگنے کی تیاری کر رہی ہو۔“

”آپ کے شہر نے مجھے بدل دیا۔“ کافی مک کے کنارے پرانگی پھیرتے اس نے کہا۔

”اگر یہ میرے شہر نے کیا ہے تو مجھے شکایت ہے ماچسٹری اور تمہیں مشورہ دوں گا کہ اپنے گھر لوٹ جاؤ اور پہلے جیسی بن کر آؤ۔“

”ایک بار گئی تو ہر چیز سے جاؤں گی نہ پہلے سی نہ بعد سی۔“

انہوں نے غور سے اس کی شکل کو دیکھا ”تمہارا مسئلہ شہر نہیں، تمہارا مسئلہ کوئی اور ہے اسے حل کرو مس اخروٹ۔ دوبارہ آنا تو خود کو پہلے جیسا بنا کر آنا۔“

کافی ختم کر کے وہ بے دلی سے اٹھ آئی۔ وہ سارے شہر میں تسلیاں ڈھونڈتی پھر رہی تھی۔ کوئی حکم، کوئی

حکمت کوئی خیر۔ کوئی تو۔ کچھ تو۔

اس نے دائم کو چیک کیا۔

”تم نے میری توقع سے جلدی پیسے اکٹھے کر کے دے دیے ہیں بلاشبہ تم نے کافی محنت کی تم ایک اچھی اسٹوڈنٹ ثابت ہوئیں۔ تمہارے دونوں سمسٹرز کے رزلٹ بہت اچھے رہے۔ مجھے یقین ہے تم شاہزادہ رزلٹ کی حامل ڈگری لے کر جاؤ گی۔ تم نے مایوں نہیں کیا ہمیں۔ ہمیں خوشی ہے کہ تم نے بہت کچھ کر دکھایا ہمارا اسکا رشب ضائع نہیں ہوا۔“

”شاید۔“ اس نے مسکرائے بنا اتنا ہی کہا۔ اپنی تعریف اسے زہر لگ رہی تھی۔

”تمہیں آگے بھی پڑھنا چاہیے۔ ایم فل کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”ہاں میں اس بارے میں سوچ رہی ہوں۔“ یہ وادہ مقصد تھا جو اس نے گھڑ لیا تھا۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ تم چند سال اور یونیورسٹی میں پڑھو گی نوال کا ارادہ بھی ایم فل کا ہے۔“

”نہیں۔ اگر میں نے ایم فل کیا تو شاید کسی اور ملک سے کروں۔ شاید امریکہ سے۔“

”ماچسٹر سے کیوں نہیں؟“

”کسی اور یونیورسٹی سے کیوں نہیں؟ اس نے مسکرائے کی کوشش کی۔

دائم اسے دیکھ کر رہ گیا۔ وہ اسے کہہ نہ سکا کہ پرانی امرجہ کو جہاں چھوڑ کر بھول آئی ہو۔ یاد کر کے اسے وہاں سے لے آؤ۔“ اسے یہ ملال بھی ہوا کہ کاش اس نے اسے یہاں نہ بلوایا ہوتا۔

رات آئی۔ دن نکلتا۔ پھر رات آجاتی۔

ایک دوسرے کے دوست و دشمن بنے۔ دن رات ڈھلتے نکلتے رہے۔ زندگی اپنے تخت نشین بدلتی رہی۔



وہ واپس آیا تو کارل اسے لچ کے لیے لے گیا۔ اس نے ماچسٹر کے سب سے مہنگے ریسٹورنٹ کا انتخاب کیا اور سائی اور شاہدیز کو بھی ساتھ لیا۔ یہ اس کی شاہ خرچی

کی انتہا تھی۔ پھر کلب میں اس نے ان سب کو ناچ کر دکھایا۔ ہنس ہنس کر سب کا برا حال ہو گیا وہ ہر مشہور ڈانس کی نقل اتار رہا تھا۔ وہ ہاتھ سے ڈی جے کو اشارہ کرتا اور ڈی جے اس کا اشارہ فوراً سمجھ کر مطلوبہ میوزک لگا دیتا۔ اس رات اس نے ہر بڑے ڈانس کو خراجِ نقل پیش کیا۔ اگر ان میں سے کوئی ایک بھی وہاں موجود ہوتا تو ضرور کارل کو قتل کر کے قابل بننا پسند کرتا۔

عالیان نے ایسے موقعے لگائے جیسے اس سے زیادہ بے فکر انسان بھری دنیا میں اور کوئی نہیں پھر وہ چاروں فلور پر کود پڑے اور کلب انتظامیہ نے جانا کہ انہیں یقیناً اگلے دن ڈانس فلور کی مرمت کروانی پڑے گی۔

پھر کارل انہیں سلویا کی شیورلیٹ میں جو وہ اس سے حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا مانچسٹر کی سڑکوں پر ایسے گھماتا رہا کہ ان کی پہچان ایسے ہو گئی کہ ایک روڈ سائیڈ پر بنے ریسٹورنٹ کے ملازم نے بیٹھے کے پار سڑک پر جھانک کر سوچا کہ ابھی ایک شیورلیٹ کار یہاں سے گزرے گی جس میں بیٹھے یونیورسٹی کے چار مسٹرز چیتھے چلاتے ہوئے گزریں گے۔ کارل نے یہ ثابت کر دکھایا کہ وہ کار کو بھی جہاز بنا کر اڑا سکتا ہے اور عالیان نے یہ ثابت کیا کہ ڈرائیونگ کرتے کرتے بھی وہ پائلٹ کے عہدے پر فائز ہو سکتا ہے۔

بس اخبارات اور ٹی وی میں خبر نہیں آئی باقی سب جان گئے ”شیورلیٹ اور وہ چار۔“

شور دل پر حاوی نہیں ہوتا پھر بھی وہ شور کا حصہ بن گیا۔ میلے تنہائی نہیں مٹاتے پھر بھی وہ میلے سجا کر بیٹھ گیا۔ عالیان۔ وہ ادھر ادھر یہاں وہاں ہو گیا۔ اس نے اپنا کمرہ سجا لیا اور اپنی بچت سے پرانا سامان نکال کر نیا سامان خرید لایا۔ ہل کے ایک ایک اسٹوڈنٹ نے اس کا کمرہ دیکھ کر ”واؤ“ کہا۔ بیڈ کے سامنے کی دیوار پر اس نے شیطان کا پوسٹرز لگایا جو پہلے نہیں لگایا تھا۔ کارل کا۔

نئے فرشتے سائی کو اس نے دوسری دیوار پر جگہ دی اور بیڈ کی سائیڈ پر ماما مرکا ایک نیا اسکیچ فریم کروا کر رکھا

مار لریٹ کے لیے وہ کوئی جگہ نہ ڈھونڈ سکا کہ وہ اسے کس حصے میں رکھے کہ اسے دیکھنے سے اسے خوشی ہو کرے۔

وہ خود کو بدل رہا تھا۔ یہ اس کا ماننا تھا۔ ابتدا اس نے چیزوں سے کی اور وہ سب ایسے کرتا رہا جیسے کسی کو یہ سب دکھا رہا ہو۔ کس کو؟ اس نے یہ بیٹھ کر طے نہ کیا اور عالیان "ہارٹ بریکر" کے نام سے فریشرز میں مقبول ہو گیا۔ اس نے نئی آنے والی لڑکیوں کا جیسے دل ہی توڑ دیا کیونکہ وہ اور دیرا جگہ جگہ ساتھ ساتھ دیکھے جانے لگے۔ چہل قدمی کرتے ہوئے ساتھ ساتھ سائیکل چلاتے ہوتے لان میں بیٹھے باتیں کرتے ہوئے کلابیری میں ساتھ بیٹھ کر پڑھتے ہوئے اور کبھی کبھی دیرا اس کے کندھے پر سر رکھ دیتی تو کوئی نہ کوئی تصویر کھینچ کر سب کو ٹیک کر دیتا اور پھر خوب گوسپ ہوتا۔ کبھی کوئی ایسی تصویر The Tab Manchester کا حصہ بھی بن جاتی ایسے ہی کیمپس نیوز کے عنوان سے۔

اور ایک اور جو نئی فریشرز میں بہت مقبول ہونے لگی "عالیان اور کارل کی" سنتے کی رات یا اتوار کے دن وہ کسی ایک یا زیادہ فریشر کو بھگتا لیتے۔ سائیکلنگ اور سونمنگ میں جیت جیت کر انہوں نے اتنے پیسے کما لیے کہ کرسس کی چھٹیوں میں آرام سے کسی بھی ملک میں دس دنوں تک دور وقت کا اچھا کھانا کھا سکتے تھے۔

کسی بھی مقابلے کے دوران عالیان کا رویہ اتنا تند خو ہو جاتا جیسے جیتنا اس کے لیے زندگی اور موت کا مسئلہ بن چکا ہو۔ وہ معمولی ہیزوں اور اشاروں کو اہمیت دینے لگا۔ ہال میں کبھی کبھار کے ہونے والے خود ساختہ ٹھیٹر میں وہ ہنسا ہنسا کر سب کو لوٹ پوٹ کر دیتا۔ وہ کئی کام ایک ساتھ کرنے لگا تھا۔ جیسے اس کے پاس وقت کا نہ ختم ہونے والا ذخیرہ موجود ہو اور اپنی توانائیوں کو وہ کہیں بھی لگا دینا چاہتا ہو۔ رہائی کے علاوہ بھی اسے بہت کچھ سوچنے لگا تھا۔ وہ بولتا تو خود کو روکنا نہ چاہتا۔ خاموش ہوتا تو کبھی بولنے پر مائل نہ دکھتا ہنستا تو اس کے قبضے کانوں کو پریشان کرتے کہیں کھڑا ہوتا تو

اپنے گرد و جمع اکٹھا کر لیتا اور اس کے چلنے پھرنے کا انداز ایسا ہو گیا کہ شاید وہ غصے میں آیا جاتا ہے۔ اس میں تکبر نہ جھلکا، لیکن وہ شان بے نیازی کا قائل نظر آنے لگا۔ اس پر نظر اٹھتی، ٹھہرتی اور یہ سوچ پیدا کرتی "کیا یہ عالیان ہے یا نہیں۔ تو پھر عالیان کہاں ہے؟"

کئی فریشرز کو اس نے کوڑے، دان میں بند کیا اور کتوں کو اسٹور میں لاک کیا کہ گمان گزرنے لگا کہ وہ سنگدل ہو گیا ہے۔ جب وہ چپ ہوتا تو یہ گمان بھی گزرتا کہ کسی کے بارے میں وہ بے حسی سے سوچ رہا ہے۔ کسی سے لڑ رہا ہے۔ دلائل دے رہا ہے۔ ثبوت مانگ رہا ہے وہ جنگ کی حالت میں لگتا۔ دو بدو لڑتا ہوا بھی۔ ڈھیر صورت شکست خوردہ بھی۔ وہ اختتامیہ بھی لگتا اور شروعات بھی۔

کتنی ہی علامتیں اس میں سراٹھا کر کھڑی ہو گئیں جس میں سب سے نمایاں "میں تکلیف میں ہوں" تھی کتنے ہی اشارے اس کی سمت، ابھر کر معدوم ہو جاتے جس میں سب سے نمایاں "مجھ سے دور رہا جائے" ہوتے۔

وہ ایک ایسے میدان کی صورت اختیار کر گیا جس میں جا بجا قبریں کھودی جا رہی ہوں کہیں کسی گلستان کی آبیاری کی تیاری نہ کی جا رہی ہو، نہ اس کی اجازت لی اور دی گئی ہو۔ ایک دور افتادہ عمارت کی چھت سے رسے سے کودنے کا ٹاسک اس نے ایسے جیت لیا کہ کوئی اسے ہرانے کے بارے میں سوچ نہ سکا۔

ہاں ایسے وقتوں میں وہ بے رحم لگنے لگتا جیسے وہ ایسا گوریلا کمانڈو ہو جو بغاوت کا ارادہ باندھ چکا ہو۔ اس کی سائیکل سڑک پر ایسے دوڑنے لگی جیسے وہ کوئی میزائل ہوتے، برف کی طرف داغ دیا گیا ہو۔

اور پانی سے پانی میں الٹی چھلانگیں لگاتے اس نے اپنے ساتھ بے دردی کا رویہ اپنا لیا کہ کارل نے اسے روک کر پوچھا۔

"تمہارا داغ کام کر رہا ہے نا۔ بس کرو۔" وہ ہنس کر کارل کو پرے کرتا اور پھر سے شروع ہو جاتا۔ سب دوست بس اسے دیکھتے ہی جاتے۔ سائی

زیر لب دعائیں دہراتا اور یہ دعائیں تب بھی دہرائی گئیں جب وہ اوپچی پہاڑیوں پر تنی رسی پر چل رہا تھا۔

کارل پہلے ہی اس بار جا چکا تھا۔ انہیں سب سے کم وقت اسکو کرنا تھا۔ اور جب وہ رسی پر چڑھا تو اس نے حفاظتی بیلٹ کھول دی۔ اور اونچائی سے نیچے پھانکا۔ کارل کے دماغ میں چھٹا کا ہوا اگر اس کے دوبرہوتے تو وہ اڑ کر اسے منہ میں دبوچ کر اس طرف لے آتا۔ وہ رسی پر چل رہا تھا اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ بہت بلندی پر تھے اس کی مدد کے امکان صفر تھے۔ ان سب نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ ان سے اپنا سانس بحال رکھنا مشکل ہو گیا۔

”یہ یا گل کیا کرنے جا رہا ہے؟“ کارل کا اس نہیں چل رہا تھا کہ کیا کر گزرے۔

”میرا خیال تھا یہ ٹھیک ہو گیا ہے؟“ سائی بڑبڑایا۔ وہاں آٹھ لڑکوں کا گروپ موجود تھا، تین فریشرز اور باقی وہ سینئرز، فریشرز نے اسے ایک چیلنج جانا کہ وہ انہیں کہہ رہا ہے کہ ایسے کر کے دکھاؤ تو تمہیں جانیں اور ایا کو کوئی ارادہ نہیں تھا اس کے چیلنج پر بھڑکنے کا۔ وہ کھیلنے آئے تھے، جان پر کھیلنے نہیں اور وہ جان پر کھیلنے ہی آیا تھا۔ سب سے معمولی چیز ”عالیان“ کو وہ کہیں بھی اٹھا کر پھینک دینا چاہتا تھا۔

کارل اور سائی کو اس کی ذہنی حالت کے بارے میں ٹھیک ٹھیک اندازہ ہو گیا۔ وہ انہیں دھوکا دیتا رہا تھا اور اس کے دھوکے میں آگئے تھے۔ وہ اتنی اونچائی پر اکیلا کھڑا تھا اسے نیچے جا کرنے کا کوئی ڈر نہیں تھا۔ اس نے سب سے کم وقت اسکو کر لیا تھا۔ کارل نے اسے گریبان سے پکڑ لیا۔

”اگر تم مرنا چاہتے ہو تو مجھے بتاؤ، میں تمہیں گولی مارنے کا حوصلہ پیدا کر لوں گا۔ اس کے لیے تمہیں یہ سب کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ اسے غصے کی ایادہ کی وجہ سے ہنسنے لگا تھا۔

”ٹھیک سے مارو گولی۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا اور ہنسنے لگا۔ دیکھا اتنا اونچا آ کر بھی وہ کہیں بہت

نیچے گر اہوا ہی تھا۔ کارل نے اس کے جڑے پر پوری قوت سے گھونسا مارا کہ اس کے منہ سے خون نکلنے لگا وہ بھاگ کر رسی پر چڑھ گیا اور حفاظتی بیلٹ کھول دی۔

”اب دیکھو مجھے۔ اور یہ جانو کہ کیسے جان نکلتی ہے۔“ عالیان نے اپنے لب بھینچ لیے اور اسے افسوس ہوا۔ کارل بے دردی سے رسی پر چل رہا تھا جیسے اسے بھی اپنی جان کی پروا نہیں۔ لیکن عالیان کو اس کی پروا تھی۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ پہاڑ اس کے پیروں تلے سے کھسک رہا تھا۔

فریشرز کھڑے ان دونوں کی شکلیں دیکھ رہے تھے۔ سائی پھر سے زیر لب دعائیں پڑھنے لگا تھا اور عالیان کارل سے اپنی نظریں نہیں ہٹا رہا تھا۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے، جان اس وقت نہیں نکلتی جب اپنی جان نکلتی ہے۔ جان اس وقت نکلتی ہے جب اپنے کسی جان سے، پارے کی جان نکلتی ہے۔ اور اس نے یہ جانا کہ ہم اپنے پیاروں کی جانوں کے حق دار ہیں اپنی نہیں۔“ اس نے بے بسی سے سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا کہ اتنا کچھ جان لینے پر بھی وہ جان لینے والوں جیسا کیوں نہیں ہو رہا۔

اور یہ کہ زندگی کے سب ہی اجالے ”شب گزیدہ“ کیسے ہو گئے اور ارنگاز کے سناٹوں نے ”عائشہ نیازی“ کے کرب آمیز چنے کس دھاگے سے بن لیے۔ ”سراب مسلسل“ ”داستان حیات“ میں کس رخ سے داخل ہو کر پناہ گزین ہو اور قطرہ شبنم ”بہ نوک خاری رقصم“ ہونے پر راضی کیسے ہو گئے۔



عالیان اور ویرا کی جو تصویریں ادھر ادھر گھومتی تھیں وہ امرتہ کی نظروں سے بھی گزر ہی جاتی تھیں۔ شہزادہ تو خاص اسے وہ تصویریں موبائل پر بھیجتی تھی۔ وہ ان تصویروں کو دکھ سے دیکھتی نہ غصے اور حسد سے۔ وہ عالیان اور ویرا کی تصویریں ہوتیں اور وہ دونوں ہی

متاثر ہونے لگا۔ ان میں کوئی ایسی بات نہیں ہوتی تھی کہ عام سمجھ بوجھ والے انسان کو اچھی نہ لگے۔ چند ماہ پہلے میں نے مذاہب پر کچھ کتابیں لے کر پڑھیں اور مجھے معلوم ہوا کہ ان میں سے ایک کتاب میں وہ لکھا تھا جو تم مجھے لکھ کر پوسٹ کرتا رہی تھی۔

”میں تمہیں قرآن کی آیتیں لکھ کر بھیجتی رہی تھی۔“

”معلوم ہو گیا ہے مجھے تم نے میرے ساتھ ایسا سلوک کیا کہ میں متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکا۔ کیا تم مجھے برا انسان سمجھنا چھوڑ سکتی ہو امرد۔“

امرد مسکرا دی اور کہا۔ ”پال! تم نے لاعلمی کے باعث میرے مذہب کے بارے میں جو کہا تو میں نے تمہیں معاف کر دیا مگر میرے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں گستاخی کرتے تو میں یا کوئی بھی مسلمان اسے برداشت نہ کرتا۔“

کچھ دیر اور باتیں کر کے جب پال چلا گیا تو امرد کو لگا جیسے وہ کسی امتحان میں پاس ہوئی ہے۔ چلو اس کے ہاتھ کوئی تو کامیابی آئی۔ اس واقعے نے اس کے اندر یہ احساس پیدا کیا کہ عقل اور سونہ بوجھ سے کیے گئے عمل بے کار نہیں جاتے، عقل کرشمہ ساز ہے اور یہ معجزوں کی رتھ کی سوار ہے۔

”سائیکل پر جایا کرو تا، یعنی تم تو سائیکل کو بھول ہی گئیں۔“ سادھنارات کو اس کے پاس بیٹھی باتیں کر رہی تھی۔

”دل نہیں چاہتا سائیکل چلانے کو۔“ وہ پڑھ رہی تھی۔

”تمہارا تو اب زبان ہلانے کو ہی دل نہیں چاہتا۔“ سادھنات نے اسے ہنسانا چاہا۔

”میری زبان نے بہت کمالات دکھائے ہیں تا اس لیے۔“ اس نے ہنس کر کہا لیکن بات مذاق نہیں تھی۔

”اگر انسان سے غلطی نہ ہو تو وہ انسان نہ ہو۔“

”اگر غلطیاں ہی ہوتی رہیں تو اسی وہ انسان نہ ہو۔“ اس نے سرائٹا کر کہا۔

اس کے انداز پر سادھنات خاموش ہو گئی اور کچھ دیر

اسے پیارے تھے۔ ہاں کبھی کبھی ان تصویروں کو دیکھتے اسے سانس لینے میں مسئلہ ہوتا اور ایک بار اس نے محسوس کیا کہ جسے ہم سارے کا سارا اپنا سمجھتے ہیں وہ سارے کا سارے کسی اور کا ہو جائے تو ایسا لگتا ہے کوئی ہمارے ٹکڑے کر کے چیل کوؤں کو کھلا رہا ہے اور ہمیں دکھا بھی رہا ہے کہ وہ کھو کیسا لگتا ہے۔

اس نے عالیان کے پاس جانے کی کوئی کوشش نہیں کی تھی۔ نہ اپنی غلطی کی معافی مانگنے کی وہ اسے اپنی صورت ہی نہیں دکھانا چاہتی تھی کہ اسے پھر سے تکلیف ہو۔ اس نے ایک خط لکھ کر سائی کو دے دیا تھا کہ وہ اس کے پاکستان جانے کے بعد عالیان کو دے دے۔ خط میں اس نے اپنی غلطیوں کی معافی مانگی تھی اور کچھ نہیں۔

ان ہی خزاں رسیدہ دنوں میں اس کا سامنا پال سے ہوا۔ اس کا انداز ایسا تھا جیسے وہ خاص اس سے ملنے آیا ہو۔ اس سے پہلے بھی اس کا اس سے سامنا ہوتا رہا تھا لیکن وہ راستہ بدلتی لگتی تھی۔

”میں اب تم سے معذرت کرنے کے قابل ہو سکا ہوں۔“ اس نے مسکرا کر دوستانہ انداز میں کہا۔ اس کے پہلے ہی جسے پر امرد حیران رہ گئی۔ وہ اس کے سامنے کھڑا تھا۔

”مجھے حقیقتاً اب افسوس ہوا ہے کہ میرا رد عمل کس قدر غلط تھا۔ میں نے تمہیں نقصان پہنچانا چاہا بدلے میں تم نے اعلیٰ ظرفی کا مظاہرہ کیا۔ تم نے یہ ثابت کر دیا کہ تم ہر حال مجھ سے بہتر انسان ہو۔ امرد! مجھے یہ جلد ہی معلوم ہو گیا تھا کہ وہ پیغامات تم مجھے پوسٹ کرتی رہی ہو۔“

امرد ذرا سا ڈوکی۔ اس واقعے کے بعد امرد اسے پیغامات پوسٹ کرتی رہی تھی۔ وہ ہفتے میں دو بار ایسا کرتی وہ باقاعدگی سے لیٹر اسے ٹائپ کر کے بھیجتی رہی۔

”شروع کے پیغامات چھوڑ کر میں نے بعد میں آنے والوں کو ذرا توجہ سے پڑھنا شروع کر دیا تھا۔ پھر میں نے ان پر سوچنا شروع کر دیا اور پھر میں ان سے

ٹھہر کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

اگلے دن یونیورسٹی سے وہ ہسپتال آگئی کارل کا معمولی سا ایکسٹرنٹ ہوا تھا ایک امیر زادے کی کار کے ساتھ اور کارل نے سڑک پر چلا چلا کر ایسے ہنگامہ کیا جیسے اس کی ساری ہڈیاں چور چور ہو چکی ہوں۔ وہ خود کو اس امیر زادے کے خرچ پر پرائیویٹ ہسپتال تک لے آیا تھا اور مزے کر رہا تھا ویسے اسے چلنے میں تھوڑا بہت مسئلہ تھا۔

امرحہ دو دن بعد اس کے پاس جانے کا فیصلہ کر سکی اور کاؤنٹر پر اس کے پارے میں پوچھا تو کاؤنٹر پر موجود دو لڑکیوں نے اسے ذرا گھور کر دیکھا اور پھر ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔

”تم درست ہو اس کی۔“ ایک نے منہ بنا کر پوچھا۔

امرحہ نے سر ہلادیا۔

”ٹھیک ہے۔ ویسے زیادہ دیر تک ہسپتال میں رہنا ٹھیک نہیں ہوتا۔ کتنا اچھا ہو اگر وہ تم سب کے ساتھ یونیورسٹی نوائس کر لے۔ دو دن بہت زیادہ دن ہوتے ہیں ہسپتال میں قیام کے لیے۔“ جس نے منہ بنایا تھا اس نے زبردستی مسکرا کر کہا۔ امرحہ اس کی بات سمجھ نہ سکی۔

”اس کا مطلب ہے کہ تم اپنے دوست سے کہو کہ وہ جلد ہی ہسپتال سے ڈسچارج ہو جائے۔ یہ اس کی صحت کے لیے اچھا ہو گا۔“ دوسری نے ذرا مسکرا کر کہا۔ ”اور دوسروں کی صحت کے لیے بھی۔“ پہلی کا منہ پھرتا رہا۔

امرحہ کارل کے کمرے کی طرف بڑھ گئی اور اپنی پشت پر پستان کی آواز سنی۔

”پستان نہیں ڈاکٹرز کب ڈسچارج کریں گے اسے؟“

”جب ہسپتال اسٹاف ہسپتال کے رومز میں شفٹ ہو جائے گا تب۔“ دوسری فوراً بولی۔

امرحہ اس کے کمرے میں آئی تو اسے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اس کا خیال تھا عالیان اپنی جاب پر ہو گا پر وہ سامنے ہی بیڈ کے ایک طرف بنی گھڑکی کی چوکھٹ

میں بیٹھانٹ پڑ کر کچھ بنا رہا تھا۔

دروازہ کھلنے کی آواز پر سب نے سر اٹھا کر اس کی سمت دیکھا۔ عالیان نے بھی۔

وقت جن پروں پر اڑ کر آیا تھا وہ پر اس نے وہیں جلا دیے۔

وہ وہیں کھڑی رہ گئی اور فیصلہ نہ کر سکی کہ اندر جائے یا باہر نکل آئے۔

”آہ۔۔۔ امرحہ۔۔۔ آجاؤ۔۔۔ پہلے یہ بتاؤ، خالی ہاتھ تو نہیں آئی ہوتا؟“ کارل بیڈ سے اچھل کر کھڑا ہوا اور لپک کر اس کے قریب آیا۔

سائی اور شاہو بیزل کروار پر ایک پوسٹر لگا رہے تھے جس پر لکھا تھا ”جلدی ٹمیک ہو جاؤ کارل۔ اور وہ جلدی کبھی نہ آئے۔“ پوسٹر لاکھوں دستخط موجود تھے جو یقیناً ”ہل مہشس اور یونی فیلوز نے کیے تھے۔

شاہو بیز اور سائی نے بھی اسے دیکھ لیا تھا اور خیر مقدمی انداز سے مسکرا دیے تھے۔

”لاؤ اب یہ چاکلیٹس مجھے دے دو۔“ اس نے ہاتھ بڑھا کر اس سے چاکلیٹ کا ڈبا تقریباً ”چھین ہی لیا اور انہیں بیڈ کی سائیڈ پر رکھے ایک باکس میں ڈال کر اسے لاک کر دیا اور چھوٹی سی چابی منہ میں دبالی۔ امرحہ کے تاثرات سے وہ سمجھ گیا کہ وہ اسے بیمار نہیں سمجھ رہی اور وہ اپنی لائی چاکلیٹس واپس ہی نہ مانگ لے۔ اس نے کراہنا شروع کر دیا اور اپنی زخمی کنہی اور پیر آگے کر کے دکھایا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں میں بیمار ہوں یہ دیکھو۔“

عالیان نے ایسے ظاہر کیا جیسے کمرے میں کوئی آیا ہی نہیں اور وہ پنسل کے ساتھ نوٹ پیڈ پر مصروف رہا۔ ”میں دو دن تکلیف سے تڑپتا رہا اور تم اب آرہی ہو امرحہ؟“ کارل نے وائٹ نکل کر کہا۔

”امرحہ! جاتے جاتے، ہسپتال اسٹاف کی خبر گیری بھی کرتی جانا ان کا بھی یہی کہنا ہے کہ وہ دو دن تکلیف سے تڑپتے رہے۔“ شاہو بیز نے کہا۔

”تم کب تک رہو گے یہاں؟“ امرحہ نے پوچھا۔

”جب تک ٹھیک نہیں ہو جاتا۔“

”لیکن تم تو مجھے ٹھیک ہی لگ رہے ہو۔“
 ”نہیں میں ٹھیک نہیں ہوں نا!“ اس نے آنکھ مار کر کہا۔

تھوڑی دیر بیٹھ کر امرجہ اٹھ آئی۔ سائی امرجہ کے ساتھ باہر تک آیا اور اسے ہمدردی سے دیکھنے لگا جو کمرے سے باہر تک عجیب حالت میں چلتی آئی تھی۔
 ”تم بیٹھی ہی نہیں آ جاؤ واپس چلتے ہیں۔ کارل اتنے مزے مزے کے لطیفے سنا رہا ہے نرسز کے بارے میں۔ اور تمہیں پتا ہے ہسپتال کے رومز سے بھی کھانے پینے کی چیزیں غائب ہونا شروع ہو گئی ہیں اور مجھے نہیں معلوم تھا کہ نرسز بھی ایسے چلا سکتی ہیں۔ میرے سامنے ایک نے چلا چلا کر ہسپتال سربراہ اٹھالیا۔ اس کی کلائی پر جو کیرا چپکا تھا وہ اترنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ وہ بے چاری اسے ایک انجکشن لگانے آئی تھی رات کو۔ کون تھا جو اپنے اپنے روم سے نکل کر اس نرس کو نہیں دیکھ رہا تھا۔“

سائی نے اسے ہنسانے کے لیے یہ سب کہا تھا اور اس کا دل رکھنے کو وہ ہنس دی اور چلی آئی۔ اور اندر عالیان کارل کا لنگرا اسکیچ بنا چکا تھا اور اس کے زخمی ہاتھ میں ایک عدد چاکلیٹ کا ڈبا بھی تھا دیا تھا۔ اور کارل کی آنکھیں۔ کوئی دیکھتا تو عالیان سے پوچھتا۔ یہ کون سا کارل ہے جس کی آنکھیں اتنی سیاہ ہیں۔ اتنی سیاہ کہ ان میں جھانک کر مشرق کی ساری رمزیں بوجھی جاسکتی ہیں۔ سارے قصے کہانیاں بڑھی جاسکتی ہیں اور جو اتنی محفوظ ہیں کہ ان میں اتر کر سارے دروازے بند کر کے قید ہو جانے کو جی چاہتا ہے۔ ایسی پناہ گاہیں جو امن کو میسر نہیں ان کے مالک ہونے کا اعتراف صرف ایک انسان ہی پاسکتا ہے۔

ایسا انسان جس کے ساتھ لفظ ”محبت“ جڑا ہو۔ عالیان کی پٹیل آنکھوں کی پٹیلوں کو اور سیاہ کر رہی تھی اور وہ پہہ ہانتا نہیں تھا کہ وہ یہ کر کیا رہا ہے۔



فریشر میں سے ایک لڑکی ایما کے ساتھ کارل کی

دوستی اتنی بڑھ گئی کہ لڑکی کو کارل کو پروپوز کرنا پڑا اور کارل نے یہ اعزاز آخر حاصل کر ہی لیا کہ کوئی اسے بھی پروپوز کر سکتا ہے۔ لڑکی کا تعلق لندن سے تھا اور وہ کسی ہال میں رہنے کے بجائے ایک بہت بڑے گھر میں رہ رہی تھی۔ یعنی وہ اتنی امیر تھی۔

یونی فیلوز کو کارل کی قسمت پر رشک آیا اور لڑکی کی قسمت پر افسوس ہوا پھر اسی یونی فیلوز کو لڑکی کی قسمت پر رشک آیا اور کارل کی قسمت پر افسوس بھی نہ ہوا۔

کارل نے کوشش کی تھی کہ وہ ایک عام انسان بن کر رہے بلکہ صرف ایک دانہ وہ عام انسان بنے رہنے سے چوک گیا۔ ایمان کی برآمد ڈے پارٹی پر جس میں لندن سے آیا اس کا خاندان بھی شریک تھا۔ اس نے کچھ ایسے پرائٹ (مذاق) کر ڈالے کہ سب دنگ رہ گئے کہ پرائٹ اور دہشت گردی میں کوئی تمیز نہیں کیا۔؟ ان میں سب سے معمولی اور بے ضرر پرائٹ صرف اتنا سا تھا کہ اس نے سرج کارپٹ پر نظر نہ آنے والی ڈوری کی بارودی سرنگ بچھادی جس سے پیر نہیں اٹھتے۔ پھر اس نے ڈوری کے سرے کو آگ دکھادی۔ اور وہ ڈوری کسی چھلاوے کی طرح سانپ بنی پھلجھڑی کی طرح کارپٹ پر رقص کرنے لگی۔ مہمانوں کو سمجھ نہیں آئی کہ وہ بھاگ کر کہاں جائیں ہر طرف اس پھلجھڑی کا جال بچھا بھڑک جاتا۔ یہ سب سے معمولی اور بے ضرر پرائٹ تھا۔ باقی کے معمولی اور غیر اہم پرائٹ۔ بقول مہمان ”خدا کی پناہ۔“

بس اتنی سی بات تھی اور ایمان نے اس کے منہ پر انگوٹھی دے ماری کہ وہ ایک دیوانہ انسان ہے۔ انگوٹھی سائی نے بیچ کی اور الفاظ عالیان نے یاد کر کے باقی کے ہال میٹس کو سنائے۔ شاہ ویز نے نیلا گاؤن پہن کر ایمان کر۔ سانچے کی ہو ہو نقل اتار کر دکھائی اور ہال میں ”ایما برتھ ڈے پارٹی“ کے عنوان سے ڈرامہ ٹھیٹر کیا گیا۔ جس نے ٹھیٹر ڈراموں کی تاریخ کو بدل ڈالا اور سب کامیڈی ڈراموں کا ”باپ ڈراما“ ہونے کا خطاب حاصل کیا۔

ایمان تو پاؤں تھی کارل تو صرف اس کی برتھ ڈے پارٹی کو یادگار بنانا چاہ رہا تھا۔
”یادگار۔“

ویرا کے لیے وہ یادگار لمحہ تھا۔ ان سب کے مشترکہ دوستوں کی برتھ ڈے پارٹی تھی جس میں ان دونوں نے گاؤں گایا تھا۔ اس نے عالیان کو روسی گیت کی مشق کروائی تھی اور وہاں موجود سب لوگوں کا ماننا تھا کہ اس سے بہترین گانا انہوں نے پہلے نہیں سنا، پھر ویرا جب اکیلی گٹار پر گانا گانے لگی تو دور کونے میں کھڑے ہو کر عالیان اسے دیکھنے لگا۔ اس کا عکس پانی کی طرح جھلمل کر رہا تھا۔ بن اور مٹ رہا تھا، ٹھہر نہیں رہا تھا۔
”ویرا ایک اچھی لڑکی ہے۔“ اس نے خود سے کہا،
خود کو یاد دلایا۔

اس کی صورت بن اور بگڑ رہی تھی جو اچھی بات نہیں تھی۔ اسے تو نقش ہو جانا چاہیے تھا۔
اس نے ویرا کے پیاسے کئی بار بات کی تھی۔ وہ اس سے اس کی دلچسپیوں کے بارے میں پوچھتے اور اس سے بات کر کے بہت خوش ہوتے۔

ماما مہر ہفتے میں دو بار اس سے مل کر جاتیں۔ اور وہ کسی ریٹورنٹ یا ہوٹل میں ڈنر کر لیتے۔ فلم دیکھنے چلے جاتے، پہلے ماما مہر نے اسے چھپا کر رکھا ہوا سا تھا کہ ولید کے آدمی اس تک نہ پہنچ جائیں اب اس احتیاط کی ضرورت نہیں تھی۔ ولید کے آدمی اب بھی اس کے پاس اسے مختلف بہانوں سے منانے آئے تھے اور وہ ان سے بہت اچھی طرح سے نبھتا تھا۔

اور ایک بار وہ سیکرٹ روم بھی گیا۔ وہ سمجھ نہیں سکا کہ وہ وہاں کیوں آیا ہے۔ اس نے ایسے ہی دیواروں کو دیکھا اس کی نظروں نے کچھ ڈھونڈنا چاہا۔ امرجہ کی لکھائی پر اس کی نظریں ٹھہر گئیں اور اس نے نظریں پھیر بھی لیں۔ تو ہر وہ وہاں کیوں آیا تھا؟ اس نے کانڈ پر چند سطریں لکھیں۔

”ویرا ایک اچھی لڑکی ہے۔ بہت اچھی لڑکی۔“ وہ کانڈ کو گھورتا رہا، ”کیا اسے یہ لکھنا تھا۔ ہاں۔ پر یہ کیوں۔؟“

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میرے دل کی وسعت کہاں کھو گئی ہے۔ میں ظالم ہوں یا مظلوم۔ میں اچھا کر رہا ہوں یا میرے ساتھ برا ہو رہا ہے۔“
دوسرے کانڈ پر لکھ کر اس نے دیوار کے ساتھ چپکا دیا اور ماچسٹر کی حدود سے دور نکل گیا۔

شام نے اپنا پیرا، رات کے حوالے کیا۔ رات تین بجے کے قریب، وہ ایک دم سے اٹھی اور بستر ایسے چھوڑا جیسے قیامت آگئی ہو۔ کوٹ اور جوتے اس نے کسے پنے اسے معلوم نہیں ہوا اور وہ کمرے سے باہر بھاگی اور بیرونی دروازے کو پار کیا جو ان لاک تھا۔ اور تیزی سے شیڈ کی طرف بڑھی اور اپنی سائیکل نکالی۔ ابھی وہ اس پر بیٹھ کر اسے اڑانی کہ سادھنا کی آواز اس کے پیچھے سے آئی۔

”امرجہ۔ کہاں جا رہی ہو؟“

وہ پسینہ پسینہ ہو چکی تھی اور سانس قابو میں نہیں آ رہی تھی۔ اس نے سادھنا کی طرف دیکھا۔ پھر خود کو اور سائیکل کو۔ ”Analm ہال میں آگ لگی ہے۔“ آنسو اس کی آنکھوں سے کسی سیلاب کی طرح نکل رہے تھے۔

”تمہیں کس نے بتایا؟“ سادھنا اس کے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی اور ہاتھ سے اس کے آنسو صاف کرنے لگی۔

”مجھے۔؟“ اب وہ چونکی اور یاد کرنے لگی۔

”ہاں۔ کس نے بتایا۔ سائی نے یا کارل نے؟“
وہ خاموش سادھنا کو دیکھتی رہی پھر سائیکل کو واپس رکھا اپنے گال رگڑے اور گھر کے اندر کی طرف قدم بڑھا دیے۔ اس نے خواب دیکھا تھا یا کچھ اور تھا اس نے ہال میں آگ لگی دیکھی تھی۔ سادھنا کے سامنے وہ شرمندہ سی ہو گئی۔

”بتاؤ امرجہ تمہیں کس نے بتایا؟“ سادھنا نے اس کا شانہ ہلایا۔

”کسی نے نہیں۔ میرا وہم تھا شاید۔“

سادھنا بہت دیر تک اسے دیکھتی رہی ”امرجہ! ہال میں واقعی آگ لگی تھی ابھی دس منٹ پہلے ویرا مجھے

کا ایک مذاق سمجھا پھر اس کی سنجیدگی اور کمال فن دیکھ کر انہوں نے مذاق کا پہلو ترک کر دیا۔

ڈانس فلور پر باقی سب رک کر پیچھے ہو گئے اور وہ اکیلی ویسے ہی محورِ قص رہی جیسے اس کا محبوب اس کے ساتھ محورِ قص ہے۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور چہرے پر کمال معصومیت لڑکی کے انداز میں ایسی بے خودی تھی کہ گمان ہوتا تھا کہ وہ کسی نہ نظر میں آنے والے وجود کے ساتھ موجود ہے۔ سب اسے بہت فرصت سے دیکھ رہے تھے اور کوئی یہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ رقص روک دے۔ ایسے رقص قسمت سے ہی دیکھنے کو ملتے ہیں۔ سب نے اپنی حرکات کو جلد کر لیا کہ مبادا کوئی آواز ہو اور وہ چونک جائے۔

کچھ درگزری اس نے آنکھیں کھولیں۔ اسے احساس ہوا کہ وہ کیا کرتی رہی ہے بلکہ وہ شرمندہ نہیں ہوئی بلکہ وہ مسکرائی جیسے ”ملاقات محبوب“ تمام ہوئی۔ بخوشی اور وہ ڈانس فلور سے ہٹ گئی۔

وہاں موجود ایک شخص اس کی کیفیت کو سمجھنے کا دعوٰی کر سکتا تھا۔ وہ شخص عالیان تھا۔ کچھ دن پہلے وہ کیفے کے اسٹور میں آیا تھا اور اسٹور میں آکر باہر جانا بھول گیا تھا۔ وہ فرش پر بیٹھ گیا اور کتنا ہی وقت گزار دیا وہ تب چونکا جب اس کا فون بجایا۔ ویرانے اسے کچھ نوٹس کے بارے میں پوچھنے کے لیے فون کیا تھا۔

ویرا کی آواز اسے واپس لے آئی اور وہ اس سے خائف نہیں ہوا۔ ویرا سے زیادہ سمجھ دار لڑکی اس نے اب تک نہیں دیکھی تھی۔ اس کا دل بہت بڑا تھا۔ وہ جلد برا نہیں مانتی تھی۔ اس کی باتیں سننے میں مزا آتا تھا۔ اس کے ساتھ چلنے اجنبیت کا احساس نہیں ہوتا تھا۔ وہ دل دکھانے والوں میں سے ہرگز نہیں تھی اس نے ایک بار اسے باوام کیگ بنا کر کھلایا تھا اور وہ بے چاری خاموشی سے کھا گئی تھی۔ نئے ہوئے آخری ٹکڑے کو کھانے پر عالیان کو معلوم ہوا کہ اس نے اس سے بد مزہ کیگ ساری زندگی نہیں بنایا ہوگا۔

اور امرحہ نے باوام کیگ بنانا سیکھ لیا تھا۔ اس نے وہ کیگ سادھنا کے لیے بنایا تھا اس کی سالگرہ کے لیے۔

بتا کر اس طرف لٹی ہے۔ سب ٹھیک ہیں وہاں۔“

سادھنا نے اس کا گل پھو کر کہا۔
”تو ویرا جا چکی ہے۔“ وہ واپس اپنے کمرے میں پلٹ آئی اور ان دعاؤں کو دہرانے لگی جو تا عمر اسے عالیان کے لیے دہراتے رہنی تھیں۔ پھر اس نے سائی کو فون کیا اور احوال پوچھا وہاں سب ٹھیک تھا، حادثاتی آگ بھی جس پر قابو پایا گیا تھا۔ امرحہ نے فون بند کر دیا تو سائی عالیان کے پاس آیا۔

”کسی نے امرحہ کو آگ کے بارے میں نہیں بتایا تھا لیکن اسے معلوم ہو گیا۔ اگر فون پر تم اس کی آواز سن لیتے تو کانپ جاتے، عالیان! تم اسے خود سے الگ ہی رکھو لیکن اسے ناپسند نہ کرو۔ اسے ایک ایسے شخص کا مشورہ مان کر اس پر عمل کر لو، جس نے اب تک کی عمر میں سب سے صرف بے لوث محبت کرنا ہی سیکھا اور سکھایا ہے۔“ سائی اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔

عالیان کی آنکھوں کی پتلیاں جھللا گئیں اور وہ سائی کے پاس سے اٹھ آیا۔ غصہ انا دکھ پچھتاوا بے رحمی وہ ان سب کا ملغوبہ بن گیا تھا۔ وہ آج جو بن گیا اس نے ایسا بٹنہ کے بارے کبھی نہیں سوچا تھا۔ اب تک جو اس کے ساتھ ہو چکا تھا۔ اس نے یہ بھی نہیں سوچا تھا کہ اس کے ساتھ ہو گا۔ وہ بیک وقت ایک رحم دل اور بے رحم انسان بن گیا۔ ظالم اور معصوم، جلد باز اور صابر، ذہین اور سووائی۔ آسان اور مشکل۔ وہ اپنی ذات کی بھول دھلیوں اور اپنے فیصلوں کی گرداب میں پھنس چکا تھا، وہ اب ایک ایسے شخص کی کہانی بن گیا جس کے پاس سب ہوتا ہے بس اپنا آپ ہی نہیں ہوتا، جو سب کچھ ڈھونڈ نکالتا ہے سوائے اپنے۔

پارٹ راک میں ایک رات اس کی نظر ایسی لڑکی پر ٹھہر گئی جس نے سرخ رنگ کی فرائگ پہن رکھی تھی اور بالوں کو کھلا بھوڑ رکھا تھا۔ وہ ڈانس فلور پر ایسے ناچ رہی تھی جیسے کوئی اور بھی اس کے ساتھ ناچ رہا ہے۔ کسی نے اس کا ہاتھ پکڑ رکھا ہے، کوئی اسے بانہوں میں تھام کر گھما رہا ہے۔ اس پاس والوں نے اسے پہلے لڑکی

کے بہت سے دوسرے ڈیپارٹمنٹس کے دوست اسے ڈھونڈتے اس کے پاس آتے کہ وہ کہاں گم ہے، نظر کیوں نہیں آتی اور اس کے ایشین فلیگ نے لہانا کیوں چھوڑ دیا ہے۔ اور اس کی سائیکل کسی کو آج کل گرا کیوں نہیں رہی۔۔ اور اب ریس کب ہوگی کارل کے ساتھ۔ بلکہ اب ٹوٹ پال بیچ ہونا چاہیے۔

کارل کے ساتھ اس کی سائیکل ریس اتنی مقبول ہوئی تھی جیسے اس نے ورلڈ سائیکلسٹس کا میڈل جیت لیا ہو۔ بہت بڑی تعداد آئی تھی اسٹوڈنٹس کی ریس دیکھنے۔ وہ سب امرتہ کو سپورٹ کرنے آئے تھے۔ اتنی اہم تھی امرتہ ان کے لیے۔ اور اب بھی وہ اسے اپنی پارٹیز میں بلانا نہیں بھولتے تھے۔ دائم نے نوال کی برتھ ڈے پارٹی پر اسے بلایا، لیکن وہ بار بار کے اصرار پر بھی نہیں گئی۔

اخبارات میں ویرا کے، آریٹلز دھڑا دھڑا آرہے تھے۔ وہ ان آریٹلز کو پڑھتی اور ان کے تراشے کاٹ کر اس نے ایک فائل بتانی شروع کر دی۔ اسے یہ سب پاکستان اپنے ساتھ لے کر ہانا تھا۔ اب حقیقت میں وہ ویرا کو اپنے دل کے بہت قریب محسوس کرتی تھی۔ ایک ایسی دوست جو اسے اب تک کی زندگی میں نہیں ملی تھی۔ اس نے کارل کو پھرا لگوایا کہ امرتہ ہر حال میں جیت جائے۔ ویرا کے لیے اس کی جیت اتنی خاص تھی۔ وہ فرست بناتی تو تھک جاتی جو جو کچھ ویرا نے اس کے لیے کیا تھا۔ وہ اسے اپنے ساتھ روس لے جانا چاہتی تھی اسے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھنا چاہتی تھی۔ اور امرتہ واقعی میں اب اس کی مٹھی میں بند ہو جانا چاہتی تھی۔

”انتقام“ وقت کا ہو یا کسی عمل کا۔ کتنا بھی خوشگوار ہو، دکھی کر جاتا ہے کسی بھی چیز کا ختم ہو جانا دل پر آری چلا جاتا ہے۔

سب ختم ہو رہا تھا۔ سب فارغ وقت میں وہ البم بناتی رہتی۔ کارل، ویرا، سائی اور عالیان کی مختلف تصویروں کاٹ کاٹ کر چپکاتی

سادھنا اس کا اتنا خیال رکھتی تھی اسے بھی کچھ اس کے لیے کرنا چاہیے تھا۔ ویرا نے اخبار کے دفتر یا قاعدہ جا کر لیا تھی اور وہ کافی مصروف رہنے لگی تھی۔ امرتہ کا خیال تھا ویرا ایک بہت اچھی صحافی بن سکتی ہے۔ ویرا اسے اپنے آفس بھی لے کر گئی تھی اور وقت نکال کر وہ اسے اپنی سائیکل پر بیٹھا کر ماسٹر گھماتی رہتی تھی اور ایک بار وہ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر چمپل تہی کرنے لگی۔

امرتہ کا دل افسوس بھر گیا۔ سائی ٹھیک کہتا ہے۔ سب اس کے ساتھ کتنے اچھے ہیں یہ وہ اندازہ بھی نہیں کر سکتی اور اگر وہ ویرا کو بتا دے کہ عالیان اس کے لیے کیا ہے تو ویرا شاید بہت آرام سے عالیان کو پہچاننے سے ہی انکار کر دے۔ لیکن اب اس کی ضرورت اتنی باقی نہیں رہی تھی۔

عالیان کے باپ کی آمد سے ویرا واقف ہو چکی تھی، لیکن اسے کسی نے یہ نہیں بتایا تھا کہ امرتہ نے وہ سب کیا تھا۔ اسے بہت اوپر اوپر کی عام سی باتیں معلوم ہوئی تھیں۔ سادھنا، کارل، سائی، لیڈی مہر، کسی نے دوبارہ کسی کے سامنے بھی اس واقعے کا ذکر نہیں کیا تھا۔ عالیان، امریکہ گیا تھا تو ویرا کو یہی معلوم تھا کہ وہ ماما مہر کو لے کر شارلٹ کے گھر گیا تھا۔

عالیان اور ولید البشو کی ملاقات کیسی رہی۔ اس نے یہ بھی معلوم کرنا نہیں چاہا تھا۔ لیڈی مہر نے بس اسے اتنا کہہ دیا تھا کہ وہ عالیان سے اس بارے میں کوئی بھی بات نہ کرے اور اس نے ایسا ہی کیا۔



ویرا اسے بہت کم ملاقات ہو پاتی تھی اس کی۔ رات کو وہ بہت دیر سے واپس آتی اور یونی میں وہ اس کے ڈیپارٹمنٹ جا نہیں سکتی تھی۔ ویرا کی اسٹڈی ٹف تھی تو اسے لائبریری سے ہی فرصت نہیں ملتی تھی۔

امرتہ نے پہلی بار کے تجربے کے بعد وقت سے پہلے اپنی اسائنمنٹ بنانا سیکھ لیا تھا۔ ویسے بھی اس کے پاس پڑھنے کے علاوہ اور کام ہی کیا تھا۔ یونی میں اس

لگتے لیکن وہ باز نہ آتا۔

کارل اور وہ ایک ساتھ واپس آتے اور کسی نہ کسی ال میٹ کے کمرے میں گھس جاتے، پتلا منگواتے، لکم دیکھتے اور دو گھنٹے سو کر یونی آجاتے اور کلاس میں اپنی آنکھیں بمشکل کھولتے پائے جاتے اور ایسے ہی وہ اونگھ رہے تھے کہ شاہ ویز نے اونوں کے ناک کے نتھنوں میں دو عدد نپلس اڑس دیں اور تصویر کھینچ کر The Tab Manchester میں بھجوا دیں۔

امرہ نے وہ تصویر دیکھی تو۔ بے اختیار ہنس دی اور تصویر کو محفوظ کر لیا۔

دوسری طرف عالیان نے خوب جم کر خریداری کی چھٹیوں میں ٹورر جانے سے پہلے۔

”تم کتنا بدل گئے ہو، کتنی فضول چیزیں اٹھالائے ہو؟“ سالی نے اس کی خریداری دیکھ کر کہا۔

”ہاں۔ تاکہ اگلی بار اگر ولیر مجھے دیکھے تو اسے یہ نہیں لگنا چاہیے کہ میں بک سکتا ہوں کیونکہ شاید میں نے حسرت زدہ زندگی گزاری ہے۔“

”چیرٹی کے لیے فضول خریدی نہیں کرتے تھے۔ نیکی کرتے تھے، صرف ایک انسان کو دکھانے کے لیے فضول خریداری کر رہے ہو۔“ سالی نے تامل کر رہے ہو۔

سالی نے تامل کر رہے ہو۔

نئی خریدی گئی شرٹس کو اپنے ساتھ لگا کر دیکھتے عالیان کے ہاتھ رک سے گئے۔

”میں بہت برا ہو گیا ہوں۔۔۔ ولید البشر جیسا۔۔۔؟“ سنجیدگی سے وہ پوچھ رہا تھا۔

اس کے سوال پر سالی سہم کر اسے دیکھنے لگا۔ ”تم کیا کیا سوچنے لگے ہو عالیان۔“ اس نے نرمی سے کہا۔

کارل آیا ساری خریداری کو دیکھا، دو شرٹس اٹھائیں، ایک جوڑا جوتے، ایک بڈ اور اپنے کمرے کی طرف یہ کہتے بھاگ گیا۔ ”کرسمس کا گفٹ میں الگ سے لوں گا۔“

”کرسمس۔“

کرسمس کی چھٹیوں سے چند دن پہلے فٹ بال میچ کی دھوم مچی اور کافی زور و شور سے اس سے متعلق خبریں

رہتی، ساتھ ان کی کسی باتیں لکھتی جاتی۔ ایما برتھ ڈے پارٹی کی جتنی تصویریں یونی میں پھیلی تھیں وہ سب اس نے حاصل کر لی تھیں۔ ہال میں ہونے والے ”ایما برتھ ڈے پارٹی“ ڈرامہ کی تصویریں بھی اسے مل گئی تھیں جس میں عالیان ایما کا باپ بنا تھا، سالی ایما کی ماما اور شاہ ویز ایما اور وہ سب کارل پر قہرین کر برس رہے تھے اور باقی ہال میٹس ہنس ہنس کر مرنے کے قریب ہو گئے تھے۔

اس نے اس البم میں اپنا سارا جہان سمیٹ لیا۔ وہ اسے دیکھ دیکھ کر ہنستی اور روتی رہتی۔ وہ ان سب کو اپنے سینے سے لگا کر رکھنا چاہتی تھی۔ اس کا دل ان سب سے آباد رہنے والا تھا۔ وہ ہمیشہ اس کے ساتھ رہنے والے تھے۔

لیڈی مہر کو کمائیاں سنانا بھی اس نے بند نہیں کیا تھا۔ اسے آخر کار خود سے کہانی بنانا آ گیا تھا۔ اس نے اپنے خاندان کی پسند کی شادی کرنے والوں کے قصے کہانی بنا کر سنا دیے، جسے بہت پسند کیا گیا۔ این البتہ درمیان میں بہت سوال پوچھتی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اگر لڑکا لڑکی شادی کرنا چاہتے ہیں تو قفلاں ماموں کو کیوں مسئلہ ہے یا قفلاں تایا جی یا دادی جی یا بابا جی کو۔ اور آخر پھوپھو جی اپنی بیٹی کی شادی کسی اور لڑکے سے کیوں نہیں کر دیتیں اسی ایک لڑکے سے کیوں۔ اور خالہ جی نے شادی میں نہ آنے کی دھمکی کیوں دی اور آخر اس بات کا کیا مطلب ہے کہ ”تم آج سے ہمارے لیے مر گئے۔“

نشست گاہ میں آتش دان کے پاس ویرا کے علاوہ وہ سب ہوتے۔ کرسمس آنے والی تھی تو وہ لیڈی مہر کے بچوں اور ان کے بچوں کے لیے تحائف بھی پیک کرتے جاتے۔ ایک پہاڑ تھا تحائف کا جو انہیں پیک کرنا تھا۔ وہ اور سادھنامل کران تحائف کی خریداری بھی کرتے جو لیڈی مہر کو بہت پسند آئے۔

عالیان جاب پر جانے سے پہلے گول دائرے کی صورت سائیکل چلاتا ہی جاتا، چلاتا ہی جاتا، خود کو چکروں میں لے لیتا، اسے ایسا کرتے دیکھ کر چکر آنے

سنی گئیں۔ فریشر اور عالیان، کارل کی دو ٹیموں کے درمیان بیچ تھا آپس میں انہوں نے انعامی رقم بھی ملنے کی تھی۔

کارل امرجہ کے پاس آیا ”ہمارا بیچ ہے۔ ٹیم کا حصہ بننا ہے تمہیں۔“

”مجھے کھیلنا آتا ہے نہ مجھے اس میں دلچسپی ہے۔“

”تمہیں صرف بھاگنا ہے۔ برف پر بھاگ تو لوگی تا

ورنہ گرتی رہتا۔ گول کرنے کی ضرورت نہیں نہ

ہی ڈنٹس لیں۔ تم بہت انجوائے کرو گی امرجہ۔ میرا

خیال ہے تمہیں مجھے فوراً ہاں کہہ دینی چاہیے۔“

”میرا نہیں خیال۔“ وہ اپنے ڈنٹ پارٹنمنٹ کی دیوار

کے ساتھ پشت ٹکا کر کھڑی تھی۔

”دیکھنے آؤ گی؟“ وہ اس کے سامنے کھڑا تھا۔

”نہیں۔“ وہ بلاوجہ کتاب کا کونا مروڑنے لگی۔

”تمہیں یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ہم کبھی دوست

رہے ہیں۔“

”یاد ہے سب اور یہ بھی کہ وہ سب کبھی تھا۔“

”میں تمہیں برف میں دباننا چاہتا ہوں۔“

”مجھ میں برف میں دبنے کی اب طاقت نہیں رہی

۔ تم مجھے زمین میں دفن کر سکتے ہو۔“

”آخر یونیورسٹی کی ہر لڑکی مجھ سے دور کیوں بھاگتی

ہے؟“ اس نے اس کی آخری بات کے اثر کو زائل

کرنا چاہا۔

”آخر تم ہر لڑکی کو دور کیوں بھاگ دیتے ہو؟“

”اتنا پھاتا ہوں میں۔“ اس نے منہ سے لٹکا لیا پھر

ایک دم سے ہنس کر بولا۔

”اب تو آؤ گی نا؟“

امرجہ نے نال میں سر ہلایا ”تمہاری آفر کا شکریہ

لیکن میری طرف سے معذرت۔“

”تم ایک الجھا سوال لگنے لگی ہو۔ بالکل عالیان کی

طرح۔“ چڑ کر کہہ کر وہ آگے بڑھ گیا۔

”عالیان!“ اس نے اس نام کی سرگوشی ایسے کی

جیسے کوئی جرم کر رہی ہو۔ کارل کو جاتے دیکھ کر اس کا

دل چاہا کہ اس کے پیچھے جائے ورنی فائل اس کے سر

پر دے مارے اور کہے ”ہاں بڑی میں ضرور کھیلوں گی

ہم فریشر کو ہرا دیں گے۔“ لیکن وہ یہ نہ کر سکی۔

ویرا نے بھی اسے مننا چاہا بیچ کے لیے، لیکن اس

نے طریقے سے اسے منع کر دیا۔ این گئی تھی اور اپنے

موبائل سے اسے بیچ دکھا رہی تھی۔ اس بیچ کی دھوم

مچی تھی۔ وہ برف پر بھاگ رہے تھے، گر رہے تھے، لڑ

رہے تھے، ایسا بھی فریشر کی ٹیم کا حصہ تھی اور کارل نے

اتنی بار اسے برف پر گرایا کہ بے چاری کے منہ سے

خون نکلنے لگا اور وہ فرسٹ ہاف سے پہلے ہی بیچ چھوڑ کر

چلی گئی۔

تینوں گول عالیان نے، کیے تھے اور وہ برف پر ایسے

بھاگتا رہا جیسے زمین کو روندنا چاہتا ہو اور فٹ بال کو

اس نے ایسے پیروں کے نشانے پر رکھ رکھ کر اچھلا

جیسے سنگ باری کر کے کسی کو مار ڈالنا چاہتا ہو۔ عالیان

کارل کی ٹیم جیت گئی۔

اس رات اسے پھر نیند کی گولیاں کھا کر سونا پڑا۔

اسے عالیان، ویرا، کارل کے پر جوش لہرے رات بھر

سنائی دیتے رہے۔ وہ اپنے دل کے مقام کو مسکتی رہی۔

نیند کی گولیاں بھی نیند لانے میں ناکام ہو گئیں تو وہ اٹھ

کر بیٹھ گئی اپنے بستر پر اور گہرے گہرے سانس لینے

لگی اور بیچ کی ریکارڈنگ نکال کر عالیان کو برف پر

گرتے، اٹھتے، فٹ بال کی طرف لپکتے دیکھنے لگی۔ اور

اس نے یہ بھی جان لیا کہ اسے اب صرف بڑھنے سے

ہی سروکار نہیں رہا۔ ایک عالیان میں کتنے ہی نئے

انسان گھس آئے ہیں۔

اور پھر کرسمس کی چھٹیاں شروع ہو گئیں اور سب

جانے لگے، ماسٹر راج ہنسون سے خالی ہونے لگا۔

”ہمارے ساتھ چلو امرجہ!“ سالی نے اس کی منت

کی۔

”مجھے نہیں جانا، دادا نے منع کیا ہے۔“

”تم جھوٹ بول رہی ہو۔“

”ہاں۔ پھر سچ یہ ہے کہ مجھے نہیں جانا۔“ اس نے

بے تاثر انداز میں کہا۔ بے دیکھ کر سالی افسردہ سا ہو کر

خاموشی سے چلا گیا۔

اس نے اسے تھپڑ مارا تھا اس نے اسے فاصلہ رکھ کر بھی نہیں دیکھا تھا، اس سے بات نہیں کی تھی۔ ہسپتال میں وہ سر جھکانے بیٹھی رہی تھی۔ یہ سب اس عہد کا حصہ تھا جو اس نے خود سے کیا تھا کہ وہ اسے اور تکلیف نہیں دے گی۔ لیکن اپنے لیے وہ اور تکلیف اٹھنی کرنے یہاں اس کے تصورات سے لپٹنے آگئی تھی۔

سفید مائیکسٹر میں خون آلودیادیں اپنی بنیادوں سے اٹھ کھڑی ہوئیں اور زندگی نے اس کے اشکوں پر ترس کھا کر پیچھے کی طرف اپنی سواری موڑ لی۔

تان سین نے چراغاں کرنے کے لیے ویپک راگ کی چو کڑی جمائی۔ سفید دھند میں جگنو ٹھمانے لگے اور آسمانی مرغولوں کو چاک کرنا عالیان اس کی طرف بڑھنے لگا۔ دائیں سے۔ بائیں سے۔ آگے سے۔ پیچھے سے۔ ہر طرف سے، لیکن اب اسے اس سے بھاگنے کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ وہ تو چاہتی تھی وہ اس کی طرف آئے اور وہ آ رہا تھا۔

”جو حقیقت میں واقع نہ ہو سکے وہ قرب کی چاہ واقع کروالیتی ہے۔“

وہ ایڑی کے بل گھوم گئی اور اس نے ہر طرف سے اسے اپنی طرف آنے دیا۔ اسے اس خواب کے سراب ہونے پر کوئی اعتراض نہ ہوا۔

”عالیان۔“ اس نے، سرگوشی کو جھٹکا اور آواز کو بلند ہو جانے دیا۔ وہ یونی محراب کے پاس تھی۔ اس محراب کے ساتھ وہ گمرنکا کر اس کا انتظار کیا کرتا تھا۔ اس نے اس مقام پر اپنے گل رکھ دیے اور دونوں ہاتھوں سے اس جگہ کو تھام لیا۔

بے اختیاری، بے خودی کی ہم جولی ہے اور یہ دونوں ہم جولیاں ”محبت“ کی صفوں میں اول ہیں۔ اس کی بے اختیاری نے اس کی خوشبو کو جالیا اور بے خودی اس خوشبو میں جھومنے لگی۔ ایک بجہ اپنی ماں کو نظم سناتا ہوا فٹ پاتھ سے اس کے پاس سے گزرا

ویرا نے بھی اسے ساتھ چلنے کے لیے کہا کہ ان چھ لوگوں کا گروپ جا رہا ہے وہ تجھی چلے، لیکن اس نے بہت عام سے انداز میں پڑھائی کا بہانہ بنا کر ٹال دیا۔

”پھر تو یہ موقع نہیں ملے گا نا امرجہ، ایک ساتھ ہونے کا شاید یہ آخری چانس ہے۔“ اس نے ویرا کو مسکرا کر دکھا دیا لیکن ساتھ پھر بھی نہیں گئی۔

عالیان، کارل، سائی، ویرا، شاہ ویز اور ان کا ویلی دوسرا مشترکہ دوست مل کر جا رہے تھے لیڈی مہرنے سائی کو بلا کر ہدایات دی تھیں کہ ہر وقت عالیان کے ساتھ ساتھ ہی رہنا ہے۔

اسے، ان سب کے جانے کا انتظار تھا۔ اسے ایک اہم کام کرنا تھا جس کا موقع پھر کبھی نہیں ملنا تھا اور جب وہ سب چلے گئے تو وہ یونی آگئی۔



”برف جدائی کی پیامبر ہے یہ ہمارے درمیان حائل ہے۔“

آسمان سے یہی پیامبر نازل ہو رہا ہے۔ کسی دل گرفتہ پری کی فراق دیدہ انگلیوں سے نکلتے بربط کے ساز کی مانند دھند اپنی دلربائی کے قصے بیان کرنے سے زیادہ فراقیہ قصوں پر رونے پر قائل تھی۔ وہ جیسے آہ پونیورسٹی کی سڑک پر آئی۔ دھند نے دروچینا کی طرف اس سے لپٹ جانا ضروری سمجھا۔

وہ بزنس ڈیپارٹمنٹ نہیں جاسکتی تھی وہ اس کی بیرونی دیواروں کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ اور ان دیواروں پر اپنے ہاتھ رکھ دیے جن کے پاس جن کے ساتھ وہ لگ کر کھڑا ہوا کرتا تھا۔ اس نے ساری دیوار اس چھوڑ ڈالیں اور وہ ان درختوں کے پاس آگئی جن کے قریب وہ کھڑے ہوئے تھے۔ اس جھمے میں جہاں کبھی وہ بیٹھے تھے۔ ان کونوں میں جہاں بیٹھ کر وہ کتاب پڑھا کرتا تھا اور کافی پیتا تھا۔

وہ نظموں سے ان جگہوں کی نظرس اتار رہی تھی۔ اب اسے ڈر نہیں تھا کہ کوئی اسے دیکھ لے گا اس لیے اس نے اپنے کیلے گل صاف نہیں کیے۔ جب سے

تکئیں اور سرخ لباس پہنے لڑکوں نے ڈرم اسٹک کو
ہوا میں بلند کر لیا۔

”ہاں۔“ اس نے وہ مسکراہٹ اپنے ہونٹوں پر
بجالی جو تا عمر نہیں بچنے والی تھی شاید سرخ لباس والوں
نے اپنے اٹھے ہاتھوں کو ڈرموں پر بے قابو ہو جانے
دیا۔ رنگ پھیل گئے۔ خوشبو بکھر گئی۔ چراغ جل
اٹھے۔ دن سچ گیا۔ بہار نکل آئی۔ ایک امرجہ اور
ایک عالیان کے گرد ساری ریڈ ہارے میں چکرانے
لگی۔ تو ان کی بہار کا ماخذ وہ تھے۔ ہاں اس بار ان کی
بہار کا ماخذ وہ تھے۔ مشرق کی سندری اور عرب کا
سلطان۔

امرجہ نے ہاتھ پھیلائے اور کچھ برف اس میں
اکٹھی کی اور اس مٹتے بنتے ہیولے کی طرف اچھال دی
جو وہاں نہیں تھا اور صرف وہاں ہی تو تھا۔

”تم اتنی دیر سے آئے عالیان۔ اس نے ہاتھ برسھا
کر اس کا ہاتھ تھام کر اسے اپنے ساتھ کھڑا کر لیا اور وہ
کھڑا ہو گیا۔

”کیا تم میرا انتظار کر رہی تھیں؟“ اس کی ٹھوڑی کو
چھو کر اس نے شرارت سے پوچھا۔

”کیا نہ کرتی؟“ ہونٹ کا کونا دانت میں دبا کر اس
نے کہا۔

”میں ایک برا انسان ہوں میں نے تمہیں انتظار
کروایا۔“

”دیکھو عالیان! تمہارا ماچھسٹرز برف میں ڈوب رہا
ہے۔“ اس سفید ماچھسٹری طرف ہاتھ کیا۔

”دیکھو ذرا۔ میرے ماچھسٹر کو کون دیکھ رہا
ہے؟“ اس نے دو انگلیوں سے اس کی ٹاک پکڑی۔

”مجھے امرجہ کہتے ہیں۔ کون نہیں۔“ اپنی ٹاک
چھڑوا کر اس نے اس کی ٹاک موز کر کہا۔

”کیا میں تمہارے لیے برف اکٹھی کروں امرجہ؟“
اس نے اس کے منہ کے سامنے آ کر پوچھا۔ ان

دونوں کی آنکھوں نے طویل سفر طے کیا جس کے کبھی
نہ ختم ہونے کی دعائیں کی جاتی ہیں۔

”برف کیوں؟“

اس نے اپنی حالت میں پھر بھی تبدیلی نہیں کی۔ کچھ
وقت ایسا ہی گزر گیا۔

ارواح سے بہرا ہستیوں نے جانا کہ ”محبت کی
عبادت“ کی جا رہی ہے۔

پھر وہ اسی کے انداز میں کمر کو ٹکا کر ایک ٹانگ کو
ترچھی کر کے کھڑی ہو گئی۔ زندگی کی سواری نے ان

سب یادوں کو اس کے پاس اتارنا شروع کر دیا جو مطلق
العنان بنی اس کی ذات پر حکمرانی کرنے پر تازاں تھیں۔

”تمہیں بات کرنے کی تمیز سیکھنی چاہیے۔“
”تمہیں ٹھکرانے کی مشق کرنی چاہیے۔“

وہ اپنی مرضی سے ایک ایک منظر کو بار بار دہراتی
رہی۔

”لاہور خالی ہر چکا ہے۔ اس کے پاس سب نہیں
رہا۔ تم تو یہاں ہو۔“

”امرجہ! دیکھو میں تمہارا چیلنج قبول کرتا ہوں۔“
وہ قلابازیاں لگا رہا تھا۔ محراب کے ساتھ نکی کھڑی

امرجہ اسے دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔
”میں سارا ماچھسٹر اکٹھا کر لاؤں گا۔“ وہ ہاتھ سینے پر

باندھ کر کھڑا ہو گیا۔
”جاؤ کبرلاؤ۔“ امرجہ اسے جواب دے رہی تھی۔

”ان کے ہاتھ میں بورڈز ہوں گے۔“
”ضرور ہو۔ نے چاہیں۔“ وہ پورے دل سے

مسکرائی۔
ساری ڈریگن ریڈ محراب کے سامنے سچی کھڑی

تھی اور اس میں وہ مسکراتی ہوئی کھڑی تھی۔
”ایک بورڈز تم بھی تیار رکھنا۔“ اس نے اس کے

گال چھو کر کہا۔
”وہ تو میں نے کب سے تیار کر لیا۔“ کہہ کر وہ ریڈ

میں بھاگ گئی اور وہ اس کا نام لیتے ہوئے اس کے پیچھے
بھاگنے لگا اور پیچھے سے اس کا بازو پکڑ کر اسے روک لیا۔

”مجھ سے شادی کرو گی امرجہ؟“
دونوں آمنے سامنے کھڑے تھے۔ ساری ریڈ ان

کے گرد اکٹھی ہونے لگی۔ سارا ہجوم ان دو کے گرد
سمٹ آیا۔ چینی ساختہ ڈرموں کی قطاریں سجادی

”ناک تم اس سے اپنی پسند کا گھر بنالو۔ بلکہ آؤ چلو یہاں بیٹھ کر گھر بناتے ہیں۔“ اس کا ہاتھ پکڑ کر وہ اسے برف کے ڈھیر کے پاس لے جانے لگا۔

”نہیں عالیان تم یہاں میرے پاس کھڑے رہو، کہیں مت جاؤ وعدہ کرو۔ کہیں نہیں جاؤ گے۔؟“ اس کی آواز میں سارا بچا کھچا درد سمٹ آیا۔

دونوں ایک ساتھ جڑے محراب میں دبکے تھے۔ ان کے سر ایک دوسرے سے مٹس ہو رہے تھے اور دائیں ہاتھوں کی ہتھیلیاں اپنی لکیوں سمیت ایک دوسرے میں مدغم ہوئی تھیں۔

”نہیں جاؤں گا۔“ اس نے اس کے گال پر پھونک ماری۔ اور۔

عرب کی ریت نے اڑ کر آمنہ کی پیشانی کا بوسہ لیا۔ سیاہ پنچے میں لپیٹے آنسوؤں سے بھلے چہرے کو اس نے زمین پر سجدے کے لیے تیار کیا۔ وہ محمد بخش کے لیے خدا سے اس کی ساری رحمتیں مانگنے والی تھی۔ اور پھر وہ خود کو خدا کے حوالے کر دینے والی تھی۔ آمنہ ایک درویش صفت عورت۔ اس مرد سے دستبردار ہونے جا رہی تھی جس سے وہ وابستہ ہوئی تھی۔

اس نے آنکھیں بند کیں اور ان آنکھوں کے پردوں پر ٹھہر بخش کو پایا اس نے آنکھیں اس کی آنکھوں میں گاڑ دیں۔ عالیان نے امرجہ کی۔ ”اگر میں برف ہوئی تو تمہارے قدموں پر گرتی۔“

”تم برف ہو تیں تو میں بھی برف ہوتا۔ مجھے وہی ہونا ہے جو تمہیں ہونا ہے امرجہ۔“ اس نے دونوں ہتھیلیاں اس کے گالوں پر رکھ کر کہا۔

وہ ہنسنے لگی۔ ”یارم۔ یارم۔“ وہ گنگٹانے لگی۔ ”مجھ پر جو راز کھولا گیا ہے وہ تم ہو امرجہ۔“ ناک پھر اس کے ہاتھ میں تھی۔

”کیہ راز؟“
”یہی کہ زندگی کیا ہے۔ زندگی امرجہ ہے۔“
وہ ہنسنے لگی اور اس نے اپنا سر دیوار کے ساتھ جڑ دیا اور اس کی آنکھوں میں دیکھ کر مسکرانے لگی۔ اور۔

پھر۔ پھر اسے آنکھیں کھول دینی پڑیں اور ان کی نمی کو ہاتھ کی پشت سے صاف کرنا پڑا۔ وہاں کھڑے کھڑے اسے کئی پہریت چکے تھے پھر بھی وہ وہاں تا عمر کھڑی رہنے پر رضد تھی۔

اور یادوں کے ریوڑ پر ہنتر مارے گئے اور وہ لاپتہ ہونے کے لیے بھاگ کھڑے ہوئے۔ زندگی اپنی سواریاں لیے آگے دوڑ گئی۔

داوانے اس کی منت کی کہ وہ بھی کہیں گھومنے کے لیے چلی جائے اور خود کو اچھڑ کے طلسم سے دور لے جانے کی ایک کوشش اس نے بھی کر دیکھی اور سامان باندھ کر این کے پیچھے فرانس چلی گئی۔ اس کے ساتھ گھومنے کی کوشش میں مصروف رہی اور نئے سال کے آغاز پر ایفل ٹاور سے جنم لیتے جشن کو غیر دلچسپی سے دیکھتی رہی۔

اسے وہاں موجود مجمع کے وہاں موجود ہونے کی قطعاً سمجھ میں نہیں آئی گورنہ ہی اس بات کی کہ وہاں اتنا شور مچا کہ کیوں تھا اور ساری دنیا کی آتش بازی جو ایفل کے جسم سے پھوٹ رہی تھی وہ کسے اور کیوں اچھی لگ رہی ہے۔ ایک دوسرے کو کندھوں پر اٹھائے وہ کیوں ناچ رہے ہیں۔ وہاں کیا تھا جو اتنا اچھا تھا کہ وہ سب اپنی نظریں ہٹانے کے لیے تیار تھے نہ مسکراہٹ کے لیے۔

امرجہ نے بے بسی سے اپنی ہتھیلیاں مسلیں ”یہ سب اتنے خوش کیوں ہیں؟“

مہسوت کر دینے کو کوئی منظر تیار نہ ہوا۔ دیوانہ بنا ڈالنے پر کوئی عالم قادر نہ رہا۔ بے مثال عجائبات اپنی مثال ”گھونے لگے۔ فراق یار نے سب ماند کر ڈالا تھا۔“

عالیان نے میڈرڈ کے آسمان پر بنتے بنتے آتش رنگوں کے جلوؤں پر نفلریں گاٹنی چاہیں اور وہ ایسا کرنے میں ناکام رہا۔ اس پر ٹھکن سی سوار ہو گئی جبکہ ابھی تو رات شروع ہوئی تھی۔ اس کے آگے کھڑے کارل، ویرا اور سالی اچھل کود کر رہے تھے اور وہ بے بسی سے کھنڈر کھنڈر سا ادھر ادھر کچھ تلاش کر رہا تھا۔

سب سے نظریں بچا کر اس نے کہیں دور نکل جانا چاہا۔

”کہاں جارت، ہو عالیاں؟“ ویرا نے پوچھا۔
”میں کچھ کھانے کے لیے لینے جا رہا ہوں۔ بس ابھی آیا۔“ اس نے جھوٹ بولا اور تیزی سے ہجوم میں خود کو گم کر لیا کہ ایرا اسے لپک کر آنے لے۔ وہ چلتا رہا چلتا رہا اور میڈرڈ کے ایک گم نام سے چھوٹے سے کیفے میں بیٹھ گیا۔

وہ کافی کی کتنی پیالیاں پی چکا تھا وہ کتنی بھول چکا تھا اس نے اپنا سر لکڑی کی میز پر رکھا تھا اور نظریں گلی میں ساز بجاتے اس نوجوان پر نکا دی تھیں جس کے سامنے کئی بچے اور بوڑھے ناچ رہے تھے۔

”اتنے بھدے ساز اور آواز پر یہ سب کیسے ناچ سکتے ہیں اور آخر وہ کیا وجہ ہے جو انہیں ایسے ناچنے پر مجبور کر رہی ہے۔“ وہ سوچنے لگا۔

ساز کا تار ٹوٹا اور اسے ایک تھپڑ کی گونج سنائی دی۔
”بہت محبت کرتی ہوں میں تم سے۔“

اچھا تو ساز اس لیے رکا۔ اور تار یوں ٹوٹا۔
اس نے میز پر پڑے اپنے سر کا رخ بدل لیا اور اس بار اس کی نظر ایک ٹوٹے ہوئے لیمپ پوسٹ پر جا ٹھہری۔ جو کبھی روشن ہوتا ہوگا۔



ویرا کو جب اس کے فرانس جانے کا معلوم ہوا تو وہ بہت خفا ہوئی۔

”تم میرے ساتھ کیوں نہیں گئیں؟“ وہ بہت سخت ناراض تھی۔

”تم نے فرانس نہیں جانا تھا اور مجھے فرانس دیکھنا تھا۔“ وہ اپنے کپڑے الماری میں رکھ رہی تھی۔

”تم کتھیں نہ ہم فرانس چلے جاتے تم نے تو کہا کہ تمہیں جانا ہی نہیں ہے۔“

”تم تین چار بار فرانس جا چکی ہو میرے ساتھ پھر سے جاؤ تو تمہارا نور خراب ہو جاتا۔“

”تمہارے ساتھ ہوتی تو اس بار فرانس دیکھنے کا مزا

آجاتا۔“ ویرا نے منہ پھلایا۔
سائی اس سے اتنا ناراض ہو گیا کہ خفگی کی زیادتی سے اس سے بات ہی نہیں کی۔

”امتحانات شروع ہو گئے۔“

امتحانات کی تیاری کے لیے وہ علی لرننگ نہیں گئی۔ اس نے گھر میں ہی تیاری کر لی اور دل لگا کر پڑھنے کی کوشش کی تاکہ اس کا رزلٹ اچھا رہے۔

سب کتابوں میں گم ہو گئے کارل تک صرف لائبریری میں پایا جاتا البتہ ایما کو علی لرننگ میں زور دار کرنٹ کا جھٹکا دے کر اسے فلور پر لڑکھا کر اس نے اس کے دائیں ہاتھ میں فرہکچو کر دیا اور کوئی ایک بھی زندہ یا مردہ ثبوت نہ چھوڑا جو یہ ثابت کر سکتا کہ یہ سب اس نے کیا ہے۔ ایما نے انگوٹھی اس کے منہ پر دے ماری تھی۔ وہ اسے ہی اٹھا کر کہیں دے مارنا چاہتا تھا۔

عالیاں کبھی کبھی علی لرننگ کے ہال میں ایسے ہی گشت کرتا پایا جاتا تو کارل اسے گیسٹ کرائسٹڈی روم میں لے جاتا کبھی دور سے ہی چلاتا۔

”تمہارا وماغی توازن ٹھیک ہو جائے تو اپنی سیٹ پر آ کر بیٹھ جانا۔“ امتحانات ہو گئے۔ رزلٹ بھی آ گیا۔

”چوتھا اور آخری سمسٹر شروع ہو گیا۔“

وقت نے اپنی طنائیں ڈھیلی چھوڑ دیں اور وہ خلاف توقع ست روی سے گزرنے لگا۔ زندگی ایسی اداکارہ بن گئی جو میک اپ اتارے اگلا سوانگ رچانے سے پہلے پر سکون بیٹھے رہنے کی کوشش کر رہی ہو۔ اس کے ہاتھ گود میں ہوں اور وہ بے بڑی بروی اور بے حسی سے اپنا دھلا چہرہ آئینے میں دیکھ رہی ہو۔

نشٹل کاک میں لیڈی مہر کے ایک ساتھ چار بچے آ گئے تھے۔ ڈینس اور مارک دو دن رہ کر چلے گئے جبکہ شارلٹ اور مورگن رہ گئیں۔

”جو روڈن آیا ہے؟“ این نے شارلٹ سے ملتے ہی پوچھا۔

”نہیں۔“ شارلٹ پوری جان سے قہقہہ لگا کر ہنسی۔

ویرا کو عالیاں کی فیوچر وائف کی حیثیت سے لیڈی

اس نے مائیک پر کچھ ابتدائی کلمات کہے اور ہال میں بیٹھے ڈنر کرنے والوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ اور پھر وہ شروع ہو گئی۔ عالیان ویرا کی فرضی داستان عشق سنانے۔

”ایک دن ایک لڑکی اپنی ہی دھن میں گنگنائی ہوئی سائیکل چلاتی جا رہی تھی کہ ایک بھلکڑے لڑکے کی سائیکل کے ساتھ اس کی ٹکر ہو گئی۔ لڑکی ویرا اور لڑکا عالیان۔“

شارلٹ نے ہاتھ اس کی طرف اٹھا کر اشارہ کیا۔ سب گردنیں عالیان کی طرف مڑ گئیں۔ عالیان کو مسکراتا ہوا۔

”یہ ان دونوں کی پہلی ملاقات تھی۔ آپ کہہ سکتے ہیں کہ دونوں کی سائیکلوں کی پہلی ٹکر تھی۔ ایک رات ویرا اپنے گھر جا رہی تھی کہ کچھ غنڈے اس کے پیچھے آئے اور انہوں نے اسے دوچ لیا اور ٹھیک اسی دوران عالیان آیا جیسا کہ فلموں میں ہوتا ہے کہ ہیرو ٹھیک اسی سڑک اسی جگہ سے گزر رہا ہوتا ہے جہاں ہیروئن مصیبت میں گھری ہوئی ہے اور ہیروئن وہ تھی منی سی بیجی سی بن جاتی ہے جو ایک تھپڑا گھونسا کسی غنڈے کو نہیں مار سکتی اور عام حالات میں وہ انسانوں کو اٹھا اٹھا کر پٹا کرتی ہے یعنی وہ جانتی ہے کہ اسے ہیرو کے ہوتے اپنی بہادری نہیں دکھانی۔“ آخری جملہ شارلٹ نے سرگوشی صورت ادا کیا ہونٹوں کے کنارے پر ہاتھ رکھ کر اور ہال میں ہنسی گونج گئی۔

عالیان نے اپنا سر جھکا لیا اور ایک ہاتھ سے آنکھوں پر چھبھا لیا ”یہ کیا کر رہی ہے شارلٹ۔“

”ماما کا اس کے بارے میں خیال بالکل ٹھیک ہے جو روڈن کی جگہ اسے فلموں میں کام کرنا چاہیے دوسری مسٹر بین آرام سے بن جائے گی۔“

مورگن کے انداز اور الفاظ پر عالیان بلند قدمہ لگا کر ہنسا۔

”خدا کے لیے ایسے ہی قینٹے لگاتے رہنا چاہیے نہیں کیا ہو گیا ہے تمہیں۔“ مورگن نے محبت سے اس کی ٹھوڑی کو چھو کر کہا۔

مہرنے ان سے ملوایا۔ ہفتے کے دن شارلٹ اور مورگن عالیان کو ساتھ لے کر اپنی اپنی سائیکلوں پر ماچسز کی سڑکوں پر گھومتے رہے اور ان دونوں نے عالیان کی جیب میں ایک پونڈ نہیں رہنے دیا۔ ان تینوں کی آپس میں اچھی دوستی تھی اور وہ رابطے میں رہتے تھے۔

”تم ماچسز میں شادی کرو گے یا روس میں؟“ ریسٹورنٹ میں ڈنر کرتے شارلٹ نے آنکھ مار کر پوچھا۔

”مجھے ہمیشہ یہ شک کیوں رہا کہ ماما کے گھر میں ہی تمہاری ولہن موجود ہے۔“ مورگن بولی۔

”تم کچھ نیا تو کرتے عالیان؟“ شارلٹ کے وانت ہی اندر نہیں ہو رہے تھے۔

”نیا کیا؟“

”یہی کہ تم کو دوتے پھاندتے چھلانگیں لگاتے“

دلن کے کارندوں کی فوج کو جل دیتے بڑے سے فانوس پر جھول جاتے، اور فانوس سے لہرا کر عین اپنی ہیروئن کے سامنے جا کھڑے ہوتے اور پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے بھگالے جاتے۔ پس اس کی لمبی سفید پوشاک جو اسے ٹھیک سے بھاگنے نہ دے رہی ہوتی تو تم اسے اٹھا لیتے۔“

”تم اتنی فلمیں دیکھنے لگی ہو شارلٹ؟“ عالیان نے تاسف سے کہا۔

”تمہیں کیا پتا عالیان کہ ہر لڑکی کے دل میں ایک ایسے ہیرو کی متنی خواہش ہوتی ہے جو ہر خطرے کو پھلانگتا اسے اڑالے جائے۔ اور دنیا بس دیکھتی رہ جائے۔“

”تو تم خوش قسمت ہو کہ تمہیں ایک ہیرو مل گیا۔“ عالیان ہنس دیا۔

”ہیرو پر فلم کا۔۔۔ میرا تو وہ صرف شوہر ہے۔۔۔ ایک گھونسا تک تو وہ کسی غنڈے کو مارنا نہیں چاہتا۔“ کہہ کر شارلٹ انہی اور اجازت لے کر ہال کے مائیک کے سامنے کھڑی ہو گئی اور عالیان مورگن کو مسکرا کر دیکھا یعنی میں شروع ہونے جا رہی ہوں۔

وہ گردن موڑ کر شارلٹ کو دیکھنے لگا جس کی کہانی
اختتامی مراحل میں داخل ہو چکی تھی اور وہ ویرا کو امیر
زادی کے غنڈوں سے پڑا کر ہسپتال میں ”کوما“ تک
لے آئی تھی۔

اس کا انداز ایسا ہو گیا تھا کہ کھاتے کھاتے سب
اسے بہت انسہاک سے سن رہے تھے۔ چند ایک نے تو
کھانا کھانا ہی چھوڑ دیا تھا ”ویرا کو مے میں تھی نا۔“
شارلٹ کے تو بائیں ہاتھ کا کام تھا بیٹھے بیٹھے کہانی
سن لیتا۔ ماما مر کو تو وہ ہنسا ہنسا کر دہرا کر دیا کرتی تھی۔
جھٹ پٹ کہانی بنا کر سنایا کرتی تھی انہیں ’عالیان‘ کو
نہیں معلوم تھا لیکن اس نے ’عالیان‘ اور امرتہ کی فرضی
محبت کی کہانی بھی انہیں سنائی تھی جس میں وہ امرتہ کو
پاکستان لے گئی تھی اور عالیان کو اسے تلاش کرنے
کے پیچھے لگا دیا تھا۔ لیکن کیا سب اس نے مزاحیہ انداز
میں تھا۔

ڈنر کے بعد وہ انہیں گھر تک چھوڑنے آیا اور ہال
تک واپس آتے آتے اس نے ہمت جواب دے گئی۔
”مجھے لگتا ہے اس بار وہ لہا بھاگے گا۔“

ٹھنڈ میں اس کی پیشانی پر پسینہ آ گیا۔ دوسروں کے
سامنے نارمل بنے رہنا آسان نہیں ہوتا، رات کے
اندھیرے میں وہ ایک سنہان سڑک پر سائیکل کو گول
دائرے میں چلانے لگا چلا، ارباب۔ چلاتا ہی رہا۔

ولید البشو کے ساتھ باقاعدہ قانونی جنگ شروع ہو
چکی تھی۔ ماما مر کا وکیل کیس ہینڈل کر رہا تھا اس پر اور
اس کے آدمیوں پر ہراساں کرنے کا دعوا کیا گیا تھا
کیونکہ اتنا سب ہو جانے پر بھی ولید البشو باز آنے
کے لیے تیار ہی نہیں تھا۔

ٹھنڈی رات اس کی گرم سوچوں کی گواہی تھی۔
کیا اس کی سائیکل دائرے میں اس لیے چکر رہی
ہے۔ کہ ولید البشو اس کا پیچھا چھوڑنے کے لیے تیار
نہیں یا اس لیے کہ ابھی کچھ دیر پہلے ڈنر ہال میں
شارلٹ نے اس کی اور ویرا کی محبت بھری کہانی سنائی
۔ یا اس لیے کہ اس کہانی میں کروڑوں کے نام بدل
گئے۔

”عالیان نے ویرا کو اٹھایا اس کی ناک اور پیشانی
سے نکلنے خون کو صاف کیا اور اسے گھر تک چھوڑنے
اس کے ساتھ گیا۔ جبکہ وہ اسے ٹیکسی بھی کروا کر
دے سکتا تھا۔“ شارلٹ نے آخری بات پھر سرگوشی
صورت کہی۔

”کہانی یہاں سے شروع ہوتی ہے لیکن میں آپ کو
کچھ ہائی لائٹس سنا دوں گا کہ آپ کا جتس برقرار
رہے۔ ویرا کو ایک اور لڑکا بھی پسند کرتا ہے جو اپنے
کلج کا باکسر ہے۔ جی ہاں باکسر۔ اور عالیان کو ایک
امیر باپ کی بیٹی پسند کرتی ہے جو کرائے کے غنڈوں کے
ذریعے لوگوں کا حلیہ بگاڑ دینے کو برا نہیں سمجھتی۔“
”تمہیں یاد ہے میری شادی کی پارٹی میں تم نے گانا
گایا تھا اور کسی راک اشار کی طرح گٹار بجاتے رہے۔
تھے۔ جوش نے میرے کان میں کہا تھا ”عالیان پارٹی
میں موجود کسی اور کے لیے یہ پرفارمنس دے رہا ہے،
ہمارے لیے نہیں۔“

”لیکن میری شادی میں تو ویرا تھی ہی نہیں۔“
مورگن نے گلاس کو منہ سے لگاتے ہوئے کہا۔

”باکسر کو معلوم ہو چکا ہے عالیان کے بارے میں
اور وہ اپنے دوستوں کو لے کر یونیورسٹی سے گھر آتے
عالیان پر ہلہ بول دیتا ہے۔ اور یہاں ایک بھر پور
ایکشن سین ہو تا ہے۔“

شارلٹ ساتھ اداکاری کر کے بھی دکھا رہی تھی۔
”اور شارلٹ کی شادی میں ویرا موجود تھی اور
میری فرمائش پر بھی تم نے گانا نہیں گایا تھا۔ سنو
عالیان! کیا تم نے وہ چند فلمیں دیکھی ہیں جن میں عین
شادی کے وقت دلہن کئی سو مہمانوں کی موجودگی میں
اپنی بسی سفید فرائی سنبھالتی بھاگ جاتی ہے؟“

”ہاں۔ ایک تو اسپاڈرمن ہی ہے نا۔“ اس نے
شارلٹ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”سنو ہمارے اسپاڈرمن۔ مجھے لگتا ہے اس بار
دو لہا بھاگے گا۔“

”کون۔؟“
”تم۔۔“ مورگن نے پورے وثوق سے کہا۔

جانا کر رہا ہے خاندان میں۔۔ ویسے بھی اب تو تم خود بہت سمجھ دار ہو گئی ہو۔۔ خود کو بدل لیا ہے اب معاشرے کو بدلنا۔ سن رہی ہو امرجہ۔؟“

”جی دادا۔!“ اس نے۔۔ نانہ ہوتا پر وہ کہہ دیتی اور گہرا سانس بھرتی۔

”اچھا بتاؤ۔ ابھی میں نے کیا کہا۔۔؟“

”آپ نے؟“ وہ یاد کرتی۔۔ ”آپ نے کہا حماد نے ایک ہیوی بائیک لے لی ہے، اور جب وہ چلاتا ہے تو آپ کو بہت ڈر لگتا ہے۔“

”امرجہ! یہ تو میں نے ایک گھنٹہ پہلے کہا تھا۔ یعنی اس کے بعد کی باتیں تم نے سنی ہی نہیں۔۔؟“

”سنی ہیں دادا۔!“ وہ جھوٹ پر اصرار کرتی۔

دادا خاموشی سے اسے کچھ دیر دیکھتے اور پھر سے شروع ہو جاتے اپنی باتیں دہرانے سائی کو بھی اس کے سامنے اپنی باتیں دہرائی ہیں۔

”میں تمہیں کل فون کر رہا تھا۔ تم نے بات کیوں نہیں کی؟“

”میں مصروف تھی سائی۔“ وہ کینٹین میں بیٹھی تھی اور سائی اسے ڈھونڈتا وہاں آیا تھا۔

”جب مصروفیت ختم ہو گئی تھی تب فون کر لیتیں مجھے۔“

”تب بھول گئی تھی۔“ اس نے جھوٹ بولا وہ سائی سے بات کرنا نہیں چاہتی تھی وہ اسے کئی بار انکار کر چکی تھی لیکن وہ بار بار اصرار کر رہا تھا۔

”میں نے تمہارے لیے، بھی آن لائن ٹکٹ بک کروادی ہے۔“

”سائی! میں کہہ چکی ہوں مجھے نہیں جانا۔“ اسے غصہ سا آ گیا۔

”ساری یونی جا رہی ہے۔ تم کیوں نہیں؟“

”بس نہیں۔۔ مجھے کوئی شوق نہیں فٹ بال میچ دیکھنے کا۔“

”میچ نہ دیکھنا ہمارے ساتھ بیٹھ جانا۔“

”سائی۔ نہیں تو نہیں۔۔“

”امرجہ! میری دوستی میں کیا کمی رہ گئی جو تم ٹھیک

سڑک پر لاتعداد گول دائرے بن گئے ہیں ہر دائرہ اس سوچ کے گرد چکرار رہا ہے کہ کہانی میں ایک کردار کی جگہ جب دوسرا کردار لینے لگے تو پرانا کردار اپنی موت آپ مر جاتا ہے۔

”موت!“

کہانیوں میں ہو یا حقیقت میں اسے خوش آمدید نہیں کہا جاسکتا۔

”موت۔“

سایہ بن کر آئے یا سایہ بنا کر ساتھ لے جائے اس کی نحوست کم نہیں ہوتی۔



”باہر جتنے بھی شور ہنگامے، میلے، سجالے جائیں عالم وجود میں بھوتے دل میں تغلیب نہیں ہوتے۔“

مہوگ (کوئل قسم کا پرندہ) اس کے ذہن سے آزاد کروا لیا گیا۔ امرجہ کے لیے رانی امرجہ کو آواز دے کر بلا لیتا بھی مشکل ہو گیا اور یہ بھی آسان نہیں رہا تھا کہ امرجہ دادا کے ساتھ رانی امرجہ بن کر باتیں کرتی رہتی۔ دادا اس کے لیے پہلے جیسے ہی ہو گئے تھے وہ دادا کے لیے پہلے جیسی نہیں رہی تھی۔ باتیں کرتے دادا کو اب درسیان میں کئی بار پوچھنا پڑتا۔

”سن رہی ہو امرجہ؟“

وہ سر ہلا دیتی۔

”واجد۔ سارا گھرانہ سیر کر رہا ہے۔ خاص کر تمہارے لیے حماد کا بڑا کمرہ خالی کروایا ہے۔ ڈیزائنوں سے کہہ رہا تھا کہ میری بیٹی نے ماچسٹر سے آتا ہے اس کے مزاج کے مطابق کمرہ ڈیکورٹ کرنا ہے، بہت بڑھی لکھی ہو گئی ہے اب وہ۔ جب تم واپس آؤ گی تو تمہیں سب بدلانا ہوا ملے گا۔ سب بہت خوب صورت ہو گیا ہے یہاں۔ بہت سے پھول لگوائے ہیں تمہارے لیے لان میں۔واجد کہہ رہا تھا تمہیں ایک کار بھی لے دے گا۔ اور ہاں میں تمہیں پارک لے جایا کروں گا تم وہاں سائیکل چلانا۔ خاندان والوں سے، تو تمہیں جوواجد نے رابطہ ہی ختم کر دیا ہے بہت کم آتا

”مجھے پتا ہے ٹرائی انگلینڈاں ہے۔ کوئی فائدہ نہیں وہاں جانے کا۔“

”اچھا تو تم نے کرسٹل بل میں پہلے سے ہی سارا میچ دیکھ لیا۔ اب بڑی یہ بھی بتا دے کہ کس کس کھلاڑی کو کس کس کھلاڑی سے پیٹ میں منہ پہ کمر پر لائیں اور گھونٹے پڑیں گے۔؟“

”ہی ہی۔“ عالیان نے دانت نکالے۔
 ”جوالی میں تم بنا دانتوں کے کچھ اچھے نہیں لگو گے۔ ٹرائی ہماری ہے اور اسے لینے ہم برازیل Brasila جا رہے ہیں بس۔“ کارل نے دانت نکالے بغیر کہا۔
 ”برازیل چلو گی امرجہ؟“ کارل امرجہ کے پاس بھی آیا سے منانے۔

”میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔“ امرجہ نے بہانہ بتایا۔

”میرے پاس ہیں۔“ وہ مسکرایا۔
 جس کی وجہ سے اس نے لائبریری کی کتابوں پر بھاری فائن بھرا تھا۔ وہ اپنے پیسوں پر اسے برازیل لے کر جا رہا تھا۔ امرجہ نے بہت نرمی سے اسے دیکھا۔
 ”شکریہ کارل۔ تم بہت اچھے ہو۔“

”میں برا بھی بن جاؤں گا اگر تم برازیل نہیں آئیں۔“

وہ مسکرا دی اور ایک چائلڈ بیگ میں سے نکال کر اس کے آگے کی جو اس نے پکڑ لی۔

”تم ایک خوش قسمت انسان ہو۔ کیونکہ تم کارل ہو۔“ کہہ کر وہ لائبریری سے نکل آئی۔

عالیان ’کارل‘ ویرا اور شاہ و بزن جسے کی رات کو ہی برازیل چلے گئے۔ سائی نے ٹھیک کہا تھا ساری یونیورسٹی ہی برازیل لینڈ کر رہی تھی۔

اس نے دادا سے میچ کا ذکر بھی نہیں کیا تھا لیکن ساوحنانے بتا دیا۔

”تم جھوٹ بول رہی ہو کہ تمہیں میچ سے دلچسپی نہیں۔ تمہیں تو ویوز کا حصہ بننا تھا نا۔ یا تم مجھے معاف کرنے کے لیے تیار ہی نہیں امرجہ؟“ دادا سے عالیان نہیں دے سکے تھے۔ وہ اب اسے سب دے

ہونے کے لیے تیار ہی نہیں۔ تمہارے لیے دنیا میں صرف ایک ہی انسان اہم ہے۔ باقی سب کی اہمیت صفر؟“ سائی نے افسوس کا کھلا اظہار کیا۔

”میرے لیے تم بھی بہت اہم ہو سائی۔“

”تم اس کے ساتھ فرانس چلی گئیں، لیکن تم نے مجھے انکار کر لیا۔ اب تم خود کو ایسے محدود کر لو گی اور اب تم ہر انسان کو اپنا دشمن سمجھو گی؟ تم نے ایک

چیک دائم کو بھی دے دیا ہے۔ اب تو تم تھوڑی بہت نفع کر سکتی ہونا۔ تم میرے گروپ کے ساتھ چلو۔“

”سائی! تم مجھے بے جا مجبور کر رہے ہو جبکہ میرا بالکل دل نہیں چاہ رہا۔“

”چلو مجبور ہی سہی ہر انسان مرا جا رہا ہے برازیل جانے کے لیے۔ سارا ماچسٹر خالی ہو جاتی گا۔ انگلینڈ اور برازیل آمنے سامنے ہوں گے۔ تم دیکھنا اسٹیڈیم میں کیسا ماحول ہو گا، تمہیں اتنا مزا آئے گا کہ حیران رہ جاؤ گی۔“

”سائی! تم سب جا رہے ہو۔ تو اس خالی ماچسٹر کی حفاظت کے لیے مجھے نہیں چھوڑ دو۔“

”تم میری حفاظت کے لیے میرے ساتھ چلو۔ تمہیں بہت زیادہ مزا آئے گا۔“

”مجھے اب کہیں مزا نہیں آتا سائی۔“

”بہت پار کی طرح تم مجھے پھر انکار کر رہی ہو۔“

امرجہ اس کی طرف دیکھتی رہ گئی۔ اس زمینی فرشتے کی طرف جو ہمیشہ اس کے ساتھ رہا تھا۔ جس نے اسے اکیلا نہیں ہونے دیا تھا۔ جو رحمت تھا اس کے لیے۔ جو بہت مہربان رہتا تھا اس پر۔

”مہربان!“

کارل نے فریشرز پر صرف اتنی مہربانی کی کہ انہیں ترکیب سے بھڑکا کر ان سے شرط لگا لگا کر انہیں مختلف کھیلوں، گرتوں میں ہرا کر فٹ بال میچ کی ٹکٹ کے لیے ہجھ سے زیادہ پیسے اکٹھے کر لیے۔ عالیان بانا نہیں چاہتا تھا اور کارل اسے لے جائے بغیر چھوڑ نہیں رہا تھا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

رہے تھے۔

”ایسی بات نہیں، میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ اس کی آنکھیں نم ہو گئیں، جو مشکل سے ہی خشک رہتی تھیں اب۔

”تمہارا آخری سسٹر ہے، پھر تم واپس آ جاؤ گی، جاؤ گھوم آؤ۔“ دادا نے ویرا کا نام نہیں لیا تھا۔ انہیں لگتا تھا کہ اسے ویرا کے نام سے تکلیف ہوتی ہوگی، جبکہ ایسا نہیں تھا۔ ویرا کی دوستی اور محبت میں کوئی کمی نہیں آئی تھی، بس اس نے اپنے گرد دائرہ کھینچ لیا تھا۔ ویرا نے تو اسے ساتھ لے جانے کے لیے باقاعدہ منت کی تھی۔

”تم اتنا کیوں بدل گئی ہو امرجہ؟ کیا ہو گیا ہے تمہیں۔۔۔ چلو ہمارے ساتھ۔۔۔“

”میں کب بدلی ہوں ویرا؟“

”تم کتنی شدت سے مجھے انکار کر رہی ہو، ہر بار کر دیتی ہو۔ تم آکس کیوں بن گئی ہو۔ ایسا لگتا ہے تمہارے بھیس میں کوئی اجنبی ہمارے درمیان گھس آیا ہے۔ اب تم عالیان کی بات بھی نہیں کرتیں، اسے تنگ کرنے بھی نہیں جانتیں اور بھی بہت کچھ ہے جو میں سنوس کرتی ہوں، لیکن میری عقل اسے تسلیم نہیں کرتی، مجھ کو ہم لگتا ہے سب۔“

”سب تمہارے وہم ہی ہیں ویرا۔ میری پرہیزی بہت ٹف ہو گئی ہے، میرا زیادہ وقت اسائنمنٹ بنانے میں گزرتا ہے۔“

ویرا خاموشی سے اسے دیکھ کر رہ گئی۔ ”روس تو چلو گی نا؟“

”ہاں۔“ اس نے اسے ٹالنے کے لیے کہہ دیا۔

”جلدی نہیں آنے دوں گی وہاں سے۔“ اس نے بھی انگلی اٹھا کر ہی دھمکایا۔

اور دونوں، تہقہ لگا کر ہنسنے لگیں۔ ویرا نے اس کے دونوں گال پکڑ کر موڑے۔

”مرجہ، دل لاسٹ ڈک۔“ اپنا سر بھی دائیں بائیں ہلایا۔

”ویرا دی اجبوز تیل۔“ امرجہ نے دونوں ہاتھوں

سے اس کے بال مٹھیوں میں بھر کر کھینچے۔

☆ ☆ ☆

گزر چکا وقت ریت پر نقش ہے اور وہ پھونکوں سے اس نقش کو مٹا رہا ہے۔

ماضی مٹ چکا ہے۔
اس نے قدم رکھا۔

گھنٹیوں نے فانوسی راگ، تخلیق کیا اور پھر بجا دیا۔
اس نے خود کو دھند میں گھر، ہوئے پایا۔

ہوا کی گرہ پر ان گنت فانوسی ذرے جتلانے رقص ہوئے۔ وہ کس طرف جائے اس کا فیصلہ اس نے اس کی خوشبو سے کیا اور وہ دھند کے لہاؤں کو نرمی سے ہٹاتے اس کی خوشبو کی اور بڑھنے لگا۔

اب گھنٹیاں مہورز (عاشق) کے حکم کی بجا آوری کرتیں۔ ”محرم“ کے کانوں میں سرگوشیاں کرنے کو لپکیں۔

اس کی چال میں تیزی تھی، پھر بھی فاصلہ مٹ نہیں رہا تھا۔ البتہ خوشبو قریب آتی جا رہی تھی۔ دور اسے موٹے تنے کا پھیلا ہوا درخت نظر آیا اور دھند کے سنگ پریم پریت کا سرگم بننے گھنٹیوں کی آوازیں اللہ رکھا رحمان کی دھنیں بنیں، دل کو آ لینے کو ہوئیں۔ اور دل پر قابض ہو کر مژدوب ہو گئیں۔

”حترم واجب ہے۔“

”سہان عشق ہے۔“

ہلکی ہوا اس کے بال اڑا رہی تھی۔ گھنٹیاں سرخ پیغامات کے ساتھ بندھی شاخوں سے ٹنگی جھول رہی تھیں۔ ایک ہاتھ ایک شاخ کے ساتھ ایک پیغام ہاتھ رہا تھا۔

”وہ امرجہ تھی۔“

”مرجہ۔ کیا کر رہی ہو؟“

آواز جاو کی طرح چھو منتر ہوئی۔
وہ خوشی سے پلٹی۔ ”تم آگئے عالیان؟“

”ہو نو اس۔“ کی روح میں سرایت ہو کر ساکت کر دینے والی شاعری رحمان کے سروں سے ہم کلام

”نہیں۔ اب ہم دوست نہیں بن سکتے۔“ اس نے اپنے ہاتھ کی پشت کو دکھا۔
 ”کیوں؟ تم مجھ سے نفرت کرتی ہو؟“
 ”نہیں۔ یہ نہیں کر سکتی۔“
 ”محبت کرتی ہو؟“

”محبت۔ یہ بھی نہیں۔“
 ”کوئی جذبہ تو ہو گا تمہارا۔ پاس میرے لیے؟“
 کشتی چٹلی جھیل پر دو الوداں تھی اور پھر وہ ایک دوسرے پل کے اندھیرے میں جا چھپی۔ ابا بیلوں کے جھنڈ پیچھے رہ گئے اور کونکلوں کی کونکوں نے اندھیرے کے سروں کا پیچھا کیا۔
 دوب (عمدہ گھاس) ٹمٹل کی طرح بچھ گئی۔
 اندھیرے سے روشنی میں آتے اس نے اپنا ایک ہاتھ اس کی کمر میں پایا اور دوسرا اس کے ہاتھ میں پیوست۔
 ”شوق دید و واجب ہے۔“

”سماں رقص ہے۔“
 وہ سرخ پوشاک میں تھی اور اس کے بالوں میں لہریں تھیں۔ دوب الی، ہموار زمین پر وہ محور رقص تھے۔ وہ شرمناک ایسے ہنس رہی تھی جیسے اسے اس پر اعتراض تھا۔

”نیلے سمندر میرے لیے سیاہ ہیں۔“ گنگناہٹ صورت اس نے سرگوشی کی۔
 ”تمہاری آنکھوں کی سیاہی میں بس جانے کا خط مجھے بہت پارا ہے۔“
 وہ مسکراتے لگی۔ ”اور۔“

”میرے پیروں تلے کچھی سب ہی راہیں تم تک آتی ہیں۔ تم یہ جان لو میری سانسیں تم سے ہو کر آتی ہیں۔“

اس کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ ”اور۔“
 ”مرحہ مجھے انتظار رہے گا کہ انتظار کب ختم ہو گا۔“ کہتے وہ اداس ہو گیا۔

”مجھے انتظار رہے گا کہ انتظار ختم ہونے کا انتظار کیا جائے گا۔“ کہہ کر وہ بیٹھ گئی۔ بے تحاشا پھول آگ آئے۔

ہو کر ”سماں یار“ میں ڈھل گئی۔
 ”یہ سب کیا ہے؟“ وہ اس سے زیادہ خوش ہوا۔
 ”ہماری کہانی تم نے یہ پیغامات مجھ سے نہیں لیے تو میں نے یہاں باندھ دیے۔“ وہ چل کر ایک پیغام کے پاس گیا اور اسے پڑھنے لگا۔

”میں اپنی ابتدا پر تمہارا نام لکھتی ہوں اور میری انتہا تمہارے سوا کچھ نہیں۔“ بڑھ کر وہ مسکراتے لگا۔
 مرحہ اپنے دونوں ہاتھ پیچھے لے گئی اور دائیں بائیں جھول کر شرارت سے مسکراتے لگی۔ پھر اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر شاخوں سے جھولتیں کھنٹیوں کو ترنم سے ایسے بجا ڈالا جیسے ”اسد اللہ خان غالب“ کے کلام سے لہلہ ہوئے چاندی کے ظروف وادی کیلاش کی پرابوں کی نازک انگلیوں تلخ بجائے۔
 ”ار تکا زواجب ہے۔“

”سماں یار ہے۔“
 کشتی کی بی ٹوک جو پھولوں سے لدی ہوئی تھی۔ دھندلے اندھیرے پل کے نیچے سے نکلی اور اس نے پانی میں ہاتھ ڈال کر اس پر اچھال دیا۔

”عالیان ہے۔“
 اور ایک ایسی مسکراہٹ خود پر سجالی۔ جیسے وہ پرستان کی ملکہ ہو اور اپنے پری زاد کے ساتھ بکھی پر سوار گلستان آہ پرواز پر جاری ہو۔
 ”مجھے تمہاری مسکراہٹ یاد آتی ہے اور میں خود مسکراتا بھول جاتا ہوں۔“ عالیان نے اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لیا اور دن سے روشن اس کی آنکھوں کو پایا۔

”میری ساری مسکراہٹیں تم نے لے لیں اب کہتے ہو مسکراتا بھول گئے۔ تم آنکھوں کی پتلیاں گول گول گھمایا کرتی تھیں؟“
 ”تم کہا کرتے تھے تو کرنی تھی اب تم کہتے ہی نہیں۔“ وہ اٹھلا گئی۔

”مرحہ۔ چلو ہم پھر سے دوست بن جاتے ہیں۔“
 اس کے ہاتھ کی پشت کو اس نے باری باری اپنی آنکھوں سے لگایا۔

وجود کی طرف موڑ کر اسے نہ کھلا۔ اس کے آس پاس خون ہی خون تھا۔ وہ اپنی جگہ بت بنا کھڑا تھا۔ اور ذرا دور اس کی بند ہو جانے پر مائل آنکھیں اس پر تکی تھیں۔ وہ اسے دیکھ رہی تھی۔ لیکن وہ اس کی طرف نہیں بڑھ رہا تھا۔

وہ کھڑا تھا۔ وہ کھڑا رہی رہا۔
 ”اور اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔“
 ”یہ توبہ بانہ ہیں۔“

اپنے لمبے لمباؤں میں لپٹی وہ ”چاہ توبہ“ کے گرد دائرہ بنا کر بیٹھ گئیں۔ پیشانی سے لپٹی کر کناروں کو ناک تک لائیں اور ایک ساتھ اپنے ہاتھ دعا کے لیے اٹھا لیے۔ اندھیری رات ان پر سایہ نکلن تھی اور ”آب توبہ“ زمین کی تہوں میں جل جھل ہو رہا تھا۔

انہوں نے دعا کی ابتدا کی۔ ”اے خدا۔“
 اور آنکھیں بند کر لیں۔
 عالیان نے آنکھیں کھول دیں۔

اس کے جسم میں خون کا ایک قطرہ نہیں رہا تھا اور اس کے دل نے کام کرنا بند کر دیا تھا۔ اس کی آنکھیں اندھیرے میں بھٹک رہی تھیں۔ اسے بہت دیر میں یاد آیا کہ وہ کہاں ہے۔ اس نے اٹھنے کی ہمت کی، لیکن اس کی ہمت جواب دے گئی۔

مارگریٹ کے مرنے کے بعد اس کے ساتھ یہ ہوتا رہا تھا۔ وہ اپنی من پسند جگہوں پر اس کے ساتھ پایا جاتا رہا تھا۔ اب پھریوں۔ امرتہ کے ساتھ۔

جسم کی گرمی سے اس کا منہ جل رہا تھا۔ اٹھ کر وہ واش روم میں گیا اور منہ دھو کر نچ پانی پیا۔ وہ برازیل میں تھا۔ ہوٹل کے کمرے میں دوسرے سنگل بیڈ پر موجود کارل بے خبر سو رہا تھا۔ وہ ٹیرس پر آگیا اور بہت دیر تک شہر کی ٹھنڈی روشنیوں کو دیکھتا رہا۔ اس کی کیفیت واپس بائیسٹر کی طرف بھاگ جانے کی سی ہو گئی تھی۔ ششل کاک کی طرف۔ کھڑکی کے نیچے۔

اس پر ہلکی سی کپکپی طاری تھی اور اس کے ہاتھ واضح کانپ رہے تھے۔ اس کا ٹیرس کے ٹھنڈے فرش پر بیٹھ کر رونے کو دل چاہا۔ بہت زیادہ روتے رہنے کا۔

”بتاؤ تم کس کے لیے جان دے سکتی ہو؟“ وہ بھی اس کے پاس نیچے بیٹھ گیا۔
 ”جان تو کب کی دے دی۔“

”ہم نہ بہت گڑبڑ کر دی تا امرتہ؟“
 ”ہاں بہت۔ اور اب سوچنے کا وقت نکل گیا۔“

”میں نے تمہیں بہت یاد کیا۔“
 ”میں تمہیں بھول ہی نہیں پائی۔“
 ”تمہیں مجھے یہ بتانا چاہیے تھا۔“

”تمہیں یاد رکھتے رکھتے میں سب بھول گئی، تمہیں بتانا بھی۔ تمہیں یاد رکھتے میں نے کچھ اور یاد رکھنا ضروری نہیں سمجھا۔“

”میں عالیان نہ ہوتا تو تمہارا خواب ہوتا جسے تم ہر رات دیکھتیں۔“

”میں امرتہ ہو کر بھی عالیان ہی ہوں، تم میرے اندر بس چلے ہو، میں نے اپنا آپ رخصت کر دیا ہے، عالیان۔“

”تم ایک جاوگر ہو امرتہ۔“ وہ خود کو اس کی آنکھوں کے اتنے قریب لے گیا کہ اس کی پلکیں امرتہ کے گلابی گلابوں پر لرزنے لگیں۔

”تم میرا سحر ہو عالیان۔“
 ”تم۔۔۔ محبت مجھ پر فرض ہے۔“

”میں نے اس فرض کو قضا نہیں ہونے دیا۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”کہاں جا رہی ہو؟“

”پتا نہیں۔“
 ”رک جاؤ۔“ وہ بھی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”روک لو۔“ اس نے گردن موڑ کر کہا خود کو نہیں۔

تیز روشنی نیم اندھیرے میں بدل گئی۔ خوف اور درد کی تسلیاں مقام نامعلوم سے اڑانی ہوئی آئیں۔ وہ سب سیاہ تھیں۔ انہوں نے کابل بجا۔

”دعا واجب ہے۔“
 ”سہاں ہاتھ ہے۔“

اس نے جھٹکے سے گردن کو اس کے گرتے ہوئے

کاؤنٹر تک آیا اور امرجہ کو فون کیا۔

”ہیلو۔“ امرجہ کی آواز آئی۔

وہ خاموش رہا۔ وہ بات کہاں سے شروع کرے گا اور کہاں ختم کرے گا۔ اور کئے گا کیا۔ تو وہ خاموش ہی رہا۔ امرجہ نے فون بند کر دیا۔

”میں نے تمہیں بہت یاد کیا امرجہ!“ فون بند ہو چکا تو وہ بڑبڑایا۔

”میں نے تمہیں وہ سزا دی جو خود میں نے بھگتی۔“ وہ کمرے میں واپس آ گیا اور میسرز پر کھڑا ہو گیا۔ اسے نہیں لگتا تھا کہ اسے نیند آسکے گی اب۔

آنکھیں جاگتے رہے، کا عہد باندھ چکی تھیں۔ وہ سائی اور این کے ساتھ برازیلا آچکی تھی۔ وہ کافی دیر سے میسرز پر کھڑی تھی۔ اندر این سو رہی تھی۔ ابھی جو فون آیا تھا اس نے جان لیا تھا کس کا تھا۔

اس شخص کو شبہ تھا۔ وہ اس کی خاموشی کو پہچان نہیں سکتی اور اسے یقین تھا کہ ایسا ہونا ممکن نہیں۔ کلام کے لیے الفاظ کی ضرورت ہوتی ہوگی، پہچان کے لیے نہیں۔ کیا وہ اسے پھر سے یہ بتانا چاہتا تھا کہ اس کی وجہ سے اسے کتنی تکلیف کاٹنی پڑی۔ وہ کس تکلیف سے گزرا۔ اس کی اچھی بھلی زندگی کو اس نے اندھا کنواں بنا دیا۔ روشنی اندر جاتی ہے نہ اندھیرا باہر نکلتا ہے۔

وہ سب جو وہ اسے نہیں کہہ سکا۔ وہ اب کہنا چاہتا ہے۔ امرجہ کو خوف محسوس ہوا۔ خوف سے اس کا وہم کسی اثر دھم کی طرح دیوبہکل ہو گیا۔

اب وہ نئے سرے سے سوچ رہا تھا۔ پہلے دن سے پہلی ملاقات سے پہلے پہلے سے۔ ایک لڑکی جس کی آنکھوں کا اجل ایسے پھیل گیا ہے کہ گالوں کو بھی سیاہ کر گیا ہے۔ وہ اس کے سامنے کھڑی ہے۔ وہی لڑکی ڈریگن ڈریس میں اس کے ساتھ کھڑی ہے اور پھر وہی لڑکی ہر جگہ اس کے ساتھ ساتھ رہتی ہے۔ وہ چھپ کر بیٹھتا ہے تو بھی۔ یہ کیسی لڑکی ہے جو اس کے سائے سے زیادہ اس کے ساتھ ہے۔ روح سے زیادہ اس پر سوار ہے۔

وہ ٹھنڈے فرش پر بیٹھ گیا اور اپنے سر کو ہاتھوں میں تھام لیا اور پھر اپنے بالوں کو مٹھیوں میں جکڑ لیا۔ اس میں ہمت نہیں تھی کہ وہ خواب کے آخری حصے کو دہراتا۔ نون بیڈ سائیڈ سے اٹھا کر واپس میسرز پر آکر اس نے سائی کو فون کیا۔

”تم ٹیک ہو سائی؟“

”ہاں میں ٹھیک ہوں۔ کیوں کیا ہوا۔ اس وقت فون کیا تم نے؟“ سائی خود بھی نیند سے جاگا ہوا لگ رہا تھا۔

”نہیں کچھ نہیں ہوا۔ بس ایسے ہی فون کیا۔“

سائی کچھ دیر خاموش رہا۔ ”تمہیں کچھ کہنا ہے مجھ سے؟“

”ہاں۔۔۔“

”کہو۔“

”میرا بہت رونے کو دل چاہ رہا ہے۔ مجھے روشنی میں بھی اندھیرا نظر آ رہا ہے۔“

”تم ہمارا گریٹ کو یاد کر کے سوئے تھے؟“

”نہیں میں نے بہت اچھے تصورات کے ساتھ یاد کیا۔ میں نے ان کے ساتھ بہت اچھی باتیں کی۔ میں اب کی اپنی کیفیت ٹھیک سے سمجھ نہیں پا رہا سائی۔“

”تمہیں ایک اچھی نیند لینی چاہیے۔“

”ہاں۔۔۔ شاید۔ سائی! تمہاری امرجہ سے کب ملاقات ہوئی تھی؟“

سائی اپنے بستر پر پورا اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس شخص نے جیسے صدیوں بعد امرجہ کا نام لیا تھا۔

”آرہ ملاقات ہوئی تھی۔ تم اسے فون کر سکتے ہو۔“ سائی خوشی سے بولا۔

”ٹھیک ہے وہ؟“ اس کی کپکپاہٹ کچھ کم ہوئی۔

”ہاں۔ بالکل ٹھیک ہے۔ بہت اچھا لگا تم نے اس کے بارے میں پوچھا۔“

”شکر یہ سائی۔ تم سو جاؤ اب۔۔۔“ شاید اس نے سائی کو بلاوجہ پریشان کیا۔

”تم بھلا۔۔۔“

فون کو وہ ہاتھ میں لے کر سوچتا رہا۔ پھر ہوٹل کے

رکھی تھیں اور کارل، ویرا نے اچھل اچھل کر سارا اسٹیڈیم ابھی سے سر پر اٹھالیا تھا۔ عالیان خاموش بیٹھا انہیں ناچتے دیکھ رہا تھا۔

ایسے ہی ناچتے کودتے کارل نے ایک پیاری سی بچی کی گود میں رکھے سینڈویچز غائب کر دیے۔ بچی جس کے ماما پاپا اس کے پاس ہی کھڑے، اپنی دھن میں اچھل رہے تھے، تاکہ وہ اسکرین پر نظر آسکیں۔ ایک دم سے اپنی گود کو خالی پا کر رونے لگی اور اپنے اچھلتے کودتے باپ کی شرٹ کھینچنے لگی۔

”شرم کرو لٹل اینجل کو رلا دیا۔“ عالیان نے تیزی سے چلتے اس کے جڑے کو دونوں ہاتھوں میں سختی سے دبا کر کہا۔ بچی ان سے ذرا سی دور ہی بیٹھی تھی۔

”اینجل تو کسی نہ کسی طرح زندہ رہ ہی لیتے ہیں ہم شیطانوں کو اپنا انتظام کرنا پڑتا ہے۔ مجھے بھوک لگی تھی، میں نے محنت کی اور خوراک حاصل کر لی۔ ویسے بھی اس کا باپ اسے اور لے دے گا۔ میرا تو کوئی باپ نہیں ہے نا جو مجھے لے کر دے گا۔“

”میں ابھی بچی کے باپ کو بتاتا ہوں۔“ عالیان اس کی طرف جانے لگا۔

”اگر تم نے یہ کہا تو برازیل میں فٹ بال کی تاریخ کا سب سے بڑا ہنگامہ ہو گا اور وجہ صرف سینڈویچ ہو گا۔ ایک سینڈویچ کے لیے تم نجانے کتنے شائقین کو مروا دو گے اور کتنوں کو زخمی کرو کر عمر بھر کے لیے معذور کر دو گے۔“

”یہ میں کروں گا؟“ عالیان نے اس کے بال مٹھی میں جکڑ کر کہا۔

”ہاں تمہے۔ صرف تمہے۔“ اس نے بھی عالیان کے بال مٹھی میں جکڑ لیے۔ برازیل اسٹیڈیم میں دو لڑکے ایک دوسرے کے بال مٹھیوں میں جکڑے کھڑے تھے۔

بچی کے ہاتھ میں اب ایک بڑی آئس کینڈی آچکی تھی اور کارل اب آئس کینڈی کو دیکھنے لگا تھا۔ بچی کے باپ نے پھرئی سے بچی کو چپ کرادیا تھا۔

”تمہاری لٹل اینجل کی پسند اچھی ہے۔ مجھے یاد

”تم کہتے ہو تم ماما مارگریٹ نہ بن جاؤ اور مجھے یہ خوف ہے کہ تم ولید البشر بن جاؤ گے اپنا کر چھوڑ دینے والے۔“ ماما نے کہا تھا۔

اس نے اپنا سر تھام لیا۔

سر اٹھا کر اس نے چند گہرے گہرے سانس لیے۔ کچھ بھی تھا۔ وہ خوش تھی کہ عالیان نے اسے فون کیا تھا۔ برا بھلا کہنے کے لیے ہی سہی۔ وہ اسے یاد تو رکھتا تھا۔ اس کا نام بھولا نہیں تھا۔ دنیا میں کوئی امرحہ بھی ہے اس میں یہ احساس زندہ تھا۔

زندہ رہنے کے لیے بہت ضرورتیں درپیش ہوں گی، لیکن جینے کے لیے صرف ”ایک“

امرحہ کے لیے۔ ”ایک عالیان“

عالیان کے لیے۔ ”ایک امرحہ“



آئیے برازیل اسٹیڈیم کے اندر چلتے ہیں۔

سیریز کا فیصلہ کن میچ ہے۔ انگلینڈ اور برازیل آمنے سامنے آنے والے ہیں۔ لگتا ہے سارا برازیل اٹھ کر اسٹیڈیم میں آ گیا ہے۔ میچ شروع ہونے سے پہلے ہی لگ رہا ہے۔ میچ ختم ہونے کے قریب ہے۔ دونوں ٹیمیں ایک ایک گول کر چکی ہیں اور اب دونوں ٹیموں کے شائقین مرے جا رہے ہیں کہ بس ان کی ٹیم فیصلہ کن گول کر دے۔ برازیلین شائقین کچھ تندی میں تھے۔ وہ انگلینڈ کے شائقین اور کھلاڑیوں کے نام لے لے کر فقرے چست کر رہے تھے۔ انہیں بتا رہے تھے کہ انگلینڈ ٹیم کس بری طرح سے ہار جانے والی ہے۔

یہ سب ہونا معمول ہے۔ فٹ بال کی دنیا میں جو نہیں ہوتا وہی کم ہوتا ہے۔ شائقین جتنا زیادہ کرتے ہیں۔ کم ہی کرتے ہیں۔ فٹ بال فیور اسٹیڈیم کے اندر اتنے ہائی ٹیمپریچر ہوتا ہے۔ جیسے وہاں اہتمام سے ایک آتش فشاں پھٹنے والا ہو۔ اس فیور کا تصور اسکرین سے میچ دیکھنے والے کر ہی نہیں سکتے۔

وہ۔ ویرا۔ کارل اور چند دوسرے یونی فیلوز آگے پیچھے بیٹھے تھے۔ انہوں نے انگلینڈ ٹیم کی شرٹس پہن

آیا کہ میں آکس کینڈی کو بہت دنوں سے بہت مس کر رہا تھا۔" کارل نے آنکھیں گھول گھما کر کہا۔
 عالیان ہنس دیا۔ "تم ایسے کیوں ہو؟"
 "لڈل اینجیل سا؟" کارل نے معصومیت سے
 آنکھیں ہٹھائیں۔ "Big Devil (بگ ڈیول) سا؟"

"کیا میں بگ ڈیول ہوں۔۔۔ نہیں نا؟ اس نے پیچھے بیٹھی قصہ گو کی طرف رخ موڑ کر کہا اور رشوت کے طور پر جیب سے چاکلیٹ نکال کر آگے کی۔
 عالیان پھر مسکرا دیا۔ "بند کرو اپنا ڈراما۔"
 "ویاے تم بہت گم صم سے ہو۔ کچھ ہوا ہے؟"
 "میں ٹھیک ہوں۔ ہونا کیا ہے؟" کارل کی نظروں سے وہ ترنہ نہیں سکتا تھا۔

"کچھ ہے تو بتاؤ فرش۔ کیا تم شور سے پریشان ہو۔ یونوی، سارا اسٹیڈیم خالی کروا سکتا ہوں۔ ابھی جا کر کسی برازیلیئر، فین کو دیوچ لیتا ہوں اور اس کی ٹیم کے بارے میں کچھ بھڑکتا ہوا جملہ کہہ دیتا ہوں۔ بس پھر ٹیم شروع۔۔۔ اور ہاں جو افواہ میں ہم کی یہاں پھیلا سکتا ہوں۔ وہ ہم بننے سے اب تک کسی نے نہیں پھیلانی ہوگی۔ بس پھر اسٹیڈیم خالی۔"

"اتنے پیسے لگا کر ہم میچ دیکھنے آئے ہیں خالی اسٹیڈیم نہیں۔"
 "تو نہیں کیوں، لیکن مجھے میچ دیکھنے سے زیادہ دلچسپی کسی اور چیز کو دیکھنے میں ہے۔ بڑی اگر کسی شائقین کو آپس میں لڑوا دوں، کیسا رہے گا۔ میچ وائی بار دیکھ چکے ہیں ہم، اب ذرا یہ بھی تو دیکھیں براہ راست ہنگامہ دیکھنے میں کیسا لگتا ہے۔"

"پیشے کی خلی بوتلیں تمہارے سر پر آکر لگیں گی نا تو مزہ آجائے گا۔ براہ راست ہنگامہ دیکھنے کا۔"
 "وہ انسان ابھی بنا نہیں جو کارل کے ساتھ یہ کر سکے۔" کارل ادھر ادھر دیکھنے لگا اور کس کے پاس سے کھانے کی چیز اڑائی جاسکتی ہے۔
 "وہ بنا بنایا انسان تمہارے ساتھ بیٹھا ہے۔"
 "تم بھی کارل ہی ہو۔" کارل نے اس کے دونوں

گال پکڑ کر موڑے۔
 میچ شروع ہونے میں ابھی کچھ وقت تھا۔ بڑی بڑی اسکریٹوں پر اسٹیڈیم میں موجود شائقین دکھائے جا رہے تھے۔

"یہ مقامی شائقین تو ابھی سے پاگل ہو رہے ہیں۔" کارل نے ذرا دور موجود ایک لڑکے کی طرف اشارہ کیا جو اپنی ٹیم کے حق میں عجیب و غریب نعرے لگا رہا تھا۔

"تمہارا ابھی نشہ ٹوٹ رہا ہوگا، جا کر تم بھی اس کے ساتھ تھوڑا پاگل ہو جاؤ۔" عالیان نے اسے اسی لڑکے کی سمت دھکا دیا۔

امرحہ نے سائی کو مدح کر دیا تھا کہ وہ ویرا کو نہ بتائے کہ وہ وہاں موجود ہے۔ انہیں سائی کی آمد کا پتا تھا۔ اس کی نہیں۔ ویسے بھی کل انہوں نے حلے جانا تھا۔ اس اور امرحہ نے بھی انگریز ٹیم کی شرتس پہن رکھی تھیں۔ اس لیے اچھل رہی تھی جیسے وہ جلاپلی نہ ہو، بلکہ برطانوی ہو اور اس کا ایک آدھ بھائی یا دوست ٹیم میں شامل ہو۔ اس نے ٹیم کی نمائندگی کرتی بسی سی ٹوپی بھی پہن رکھی تھی اور منہ کو پورا رنگا ہوا تھا ساتھ ہاتھ میں بورڈ پکڑ رکھا تھا۔ "رائی ہماری ہے۔" جس پر پیچھے کہیں سے کسی نے کلمہ بال پھینک کر اسے بد نما کر دیا تھا۔ یعنی رائی انگریز کی نہیں برازیل کی ہے۔

منظر کچھ ایسا تھا جیسے رلڈ کپ فاسٹل ہو۔
 امرحہ کچھ بہتر محسوس کر رہی تھی وہاں آکر۔ ویسے بھی رات کو جو عالیان نے کل کی تھی اور کسی بھی وجہ کو لے کر کی تھی۔ اس کے لیے وہ بہت بڑی بات تھی۔ وہ بھی کھڑی ہو کر اس کے ساتھ اچھلنے لگی اور سہرسل کے طور پر بتائی جانے والی "ویز" کا حصہ بننے لگی۔ پورے اسٹیڈیم میں لہریں گھوم رہی تھیں اور یہ قابل دید منظر تھا۔

وہ ہنسنے لگی۔ اسے سب اچھا لگا۔ جیسے سارے غم بس مٹ گئے۔
 امرحہ۔ "عالیان۔ ویرا" کارل ایک ساتھ چلائے۔

شائقین کے تیور کافی بگڑ رہے تھے۔ ان کا خیال تھا سارے ریفری انگلینڈ ٹیم کے سرے کھلاڑی فاول کھیل رہے ہیں۔

امرحہ کے پیچھے بھڑکتے ہوئے فاول فاول کے امرے لگنے لگے۔

”یہ کیا ہو رہا ہے سائی؟ پیچھے وئی لڑائی ہو رہی ہے کیا؟“ امرحہ سم گئی۔

”یہ سب ہوا رہتا ہے امرحہ۔ آخری منٹوں میں دیکھنا کیا ہوتا ہے۔“

دوسرا ہاف شروع تھا۔ انگلینڈ کا ڈیفنس اچھا تھا۔ مخالف ٹیم کی سر توڑ کوششوں کو وہ ناکام بنا رہے تھے۔

دوسرا ہاف ختم ہونے سے پندرہ منٹ پہلے ویرا کو ایک میسج آیا۔ موبائل پر جسے پڑھ کر وہ تھوڑا سا پریشان ہو گئی۔

”کیا ہوا۔“ شاہویر نے پوچھا۔

میرے جرنلٹ دوست کا میسج آیا ہے۔ وہ بھی یہاں موجود ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ اسے کسی متوقع ہنگامے کی خبر ملی ہے۔

”کیسے ہنگامے کی؟“

”زیادہ اسے بھی نہیں معلوم اس کا کہنا ہے کہ کوئی حکومت مخالف گروپ ہے جو اپنے مفادات کے لیے کوئی ہنگامہ کروانا چاہتا ہے۔ شاید غیر ملکیوں کو نشانہ بنانا ایسا ہی کچھ۔“

”ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ ایسی خبریں پھیل ہی جاتی ہیں، سکیورٹی بہت اچھی ہے، پولیس جانتی ہے کیسے امن رکھنا ہے اور جو خبر تمہیں ملی ہے وہ حکومت کو بھی تو ملی ہی ہوگی نا۔“ کارل نے کہا۔ ”ویسے اچھا ہے ہنگامہ ہو ہی جائے میں بھی تو دیکھوں یہ فلم ہٹا نکٹ کے۔“

”اور پھر تمہارا دوست کنفرم بھی نہیں ہے۔“ عالیان نے کہا۔

ویرا نے سب دوستوں کو میسج کر دیا کہ میچ ختم ہوتے ہی فوراً اسٹیڈیم سے نکل جائیں۔ خطرہ مول لینے کی ضرورت نہیں۔ کوئی بد مزگی نظر آئے تو پرسکون رہیں۔

اسکرین پر اچھلتی این کے قریب وہ کھڑی تھی اور اپنی طرف آنے والی ”تھر“ کی طرف دیکھ رہی تھی اور خوش قسمتی سے ان تینوں نے اسے دیکھ لیا تھا۔ ویرا نے فون کیا۔

”تم کہاں ہو؟“

امرحہ ہنس دی۔ ”اسٹیڈیم“

”یا گل۔ گندی بچی۔ بتائیں سکتی تھیں؟“

”میں نے سو ہا سر پر اتروں۔“

”سر پر اترو اسکرین پر آگے۔“ ویرا ہنسی سے وہ بہت خوش تھی اسے دیکھ کر۔

”این اور امرحہ سائی کے ساتھ ہیں۔“ ویرا نے ان سب کو بتایا۔

”تم نے بتایا نہیں کہ تمہارے ساتھ امرحہ بھی ہے۔“ عالیان نے سائی کو فون کیا۔

”اس نے منع کیا تھا عالیان۔“

عالیان خاموش ہو گیا اور اسکرین کی طرف ہی دیکھتا رہا کہ وہ پھر سے نظر آجائے، لیکن اب گراؤنڈ میں کھلاڑی آتے نظر آ رہے تھے۔

میچ شروع ہو گیا۔

فرسٹ ہاف میں انگلینڈ کی ٹیم نے ایک گول کر دیا۔ لیکن انگلینڈ کے شائقین سے زیادہ برازیلیں شائقین دیوانے ہو رہے تھے۔ ”غصے سے“ انہیں ریفری کا برازیل ٹیم کے ایک اہم کھلاڑی کو ریڈ کارڈ دکھائے جانے سے اختلاف تھا۔ ان کے آس پاس موجود شائقین ریفری کو گالیاں دے رہے تھے کہ اگر وہ یہ فاول نہ کرتا تو ٹیم دو گول کر چکی ہوتی اور مخالف ٹیم کو گول کرنے کا موقع ہی نہ ملتا۔

”بچوں بچ کر۔ برازیلیوں کے زرخے میں گھرے بیٹھے ہو۔“ ویرا نے مذاقاً کہا۔

”اگر دو سر گول بھی انگلینڈ نے کر دیا تو انہوں نے انگلینڈ ٹیم کے کھلاڑیوں کی بجائے ہماری گردنیں دیوچ لینی ہیں۔“ عالیان ہنسنے لگا۔

وہ یہ سب مذاق میں کہہ رہے تھے۔ اسٹیڈیم میں ایسا کریز معمول کی باتیں ہوتی ہیں۔ پھر بھی مقامی

وہ یہ سب مذاق میں کہہ رہے تھے۔ اسٹیڈیم میں ایسا کریز معمول کی باتیں ہوتی ہیں۔ پھر بھی مقامی

وہ یہ سب مذاق میں کہہ رہے تھے۔ اسٹیڈیم میں ایسا کریز معمول کی باتیں ہوتی ہیں۔ پھر بھی مقامی

آخری پندرہ منٹ میں برازیلیوں کھلاڑیوں نے ایری چوٹی کا زور لگادیا، لیکن آخری چھٹے منٹ میں گول انگلینڈ نے کر دیا۔

جوش اور افسوس سے دونوں ٹیموں کے شائقین نے اسٹیڈیم سربراہ اٹھالیا۔ سائی ویرا کا پیغام پڑھ چکا تھا۔ اس نے امرجہ اور اس کو جلنے کے لیے کہا۔ عالیان اور ویرا اٹھ چکے تھے۔ جبکہ اچھلتا کودتا کارل پہلے ہی کہیں غائب ہو چکا تھا۔ ویرا نے اب واضح خطرے کی بوسونگھ لی تھی۔ کہیں کوئی ایک ایسا انٹرو گونہ جتنا کہ اس حصے میں بات بڑھ جاتی۔ میچ کے دوران گلی گلوچ ہاتھ پائی، تو تزاخہ خالی بوتلیں پھینکنا عام باتیں تھیں، لیکن ایسی تندہی اور طیش نہیں ہوتا تھا جو اب دکھائی دے رہا تھا۔ جیسے سب جان بوجھ کر کیا جا رہا تھا۔

”سائی نکل چکا ہے؟“ عالیان نے پوچھا۔

”ہاں۔ اس نے کہا وہ جا رہا ہے۔“ ویرا نے فون کان سے ہٹایا۔

وہ دونوں اسٹیڈیم سے باہر آگئے اور ابھی وہ سڑک تک آئے ہی تھے کہ پولیس کی نفری تیزی سے اندر اسٹیڈیم کی طرف بھاگتی ہوئی نظر آئی۔ ان کا انداز الرٹ تھا۔ ایک دم ہی اسٹیڈیم کے باہر اسٹیڈیم کے اندر کچھ ہو جائے، کا منظر نمایاں ہو گیا۔

”چلو عالیان۔۔۔ جلدی چلو۔“ ویرا آگے کو بھاگی وہ بھی سڑک پر اس کے ساتھ بھاگا اور ذرا دور جا کر رک گیا۔

”کیا ہوا؟“ ویرا پلٹی۔

”مرجہ!“ اس کے چہرے کے سارے رنگ اڑ گئے اور اسے دیکھ کر ویرا کی اپنی شکل پر سائے سے لہرائے ویرا نے فون نکالا۔ امرجہ کو فون کرنے کے لیے۔ لیکن عالیان پہلے ہی کال ملا چکا تھا۔

دوبارہ تیل ہوئی۔ ”ہیلو!“ امرجہ کی آواز آئی۔

”مرجہ! تم کہاں ہو؟“

الفاظ پورے، ادا نہیں ہوئے کہ فون بڑھ گیا۔ اس نے دوبارہ کال ملائی، لیکن فون بند جا رہا تھا۔

اس کا فون بند جانا ہی تھا۔ اس کے فون کی بیڑی نکل چکی تھی اور وہ کہیں دور گر گیا تھا اور وہ خود بھی گر گئی تھی۔ وہ بس نکل جانے کو ہی تھی کہ بھڑکا ہوا ایک گروپ اوپر سے کشم گتھا ہوتا ان کے اوپر آکر گرا۔ امرجہ کا سر ایک سخت چیز سے ٹکرایا اور اس کے سر سے خون نکلنے لگا۔ سائی نے جلدی سے اسے اٹھایا۔ ایک مقامی فین نے سائی کو دھکا دیا، سائی بھی دور جا گرا۔

میچ کا آخری منٹ ختم ہو چکا تھا۔ انگلش ٹیم جیت چکی تھی اور فوراً ہی اسٹیڈیم میں مختلف جگہوں پر گروپ کے گروپ آپس میں ابٹھ کر کشم گتھا ہو گئے اور ایک دوسرے پر مختلف ٹھوس چیزیں پھینکنے لگے۔ اس سارے عمل کو تمس سیکنڈ بھی نہیں لگے ہوں گے، جیسے کہ سب کچھ پلان تھا کہ ایسا ہی ہوتا ہے۔

اسٹیڈیم کی اندرونی حالت ایک دم سے بدلی اور عام شائقین سہم گئے۔ منظر ہولناک ہو گیا۔ شور بڑھ گیا اور ہنگامے کے آثار نمایاں ہو گئے جو چھپا ہوا تھا وہ نکل آیا۔ اسٹیڈیم نے جنگ کا میدان بدلنے میں ایک منٹ کا وقت بھی نہ لیا۔ این کہیں آگے نکل چکی تھی۔ امرجہ کو سر پر چوٹ کی وجہ سے، بری طرح سے چکر آ رہے تھے۔ سائی بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ اکیلی دھکے کھاتی، جگہ بتاتی آگے بڑھنے لگی کہ ایک ہی لڑکے نے اس کا بازو دبوچ لیا۔ سیکورس فوج تیزی سے اندر داخل ہو رہی تھی۔ ساٹھ ہزار شائقین کے ہجوم میں ایک دم سے بھگدڑ مچی۔ تیزی سے باہر نکل جانے کا انداز ایسا ہو گیا جیسے قیامت آگئی ہو۔ خالی بوتلیں اور جسم کے دوسرے حصوں پر آرٹگن لگیں۔ دوبارہ امرجہ کی کمر پر کوئی دھننی چیز آکر لگی۔ جس نے اس کا بازو دبوچا تھا۔ پوری قوت لگا کر اس سے بازو چھڑوا کر وہ آگے کو بھاگی تھی۔ لیکن اس کے بازو پر پھر وہی گرفت پڑی اور سرخ آنکھوں والے اس علوی کسی بھی لڑکے نے اس کی گردن پر جھک کر کاٹنا چاہا۔ امرجہ نے پوری شدت سے چیخ ماری۔

اس کا فون بند جا رہا ہے، یہ معلوم ہوتے ہی اپنا فون

سڑک پر ہی پھینک کر وہ رش میں مخالف سمت بھاگا۔
وہ ابھی اس کے پیچھے لپکی۔

”تم اس گیٹ کی طرف جاؤ، میں دوسرے گیٹ کی
طرف جاتی ہوں۔“ بھاگتے ہوئے ویرا چلائی۔

اس کے بھاگنے کے انداز میں اتنی شدت اور تیزی
تھی کہ وہ بہت سوں کو پھلانگتا گرا تا دھکے دیتا ہوا آگے
برہا۔ ایک جھوم تھا جو منتشر یا ہر نکل رہا تھا اور پولیس
کی نفری بڑھتی ہی جا رہی تھی جو جھوم میں لقمہ لائے کی
کوشش کر رہے تھے۔ بچوں کے رونے کی آوازیں
بھی آرہی تھیں۔ بھگدڑ کا ماحول تھا۔

”مرچہ!“ وہ پوری قوت سے رش میں گھس کر
چلانے لگا، اس کی آواز میں ایسی گرج تھی کہ اتنی
افرا تفری میں بھی بہت سوں نے گردن موڑ کر اسے
دیکھا۔

”مرچہ!“ وہ پھر چلایا۔ اس کی سانسیں بے قابو
ہو رہی تھیں۔ اگر امرچہ فوراً اس کے سامنے آجاتی تو
وہ زمین پر گر جاتا۔ اس میں کھڑا ہونے کی طاقت نہیں
رہی تھی۔ وہ ہم اسے ہولانے لگے تھے اور خوف نے
اس کے دل پر پتے گاڑ دیے تھے۔

اسے، الہام ہوا اور وہ گیٹ سے اندر ہو گیا۔ پولیس
کی نفری کھڑی سب کو باہر نکال رہی تھی، لیکن وہ سر کو
جھکا کر اس پار ہو گیا۔ اسے پورے اسٹیڈیم کے ہزاروں
چکر بھی لگانے پڑتے تو اسے تم لگتے اس انسان کے لیے
جسے تلاش کیا جا رہا تھا۔

امرچہ باہر ہو سکتی تھی۔ اسے یہ خیال آیا تھا، لیکن
اس کا وجدان اسے بتا رہا تھا کہ وہ اندر ہی ہے اور ٹھیک
نہیں ہے۔

اس نے اس کا بازو کسی خونخوار جانور کی طرح پکڑ
رکھا تھا اور وہ اسے گھسیٹ کر کسی خاص سمت لے کر
جا رہا تھا۔ وہ چلا رہی تھی، خود کو آزاد کروانے کی
کوششیں کر رہی تھی، لیکن اسی جھوم کے دوسرے
ساتھی نے اس کے گرد گھیرا سا بنا لیا تھا اور اسے
مضبوطی سے کمر سے پکڑ رکھا تھا اور وہ دونوں آپس میں
اپنی زبان میں بات کر رہے تھے جسے امرچہ نہیں جانتی

تھی۔

عالیان تیزی سے اوپر ادھر بھاگ رہا تھا اور اسے
مسلل آوازیں دے رہا تھا۔ ہیلی کاپٹر گراؤنڈ کے اوپر
پرواز کرنے لگا۔ یعنی معاملہ شدت اختیار کر چکا تھا۔

سیکورٹی فورس ہر طرف پھیل رہی تھی۔ کہیں
سیکورٹی فورس اور شائقین میں تصادم ہو رہا تھا۔ کہیں
شائقین اور شائقین میں۔ معاملہ ایسے بگڑ رہا تھا جیسے
جلتی آگ پر اور تیل ڈالا جا رہا ہو۔

وہ اسے دوسرے گیٹ سے نکال کر باہر لے جا رہے
تھے۔ ان کا انداز کچھ ایسا تھا جیسے وہ اسے کسی گاڑی میں
ڈال کر لے جانے والے ہیں۔ وہ معاشرے کے موقعے
سے فائدہ اٹھانے والے، ناسور تھے جو ہر جگہ پائے
جاتے ہیں اور اپنی بدخامت سے باز نہیں آتے۔
کارل کو سائی مل چکا تھا اور اس نے امرچہ کے لاپتہ
ہونے کے بارے میں پتا دیا تھا۔ دوسری طرف اندر
سے کارل آیا تھا۔ این، سائی، شاہ ویز اور چند دوسرے
اسٹوڈنٹس اسے باہر رش میں دیکھ رہے تھے۔ سائی
نے سب کو فون کر کے پتا دیا تھا، کیونکہ امرچہ کا فون بند
جا رہا تھا تو اسے ڈر تھا کہ وہ ٹھیک نہیں ہے۔

کارل کی نظر دوسرے امرچہ پر پڑی اور وہ تیزی سے بھاگتا
ہوا اس کی طرف آیا۔ وہ عام نارمل انداز سے نہیں چل
رہی تھی۔ اسے ایک لڑکا گھسیٹ رہا تھا اور دوسرا اس
کے منہ پر بار بار ہاتھ رکھ کر اس کا منہ دبا رہا تھا۔ کارل
اس کے پاس پہنچا اس سے پہلے عالیان سینیٹس پھلانگتا
ہوا ان کے قریب چلا گیا۔ وہ پیچھے کہیں سے تیزی سے
بھاگتا ہوا آیا تھا اور اس نے آتے ہی ان لڑکوں کو لاتیں
اور گھونٹے مارنے شروع کر دیے۔ کارل بھی پہنچ گیا
اور جس کی گردن ہاتھ آئی اس نے دیوچ جلی۔

امرچہ بری طرح سے خوف زدہ تھی۔ وہ کانپ رہی
تھی اور اس کے سر سے، خون نکل رہا تھا اور ناک منہ
سے بھی۔

دو لڑکے پہلے ہی بھاگ گئے اور ایک کارل سے خود
کو چھڑا کر بھاگا۔

امرچہ پر نظر پڑتے ہی عالیان کی آنکھیں نم

متصادم تھے، کس فورس کے ساتھ۔۔۔
ایک بڑا ہنگامہ برازیل اسٹیٹیم کے اندر اور باہر
پھوٹ چکا تھا۔

ایک ایسا ہنگامہ جو سانحے میں بدلنے ہی والا تھا۔
ایمبولینس کے سائرن کی آوازیں چار سو گونج رہی
تھیں۔۔۔ دور دور تک سڑک پر ایک جنگ کا عملی منظر
دیکھا جاسکتا تھا۔

”تصادم کی تصویر تھی اور بغاوت کی بو۔“
وہ سڑک پر نکل کر ایک سمت بھاگنے لگا۔ کارل اس
کے پیچھے ہی تھا۔

”مرحہ کہاں ہے؟“ کارل نے چلا کر پوچھا۔
”۳ سے میں نے سڑک سے اور نکل جانے کے لیے
کہا تھا۔“ دو فائر فضا میں گونجے اور چٹخوں سے کان پھٹنے
لگے۔ ان پر شیشے کی بوتلیں اٹھلی گئیں۔ ایک نے
آگے بڑھ کر کارل پر حملہ کرنا چاہا جسے کارل نے پہلے ہی
دبوا کر چلا اور سڑک کے ایک طرف نیچے زمین پر پڑ گیا۔
وقفے وقفے سے، لیکن تیزی اور شدت سے آنسو
گیس اچھالی جا رہی تھی اور ریز کے فائر کیے جا رہے
تھے۔ کون دفاع کر رہا تھا اور کون حملہ فیصلہ کرنا مشکل
ہو گیا تھا۔ عالیان تیزی سے سڑک پر بھاگ رہا تھا اور
چلا رہا تھا۔ ”مرحہ!“

اس کے پیروں تلے کی زمین کھسکتی جا رہی تھی اور
اس کی آنکھوں کے آگے بار بار اندھیرا چھا رہا تھا۔
اسے اپنا خواب یاد آ رہا تھا۔ اندھیرا۔ دھواں۔
تصادم اور خطرہ۔

نشانیوں اچھی نہیں تھیں۔ وہ ذرا دیر کو رک کر
ہانپنے لگا۔ اس سے اگلا قدم اٹھانا مشکل ہو رہا تھا۔ اس
کے پیروں کے پاس آکر ایک گیس کا گولا گرا۔ وہ تیزی
سے دوسری طرف ہوا۔ اس کے بازو پر ریز کی گولی آکر
گئی، لیکن وہ رکا نہیں، اس کا جسم اسے حرکت کرنے
سے جواب دیتا جا رہا تھا۔ اس کی کیفیت اس انسان سی
ہو گئی، جسے اپنے کسی عزیز کے تابوت کو اٹھانے کے
لیے کہا جاتا ہے اور وہ خود کو پہاڑ اٹھالینے کے قابل تو
سمجھ لیتا ہے، لیکن وہ تابوت نہیں۔

ہو گئیں۔ اس نے ڈری سہمی امرحہ کو اپنے ساتھ لگا لیا
اور ہاتھ سے اس کی ناک منہ کا خون صاف کیا اور اس
کے سر کے زخم دیکھنے لگا۔

”تمہیں کاپی چوٹ آئی ہے۔“ اس نے یہ کہا اور
اس نے یہ سنا تو فوراً ”خود کو رونے سے روک نہیں
سکی۔“

”نہیں زیادہ نہیں ہے۔ مجھے بالکل تکلیف نہیں
ہو رہی اب۔“ اوٹ ٹوٹ کر الفاظ نکلے جیسے جذبات کی
شدت سے الفاظ بکھرے گئے۔

اس کا سر عالیان کے سینے سے لگا تھا۔ اس سر پر گلی
کتنی بھی بڑی چوٹ میں درد کیسے اٹھ سکتا تھا بھلا۔

کارل نے ہلدی جلنے کا اشارہ کیا اور آگے بھاگ
گیا۔ اسے اپنے ساتھ لگائے عالیان باہر کی طرف آیا۔
اور گیٹ سے باہر ہونے سے پہلے ایک زور دار دھکا
لگا کہ امرحہ کا ہاتھ عالیان سے چھوٹ گیا اور وہ گر پڑنے
کے انداز سے بہت آگے نکل گئی۔

”سڑک سے دور کسی محفوظ جگہ کی طرف بھاگ
جانا امرحہ۔“ عالیان پیچھے سے چلایا اور پورا زور لگا کر
اس نے ہجوم میں سے جگہ بنا کر آگے نکل جانا چاہا۔
امرحہ نے دھکا کھاتے آگے بڑھتے گرون موڑ کر اسے
دیکھا اور عالیان کا دل دوہیں ٹھہر گیا۔

”اترا مو اوباب ہے۔ سماں عشق ہے۔“
ہجوم نے اسے ایک اور دھکا دیا وہ آگے نکل گئی۔
دھکے نے اسے لڑکھڑایا اور وہ اور پیچھے رہ گیا۔
امرحہ نے ہر گرون موڑ کر اسے دیکھا۔
”وقت نے ونا دی وہ وہ ہیں ٹھہرنہ گیا۔“

اگلے دھکے سے وہ باہر نکل گئی۔

سڑک کا منظر کچھ اور ہو چکا تھا۔ منٹوں کی گیم تھی،
لمحوں میں بدل گئی۔ سیکورٹی فورس منتشر ہجوم سے سینے
میں مشغول تھی۔ رات کا وقت تھا اور آنسو گیس کے
دھو میں نے رات کو خطرناک بنا دیا تھا۔ ریز کی گولیاں
فائر کی جا رہی تھیں۔ مختلف اشکال کے ماسک پہنے
ہوئے افراد سیکورٹی فورس پر ٹھوس چیزیں اور آنسو
گیس اچھال رہے تھے۔ کہیں کچھ گروپس آپس میں

برائیل اسٹیڈیم دھواں اگلنے لگا۔ چند ایک جگہ آگ بھڑک اٹھی۔ دھوئیں کے پھیلاؤ سے سڑک پر حرکت بحال ہو گئی۔

پوری قوت لگا کر وہ پھر بھاگا اور چلایا۔ ”مرحہ۔“ وہ ساری دنیا کو آگ لگا دے گا۔ اگر کچھ ہوا تو۔ وہ سب کچھ جلا ڈالے گا۔ اب وہ طیش سے سڑک پر بھاگنے لگا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا۔ راستے میں آنے والوں کو روند ڈالے، پھیل ڈالے، ورنہ حلق پھاڑ کر اتنی شدت سے چلائے کہ سب اپنی اپنی جگہ ساکت ہو جائیں۔

اس نے پھر آواز دی۔ ”مرحہ۔“



اس ناو پٹا کب کا کہیں گر چکا تھا۔ اسے چلنے میں مسئلہ ہو رہا تھا۔ چند لوگ اس پر آگے تھے اور اس کی ٹانگ جیسے ٹوٹ ہی گئی تھی۔ وہ بمشکل لنگر آ کر چل رہی تھی۔ دھڑکیں کے بادلوں میں اسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں سخت چھین ہو رہی تھی اور ان میں سے مسلسل پانی نکل رہا تھا۔

وہ کبھی ایسے کسی تصادم سے دوچار نہیں ہوتی تھی۔ یہ تو زندگی میں پہلی بار فٹ بال میچ دیکھنے اسٹیڈیم آئی تھی۔ اسے تو یہ تک معلوم نہیں تھا کہ ہنگامی صورت حال میں کیا کرنا چاہیے۔ اس وقت اس کی عقل بالکل ماؤف ہو چکی تھی اور وہ بری طرح سے سمجھ چکی تھی۔ اسے ہر ایک سے ڈر لگ رہا تھا کہ کوئی اسے گھسیٹے گا یا مار دے گا۔ سڑک کا منظر انتہائی ہولناک ہو چکا تھا۔ اس کا دل چاہا وہاں اندر بھاگ جائے۔

اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کس طرف کو بھاگے اور پھر جس طرف بہت سے لوگ بھاگے جا رہے تھے وہ بھی بھاگنے لگی۔ سڑک پر وہ سب منتشر ہو گئے۔ سیکورٹی فورس کی نفری بوہتی ہی جا رہی تھی۔ پھر بھی تصادم بھگنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ وہ تیزی سے ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ لیکن اب وہ ڈیفنس کرنے کی پوزیشن میں آچکے تھے جو گروپس حملے کر رہے تھے ان

کے حملے بہت شدید تھے۔ صرف چند منٹ۔ اکیس یہ سب ہونے میں صرف چند منٹ۔

عالی ان کو یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ ٹھیک سمت بھاگ رہا ہے یا نہیں، بس اسے اس کا وجدان کہہ رہا تھا کہ اسے اسی سمت جانا چاہیے۔ ایک اور گولا اس کے پیچھے اور ذرا آگے آکر گرا۔ اور دھوئیں کے بادل پھیلنے سے پہلے اس نے امرحہ کو بہت دور دیکھ لیا۔

”مرحہ!“ وہ پوری جان سے چلایا کہ وہ اس کی طرف دیکھ لے، لیکن وہ بہت دور تھی اس سے ٹھیک سے چلا نہیں جا رہا تھا۔ وہ ڈر کر کھڑی تھی۔ اس سے ذرا آگے ایک گروپ میں تصادم ہو رہا تھا اور اس کے پیچھے گیس کے گولے پھینچے جا رہے تھے۔

فاصلہ سمٹاؤ وہ بھاگ کر اس کی طرف لپکا۔ سڑک کے دوسری طرف سے تصادم کے اس پار سے ویرانے اسے دیکھ لیا اور وہ اس کی طرف بھاگی۔

”مرحہ۔“ فاصلہ سمٹ چکا تھا۔ وہ اس سے کچھ ہی دور تھا۔ اب امرحہ نے گرین موڑ کر اسے دیکھا۔

”ارٹکاز واجب ہوا۔ شمال یا غالب آیا۔“ اور اتنی دور سے وہ عالی ان کے اس طرح اپنی طرف بھاگتے آنے پر فریاد ہو گئی۔

”محبت قہج کا عالم ہے۔ اس میں رات نہیں ہوتی۔“

وہ اس کے لیے کیسے بھاگا پھر رہا تھا۔ ”محبت ابد کی گھڑی ہے۔ یہ فنا نہیں ہوتی۔“

جو ہو چکا تھا اب تک۔ وہ وہیں مٹ چکا۔ ”محبت، طرب کا سار ہے۔ اس میں آہ نہیں ہوتی۔“ جو فاصلہ تھا وہ کم ہونے لگا۔

”کہیں مت جاؤ۔“ دھوئیں کے بادلوں نے دو لوگوں کی ایک سوچ کو چالیا۔ ”اب کہیں مت جاؤ۔“

وہ عالی ان کی طرف گھوم چکی تھی اور اس کی طرف آ رہی تھی۔

اور ایک بھڑکے ہوئے لڑکے نے انگلیں ڈیم کی

نکلتی جب اپنی جان نکلتی ہے۔ یہ جان اس وقت نکلتی ہے جب جان سے پارے کی جان نکلتی ہے۔“
 ”دعا واجب کر دی گئی۔ سماں ہجر کی منادی ہوئی۔“
 اس کے جسم نے جان چھوڑ دی اور وہ گھٹنوں کے بل سڑک پر گرنا چلا گیا۔ اس کا اپنا جسم ٹکڑوں کی صورت منتشر ہوا۔

دنیا میں کوئی دہائی دینے کے لیے تیار ہوا۔
 امرجہ کے سر پر پہنچنے سے، پہلے کارل نے عالیان کی طرف دیکھا اور اس نے جانا کہ اگر ایک مرحہ کا تو دو سرا مرنے جا رہا تھا۔ کیونکہ عالیان نے اس انسان کی بند ہوئی آنکھیں دیکھ لیں، جن میں اس نے خود کو بند کر لیا تھا۔

اس کی آنکھ سے خون ٹپکنے لگا، جس کا رنگ سرخ نہیں تھا۔

امرجہ کے وجود سے عالیان کی اپنی زندگی قطرہ قطرہ بننے لگی جس کا رنگ سرخ ہی تھا۔

اے آنکھ تو کیوں روتی ہے
 قافلے والے چلے گئے

اے آنکھ پھر تو کیوں روتی ہے
 وہ مجھے پیچھے اکیلا چھوڑ گئے

اے آنکھ تو رونا بند کر
 اس قافلے میں میرا محبوب تھا

افسوس! ہاں پھر تو روف۔
 سانسیں روک لی ہیں اور دل دھڑکنا بھول گیا ہے

(امرجہ اور عالیان کے درمیان اس کشمکش کا فیصلہ وقت کس انداز میں کرے گا۔ عالیان کی زندگی میں امرجہ ایک خوب صورت ”یاد“ بن کر زندہ رہے گی؟

(آخری قسط آئندہ)

شرٹ بنے ایک لڑکی کے سر پر شیشے کی وزنی بوتل سے ضرب لگائی۔

وہ لڑکی جو امرجہ تھی۔ دیرا بجلی کی سی تیزی سے امرجہ کی طرف لپکی۔

کارل اور سائی بھی آگے پیچھے اس کی طرف آرہے تھے۔ اس کے سر پر ضرب لگتے دیکھ کر ساری زمین عالیان کے پیروں تلے سے کھسک گئی اور وہ بھاگتے بھاگتے رکت لیا، کیونکہ۔

دو فائر ہوئے۔

برانز بلا انڈیم کے باہر پھیلا سارا دھواں عالیان کی آنکھوں میں گھس آیا۔ سارا بھاگتا دوڑتا ہجوم اس کے جسم کو روندنے لگا۔

وہ جہاں تھا وہیں کھڑا رہ گیا۔

ایک فائر بڑی گولی کا تھا۔

دیرا پوری شدت سے چلائی اور کتنے ہی لوگوں کو پھلانگتی ہوئی اس کی طرف آئی۔

”فریز!“ دو سرفائر بڑا کا نہیں تھا۔

کارل اور سائی نے کتنوں کو ہی دھکے دے کر گرا کر اس تک پہنچ جانا چاہا۔ وہ دونوں اس سے چند قدم کے فاصلے پر پہنچ گئے۔

”فریز!“

”کچھ فیملے صرف دائمی جدائی کے ہاتھوں ہی طے پاتے ہیں اس سے پہلے خبر ہوتی ہے، نا احساس۔“
 اطراف میں پھیلا دھواں فورس کی نفی بھاگتے دوڑتے اجسام۔ سب ہی۔

”فریز۔“

سب جا رہا ہو گیا۔

وہ سڑک پر گھٹنوں کے بل گری اور پھر اس کی پشت سڑک سے ہانگی۔ خون اس کے گروپ پھیلنے لگا۔

”امرجہ!“ اس نے چلانا چاہا، لیکن چلا نہیں سکا۔ وہ وہیں اس سے کچھ دور کھڑا تھا۔ وہ جو امرجہ کا عالیان تھا۔ اس نے اس کی طرف بھاگنا چاہا، لیکن بھاگ نہیں سکا۔

تویہ ثابت ہو گیا۔ ”جسم سے جان اس وقت نہیں

دلالت

— ۹ —

نور اور آخری قیامت

موت کی سائیس نہیں ہوا کرتی پھر بھی وہ زندگی کی لو پھونک مار کر بجا رہنے کا اختیار بحکم خدا اپنے اختیار میں رکھتی ہے۔

اس کے شہر پر یہ پھونکیں تیز آندھیوں کی طرح چلیں اور افواہ جیارمہ (سار کرنے والا) کے ہاتھوں اس نے اپنے قلعے کو چھان سمیت مندم ہوتے دکھا۔

اور پھر یوں چشمہ اندھ پوش ہوئیں۔ ساعتیں منزل شہر میں۔ اور وہاں نے ماتم زلف کی جو کھنٹیں جا تھائیں۔

”سراور مرزا۔“ زندگی ہو لفظ ہے۔

سیکوریٹی فورس نے امرتہ کی طرف یکدم پلٹا کر کی اور وہ اس کے گرد اپنی ڈینٹس شیلڈز لیے دائرے میں کھڑے ہو گئے اور وہ سرے کچھ کھڑے کچھ کھنٹوں پر

یوں جیسے امیر شہر چپن بری کھڑا ہو گیا اور زہر بچھے نیندوں نے اس کے شہر کی زندہ سانسیوں کو مل کیفیت کی طرح لوٹا شروع کر دیا ہو۔

”مگر حیات۔“ پر آگ کے کولے برسائے جانے لگے اور خاتمے کی راگھ آگ کی پتوں میں دیکھنی کھنٹ گئی ہو۔

”امیر شہر سڑک پر اپنا جہاں تھے دیکھ رہا ہے۔“



پوزیشن لیے ریڈی گولیاں فائر کرنے لگے جبکہ وہ اس طرف ایسے استہوار رہا جیسے اب وقت آخر تک یہ ہی حکم اس پر مقرر تھا۔

شوریک دم دھماکوں کی صورت پھٹا۔ انسانی ہستی کے گولے نے کشش کا قتل الٹ دیا اور برازیلہ اسٹیڈیم زمین سے پہلے اٹھا اور پھر ہر چیز اپنی حد بندی سے نکل جانے کے لیے اپنی حدود کی تفریق ہوئی اور عمارتیں اور لوگ بے وزن ہونے لگے۔ پھول اور درخت۔ جمیلیں اور آبشاریں۔ سبزے اور خطے کہ زمین سے اٹھنے لگے۔ بیماریاں اور نفس۔ لاپتیلیں اور فاختاں۔ خوشبوئیں اور میوے بھی پیچھے نہ رہے۔

”اور اب ابن الوقت! کن دو لفظوں کی حقیقت مجھ پر اب کھلی۔“

”مر“ یا رکھنا اور ”مرن“ اس کا نہ ہونا۔

اپنے ہی جسم کے جلنے کی ٹیڑھا نال اس کے منتوں میں گھسنے لگی۔ حرکت کرنے کے لیے جو طاقت درکار تھی وہ اس کے دائرہ اختیار میں نہ تھی۔ لائل اور ”یا سالی“ اس طرف اس کے پاس کوئی نہیں تھا۔ وہ اس طرف سامنے امرد کے پاس تھے جو شدت تکلیف میں ہوگی یا تکلیف سے میرا ہو چکی ہوگی۔

الہام اس کے کانوں میں پھونکنے مارنے لگے اور پیش گوئی کی زبانیں نکل آئیں۔

سائرن بجائی ایسولینس آئی۔ سیکورٹی فورس نے اب جیسے دینک دھاوا بول دیا اور سڑک سے جوم ایسے چھٹنے لگا جیسے وہ سب اسی ایک سانچے کے انتظار میں تھے جو عالیان پر گزر چکا تھا۔ ہیلی کاپٹر پرواز کر رہے تھے۔ ایسولینسز اور رضاکار تیزی سے حرکت میں آچکے تھے فورس سڑک پر اور اطراف میں جاں کی طرح پھیل گئی۔ دو الٹا دو سے عالیان پر بھارتے ہوئے چلائے پھر ایک چلائے ہوئے اس کے قریب آیا اور جھک کر اسے بازو سے پکڑ کر اٹھا کر کھینٹنے لگا۔ ساتھ وہ تیز آواز میں کچھ کہہ رہا تھا اور پھر اتنی افراتفری میں اس نے ذرا کی ذرا رک کر جھک کر اسے دکھا اور

جو تک گیا۔

”تم ٹھیک ہو؟“ اس نے پوچھا۔

ایسولینس اب جا رہی تھی۔ اور وہ اس کے قریب سے گزر گئی۔ منتوں سے ہو اس کے اندر اترنے لگی۔ امیر شمر نے اپنی ہتھیاریوں کو خالی پایا جیسے ابتدائے وقت سے اٹھا ہجر و صل کی دھرتی پر قیام گاہ بنا تا ابدت کی مشعلوں سے روشن ”شمر“ جڑ گیا۔

”تو امرد چلی گئی۔ یا جا رہی ہے۔ یا چلی جائے گی۔“

دل نے دھڑکنیں مستعار لیں انسانوں نے زندگی کو الٹا تہ صدادی اور اس کے بچنے میں سیکورٹی الٹا کار نے اسے ایک محفوظ حصے کی طرف اچھل سادیا اور تیز آواز میں ایک سمت چلے جانے کا اشارہ کیا۔ لیکن وہ سیکورٹی الٹا کار کے بتائے اشارے کے مخالف سمت بھاگا اور راستے میں آنے والے سیکورٹی الٹا کاروں کو

دھکیلا اور پھلا پھلا ہوا اس مقام تک پہنچ گیا جہاں سڑک سرخ تھی اور کلچ کی بوتلیں لٹنی ہوئی بکھری پڑی تھیں اور خون کے پھیننے کلچ پر جمع تھے۔ اس بار تین چار الٹا کار اس کی طرف لپکے کہ اسے اٹھا کر کیس پمپنگ دیں کہ وہ تیزی سے ان سے نکل آتا ہو اس جگہ پر جھک کر بیٹھ گیا اور خون پر اپنے ہاتھ رکھ لیے۔

”اور سن اسے شراہاں کی ملکہ! اس میں ذرا وقت نہ لگا اور میں تم ہو گیا اور تم ہی رہ گیا۔“

لور اس کے آنسو اس خون پر گرے جو امرد کا تھا۔ الٹا کاروں نے اسے کوئی ضدی عجیب و غریب حرکتیں کرنے والا فین سمجھ کر گردن بازو اور کار سے پکڑ کر اٹھایا اور اسے دور لے جانے لگے۔



جب اسے ایسے سڑک سے دور لے جایا جا رہا تھا تو سالی نے پیچھے سے چلا کر اس کا نام لیا۔

”کب سے ڈھونڈ رہا ہوں تمہیں کہاں تھے تم؟“

مرین آسمان کو اور یہ دکھنا ایسا دکھنا ہو گیا جیسے خدا تک جانے کا راستہ تلاش کر رہا ہو۔
 ”وہ زندہ ہے ناسائی؟“ فاطمے سے وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے پھر اس نے کچھ وقت بہت جمع کرنے کے لیے لیا اور پھر پوچھا ایسے جیسے اس نے سر پر وہ قہل اٹھا رکھا ہو جس کے سب ہی چرخہ بچھ چکے ہوں اور صرف ایک ایسے جل رہا ہو جو بچھ جانے کے قریب ہی ہو۔

”آؤ اسپتال چلیں عالیان!“ سائی اس کے قریب آچکا تھا اور اپنی انگلیوں سے اس کے بھیکے بھیکے گل صاف کر رہا تھا۔

”خدا کے لیے بتاؤ سائی!“
 ”اسے کچھ نہیں ہو گا عالیان!“ اس نے عالیان کے دونوں ہاتھ پکڑ کر محبت سے ان پر دباؤ ڈال کر کہا جو کہنا ضروری تھا۔ پر امید رہنے کے لیے بہت ضروری۔
 ”اسے کچھ نہیں ہوا۔ یہ کہہ دو خدا کے لیے۔“

سائی اس کی طرف بھاگا آیا اور الٹکار کو اپنا یونیورسٹی کارڈ دکھایا۔ الٹکار نے اس کا بازو چھوڑ دیا اور تیز تیز یہ کہہ کر چلا گیا کہ جلد سے جلد اپنی جائے رہائش کی طرف چلے جائیں۔ اس دوران عالیان سہم کر سائی کو دیکھ رہا تھا اور پھر وہ سائی سے الگ آگے تیز تیز چلنے لگا۔ سائی کے لیے عالیان کی یہ حرکت غیر متوقع تھی۔
 ”عالیان!“ سائی چلایا اور اس کے پیچھے لڑکا۔
 ”کہاں جا رہے ہو؟“ اس کی طرف تیز چال میں بڑھتے ہوئے سائی نے ہاتھ کر کہا۔ ان چند منٹوں کی بھاگ دوڑ میں وہ بری طرح سے تھک چکا تھا۔

”یہ اب مجھے بتائے گا کہ امرتھ کے ساتھ کیا ہوا؟“ عالیان بھانٹنے لگا۔ اس نے سوچا اور چاہا کہ بس اب وہ دنیا میں کہیں جا چھے کہ اسے معلوم ہو سکے اور نہ کوئی اسے بتا سکے کہ امرتھ جی گئی۔ وہ کبھی اس خبر کی بے پروائی نہیں کر سکے گا۔ وہ کبھی اس کی آنکھوں کے بند ہو جانے کو اپنی کھلی آنکھوں سے نہیں دیکھے گا۔ کبھی نہیں۔

”عالیان تم اسپتال جا رہے ہو؟“ اس کے رد عمل سے عاجز سائی چلایا۔ اس کے کچھ ہی نہیں آ رہی تھی کہ عالیان کر کیا رہا ہے۔ یا پھر یہ اپنا دائمی توازن کھو چکا ہے۔
 عالیان نے رفتار تیز کر دی۔ اپنے بگڑے مافی توازن کی تصدیق کر دی۔ سائی نے جیسے بھانپ لیا۔ اس کا دل بھر آیا اور رندھی ہوئی توازن وہ چلایا۔
 ”اسٹریچ پر لے جاتے ہوئے اس نے تمہارا نام لیا تھا۔“

خود کو آگے لے جاتا، سڑک کو پیچھے چھوڑتا عالیان رک گیا۔ ہجوم، سیکورٹی فورس، اسٹیڈیم، انفراتفری، آنسو گیس، سب پیچھے رہ گئے تھے البتہ شور اپنی موجودگی کی گولٹھی ابھی بھی دے رہا تھا۔ سیکورٹی فورس کی گاڑیاں، ایسپولیس، فائر بریگیڈ کی گاڑیاں آ جا رہی تھیں۔
 اس نے پلٹ کر سائی کو دیکھا، پھر شجر ستاروں سے

دوبلہ ہنس کا علاج کرنا

Herbal

سوہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO

• ہنس کے ہنسنے سے ہونے والی نالی

• نرسے سے ہونے والی نالی

• ہنس کے ہنسنے سے ہونے والی نالی

قیمت 90/- روپے

بڑی بوتلیں 250/- روپے

چھوٹی بوتلیں 350/- روپے

32216361

اس نے اپنے ہاتھ چھڑوا کر سلتی کو شانوں سے تھام کر
چھوڑا۔

”پلیز کہہ دو۔“ کھڑے رہنے کی طاقت پھر سے
ختم ہونے لگی اور وہ کھڑے رہنے سے معذور ہو کر
جانے پر مجبور ہو گیا۔ سلتی اس کے پاس نیچے بیٹھ گیا اور
اس کے گل کو شفقت سے چھوا۔

”او عالمیان! ہم خدا سے دعا کریں۔“

تھوڑی دیر ان کے درمیان خاموشی رہی جیسے
انہونی کی چلاب پر کان بوجھنے جا رہے ہوں۔

”اے ہم امرد کے پاس چلیں۔“ سلتی نے کہا
جس پر عالمیان نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔ دیکھنے کا یہ
انداز امید کی کرن کھوجنے جیسا تھا۔

کیا روم کے مصوروں نے ”عشق عیاں“ کے
ساتھ تھے بنائے اپنے شاہکاروں پر سیاہ دوات انڈیل
دیں جبکہ اس کے وجد ان نے سنگ دلی کو آنکھوں پر
بٹھائے اور رحم دلی کو بالائے طاق رکھتے اپنے مرتب
سوالنامے میں سے پہلا سوال اس پر اٹھا اور وہ بلبلا
اٹھا۔

”کیا الہامی اور بقی حکم کی بجا آوری کے لیے
رازداری اور پوشیدگی سے بچ پھرتے؟“ دو سرے نے
پہلے وجد ان کو بات دی۔

”نور کیا جلد و فرات میں جو اٹھانا اٹھا اور پریت کی
چوٹیاں سوگ میں اس لیے جھک آئیں کہ اتفاق نے
تمہاری دعاؤں کو الٹ دیا کیونکہ انہوں نے ”بجریار“
کو مرتسم پایا۔ اور کیا سزا کے لیے تمہارا زندہ رہنا قائم
شرا اور مبارک ساعتوں کو بیشہ کے لیے رخصت
کر دیا گیا۔“

سلتی نے دیکھا کہ وہ سکتا جا رہا ہے جیسے مٹ
جانے کو ہے۔

”کیا ”بجریاراں“ پر رولیں سفید پادری کشتیاں بس
ڈوب جانے کو ہوئیں نور ”مشک آہو“ شمس کافور۔
” کافور“ ہوا۔



اسپتال کے کوریدور میں کھڑے اس کی آنکھیں

شک ہونے میں نہیں آ رہی تھیں۔ کارل دیرا سلتی
اور پتی سب اس کے ارد گرد اس پاس کھڑے تھے۔
دیرا اس کا ایک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر سلتا رہی
تھی۔ اس کے اپنے ہاتھ کنب رہے تھے اور وہ زندگی
میں پہلی بار کمزوری اور کم ہمتی کا شکار ہوئی تھی۔ ساری
انسانی طاقت ٹھیک اس جگہ بے بس ہو جاتی ہے جہاں
”ہوجا“ کا حکم لگ جاتا ہے۔

کارل کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ عالمیان سے ایسا
کیا کہے کہ وہ آرام سے کہیں بیٹھ جائے اور پالی کے دو
ٹھونٹ ہی لی لے دیوار کے ساتھ لگ کر وہ کب
تک ایسے ہی کھڑا رہتا چاہتا ہے جیسے ”آنے والوں“
اور ”جانے والوں“ کا راستہ روک لے گا۔

رات کے دو بجے کا وقت ہے۔ ان سب کو وہاں
کھڑے کئی گھنٹے گزر چکے ہیں۔ آپریشن ٹیبل پر
امرد کو آئی سی یو میں شفٹ کر دیا گیا ہے۔ ورنی بول
کی دو ضربیں اس کے سر کے پچھلے حصے اور گردن سے
ذرا نیچے لگی تھیں۔ گولی اس کا بلیاں شانہ چھو کر گزری
تھی۔ وہ گولی اس کے دل اس کے سر اس کی آنکھ پر
لگتی ”اگر بول کی ضرب سے وہ اپنا توازن کھو کر لڑکھڑانہ
بانی۔ چھو وہ ہیں مرجانی۔

تھی ہی بار لڈی سر سادھنا شارٹ ’مورمن فون
کر چکی تھیں، لیکن عالمیان نے کسی سے بھی بات
نہیں کی تھی۔ وہ بس خاموش کھڑا تھا۔ بچپن سے لے
کر اب تک کی زندگی اس کی آنکھوں کے سامنے گھوم
رہی تھی۔ وہ کھڑکی کے پاس کھڑا مارگرٹ کا انتظار
کر رہا ہے۔ مارگرٹ کو سکتے ہوئے من رہا ہے۔
کڈ سینٹر کے کسی کونے میں چھپا بیٹھا رو رہا ہے۔ ملا
سر کے سینے سے لگا خود کو رونے سے روک رہا ہے۔ وہ
جتنا کچھ بھی دیکھ رہا تھا ان میں خود کو دکھوں میں گمراہی
دیکھ رہا تھا۔

پھر ان مناظر میں امرد آئی اور بار بار پلٹ کر آتی
رہی۔ خود پر اختیار رکھتے اس نے امرد کو آنکھوں
کے سامنے سے ہٹے نہیں دیا کیونکہ اسے یہ خوش فہمی
لاجن ہوئی کہ ایسے وہ امرد کو زندہ رکھے ہوئے ہے اور

یہ ایک خوش آئند عمل ہے۔ جبکہ اسی دوران جب جب اسے ملانار گریٹ نابوت میں آنکھیں بند کے نظر آئیں تو وہ سہم کر چونک چونک جاتا۔ اسے بد شکلوں جانتا اور فوراً نظر انداز کرتا۔

کابل اور ویرا کتنے ہی طریقوں سے ڈاکٹرز اور اسٹاف کی منت کر چکے تھے کہ انہیں دور سے امرجہ کو دیکھ لینے دیا جائے، لیکن انہیں اجازت نہیں مل رہی تھی۔ رات چار بجے کے قریب کابل دس منٹ کے لیے ایک سینئر ڈاکٹر کے آفس میں گیا اور صرف پانچ منٹ کی اجازت لے کر باہر آیا۔ عالیان کا ہاتھ پکڑ کر اسے آئی سی یو ڈیارٹمنٹ کے اندر کیا اور ایک نرس آگے اسے امرجہ کے کمرے کے سامنے شیشے کے اس طرف لے آئی۔

وہ امرجہ کو دیکھتا بھی چاہتا تھا اور نہیں بھی وہ یہ بہت کر بھی رہا تھا اور نہیں بھی۔ اس نے سر جھکا رکھا تھا اور اسے اٹھانے کے لیے تیار بھی تھا اور نہیں بھی۔ کیونکہ کسی چلتے پھرتے انسان کو بے بسی سے زندگی اور موت کے بستر پر بے دیکھنا سب سے بدترین منظر ہوتا ہے۔ ایسے مناظر آئی تاب میں بے مثل ہوتے ہیں۔

اس نے ایک ہاتھ پھیلا کر شیشے پر رکھا اور پھر دوسرا دس انگلیوں کی جھریوں میں سے ایک جھری پر اپنی آنکھ رکھ دی اور دوسری آنکھ کو تین انگلیوں کی اوٹ میں بند ہی رکھا۔ نقشین اخرونی قد آدم آئینہ سے جو ارغوانی پوشاک میں بلبوس گھیر وار فرشی دامن کو ٹھنوں سے ذرا سا اوپر اٹھاتی امرجہ کو متکس کر رہا ہے شفاف روشنی گندم کی بالیوں کی طرح اس کے اوجھ گندھے بالوں میں جھوم رہی ہیں۔

ڈرٹین پریڈ سے پہلے وہ خواب دیکھتا تھا۔ زخموں میں جکزی اور مختلف مشینوں اور ٹیوبوں سے منسلک امرجہ کو اس نے دیکھا اور آنکھ بند کر لی۔ انگلی کی جھری سمیٹ لی، خواب کی کھڑکی کھول دی۔ "اس کے جوتے کا بکل بند ہونے میں نہیں آ رہا اور اتنی گھیر وار پوشاک اسے الگ سے تنگ کر رہی ہے۔"

اس نے آنکھ کو کھولا اور اسے قطعاً نہیں سلا کہ وہ ٹھیک سے کام کرے۔ ایسے منظر کو دیکھنے کے لیے شفاف جینالی کی ضرورت بھی تھی بھلا۔

دونوں ہاتھوں سے اس نے ٹھنوں سے ارغوانی ریشم کو پکڑ کر اٹھا رکھا ہے اور وہ نیچے بیٹھ کر اس کے جوتے کا بکل بند کر رہا ہے اور پھر سر اٹھا کر مسکرا کر اسے دیکھتا ہے۔

"تم سے اتنا سا کام بھی نہیں ہوتا؟" وہ کہہ رہا ہے۔ "مگر ہو جاتا تو تم یہ شرف کیسے حاصل کیا تے؟" آنکھیں تر بھی کر کے گردن کو لوہا سے ذرا اوپر اٹھا کر اس نے کہا۔

آنکھیں بند رکھے گردن سیدھی کیسے اس نے اب خاموش رہنا پسند کیا۔

اگر اسے اندر جانے کا موقع دیا جائے تو وہ آنکھوں پر پٹی باندھ لے اور صرف ہاتھ سے چھو کر اسے محسوس کرے۔

تم نے یہ پینڈاٹ مجھ سے نہیں لیے تو میں نے یہاں باندھ دیے۔

"رک جاؤ۔"

"رک لو۔"

انگلیوں کی جھریوں میں اس نے پھر سمیٹ لیں اور اپنے جھکے ساروں اور بند آنکھوں اور اپنے اونچے قد کے ساتھ وہ ایک "دعا" میں ڈھلنے لگا۔

حزو توق کے عاؤں میں سفر جانے والوں کی بحیرت واپسی کے لیے چراغ دیپ محل میں رکھ دیے گئے اور پھر گاؤں بھر کی چراغیں چراغوں سے سج گئیں۔ اور اب وہ یہ یقین رکھتے ہیں کہ ان کی لو میں دھیمی ہونے سے پہلے مسافر لوٹ آئیں گے۔ شیشے کی دیوار پر پھیلی ہتھیالیوں پر اس نے اپنا سر نکالا اور اس کا وجود "لو" میں بدلنے لگا اور دعا کے چراغوں میں جل جانے کو ہوا۔ جانے والوں کی راہ میں ایک ایک کر کے چراغ رکھے جانے لگے اور دور کنکشاؤں کے جھوم کو چیرتی ان کی لو میں "عرش معلنی" پر سجدہ ریز ہونے کو بلانہ ہو میں۔

دعا میرا کلام ہے

اس پر میرا اختیار ہے۔

قبولیت اس کا "جمل" ہے۔

جو میرا خدا ہے جو میرا خدا ہے۔

اسے اب اس دعا سے ضروری کلام کوئی اور نہیں

تھا۔ اس کا ارتکاز بیرونی دنیا کی کوئی مداخلت نہیں توڑ

سکتی تھی۔

کارل نرس کے ساتھ آیا شاید نرس اسے شائستگی

سے کہہ کر اور اس کا شانہ ہلا ہلا کر تھک چکی تھی۔

کارل نے اسے شانوں سے تھلا اور باہر لے آیا۔ لیکن

دراصل وہ وہیں "سقا مدعا" پر ہی کھڑا رہ گیا۔ وہ کسی کو یہ

نہیں سمجھا سکتا تھا کہ اپنی من پسند جگہ پر موجود ہونے

کے لیے وہاں ظاہراً موجود ہونا ضروری نہیں۔

کارل نے اسے ایک جگہ بٹھایا اور خود بھی ساتھ

بیٹھ گیا اور کتنی ہی دیر وہ اسے دکھاتا رہا شاید وہ پوچھنا

چاہتا تھا۔

"اتنی زیادہ محبت کرتے ہو تم امرحہ سے۔ اتنی کہ

مر رہے ہو اس کے لیے؟"

ذرا اور بیٹھے دیر اور سالی نے ایک دو سرے کی

طرف دیکھا۔ ویرا اپنی ہتھیاریاں مسلتے لگی جو وہ نہیں

کیا کرتی تھی، لیکن اب وہ سب ہو گا جو پہلے کسی نہیں

ہوا تھا وہ اٹھ کر عالیان سے دور چلی گئی۔ اس کے لیے

مشکل تھا اسے ایسے دیکھنا کتنا کچھ زندگی میں ایک دم

سے مشکل ہو گیا تھا۔ جیسے گن گن کر سانس لینا۔

کوئی کارل سمیت ان سب سے پوچھتا اب تک کتنی

کتنی ہو چکی ہے۔

"سلوہنا! کمرے کی کھڑکی کھول دو۔" نشست گاہ

میں بیٹھے انہوں نے کہا۔

"اتنی ٹھنڈ میں؟"

"ہاں۔ کھول دو، بلکہ سب کھڑکیاں کھول دو۔"

"اب کو ٹھنڈ لگ جائے گی۔"

"ٹھنڈ لگ جائے کوئی غم نہ لگے۔" انہوں نے بڑی

دل گرفتاری سے کہا۔

دونوں کئی گھنٹوں سے خاموش نشست گاہ میں

بیٹھی تھیں۔ سلوہنا نے اپنی عبادت کی تھی اور لیڈی

میر نے اپنی۔ اور دونوں نے ایک ہی انسان کے لیے

کتنی ہی دیر دعا میں کی تھیں۔ فون ان کے پاس ہی

رکھے تھے اور جب کسی کوئی فون بجتا تھا تو دونوں ہی

اسے اٹھانے کے لیے تیار نہیں ہوتی تھیں۔

لیڈی میراچی آنکھیں پونچھ رہی تھیں۔

آج بھیس بار بار صاف کرنے پر بھی خود بخود غم کیوں

ہو رہی ہیں اور ان کے ہاتھ پیر کیوں کلتے رہے ہیں۔

یہ سمجھ نہیں آ رہی۔ انہوں نے امرحہ کو فون کیا لیکن

اس کا فون بند جا رہا تھا۔ انہوں نے خود ہی سوچ لیا کہ

صحیح دیکھ رہی ہوگی۔ موبائل کی چارجنگ ختم ہو چکی

ہوگی۔ چند گھنٹے انہوں نے مشکل سے گزارے۔ فون

پھر بھی بند ہی ملا۔ اٹھ کر نقل پڑھے دعا مانگی، لیکن دل

پر گہری ہوتی افسردگی کم نہیں ہوئی۔ بس ان کا دل

امرحہ میں ہی اٹکا تھا اور بس یہ ہی چاہت تھی کہ اس کی

آواز سن لیں۔ انہوں نے سلوہنا کو فون کیا۔

"امرحہ فون نہیں اٹھا رہی تم دیر یا این کا نمبر دیا

سالی کا۔"

سلوہنا جب ہو کر سوچنے لگی پھر کچھ دیر بعد بولی۔

"وہاں سلیٹرز کا مسئلہ ہے شاید۔ میں این لو رویرا کو

خود بھی فون کر رہی ہوں۔ کسی کا نمبر نہیں مل رہا۔ یہ

بچے پاپر جا کر لاہوا ہو جاتے ہیں۔ صوم پھر کرواپس

ہو مل آئیں گے تو خود ہی کر لیں گے۔" سلوہنا نے

جھوٹ بولا۔

"صحیح تو کب کا ختم ہو چکا ہو گا۔"

"ہاں۔ پر سنا ہے صحیح کے بعد وہاں سڑکوں پر بڑا

مارچ ہوتا ہے۔ صحیح انگلینڈ جیت گیا ہے۔ تو

شاید۔" سلوہنا کی زبان لڑکھڑاسی گئی۔

دنوا نے فون بند کر دیا۔ بی وی پر چلنے والی برازیلا

اسٹیڈیم میں ہونے والے تصادم کی چھوٹی سی خبر انہوں

لیتا، لیکن میں تو بے چارہ سا بوڑھا سا انسان ہوں۔
جلدی تھک جاتا ہوں۔“
آواز راست بنا کر آئی اور اسے چھو کر گزر گئی۔ وہ بارہ
پھر اس کے قریب سے گزری اور مٹ گئی۔ سڑکیں
ہمارے زینتی ٹکڑے، اجسام اور چیزیں اس کے
اطراف سے آریا ہونے لگیں۔

”مجھے دیر لگتے ہیں سپر اور روس کو تو تم جانتی ہی
ہوگی۔ میں اسی ملک کی سپر رگل ہوں۔ لیکن اس کا یہ
مطلب نہیں کہ تم مجھے دیویر کہو۔“

دیویر کی اشکال مختلف زاویوں میں بن کر بکھر گئیں۔
وہ سائیکل سے گر گئی ہے۔ ”تمہیں ہر حال میں
رہیں جیتی ہے، میری ایک ٹانگ ٹوٹ جائے یا تمہاری
دونوں۔“

زاویوں میں نئی اشکال نے اسے بھگا لیے جاتے
جل پر ہاتھ مارے پر ہاتھ معلق ہی رہ گئے۔ سمت
نامعلوم کی طرف سفر جاری رہا۔ دیویر اکیس پیچھے رہ گئی۔
نئی اشکال بننے مٹنے لگیں۔ اس نے سالی کو دیکھا اور
کامل کے پاس سے گزری اور اسے ٹھنڈے برف سے
پانی میں ڈوبنے کا جن لیا احساس ہوا اس کا خون جم گیا
اور خاردار جل اس کے سرخ گوشت میں گھسنے لگا۔ ٹھنڈ کا
احساس ہر طرف پھیل گیا۔ تکلیف حد سے سوا
ہو گئی۔ تیز روشنی اور گھپ تاریکی ہاتھ ملاتے اور
چھڑاتے رہے۔

وہ یونی میں کھڑی ایڑی کے بل کھوم رہی ہے۔
اس کے کانوں میں شرر بڑھ گیا جیسے دھرتی پر موجود
سارے حشرات کرا رہے ہوں۔ اس کا سفر اور تیز
ہو گیا۔ دھڑا دھڑکنی اور گولے اس کی طرف اچھالے
گئے۔ کڑیوں نے اور پھرتیاں دکھائیں اور اس دوران
فرش سے اٹھتی عرش کی بلندیوں کو چھوئی ایک آواز
اس کی رخ حساسیت سے نگرانی اور خدا کی پہناہ میں اسے
جا سمیٹنے کو ہوئی۔

وہ اندھا دھند بھاگ رہی ہے۔ کھرا رہی ہے۔
گر گئی ہے۔ خواب و خیال در خواب ہو گیا۔
آواز نے اس پار بلندیوں پر اور بلندیوں جمائیں اور

نے دیکھی نہیں تھی اور ان کے علاوہ گھر میں کسی کو
معلوم ہی نہیں تھا کہ امرجہ اس وقت برازیل میں
ہے۔ دونوں کے درمیان کے معاملات زیادہ تر دونوں
کے درمیان ہی رہتے تھے۔ دادا کو امرجہ کے علاوہ کسی
کی پروا نہیں ہوتی تھی اور امرجہ کو دادا کے علاوہ کسی
اور سے بات نہیں کرنی ہوتی تھی۔



مقام بے نام و نشان اور کھڑی کے سے جاہلوں میں
گمرنے کی کیفیت۔

خاردار باریک مارے جاہلوں کو کاٹ کاٹ کر وہ عاجز
آچکی تھی۔ اندھا باریک روشنی پر حملہ آور تھے اور
روشنی اندھیاریوں سے پسپا۔ کبھی اس کے پیر سخت
زمن کو چھوتے اور کبھی وہ ڈگمگا جالی اور کبھی وہ بے
وزن شے کی طرح بے سمت تھرتی۔
لامرکل کی حالت تھی اور سبز کا گمان۔

اس کے دونوں بازو بالخصوص بائیں بازو ایسے جل رہا
تھا جیسے وہاں دھکتے انگاریے رہا لیے گئے تھے۔ وہ تھک
پٹی تھی۔ اوب چکی تھی، لیکن جاں جیسے کاٹتے رہا
تھا۔ جتنی تیزی سے وہ کاٹی اتنی ہی تیزی سے وہ اور
نٹے چلے جاتے جیسے لاکھوں کروڑوں کڑیوں کو وہاں
ٹانگ لگا کر بٹھا دیا گیا ہو۔ انہیں اس کی سزا کے لیے یہ
حکم دیا گیا ہو۔ اجالے سے منحرف اور تاریکی کے
وقار گولے اس پر دانے گئے اور اس کے سر کے پچھلے
حصے میں تکلیف اٹھی۔ نامعلوم اتھا گہرائیوں کے
دوسرے گولے بھی اس پر حاوی ہونے لگے۔ وقت کا
سلطان ”ابہام“ روپوشی سے نکل آیا۔

سب گنڈھ ہونے لگا اور جاہلوں نے ایک دم اس کے
پورے وجود کو اپنی لپیٹ میں لیا اور اسے ایک سمت
ٹھینے لگے اس کی ساری قوت ختم ہو گئی۔ اور خیال
عقل و ذہن سے ماورا ہو گیا۔ شبہات ابھرنے
لگیں۔ اشکال بننے لگیں اور اس کے راستے میں
آنے لگیں۔

”مگر میں جوان ہوتا تو تمہارے ساتھ کرکٹ کھیل

لے کہا ہو گا۔ پھر سے گہری نیند میں چلی گئی اور اگلی بار جب بچوں کے غلاف چلیوں سے اٹھائے تو بیڈ کے سامنے شیشے کی دیوار کے آگے اسے کوئی کھڑا نظر آیا۔
 ”یہ کون ہے جو ایسے کھڑا ہے جیسے اس کا کوئی بیارا مر چکا ہے۔“

اسے یہ پہچاننے میں تھوڑا وقت لگا، کیونکہ وہ عالمیان تو تھا، لیکن عالمیان جیسا نہیں تھا تو یہ عالمیان ہے اور اس کا کون عزیز مر چکا ہے؟
 کیا بس۔ اگر وہ عزیز میں ہوں تو میں مر چکی ہوں یا دراصل اب ہی زندہ ہوئی ہوں اس نے سوت کو شش کی کہہ جاگی رہے، لیکن اس کا دل بچہ سے سوتے لگا۔



اپنے دونوں ہاتھ اس نے شیشے پر رکھے ہوئے تھے۔ جیسے اسے چھو رہا تھا۔ اسپتال کا اسٹاف اب اس سے عاجز آچکا تھا۔ وہ اسے آئی سی یو کے اس کمرے کی گلاس والے کے سامنے کھڑے رکھنے کے لیے مجبور ہو چکے تھے۔ وہ لڑکا تھک رہا تھا نہ ہٹ رہا تھا اور اس کے دوستوں نے بھی لن بر غیر معمولی دباؤ ڈال رکھا تھا کہ ان میں سے ایک لڑکے کا دل کا کتا تھا کہ آخر وہ ہوش میں کیوں نہیں آ رہی۔ اٹھ کر بیٹھ کیوں نہیں رہی۔ باتیں شائیں کیوں نہیں کر رہی اور اس کا یہ سوال بھی ٹھنسا، ہم تھا کہ اتنا بڑا اسپتال جو ڈاکٹروں کی فوج سے بھرا پڑا ہے ایک ننھی سی لڑکی کو جلدی ٹھیک نہیں کیا رہا۔

ننھی سی لڑکی بیڈ پر لن سب سے انگ اگلی لیٹی ہے۔ اس سب سے انجان کہ باہر کی دنیا میں لب کیا گیا ہو رہا ہے اور اس سے بھی انجان کہ اسے وہ کس کی دنیا مٹھی میں سمیٹے اسے کھڑا رکھے ہوئے ہے۔ یہ سزا اس نے اسے دی ہے یا اس نے خود اپنے لیے تجویز کی ہے۔

جس رات وہ ماما گرٹ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے بیٹھا رہا تھا تو دراصل وہ اس خوش فہمی میں بیٹھا تھا کہ ایسے اس کی ماما سے چھوڑ کر کیوں نہیں جائیں گی۔ پر

وہ عرش میں جائے کو ہوئی اور خط تقدیر سے کند تھر انٹ سے گزرتی صدائے ”آے خدا“ بلند سے بلند کرتی چلی گئی۔ بد نما دھاریوں سے آراستہ اور دلکشی سے انجان ”راہ بے ست“ پر ایک شیبہ بھری اور گزر گئی۔ وہ پھر بھری اور مٹ گئی اور ایسا لاتعداد دیار ہوا۔

یہ کون ہے؟ خواب در خیال کی پسلی وہ بوجھ نہ سکی۔

شکل بھری، آواز پھر گونجی اور بد نما رگوں کی دھاریوں میں شفاف روشنی بصورت ”رضائے الہی“ آشیانہ فلک۔ مثل آفتاب طلوع ہونے کو ہوئی اور آخر کار وقت کی ملک ”رمز حقیقی“ نے آنکھیں کھول دیں۔

”مرحبا!“ شور برز گیا، آواز دب گئی، لیکن خواب در خیال کی پسلی اس نے بوجھ لی۔

”عالمیان!“ وہ بے بسی سے کراٹنے لگی اور شدت سے دونوں ہاتھ چلا کر جالوں کا جھٹکا چاک کر ڈالا۔ بد نما دھاریاں دائرے میں سمیٹنے لگیں اور دائرہ ”باب الاحیاء“ کی صورت اختیار کرنا چلا گیا۔

تاریکی نے نقاب الٹوایا۔
 چشمہ سیاہ نے چشمہ یار کو جا لیا۔
 جنت کا فرق خٹا چلا گیا۔

اسے ابن الوقت، آپل میں نے بوجھ لیا۔
 ”عرش معلنی“ پر کس دعا نے جاسیدہ کیا۔
 آنکھ کھول کر وہ کھولے ہی رکھنے کی متحمل نہ

ہو سکی۔ بہت دیر بعد جب اس کی دوبارہ آنکھ کھلی تو وہاں سامنے کوئی نہیں تھا۔ ایک نرس اور دو ڈاکٹرز اس کا چیک اپ کر رہے تھے۔ اس کی رپورٹس پڑھ رہے تھے۔ ڈسکس کر رہے تھے۔ اس کا پی پی چیک کرتے نرس نے اسے مسکرا کر دیکھا اور اس کا کال جھنکا۔

”وقت تمہیں زندہ رکھے۔“ مجھ سے کہا گیا تھا کہ میں تم سے یہ کہہ دوں۔ وہ ماحول کو پہچاننے کی کوشش کر رہی تھی، لیکن صرف اس جملے کو ہی پہچان سکی اور اسے صرف یہ یاد رہ گیا کہ کس نے اسے یہ کہنے کے

وہاں سب خراب کاموں کی ذمہ دار تم ہو امرد! جب سالی آیا تو وہ سوئی جاگی کی تھی وہ اسے خاموشی سے دکھاتا رہا اور چلا گیا۔ اس کے بعد پھر کارل آیا۔

”خدا تم سے پوچھے امرد۔ خود تو تم مزے سے بیڈ ریشی ہوئی ہو اور ہمیں تم نے باہر کھڑا کر رکھا ہے۔ باہر بیٹھنے کی جگہ تو بہت ہے، لیکن سونے کی نہیں اور میرے آس پاس کتنے ہی لوگ اپنی کھانے پینے کی چیزیں لیے کھوتے رہے اور میں نے کسی ایک پر بھی ہاتھ صاف نہیں کیا، بلکہ شرافت سے اپنے پیسوں سے لے کر کھاتا رہا، اگر تم چند اور گھنٹے اسی حالت میں رہیں تو مجھے خوف ہے کہ میں ایک فرشتہ صفت انسان بن جاؤں گا۔ مجھے فرشتہ بننے سے بچاؤ امرد!“

اور کھلتی بند ہوئی آنکھوں سے پریشان امرد وہیلی پار مسکرائی۔

”مگر تم فرشتے بن بھی گئے تو بھی فرشتوں کے شیطان ہی کہلائے جاؤ گے۔“ امرد نے سوچا۔

بہت لیاہ سوچنے کی اب ضرورت نہ رہی اور اس نے لیا کو فون کیا۔

”لیا، آپ ٹھیک کہتے تھے۔“ اس نے آواز میں گھبراؤ پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”کیا؟“ وہ اس کے انداز سے چونک گئے۔ ”امرد ٹھیک سے نا؟“

”وہ ٹھیک ہو رہی ہے۔“

”تو تم کس بارے میں مجھے ٹھیک کہہ رہی ہو ویرا؟“

”کہ جو زیادہ عقل مند بنتے ہیں وہ کئی ایک ایسی بے وقوفی ضرور کر گزرتے ہیں جو ان کی ساری عقل و ذہانت پر قبضے لگاتی ہے۔“

”تو تم نے یہ بے وقوفی کی؟“ انہیں بات سمجھنے میں ذرا سی بھی دیر نہ لگی کہ وہ کس بے وقوفی کی طرف اشارہ کر رہی ہے۔

”ہاں۔“ آواز کا گھبراؤ جاتا رہا اور اس کی آواز بھیگ گئی اور صرف اپنے باپ کے سامنے وہ رونے

وہ جلی گئیں۔ اتنا بڑا ہونے پر وہ اس کے سامنے اسی لیے کھڑے کہ وہ نہیں جانتیں گے گی۔ مسئلہ پہلے بھی وہی تھا مسئلہ اب بھی وہی ہے۔ خوش فہمی کی نکل سب مجزے رونما کروانے کا دم بھرتی ہے اسے اس سے سروکار نہیں ہوتا کہ کیا ہو سکتا ہے اور کیا نہیں اسے اس سے مطلب ہوتا ہے کیا ہونا چاہیے اور ضروری ہو جانا چاہیے۔

جب اکثر اس کا نفسی چیک اپ کر چکے تو وہ اندر صرف دو منٹ کے لیے جا رہا اور اس کے قریب جا کر اس کے راس ہاتھ کو آہستگی سے اٹھا کر اپنی ہتھیلی پر رکھا۔

”خدا مجھ پر بہت مہربان ہے امرد۔ اور مجھے اس پر شک نہیں۔“

دو منٹ تک وہ اس کا ہاتھ میں لیے کھڑا رہا۔ وہ آگے کھول نہیں پائی، لیکن ہمیشہ اس کی چاپ کی سنکر اس کی سماعت بازی لے گئی۔

”خدا مجھ پر بہت مہربان ہے امرد۔“

اس کے ہاتھ میں جو گرمی سرایت کر رہی تھی اور اس کے الفاظ میں جو ملامت تھی وہ لطیف رنگوں کی دھنک میں ڈھلتی اس کی ہتھیلی پر پھونٹیں اور اس کے پورے وجود پر بھر دھرتی شوق پتک پتک پھیل جانے کے سفر میں جھکا ہوئیں۔

”یار ہم۔ یار ہم۔“ کلام فارسی ریاضیوں کے ہجوم سے اٹھا۔

”اب دنیا میں کون سی نعمت اس کے بعد ہے جو مجھے عطا کی جائے گی۔“ اس نے سوچا۔

”یہ خواب ہے تو اس خواب کے نہ ٹوٹنے کی دعا ضرور کرنی چاہیے۔ اور اگر یہ حقیقت ہے تو اس حقیقت کے خواب نہ ہونے کی دعا میں بھی مجھ پر لازم ہے۔“

پتک پتک اور دقت گزر اور اس نے محسوس کیا کہ ایک نرم و نازک ہاتھ نے اس کے ہاتھ کو تھام لیا اور اس کی پیشانی کا بوسہ لیا۔

”میں زندگی میں کبھی نہیں روئی اور تم نے مجھے رلا

لگی۔
 ”تمہیں خود کو مضبوط کرنا چاہیے۔“ جب وہ کافی دیر تک رو چکی تو انہوں نے کہا۔
 ”مجھے تکلیف اس بات سے ہے کہ میں انجان رہی اور مجھے انجان رکھا گیا۔“
 ”کیا تم اس سب پر تلخی سے آنسو بہاتے رہنا چاہتی ہو؟ اگر میں تمہیں جانتا ہوں تو شاید نہیں۔ دیر اس وقت تمہارا رد عمل ایک ایسے انسان کا سا ہونا چاہیے جو خود کو ایک طرف رکھ کر معاملات کو خوش اسلوبی سے سمجھنے کی طرف لے جاتا ہے۔ کیا تم چاہتی ہو کہ تمہارے بارے میں یہ سوچا جائے کہ تم برف سی ٹھنڈی اور بے معنی ہو۔ تم میں جذبات کی وہ گرمی ہے ہی نہیں جس کی توقع ہم انسان ایک دوسرے سے کرتے ہیں۔“
 دیر اٹھا موٹی سے سختی رہی۔

”تم نے ایک بار مذاق میں مجھ سے کہا کہ تم تجربات میں مجھ سے کہیں آگے نکل چکی ہو اور میں نے تم سے صرف اتنا کہا کہ انسان تجربات میں کیسا بھی ”آدم کل“ کیوں نہ ہو جائے وہ کسی دوسرے انسان کے اندر کا بھید نہیں پاسکتا۔ مشکل سے چند ایک کا۔ ورنہ کسی کا بھی نہیں۔“ ان کی اس دوران عالیان سے ایک بار بات ہو چکی تھی اور یہ جاننے میں انہیں زیادہ وقت نہیں لگا کہ امرت جو دیر کی دوست ہے اور بقول دیرا عالیان کی بھی دوست رہی ہے۔ وہ صرف دوست نہیں ہے۔
 ”ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ اور عالیان کا بھید امرت ہے۔“ اس بار وہ آواز سے روکنے لگی۔ اس لیے نہیں کہ اس پر بھید کھل گیا تھا۔ صرف اس لیے کہ دیر سے کھلا تھا۔



وہم یقین میں لیٹے لن کے دل پر کھل رہے تھے اور داوا کے صبر کا پیمانہ لہرز ہو چکا تھا۔ ساوہنا کا ایک ہی جواب تھا کہ برازیل میں چند وجوہات کی بنا پر حکومت

نے مواصلاتی نظام بلاک کر دیا ہے۔ داوا کو برازیل کا معلوم تھا نہ ہی برازیل کا۔ نہ ان کے حکومتی معاملات کل انہیں اپنے دل کا پتا تھا جس پر گھبراہٹ اور خوف طاری ہو ہو جانا تھا۔ وہ ساوہنا سے کئی بار کہہ چکے تھے کہ وہ جھوٹ بول رہی ہے۔ اور جس وقت ساوہنا کو یہ معلوم ہوا کہ امرت خطرے سے باہر ہے تو اس نے کہا۔

”سٹیڈیم میں چھوٹا سا ہنگامہ ہوا تھا لہذا کے درمیان۔ امرت جھوٹی سی زخمی ہو گئی ہے۔ خوف سے بے ہوش ہے۔“ اور اتنے جھوٹ کی آمیزش ہوا سچ سن کر بھی داوا کو کھڑے رہنے کے لیے دیوار کا سہارا لینا پڑا۔

”اور۔“
 ”امرت ٹھیک ہے دو انہوں کے زیر اثر سو رہی ہے۔“
 ”تم جھوٹ بول رہی ہو۔ تم اب بھی جھوٹ بول رہی ہو۔“

ساوہنا جب کرمئی۔ یہ سب جھوٹ وہ ان ہی کے لیے بول رہی تھی کہ وہ اتنی دور ہیں امرت سے زیادہ سچ ان کی جان پر برا صدمہ ثابت ہو گا۔

دوسری طرف اسپتال میں موجود شاہ ویز ماٹرسٹریٹ واپس جا چکا تھا۔ دیر کی رو سی تلفظ کی تیز انگش داوا کو بالکل سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ سالی کے چھوٹے چھوٹے ساہ۔ ہلوں سے بھی داوا کی تسلی نہ ہوئی۔ وہ تیز تیز اور مسلسل اور دیر لے جا رہے تھے جو سالی اور دیر کو سمجھ نہیں آ سکتی تھی۔ دیر اور سالی کی جتنی بھی بار داوا سے کبھی بات ہوئی تھی تو درمیان میں امرت نے مترجم کے فرائض انجام دیے تھے۔ وہ دونوں اشاروں سے انہیں پر سکون رہنے کے لیے کہہ رہے تھے۔ لیکن سب بے کار جا رہا تھا۔ وہ بار بار اپنی گیلی آکٹس صاف کر رہے تھے اور ان سے ایک ہی بات کہہ رہے تھے۔ کہ انہیں فوراً ”امرت سے ملوایا جائے۔ سالی ٹیلیٹ عالیان کے پاس لایا۔“

”تم امرت کے داوا سے بات کر لو، تمہیں اردو آتی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

ہے۔ انہیں ہماری کوئی بات سمجھ میں نہیں آ رہی۔“
آنکھیں مسل کر وہ ٹھہرے کر ایک پرسکون گوشے
میں بیٹھ گیا۔ گلے کو کھنکار کر تو آواز کو کچھ صاف کیا اور پھر
داوا کو سلام کیا اور کہا۔

”امردہ ٹھیک ہے۔ دوائیوں کے زیر اثر سوری
ہے۔ جلد ہی جاگ جائے گی۔ اسپتال کے روٹ سخت
ہیں، ہم ابھی اس کے پاس نہیں جاسکتے۔“ سہلی اسے
یہ ہی سب کہہ گیا تھا، گھنٹے کے لیے اور اس نے یہ ہی
کہہ دیا۔

داوا خاموش سے ہو گئے اور انہیں یہ معلوم کرنے
میں وقت نہ لگا کہ امردہ دراصل کتنی زخمی ہے جو
مخض اپنے انداز کو عام بنا کر یہ جھوٹ بول رہا ہے کہ وہ
دوائیوں کے زیر اثر سوری ہے، وہ کس خاص غم پر
سوگ منانا لگتی ہو گئیں کا جاگا لگ رہا ہے۔

ایک ہی دکھ کو جھیلنے دو لوگ آمنے سامنے آ گئے۔
داوا کے خدشات کی تصدیق صرف عالیان کی طرف
دیکھ لینے سے ہی ہو گئی کہ امردہ کتنی زخمی ہو گئی ہوگی،
لیکن اب یہ جان کر بھی وہ ویسے زخمی نہیں ہوئے جیسے
کچھ دیر پہلے مختلف سوسوں کے ہاتھوں ہو رہے تھے۔
”وہ زخمی کیسے ہوئی؟ ایک دوسرے کو جب دو لوگ
خاموشی سے ٹکرم دے چکے تو داوا نے پوچھا۔“

”تو زخمی۔“ اس کی زبان لڑکھرائی اور داوا سے
اس کے اس تاثر میں جیسے غم کی تاب لانا محال ہو گیا۔
”مجھے یاد نہیں۔“ خود کو بے تاثر رکھتے اس نے
کہا۔

وہی پرانا المیہ کہ کون ہے جو ان لفظوں کی لوائیگی
کرنا چاہتا ہے جو اپنے کسی ہمارے کی تکلیف سے
لباب ہوں۔ داستان حیات کے ان بنوں کو تو کورا
رکھنے کو ہی جی چاہتا ہے۔

”یاد نہیں؟“ داوا نے خود کلاہی کی اور اب تک کی
زندگی کے تجربات ان کی مٹھی میں سمٹ آئے۔
نقطوں نے تصویر بنا ڈالی اور اس تصویر کو پوشیدہ رکھنے
پر انہوں نے خود اپنا ہی مہارت کیا۔

”امردہ نے تیندی کو لیاں کھالی تھیں اور ان کے

دوست نے ان سے پوچھا تو انہوں نے کہا۔“ پتا
نہیں۔ انہیں سب پتا تھا، لیکن ایسی تفصیلات کو دہرانا
ان کے لیے تکلیف دہ تھا۔

دنیا کے ایک حصے اور ہلا اور میں ایک شخص اپنے
کمرے میں موجود ہے۔ اور دنیا کے دوسرے حصے
کے اسپتال میں ایک دوسرا شخص موجود ہے۔ اور ان
دونوں اشخاص پر ایک نظر ڈال کر داوا نے جان لیا کہ
اسپتال میں بیٹھا وہ شخص ان سے کہیں آگے کی بازی
لے گیا ہے۔ امردہ پر گزری تکلیف کو بھلاتے وہ اپنی
یا دداشت کھو بیٹھنا چاہتا ہے۔

ٹھیک اسی وقت سب سوال، ساری تشویش، سب
کاسب کچھ غیر ضروری ہو گیا۔ وہ جان گئے کہ اب اس
میں کیا شگ کیا جائے کہ وہ ایک ایسے انسان سے ہم
کلام ہیں جس کی آنکھوں میں احترام ہے اور الفاظ
میں رحم و دل۔ جو ان سے ہم کلام ہے تو ان کے زخموں
پر مرہم رکھ رہا ہے اور جس کی خاموشی سر لیا مناجات
ہے اور مزید انہوں نے سوچا کہ اب بھی اس وہم کو
کیونکر تحلیل نہ کر دیا جائے کہ وہ آدمیوں کے ہجوم میں
ایک انسان نہیں ہے بلکہ اس یقین کو کسی مستبر
ہستی کی طرح گلے سے کیوں نہ لگا لیا جائے کہ اس
ہجوم کو میت میں وہی تو ایک انسان ہے۔

”تم عالیان ہو؟“ جان تو چلے تھے بس یہ سوال
اسے احترام دینے کے لیے پوچھا عالیان نے سر ہلایا۔
”امردہ ٹھیک ہے عالیان؟ اس پار انہوں نے یہ
پوچھا۔

”جی۔ اور وہ ٹھیک ہی رہے گی۔“ اس نے عجلت
پسندی سے کہا اور یہ خواب آسمانی فرشتوں کو سنانے
جیسا ہو گیا کہ دیکھو اگر کوئی اور ارادہ پاندھ رہے ہر تو سن
لو میں نے دعا کی ہے۔ میں نے سکار نہیں کی، لیکن
ہاں میں نے خدا کی ہاں کی علامتیں دیکھی ہیں۔ وہ انکار
نہیں کرتا اور صبر کی تلقین کرتا ہے اور میں نے صبر کا یہ
پیغام ہاں کے ساتھ اترتے پایا ہے۔ اس کے اس
آخری رد عمل سے داوا کے اندر شفائیت بھر گئی اور اس
پیمانے کو جو ہر انسان کی طرح ان کے ہاتھ میں بھی تھا کو

انہوں نے ایک طرف رکھ دیا۔

یہ ایک انسان کی دوسرے انسان پر وارد ہونے کی واردات تھی اسے کسی پانے سے چاچتا اس عمل کی تذلیل ہوئی۔ داوانے زندگی میں پہلی بار اس جذبے کو قریب سے محسوس کیا کہ کیسا پیارا لگتا ہے کہ جو ہمیں پیارا ہو وہ کسی اور کو بھی اتنا ہی پیارا ہو۔ وہ اس احساس سے حاسد نہیں ہوئے اور اپنے اندر اترنے والی جانکاری کی روشنی کو انہوں نے بعد غل نہیں کیا۔



انچسٹریٹورشی کے ڈین اور انتظامیہ ان لوگوں سے مسائل رابطے میں تھے اور یونیورسٹی انتظامیہ سے دو لوگ برازیل ان سب کے پاس آئے تھے تاکہ ہر طرح کی سہولت کو ان کے لیے ممکن بنائیں۔ ڈین وقتے وقتے سے ان سے اس ڈیٹس لے رہے تھے۔ یونیورسٹی نے اپنے اٹھائیس طلباء کے زخمی ہونے کا تفصیلی اعلان کر دیا تھا۔ جن میں بیس معمولی سے زخمی ہوئے تھے اور آٹھ معمولی سے ذرا زیادہ اور ان آٹھ میں صرف امرتھی جیسے کوئی لگی تھی۔ امرتھی کے علاوہ باقی کے پانچ بھی اسپتال میں ہی ایڈمٹ تھے اور باقی کے باقی پانچ شہر واپس جا چکے تھے۔

حکومتی سطح پر ان سب کو وی کئی بی سولتیں دی جا رہی تھیں۔ حادثے کے نقصانات کیا کیا رہے اور فوائد کس کے حصے میں آئے۔ یہ پیچیدہ بحث لیوی اخبارات، سوشل میڈیا میں ہر طرف جاری تھی۔ حادثے کے چھ گھنٹے کے اندر اندر تفصیلات سامنے آئی تھیں۔ ساتھ فائر اسٹیڈیم کے باہر سڑک پر کیے گئے۔ اسٹیڈیم کے اندر اور باہر جو کچھ ہوا وہ سب پلان تھا۔ نشانہ غیر ملکیوں کو بنایا گیا کہ برسر اقتدار سیاسی پارٹی کے خلاف طوفان کھڑا کیا جائے اور بالخصوص ڈیپس مشن کو استعفیٰ کے قریب کیا جاسکے۔

حکومتی نمائندے بار بار ان اسپتالوں کے چکر لگا رہے تھے۔ اسی دوران ویرا اور کارل نے ایک پریس کانفرنس میں حصہ لیا اور پریس کانفرنس میں کارل نے

صحافیوں کو ایسے اپ ڈیٹ کیا کہ ایک صحافی نے دوسرے کے کان میں پوچھا۔
”یہ کسی بڑی سیاسی شخصیت کا ڈیرین تو نہیں کسی اور کو لے ہی نہیں دے رہا۔“
”ہاں کے بولتے کسی اور کے بولنے کی ضرورت رہ گئی ہے کیا؟“ وہ ہنسا۔

پریس کانفرنس کے بعد کارل نے چند ہی چھینلا کو انٹرویو بھی دیا اور جب امرتھی خطرے سے نکل آئی تو وہ ایک لائیو شو میں شریک ہوا اور تصلوم کا ایسا منظر کھینچا کہ سب نے جان لیا کہ کارل سے زیادہ اس تصلوم کا کوئی بھی شلد ہو ہی نہیں سکتا۔ باقی سب بھاگ دوڑ رہے تھے۔ ایک صرف وہ ذہین و حاضر دماغ انسان تھا جو اطراف کا باریک بینی سے جائزہ لے رہا تھا۔ اس بے چارے نے اپنے سر اور جسم کے باقی حصے پر لاتعداد بوٹس کھائیں، لیکن کتنے ہی کمزور دل افراد کو بحفاظت تصلوم سے دور محفوظ کیا اور کتنے ہی گمے ہوؤں کو اٹھایا اور ایک ماسک پہنے فائر کرنے والے کے سر پر ہونسا مارا۔ آسو گیس اچھلنے والوں کو لاتیں ماریں اور کتنے ہی فتنہ سازوں کو اس نے کھینٹ کھینٹ کر سیکورٹی فورس کے حوالے کیا۔

اس کی گمراہی زخم آئے۔ اس کی کہنیاں چھل گئیں۔ اس کے سر سے خون نکلا، لیکن اس نے کسی زخم کی پروا نہ کی۔ ساتھ ہی اس نے چند ایسی باتوں کا اضافہ کر دیا جو اس پورے تصلوم میں کہیں بھی نہیں ہوئی تھیں۔

ان سب کو اتنا کچھ بتاتے وہ انہیں یہ بتانا بھول گیا شاید کہ سچ شروع ہونے سے پہلے وہ خود ایسا ہنگامہ کروانے کا سوچ رہا تھا اور اس کی کتنی خواہش رہی تھی ایسے منظر کو براہ راست دیکھنے کی سچ تو اس نے کئی بار دیکھا تھا یہ سب تو نہیں دیکھا تھا۔

اگر برازیلیں یہ جان لیتے کہ جس پورے تصلوم کا وہ اکیلا ہیو ہونے کا دعویٰ کر رہا ہے تو دراصل اس کی کلی زبان سے نکلے لفظ سچ ہو گئے اور برازیل اسٹیڈیم پر آفٹ نوٹ پڑی تو آفیشلی اسے ”کارل دی منحوس

مارا کا خطاب دے دیتے اور اس کے پاس پورٹ پر
Banned till after Death کا پتہ لگا

سے نکل آئے تھے جو امرتہ کو لے کر ان پر رہا تھا۔ یہ
اس رات کی بات ہے جس دن امرتہ کو روم میں شفقت
کروا گیا تھا۔

شو کے بعد اسے ماچسٹر سے اپنے پرو فیسر کا فون آیا۔
”میں نے اور میری بیوی نے زندگی میں پہلی بار
تمہاری حرکتوں کا مزہ لیا ہے۔ میں جتنے جتنے صوفے
سے گر گیا اور میری بیوی سینڈویچ کھاتے کھاتے ٹامی
(کٹا) کا کھن منہ میں لے بیٹھی۔ تم اتنی ہی کیوت تھے
بیشے سے یا میری نظر کمزور رہی ہے؟“

جو اب میں کارل نے لیا قہقہہ لگایا۔ ”فسوس ہے
پر یہ ہی سچ ہے۔ آپ کی نظر ضرورت سے زیادہ کمزور
رہی ہے۔ ویسے ماچسٹر واپسی پر میں ٹامی کی خیریت
پوچھنے گھر آسکتا ہوں کیا۔ ساتھ ڈز بھی کر لیں
گئے۔“

پرو فیسر در تک جتنے رہے۔ ”آجانا ڈز کے لیے
ویسے ٹامی بالکل ٹھیک ٹھاکتے امید ہے تمہاری آمد
کے بعد بھی ٹھیک ہی رہے گا۔“



اسے روم میں شفقت کروا گیا تھا۔ ویرا اور سالی اس
کے ساتھ رہے۔ این ڈیرک، ڈائم، نوال اور ہانی یونی
فلوز آتے جاتے رہے۔ ان سب کی رات کی فلائٹ
تھی جو واپس جا چکے تھے۔ ویڈیو کال سے اس کا حوالہ
پوچھتے رہے۔ ڈین اور انطا امیہ نے بھی اس سے بات
کی۔

کارل صبح سے اس کے پاس ہی تھا پھر وہ ہوٹل تیار
ہونے چلا گیا اسے اسٹوڈیو جانا تھا۔ جانے سے پہلے وہ
وقفے سے امرتہ کو پھول دیتا رہا جو بقول سالی وہ امرتہ
سے گول کر کے لاتا رہا تھا۔

اس دوران عالیان کو نے میں رکھی کرسی پر خاموشی
سے بیٹھا رہا اور جب ویرا اور سالی بھی چلے گئے تو وہ اپنی
کرسی اس کے بیڈ کے قریب لے آیا۔ اس وقت تک
امرتہ سو چکی تھی۔ اس کے سر میں درد سے ٹیسپی
اٹھتی تھی اور اس کی آنکھیں بار بار بند ہو جاتی

دیتے
اس لائوشو میں اس کی دو ہونے و حار بر فار منس دیکھ
کر کئی دوسرے چینلز سے کل پر کال کرنے لگے اور
اس نے تمہارا تمہارا وقت سب کو دے دیا اور ساتھ یہ
بھی بتا دیا کہ وہ ماچسٹر یونی کا اسٹوڈنٹ ہے اور اسٹوڈنٹ
لون جلد سے جلد اتارنا چاہتا ہے۔ (ان کی مدد سے) تو
یوں اشارات ٹی وی اور سوشل میڈیا میں وہ اتنی بار اور
ایسے آیا کہ اگر کارل چاہتا تو آرام سے ماچسٹر میں
انٹیشن جیت سکتا تھا۔

گوئی امرتہ کو محمود کر مئی اور مشہور وہ ہو گیا۔
مزید یہ کہ ایک چینل نے اس تصادم کلباؤ کم کرنے
کے لیے ایک نیم مزاجیہ لائوشو پروگرام ترتیب دیا۔ جس
میں ہلکے ہلکے انداز سے یہ بتایا جانے والا تھا کہ اگر ایسی
صورت حال کا کوئی شکار ہو جائے تو اسے کس رد عمل
اور حاضر مافی کا مظاہرہ کرنا چاہیے۔ تو کارل نے بچہ
بچی ”لا کا لڑکی“ انکل، ”آئی ایسی شعی“ ہر ایک کی جگہ
خود کو رکھ رکھ کر بتایا کہ کیا کیا ہو جانے پر کس کس
رد عمل کا اظہار کرنا ہے۔ پہلے وہ ایک تک چڑی فیشن
کی دلدادہ لڑکی بنا اور اس کے سر پر بوتل مادی ٹی اور
تک چڑی غریبی لڑکی جس طرح منہ بناتی پیش اور مارنے
والے کی طرف ناخن تیز کر مٹی لگی۔ اس نے شو میں
بیٹھے ناظرین کو ہنسنا کر مرنے کے قریب کر دیا۔
فلور پر گھڑا کارل رکا اور انگلی اٹھا کر نا کا اشارہ کمرے
میں دیکھ کر کرنے لگا اور بولا۔

”ایسے تو وہ آپ کے سر پر دو تین بوتلیں لور مار
دے گا۔ تو یہ رد عمل ٹھیک نہیں۔ شکر ادا کریں کہ
آپ کو صرف ایک بوتل بڑی سے آئے سر پر دونوں
ہاتھ رکھ کر اسٹینڈیم سے نکلنے کی کوشش کریں اور اپنے
ناخنوں کو ہتھیار سمجھنا چھوڑ دیں، اگر یہ ہتھیار ہوتے تو
فوج میں سپاہیوں کی جگہ ملیاں بھرتی ہوتیں۔“
قسموں کا طوفان ٹھمنے میں نہ آیا اور سالی کے
ہاتھ پٹنے کے قریب ہو گئے۔ وہ سب اس دباؤ

پوشاکوں میں لوگ سٹ سٹ آنے لگے۔ ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹیں غالب ہیں اور آنکھوں میں شوق دید کی چاہ۔ ان کے گھروں کے اندر نقشین تھالوں کے تھل "شہری" سے سجائے رکھے گئے ہیں۔ کیونکہ اس نے ایک دم سے رنگ بکھیرنے کا قلم کو مٹھی میں جکڑ لیا۔ اور اپنی آنکھیں کھول دیں۔

"میں ایک امرجہ۔"

اپنی ہستی تماشل کر کے رنگ دار موقلم سے سجائی چلی گئی۔

"عشق۔ جس سنگھاسن پر بسرام ہے۔"

"میں اس سنگھاسن پر اس کے سنگ قابض ہوتی چلی گئی۔"

لفظوں کی فی الحال ضرورت باقی نہ رہی۔ وہ اسے دیکھ رہی تھی اور وہ سر جھکائے اب اس کی تھیلی کی پشت پر وہ رنگ بکھیر رہا تھا جو دنیا کی کسی دکان سے نہیں خریدے جاسکتے۔ پھر اس نے سر اٹھایا اور اس کی اس مسکراہٹ کو جالیا جو اس کے کینوس کے محراب پر بکھری تھی اور ساتھ وہ بھی ایسے مسکرانے لگا جیسے زندگی میں کبھی اسے ایک کلتا بھی نہ چھبھا ہو دکھ کی تعریف اس نے صرف لغت میں پڑھی ہو۔

"عزیزہ توف کے گاؤں سے جانے والے سب ہی مسافر جہازوں کی لوٹیں دھیمی دھیمی ہونے سے پہلے لوٹ آئے ہیں۔ انتظار کو انہوں نے انتظار ہی رہنے دیا" فراق میں نہیں رہا۔"

"تم نے میرے ہاتھ پر کیا بنایا ہے؟" کتنے لمبے عرصے بعد گفتگو کا آغاز ہوا۔ امرجہ نے پہلا سوال پوچھا۔

"خود کو۔" اس نے وہ جواب دیا جس کے بعد کسی اور سوال کی ضرورت ہی باقی نہ رہی۔

"خود کو۔" اس نے انجلی خوشی سے کئی بار زیر لب اس جواب کو دہرایا اور جانتا کہ اس کے سوال کا اس سے خوب صورت جواب کوئی اور ہو نا تو کتابہ صورت ہوتا۔ اس نے خود کو اس کی دسترس میں دے دیا۔ خود کو اس میں رقم کر دیا۔

تھیں۔ انجکشن لگنے اور وہ ا کھانے کے ایک کھنٹے کے اندر اندر سے نیند آجاتی۔ نیند گہری نہیں ہوتی تھی۔ وہ درد سے سوئی جاتی رہتی تھی۔ اسے اپنے سیدھے خواب آتے اور وہ ڈر کر یا چونک کر جاگ جاتی۔ ساری دنیا سو جائے اور ہم کچھ حوالے جائیں۔ عالیان اس کیفیت میں تھا اور وہ امرجہ کو دیکھتے اس کی تصویریں چراہا تھا۔

دن نے شام کو آواز دی اور شام رات کے انتظار پر ختم ہوئی۔

وہ خاموشی سے اس کی تصویریں چراتا رہا۔ انیس من پسند وقت تک تکتا رہا اور پھر ان پر اپنا نام ثبت کرنا رہا۔ کون یہ اعتراض کر سکے گا اب کہ وہ اس کی ملکیت نہیں ہیں۔ اس نے ذرا دیر کو آنکھیں بند کیں اور پھر کھولیں کہ اسے سین سامنے پانے کے احساس کو پھر سے چھو سکے۔ پھر اس نے اس کی دائیں تھیلی کھولی اور اپنی انگلی سے اس کی تھیلی پر "عزیزہ" لکھنے لگا۔ پھر اس کی انگلی موقلم (پیش) بن گئی اور وہ ایک تماشل گر (مصوّر) بنا چلا گیا۔

نانہ حل کے امرجہ عالیان نانہ قدم کے اوپری فیصلوں کے شہر میں آنے سامنے آکھڑے ہوئے۔ سنگ جہاز مندم ہونے لگے اور شہر نے عروس ایلاد (خوب صورت شہر) کا بھیس بدلنا شروع کر دیا۔ چاندی کے گلاب پاشوں کے منہ کھول دیے گئے اور انہیں ان کے پیروں کے اطراف لڑکھڑایا گیا۔ عطریں گروہوں میں باادب ہو گئے اور گلاب کی پتیاں سر سے چٹیلے تھالوں سے چھتے ان کے سروں سے فضا میں اچھالنے لگے۔

میں ایک تماشل گر۔

عزیزہ تمام کو اپنے موقلم سے تصویر کامل میں رنگتا چلا گیا۔

"عشق۔ جس سنگھاسن پر بسرام ہے۔"

میں اس سنگھاسن پر قابض ہونا چلا گیا۔

فیصلوں پر مشعلیں روشن کر دی گئیں اور وہ پلیٹوں اور چوکھٹوں چھتوں اور شہ نشینوں میں نہیں اور پاکیزہ

جھاڑوں کو کناروں میں پھوسٹ رکھے چکے دیکھتے
سرخ و سبز یا ایک قہل پوشوں کو اتار لیا گیا اور تھاہوں کو
چھتوں اور شاہ کشینوں ڈھینوں اور چوکھوں میں تقسیم
ہو جانے دیا۔

امرد نے محسوس کیا کہ مسرت نغزی قبضے لگائی
اس کے وجود میں اہتمام سے سرایت کر رہی ہے اور
اس بار اس کا قیام عارضی نہیں ہوگا یقیناً نہیں
ہوگا۔

اس نے چاہا کہ وہ چھلانگ لگا کر بند سے کود جائے
اور کھڑکی سے باہر خود کو نکال کر پوری قوت سے چلا کر
پوچھے۔ ”کیا اس وقت دنیا میں مجھ سے زیادہ خوش
قسمت انسان کوئی ہے؟“

”ہے۔ اچھا پھر یہ بتاؤ کیا تمہارے پاس عالیان
ہے۔“
لیکن اس نے یہ سب نہیں کیا کیونکہ اسے کچھ اور
کرنالور کہنا تھا۔

”تم نے تو کہا تھا میں تمہارے لیے مرچوں جیسی
ہوں۔ میں مر بھی جاؤں گی تو بھی تمہیں فرق نہیں
پڑے گا۔“ امرد اپنی ساری تکلیف بھول چکی تھی
لیکن حیرت انگیز طور پر اسے یہ سب اپنے نام کی طرح
یاد تھا۔ وہ آگے بڑھنے سے پہلے پچھنے حساب چکاتا
چاہتی تھی۔

لفظ گر چکے جیسے عالیان پھر سے نیم مرہ سا ہو گیا اور
اواس سے بولا۔ ”ہاں مجھے صرف فرق ہی نہیں پڑا۔“
”تم ایک پرے انسان ہو۔“ امرد ذرا سا اٹھ کر
ٹیک لگا کر بیٹھ گئی اور یہ کرتے اس نے جان پوچھ کر
عالیان کی مدد نہیں کی۔

”بلاشبہ میں ایک برا انسان ہوں۔“ عالیان نے
بہت آرام سے من لیا۔
”تم انتہائی بد دلغ اور غصیلے انسان ہو۔“ پہلے جملے
سے امرد کی تسلی نہیں ہوئی۔

”ہاں۔ اور میں دیوانہ سا بھی ہوں۔“ عالیان نے
اس کی تسلی کرنی چاہی۔
”تم ضدی اور ہٹ دھرم ہو۔“

”بالکل! اور میں بہت بد تمیز بھی ہوں۔“
”ہاں! تم نے ابھی تک بات کرنے کی تمیز نہیں
سیکھی۔ تم اتنے۔ کتنے سارے بڑے ہو گئے ہو لیکن
ابھی تک اتنا بد اساتذہ سو رہتے ہو تمہاری آنکھوں کی
ختمی بارود کی طرح محسوسات کے پر نچے اڑا رہی ہے۔“
”ہاں۔ بلاشبہ تم سچ کہہ رہی ہو۔“ اس نے کہا
جبکہ امرد کے ذخیرہ الفاظ پر وہ ہنسا چاہتا تھا۔
”تمہارا دل پتھر کا ہے۔“

”نہیں۔ میں سارے کا سارا ہی پتھر کا انسان
ہوں۔“

آگے امرد کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اور اسے کیا کیا
کہے۔ جو یونیورسٹی کی محراب میں اسے سیٹھ کھڑی
تھی۔ وہ اب اسے اس کی برائیاں گنوار رہی ہے اور اسے
بتا رہی ہے کہ وہ کس قدر برا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ
عورت شکوے کا دسرا نام ہے اور میں یہ کہتی ہوں کہ
محبوبہ شکوے کا سلا نام ہے۔“

”میں نے سنا کہ تم مجھے آواز میں دے رہے ہو اور
تمہاری آواز فرش سے عرش تک اٹھتی جاتی ہے۔“
عالیان کی برائیاں ختم ہو گئیں یا اس کی یادداشت
جاتی رہی۔ اگلی بات اس نے یہ کہی اور بے آواز رونے
لگی اور اسی رونے کے دوران اس نے فیصلہ کیا کہ
اسے عالیان کے ساتھ انتہائی سخت رویہ اپنانا چاہیے۔
کم سے کم اتنے وقت تک کے لیے جتنے وقت عالیان
نے اپنائے رکھا۔

”تم میرا ہاتھ چھو دو اور من بو نہیں کئی ساتوں تک تم
سب بات نہیں کر دوں گی۔“

اور عالیان جو بہت دل گرفتگی سے اسے روتے
ہوئے دیکھ رہا تھا اور سوچنے لگا تھا کہ شاید وہ اسے ٹاپنہ
کرنے لگی ہے اس کی اس بات پر ہنس دیا۔

”ٹھیک ہے مت کرنا بات، لیکن صرف اتنا بتاؤ
امرد! میرے ساتھ تو رہو گی نا؟“
”نہیں۔“ امرد نے فوراً انکار کر دیا۔

”یہ بھی ٹھیک ہے۔ پھر میں تمہارے ساتھ رہ
لوں گا۔“ امرد کی گیلی پلوں کو اس نے انگلی کی پور سے

شک کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔“ اس نے پہلے سے زیادہ سختی سے کہا۔
اور عالیان نے اسے اس کی لوا جانا اور اسے بیٹا ناچا ہوا
کہ اب دنیا میں کوئی ایسی جگہ نہیں رہتی جہاں امرت
اسے چھوڑ کر رہ سکے اور وہ اسے وہاں رہنے بھی دے۔
”میں اس بات پر قائم رہوں گی۔“ عالیان جواب
میں خاموش ہی رہا تو اس نے اسے یاد دلایا کہ ”نہیں“
کا مطلب کیا ہوتا ہے۔ ”نہیں ہی۔“

”عالیان پھر نہس دیا۔“ اس بار نہیں کا مطلب
نہیں نہیں ہے امرت ہو ابھی تو میں اس نہیں کو قبول
نہیں کروں گا۔“ اس نے اس کے ہاتھ کو اپنی دونوں
ہتھیلیوں کے درمیان نرمی سے رکھا۔

”سنو امرت! میں نے ایک اچھی دعا مانگنا سیکھ لیا
میں نے جان لیا ہے کہ ہمیں کس ساعت میں
دیر تک قیام کرنا ہے کہ ہم اس ساعت کو جا لیں جو خدا
کی رضامندی سے لمبرز ہوئی ہوتی ہے کہ ہمیں ہماری
پسندیدہ نعمت عطا کر دی جاتی ہے۔ میں نے ان نعمتوں
کا شمار کرنا چاہا جو مجھے عطا کی گئیں۔ اور میں نے ماما کے
بعد تمہارا نام لیا۔ میں نے خدا کو یہ بتایا کہ اس کی سوانی
مجھ پر کیسے ظاہر ہوگی۔ (تمہاری صورت) یہ بھی سنو
امرت کہ میں نے جان لیا ہے ہماروں کا جتنی قیام کے
کہتے ہیں۔ یہ ایک امرت کا ایک عالیان کے پاس ہونے
کو کہتے ہیں۔ مجھے معلوم ہوا کہ خوشنما تخلیقات کی
خوشنما کاراڑ کیا ہے یہ ایک امرت اور ایک عالیان کا
ساتھ ہے۔

میں نے اس حقیقت کی تفصیلات پالیں کہ کوئی
چال کوئی پینتراکر نہیں کہ جو دل پر آزمایا جائے اور
یہ ہمارے اختیار میں رہے اور دنیا میں کوئی حکمت ایسی
نہیں جو اس میں داخل ہو جانے والے کو نکال یا ہر
کے اور یہ ممکن کر دکھائے کہ میرا جو حصہ تم میں
ہے وہ تم واپس کر سکو اور میرے پاس جتنی اوجھری
کھل تم ہو وہ میں تمہیں لوٹا سکوں اور ہم الگ الگ
زندگی گزار سکیں۔ ایسی حکمت ناپید ہیں امرت! اور
ایسی حکمتیں ناپید ہی رہیں گی۔“ کہہ کر وہ رکا۔

ہشیرتی تقسیم کردی گئی اور چاندی کے سکے زمانہ
حال کے مہمانوں کے سروں کے اوپر سے اچھال دیے
گئے اور اب وہ اپنے سازندوں کی طرف لپک رہے
ہیں۔ ان سب کو ایک دعا تہ گیت گانا ہے اس متوقع
دہن کے لیے جس کے گل انار گلوں کو سرخی کے
لیے عازے کی ضرورت نہیں رہی۔

میری بے اعتنائی پر تمہارا شکوہ جائز ہے اور تمہاری
کم عقلی پر میرا، لیکن اب اگر ہم اس سب کو خوب
صورت بروں والا سرخ بھنا کر اڑا دیں گے تو ہمیں ان
تھیلوں کے پیچھے بھاگنے کا موقع مل جائے گا جو بے اعتنا
اور کم عقل نہیں اور جو خوش رنگ پھولوں پر قیام کرتی
ہیں اور معصوم لوگوں کو چھو کر گزرنا پسند کرتی ہیں۔“

کیا کھڑکی کھلی رہ گئی ہے۔ یقیناً ہاں۔ کیونکہ
آسمان سے اترتی کھٹکھٹاؤں کی صورت کھڑکی سے
کمرے میں اترنے لگی ہے اور ان کے سروں سے
گھوم کر دیواروں پر اسی تصویر میں ڈھل کر نقش ہو چکی
ہے جو تمہارا کرنے اس کی ہستی پر جاری ہے۔

”میں ہزاروں الفاظ جانتا ہوں۔ معنی بے معنی کئی
جملے بول سکتا ہوں، لیکن مجھے افسوس ہے امرت! اپنا
دعا بیان کرنے کے لیے میرے پاس اچھے الفاظ ہیں نہ
پراثر جملے۔“

اب ابو علی ابن مقلاد کے شاگرد خطاط درس گاہ
کے سفید سنگی احاطے میں حوض کے اطراف قطار میں
بیٹھنے لگے ہیں۔ وہی جملہ جو مجھ پر وارو ہوا اور جس کے
متعلق میں نے اب جانا۔

درس گاہ کی کوچنی سفید کمرابوں نے شفیق استادوں
کی طرح خطاطوں کی کمرابی کی اور پھر اسے تعویذ حسب
صورت لکھ کر محراب حسب ہی چوکھٹ سے باندھ دیا۔
وہ بولتا گیا۔ سنگ بصری کی تختیاں خطاطوں نے تمام
پس اور جملائے تعریف خدا ہوئے۔

”ایک پہلی اور آخری بات صرف اتنی ہے کہ پہلے
میں عالیان تھا۔ پھر میں تم ہو گیا اور اب میں تم ہی رہ
گیا امرت!“ اس کی پہلی کو آ نکھیں تک لے گیا
اور۔

”پہلے میں نے بات شروع کی اور میں ختم کرنا معمول
 مگنی تھی اور اب میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں بات
 کہاں سے شروع کروں۔ امرجہ سے خود سے یا
 عالیان سے؟“

”امرجہ۔“ اس نے گہرا سانس لیا۔ ”آپ اسے
 نہیں جانتے؟ میں بھی نہیں جانتی مگنی، مجھے صرف یہ
 معلوم تھا کہ وہ میری دوست ہے۔ لیکن کچھ وقت
 گزرا۔ مجھے معلوم ہوا کہ میں اس کی دوست نہیں
 تھی۔ اگر میں اس کی دوست ہوتی تو وہ مجھ سے وہ سب
 کہہ دیتی جو وہ کسی اور سے نہیں کہہ سکتی تھی۔ وہ بات
 جو اس نے آپریشن ٹیم میں جانے سے پہلے کسی با اس
 وقت جب وہ گر گئی تھی۔ جب میں اس کی طرف چلی تو
 میں نے دیکھا کہ وہ پوری شدت سے آنکھیں کھولے
 رکھنے کی کوشش کر رہی ہے۔ میں نے گردن موڑ کر
 دیکھا تو وہ اتنی تکلیف میں بھی اس سمت دیکھنے کی
 کوشش کر رہی تھی جس سمت عالیان گر چکا تھا۔ ایسی
 تکلیف وہ بے ہوشی میں وہ اسپتال آنے تک کئی بار
 چونک کر اٹھی اور اس نے صرف عالیان کا نام لیا۔
 بیٹھی بارہ چونک کر اٹھی اتنی ہی بار۔ وہ اپنے زخموں
 سے زیادہ کسی اور ہی تکلیف میں تھی۔“

ویرا کی اور اس نے ایک نظر سب کو دیکھا۔ وہ دیکھ
 سکتی تھی کہ جن لوگوں کو وہ اپنے اور عالیان کے بارے
 میں بتا گئی تھی۔ انہیں امرجہ کے بارے میں جانتا کیسا
 لگ رہا تھا۔ ”شاک“ ویرا نے سر اٹھا کر گرنے کے
 قریب آنسوؤں کو آنکھوں کے اندر کرنا چاہا اور وہ
 آنکھوں کے اندر ٹھہرے دو سرے آنسوؤں کو بھی باہر
 لے آئے۔

”عالیان۔ خوب صورت دلوں میں سے ایک کا
 مالک۔ وہ سڑک پر ایسے گر گیا جیسے گولی اسے لگی ہو۔
 سیدھی دل پر۔“

وہ رکی اور کئی دیر تک رکی رہی۔ ”ایک ہی وقت
 میں دونوں مجھ پر آشکار ہو گئے۔ جب امرجہ آپریشن
 ٹیم میں تھی اور عالیان سر جھکائے خاموش کھڑا تھا تو
 میں اس کے پاس گئی اور اس سے کہا۔“

”استو محترم کے اشارے پر صندلی قلمیں بلوری
 دو اتوں میں ڈبو کر عروس الخطوط اپنائے انہوں نے
 خطاطی کی ابتدا کی۔“

”محبت آہلی فرمان ہے، نافرمانی کی اجازت
 نہیں۔“

سنگ بھری کی پیشانی پر انہوں نے لکھ دیا۔
 آنکھوں سے وہ انہیں ہونٹوں تک لے آیا۔

”محبت پرندہ پریت ہے پاتلی اس کا نشین نہیں۔“
 سنگ بھری کی دوسری سطر نقش کر دی گئی۔

پھر اس کے ہاتھ بروہا حرام بجالایا۔
 ”محبت مشک آہو ہے بھلے میں قید نہیں۔“

تو تحریر کھل ہوئی۔ ”لوحِ حُب“ لکھ دی گئی۔
 شگرتی اور عوانی، مہزولانی سیاہی سے اب خطاط گل

کاری کرتے جاتے ہیں اور خدا وادہ کی تعریف بیان
 کرتے جاتے ہیں اور پھر دعا کی ابتدا کچھ یوں کرتے

ہیں۔
 ”لوحِ حُب“ کو خدا وقت کے ہاتھوں زندہ رکھے۔

زندہ رکھے۔ پر شہاب رکھے۔ وقت کے زوال سے
 خدا سے بچائے رکھے۔ بجائے رکھے اور ”عرباب

حُب“ کی پیشانی پر روشن رکھے۔ یوں رکھے کہ ”روز
 ازل“ ”روز ابد“ سے جاوے۔



گہرائی سے۔ اونچائی سے۔ لوگ ہیں۔ پس منظر
 میں بچتے شہری جلتی روشنیاں ہیں۔ اور اس کے سر

کے عین لو پر کئی سو کرشل لڑیوں کا چھتا ہے جو برقی
 ارتعاش سے ایسے حرکت میں ہے جیسے مشرقی حسینہ

بے خودی میں اپنا آپٹل دھیمی ہوا کے سپرد کر رہی ہو۔
 ”مشرق حسینہ امرجہ۔“

مقام کو چھائی پر ہے اور وہ ٹانگ کے سامنے ہے۔
 ”نہ دیر۔“

اس نے بچتے شہری جلتی روشنیوں کو دیکھا اور اس
 کی آنکھیں اواسیوں کے پانیوں سے چمکنے لگیں اور

گلے کو کھٹکھٹا رہے بنا بولنا شروع کیا۔

”وہ ٹھیک ہو جائے گی۔ وہ اتنی جلدی بے ہوش نہ ہوئی اگر اس کے سر پر ضرب نہ لگتی۔ اور اس کی آنکھوں سے آنسو نکل کر گرنے لگے۔ ایک جوان مرد دو رہا تھا۔ ٹھیک کر رہا تھا، ایک مرد اگر اپنی ماں بیوی بیٹی کی تکلیف پر رو رہتا ہے تو وہ ہلندہ پانگ ان سے اپنی محبت کا اقرار کرتا ہے کہ کہہ کر وہ ہر افسردگی کی بانت پر نظر آنے لگی۔

جب عالیان ایک بار امرد کو دیکھ آیا تو میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا اور کہا۔ ”تم ایک اچھے اداکار ہو عالیان اور امرد بھی۔ تم امرد کے علاوہ دنیا کے ہر انسان کے ساتھ خوش رہنے کی اداکاری کرتے رہے اور دنیا کے ہر انسان کے ہوتے امرد کو جلتے دیکھ تم ساری اداکاری بھول گئے۔ تم دنیا کے ہر انسان کے ساتھ خوش رہ سکتے ہو لیکن زندہ تم امرد کے ساتھ ہی رہ سکتے ہو۔ میرے ساتھ تعلق بھانے کی تمہاری کوشش اچھی تھی۔“

”تمہارے دل میں میں نے اپنا احترام کھو دیا ویرا۔“ اس نے ایسی شرمندگی سے کہا کہ میرے دل میں اس کا احترام اور بڑھ گیا اور میں نے کہا۔ ”ہاں ایسا ضرور ہو جاتا اگر تم نے کبھی مجھ سے کہا ہو تاکہ تم مجھ سے محبت کرتے ہو۔ تم نے ہمیشہ کہا کہ میں ایک اچھی لڑکی ہوں اور اس پر تم ابھی بھی قائم ہو گے اب تم پہلی فرصت میں امرد کو بتانا کہ اگر تم دونوں میں میرے کی گنجائش نکل سکتی تو عالیان برا زلا اسٹیڈیم میں دیوانہ وار اس کے لیے بھاگ نہ رہا ہوتا۔ اس بار تم اسے زیادہ یقین سے بتانا زیادہ وقت لینا اور اس کا ہاتھ پکڑ لینا کہ وہ انکار کر کے کہیں جانے سکے اور وہ انکار نہیں کرے گی۔ میں نے بے ہوشی میں اسے تمہارا نام بڑھواتے سنا ہے۔“ پس منظر کی ساری روشنیاں بجھ گئیں۔

”میں بے خوف ہی تھی۔ یہ سب نہیں جان سکتی اور اب مجھے یہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ جب میں یہ کہانی اپنے پوتے پوتیوں کو سنائوں گی تو وہ میرے بارے میں کیا سوچیں گے کیا وہ اپنی گزند نام کو برا کہیں گے؟“

اس نے کیلے گال صاف کیے۔ ”وہ سمجھ دار بنے ہوں گے وہ اپنی گزند نام کی اعلا تھری پر فخر کریں گے۔“ سالی نے پیچھے سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”یہ اچھو کر پٹی۔“ لوگ تم کو دیکھ گئے۔ وہ شنیاں بھادی گئیں۔ کہانی سناری لگی۔ وہ ہوش کے بلوغ کے اندھیرے گوشے میں اکیلی کھڑی تھی۔

سالی ان ہی کے ہوش شفٹ ہو چکا تھا اور ایک کھٹنے کی نیند بھی لے چکا تھا۔ پھر جیسے وہ بہت بے چین سا ہو کر اٹھا۔ اسے یاد آیا جب وہ سویا تھا تو بہت خوش تھا کیونکہ ”الیہ داستان“ ”طربہ“ ”ہو چکی تھی۔“ تو پھر وہ ایسے ہڑبڑا کر کیوں اٹھا۔ وہ بیڈ پر بیٹھ گیا۔ اتنے سال ہو گئے تھے اسے سالی بنے اب لوگ اس کے پاس نہیں آیا کرتے تھے تو وہ کہاں کہاں کی سمت مزاجا تھا اور کہتا تھا۔ ”سنو شاید تمہیں میری ضرورت ہے۔“

وہ اٹھا اور دوسری منزل پر آیا دو ازے پر دستک دی کوئی جواب نہیں ملا۔ پھر یہ سوچ کر کہ وہ اسپتال امرد کے پاس نہ چلی گئی ہو اسے فون کیا، لیکن اس کا فون بند تھا۔ کاؤنٹر پر آکر پوچھا انہوں نے ایک بار کی طرف اشارہ کر دیا۔ وہ بار گیا وہ وہاں بھی نہیں تھی۔ وہ خود ہی اسے ڈھونڈتا رہا اور پھر اسے اندھیرے گوشے میں کھڑے پاس کرتے دیکھا۔ وہ خود ہی اتنی گن تھی کہ وہ عین اس کے پیچھے کھڑا ہو کر سب سننے لگا اور اسے خبر نہیں ہوئی۔

اس نے ویرا کا ہاتھ پکڑا اور کمرے میں لے آیا دونوں نیچے کارپٹ پر دیوار سے کمر جوڑ کر ساتھ ساتھ بیٹھ گئے۔

”میں جانتا ہوں تم دکھی ہو؟“ بات سالی نے شروع کی۔

”ہاں بہت دکھی ہوں سالی۔ اس لیے کہ میں سمجھ نہیں پاتی کہ کیا ہو رہا ہے۔ مجھے جھجھکتا یہ ہی لگا کہ امرد عالیان کو دوست کی حیثیت کے علاوہ پسند نہیں

سالی پوری جان سے چسنے لگا۔ ”تم مذاق میں ایسا کہہ سکتی ہو لیکن حقیقت میں ایسا کبھی نہ ہوتا۔“
 ”مگر میری اور عالیان کی شادی ہو جاتی تو ایسا ہی ہوتا۔“ وہ اپنی ہتھیاریاں مسکنے لگی اور ایسا کرتے وہ ایسی بچی لگنے لگی، جس کی ساری گڑیاں چرلی گئی ہوں اور ان کے کپڑے جلا دیے گئے ہوں۔

سالی نے محبت سے اس کی طرف دیکھا۔ ”عالیان اس مشرقی لڑکی کا پرنس تھا۔ تمہارا پرنس چارمنگ تو کہیں اور تمہارے انتظار میں ہو گا۔“

”ہاں بس اب یہ ہی کام رہ گیا ہے۔ سب کام چھوڑ کر اس پرنس چارمنگ کو ڈھونڈنے پھرنا یا اس کے انتظار میں بیٹھ جانا۔ میں ایک پلنگ اتنی بڑی لڑکی ہوں۔ وی لیدی ویرا“ مجھے تم ان فیری لہلہ سے نہیں بھلا سکتے۔“ وہ چرکی۔

”فیری لہلہ ہماری حقیقی زندگیوں سے زیادہ خوب صورت نہیں ہو سکتیں ویرا۔“

جہاں ایک ویرا ہے، ایک سالی، ایک کارل، دو امرہ عالیان۔ کیا کسی فیری ٹیل میں یہ سب ہوں گے؟ ہمارے پاس دکھ ہیں۔ ملنا، پھڑنا، رونا، مسکرانا، گر جانا، اٹھ کر کھڑے ہونا۔ یہ سب ہے، کہیں کم، کہیں زیادہ۔ شان، دارمحل، قیمتی بلوسات، آرائش زندگی، ٹھیل کود، مسکرائشیں، خوب صورتی اور نغمے ہی زندگی کو فیری ٹیل نہیں بناتے۔ زندگی کو فیری ٹیل ہماری سوچ بنانی ہے۔ پرنس چارمنگ وہ نہیں جو ایک بڑی سلطنت کا شہزادہ ہے یا جو بہت خوب صورت ہے۔ پرنس چارمنگ ہر وہ انسان ہے جو ایک شفاف دل کا مالک ہے جو بلا امتیاز انسانوں سے محبت کرتا ہے۔ میں تم، عالیان امرہ، کارل ہم سب۔

یہ زندگی تب بھی فیری ٹیل سے زیادہ خوب صورت ہے جب ہر ساعت ہمیں فضا میں بسی خوشبو محسوس ہوتی ہے۔ آسمان شان دار محل کی چھت لگتا ہے اور زمین ٹھیلیں قالین جو ہر نئے قدم پر ایک نئے رنگ میں ڈھلتا ہے۔“

ویرا نے سالی کے کندھے پر سر رکھ دیا اور اسے

کرتی اور عالیان۔ سالی ایسا ہی تو ہوتا ہے ایک بریک اپ کے بعد کچھ وقت لگا اور سب ٹھیک۔ میں امریکہ سے واپس آئی تو امرہ مجھے بدلی ہوئی ملی، میں نے پوچھا تو اس نے بتایا کہ دادا ایسے لڑکے سے اس کی شادی کرنا چاہتے ہیں جسے وہ پسند نہیں کرتی۔ میں نے پوچھا تو کیا تم کسی اور کو پسند کرتی ہو؟ تو اس نے کہا۔ مجھے اس سب سے دلچسپی نہیں ہے۔“ یہ کہتے ویرا نے تاسف بھرا انداز اپنایا۔

”کیا میں ایک بری لڑکی ہوں سالی؟“ دل برداشتی اپنے عروج پر نظر آنے لگی۔

”تم نے یہ کیوں سوچا؟“ سالی کو جیسے دلی صدمہ ملا۔ ”جانتی نہیں۔“ اس نے خود گلہ می کے انداز سے کہا۔ ”کچھ باتوں کے ہو جانے میں ہمارا اختیار نہیں ہوتا ویرا۔ ان کے ہونے اور نہ ہونے پر۔ ایک اچھا ذرا بیور اگر حادثہ کرے تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ برا ہے، اس کا مطلب ہے کہ سڑک گاڑی اور کچھ دوسرے عوامل نے مل کر حادثے کے اسباب پیدا کر دیے۔“

مجھے نور پرے واقعات کے اسباب سننے ہیں ویرا۔
 ”عالیان کو خود کو پاگل بنانے کی کیا ضرورت تھی سالی، تم نے نہ کھاؤ کیسے اس کا نام لے لے کر بھاگتا پھر رہا تھا۔“

”اس نے خود کو پاگل نہیں بنایا ویرا۔ بس شاید اس پر ویر سے اور اک ہوا۔“

دونوں تھوڑی خاموشی سے اپنی اپنی جگہ اپنی اپنی سوچ کو سوچتے رہے۔

”تو گرینڈ ما نے اعلا طہنی کا مظاہرہ کیا۔“ سالی نے ہنس کر ایک نئی بات شروع کی۔

ویرا زور سا ہنس دی۔ ”مگر نہ کرتی تو امرہ روسیوں کے بارے میں اپنے پوتے پوتیوں کو کیا بتاتی کہ وہ خود غرض ہوتے ہیں اور ہماری جگہوں پر قابض ہو جاتے ہیں۔ وہ خود روس آتی نہ اپنی پوتی کو بھی آنے دیتی، بلکہ روس کے بارے میں فی وی پر کوئی خبر چل رہی ہوتی تو وہ جیتل بدل دیتی اور سوچی روس دنیا کے نقشے پر ہوتا ہی نہ تو کتنا اچھا ہوتا۔“

پہلا پاس تو کئی بار آئے۔
 ”یہ کیسا حادثہ تھا مس اخروٹ! جو تمہیں برازیلا
 میں پیش آیا اور تمہیں ٹھیک کر گیا؟“ انہوں نے
 سنجیدگی سے اس کا جائزہ لینے کے بعد کہا۔
 ”مس اخروٹ جواب میں صرف مسکرا دی۔
 ”تو برازیلا نے تمہیں بدل دیا؟“
 ”شاید۔“ وہ اور مسکرا دی۔

اس دوران کارل نے اس کے لیے لائی جانے والی
 چاکلیٹیں اور کوکیز کو سعادت مندی سے اپنے پاس
 محفوظ کرنا شروع کر دیا۔ سائی نے امرتہ کو بتایا کہ اس
 نے سب سے کہا ہے کہ پھول لے جانے کے بجائے وہ
 چاکلیٹ لے جائیں کیونکہ امرتہ کو چاکلیٹ مست پسند
 ہے۔ تپ اور ایک ایسا انسان جس کے شانے پر گولی لگی
 ہو اسے ایسی چھوٹی چھوٹی خوشیاں تو ضرور ہی مہیا
 کر دینی چاہئیں۔

ان چھوٹی چھوٹی خوشیوں میں سے ایک بھی امرتہ
 کے منہ میں نہ گئی البتہ ہل میں کارل نے اپنے کمرے
 کی حفاظت چوری پروف کر دی۔

جب وہ گھر آئی تو اس کے کمرے کو دیراً سادھنا اور
 ابن نے مل کر مختلف پوشیز، ٹارٹوز اور دکانوں سے سجا
 رکھا تھا۔ دیواروں پر ان سب کی مختلف موصموں پر لی
 جانے والی تصویریں لگی تھیں اور یونی فیلوز کے پیمائش
 کارڈز کی صورت دیواروں سے جمول رہے تھے۔

یونیورسٹی نے اسے آفیشل لیوے دی تھی۔ اس
 کے لیکچرر کارڈ کیے جا رہے تھے اور اسے گھرتے تھے
 سائی ایک بار ضرور اس کے پاس آتا۔ کافی پی کر چلا
 جاتا۔ عالمیان یونیورسٹی سے پہلے تری اور جب کے بعد اتنی
 بار اس سے مل جاتا کہ لگتا وہ اسی اسپائیڈر مین ہے۔
 عمارتیں پھلانگتا آتا جاتا ہے۔

کارل اپنی الٹی سیدھی تصویریں سمجھ سمجھ کر اسے
 بھیجتا رہتا کہ ”خوب صورت انسان کو دیکھنے سے انسان
 جلد صحت یاب ہو جاتا ہے۔“

وہ اب تک فون پر ہی دوا سے بات کرتی رہی تھی
 اور اسے حیرت یہ ہوتی تھی کہ دوا نے ایک بار بھی

خاصی سے منتی رہی اور منتی منتی سو گئی۔ سائی نے
 اسے ایسے سوتے دکھا تو چاہا کہ آج کی پوری رات
 اسے اس انسان کے لیے دعائیں کرتے گزار دینی
 چاہیے اور وہ زرب دعائیہ نظموں کو ایسے دہرانے لگا
 کہ وہ تیند سے جاگ نہ جائے، لیکن نیند میں ہی من
 بھی لے۔

”دیرا۔“ موت سی برف میں کھلتے اکلوتے پھول
 کی طرح وہ اس احساس کو خاطر میں نہ لاتی کہ خزاں میں
 وہ ”اکیلی بہار“ ہے۔

میری کہانی کے یہ دو کردار۔

طلوع آفتاب سے۔

دوستی میں حرف خاص سے۔

مٹاؤں میں ”پریشل“ سے۔



برازیل سے وہ وی آئی بی سیٹ سے ماچسٹر میں آئی
 جہاں اسے علاج کے لیے ڈاکٹروں کی اگلی ہدایات تک
 رہنا تھا۔ سارے اخراجات برازیلین حکومت اٹھاری
 تھی۔ وہ اسے مکمل صحت یاب کر کے بھیجنا چاہتی
 تھی۔ لیکن اسے ماچسٹر آنے کی جلدی تھی۔ اس کی
 وجہ سے اس کے ساتھ رہنے والوں کی تعلیم کا نقصان
 ہو رہا تھا۔ وہ سب لوگ ویک اینڈ کا سوچ کر سوچ دیکھنے
 گئے تھے۔ ابن ڈیرک وغیرہ پہلے ہی واپس آ چکے تھے۔
 کارل دیرا سائی، عالمیان اس کے ساتھ تھے۔ کارل کا تو
 ویسے بھی برازیل میں ہی وی پر مستقبل کافی روشن ہو گیا
 تھا۔ اسے تو چند اور دن وہاں رکنے پر اعتراض نہیں
 تھا۔

سادھنا اور لیڈی مررا پورٹ سے اس کے ساتھ
 اسپتال گئے اور اسپتال میں اس کے پروفیسرز، کلاس
 فیلوز، یونی فیلوز آکر ملتے رہے۔ سٹنڈر بھی اس کے
 لیے پھول لے کر آئی۔ ڈیرک تو برازیل میں بھی کئی بار
 اس سے مل چکا تھا اور دائمی وغیرہ کا گروپ اور بانا شرنی
 للی سب وہاں بھی اس سے مل گئے تھے اور یہاں بھی
 آتے رہے۔ اسٹور کا مینجر اس کے کوکیز اور اس کا

بھی سمجھتی رہی، لیکن یہ سب بہت پرانی باتیں ہیں۔ پھر میں نے عالیان کے لیے تم سے بہتر کسی کو نہیں پایا۔“

ویرا ہنس دی۔ ”عالیان کے لیے تم ساری دنیا کو اپنا دشمن بنا لیتیں۔ یہ صرف تم ہی کر سکتی ہو اور میں ان جذبات کی قدر کرنے پر مجبور ہوں۔“

”تم دکھ اور تکلیف سے گزریں؟“ بہت مشکل سے امرجہ یہ پوچھ پائی۔

”ہاں میں گزری امرجہ! لیکن اس سے بہت کم جس سے تم گزریں، میں تم دونوں سے محبت کرنے پر مجبور ہوں۔ تم صرف عالیان کی ہی نہیں ہو اور عالیان صرف تمہارا ہی نہیں ہے اور یہ حسد و رشک سے کہیں آگے کے جذبات ہیں۔“ لہنے گل سے اس کے گل رگڑ کر ویرا چلی گئی۔ یہ صبح کا وقت ہے اور وہ یونی جانے سے پہلے اس سے مل کر جاتی ہے۔

”ٹھیک ہے۔ وہ عالیان کے ساتھ آگے نکل آتی ہے، لیکن اب اگر وہ گردن موڑ کر پیچھے دیکھتی ہے تو جانتی ہے کہ پیچھے کتنی توڑ پھوڑ کرتی آئی ہے اور اس توڑ پھوڑ میں سب سے زیادہ نقصان میں ویرا ہی ہے۔“ انسان اپنے عمل میں کتنا ہی کھرا کیوں نہ ہو، کبھی نہ کہیں وہ اتنا پست ضرور ہو جاتا ہے کہ خود سے بھی نظریں نہیں ملا پاتا۔ ویرا کی صورت یہ پستی سے یاد رکھنی ہوگی۔



اگلے دن جب اس کی فلائٹ تھی پاکستان کی تو رات کو سوتے میں غیر معمولی آوازوں کے ارتعاش سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ دن بھر اس کی عالیان سے بات نہیں ہو سکی تھی اور وہ بڑی دل کرتی سے سوئی تھی کہ وہ اسے بھول گیا، آخر بھول گیا۔

وہ چند دنوں سے کافی مصروف نظر آ رہا تھا۔ اس سے کھڑے کھڑے مل جاتا اور ملنا مہر کے ساتھ باتوں میں مصروف رہتا۔ اس کے سلمان کو اس نے معنی خیزی سے دیکھا اور کوئی بھرو نہیں کیا اور اسے یہ سب برا

اگر ہم زندہ لوگوں کی قدر نہیں کرتے تو وہ مر کر اپنی قدر بڑھوا لیتے ہیں۔“

وہ خاموش رہی، کیونکہ یہ ہی سچ تھا۔ وہ عالیان اور دادا دونوں کو مر کر دکھانا چاہتی تھی اور اس لیے بھی کہ اسے زندہ رہنے میں دلچسپی نہیں رہی تھی۔

”پاکستان آجاؤ۔“

”یہاں نہیں ہو سکتا۔“ وہ رو دینے کو ہو گئی۔

”پھر چلی جانا، میں تمہاری دیکھ بھال کرنا چاہتا ہوں، تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“

دادا کی طرف دیکھنے لگی۔ ”آپ مجھے واپس نہیں آنے دیں گے؟“

”ایک نمازی سے وعدہ لے لو۔“ دادا نے بہت پر یقین انداز سے کہا۔

”ٹھیک ہے، پھر مجھے وعدہ دے دیں۔“ اس نے بہت دیر تک سوچنے کے بعد کہا۔

اس کے پاس دس چھٹیاں تھیں، وہ ان چھٹیوں میں جا کر واپس آ سکتی تھی۔ اس نے اپنا ٹکٹ بک کر والیا اور ویرا کو ساتھ چلنے کے لیے کہا۔

”تم لیو پر ہو، میں نہیں۔“ ویرا نے اس کے گل پر چٹکی لی۔

”چند دنوں کی بات ہے، تمہیں یونی سے نکل نہیں دیا جائے گا۔“

ویرا اور زیادہ ہنسنے لگی، لیکن شرارت سے۔ ”میں تمہارا ایسا انتظار کروں گی، بلکہ ہم سب کریں گے۔“

”میں ایک خود غرض لڑکی ہوں نا ویرا؟“ عالیان کے ساتھ وہ آگے ایسے بڑھی جیسے اس پر صرف اس کا حق تھا۔ اور خود غرضی سے بھی اس نے ویرا کے بارے میں نہیں سوچا اور اب وہ اتنے دنوں سے ویرا سے بات کرنا چاہ رہی تھی، لیکن بہت نہیں ہو رہی تھی۔

”تمہارے کمرے میں رکھا وہ اب ہم میں نے دیکھ لیا ہے، جس میں میری تصویر پر تم نے لکھا ہے۔ دوستی کی تعریف کے لیے ویرا کا نام لکھی ہے، اگر تم خود غرض ہو، تو اپنے اب ہم میں جگہ جگہ مجھے محفوظ نہ کرتیں۔“

”میں تم سے حسد کرتی رہی اور تمہیں اپنا دشمن

لگا۔ وہ جا رہی ہے اور اسے کوئی فرق ہی نہیں پڑ رہا۔ یعنی محبت پھر سے کم ہونے لگی۔ دونوں کے درمیان متوجع ضروری باتیں ایک طرف ہی رہ گئیں اور کیوں رہ گئیں وہ سوچتی ہی رہ گئی۔

تورات کے پہلے پھر اس کی آنکھ کھلی اور اسے سمجھ نہیں آئی کہ اتنی ٹھنڈ میں سادھنا نے اس کے کمرے کی کھڑکی آخر کس لیے کھول دی کہ وہ جو برا بھلا میں گولی سے نہیں مری وہ یہاں ٹھنڈ سے مر جائے۔ جب وہ سوئی تھی تو کھڑکی بند تھی۔ اب کھلی تھی اور ٹھنڈی ہوا انہما سے اندر آ رہی تھی اور ساتھ اپنے سنگ بچھ اور بھی لا رہی تھی۔

یہ ننھی ننھی چھوٹی بڑی گھنٹیوں کے ہوا کے دوش پر بجنے کی آواز سن گئیں۔ وہ زیر لب ہنسی۔ یہ میرا خواب ہے۔ نہیں تو پھر آگے بڑھنا چاہیے۔ وہ کھڑکی تک آئی۔

دھند میں لپٹے درخت برشل کاک کی سہولی دیوار پر لگی لائٹ ایسے بڑ رہی تھی کہ وہ آدھا اندھیرے میں تھا اور آدھا نیم روشنی میں اور جو نیم روشنی میں تھا۔ وہ رنگ برنگی اشکال میں جموٹے کارڈوں سے سجا تھا اور وہ اس دوشیزہ کی طرح مسکر لئی جیسے اس کا کم شدہ جوتا مل چکا تھا۔

حال ماضی کے درخت کی شاخوں پر فتح ہونے پہ منتہم ہے۔ تو شہزادے نے جان لیا کہ اسے کیا کرنا ہے اور احوال دیکھ کر کھلی گئی ہے۔ اس نے گرم کوٹ پہنا۔ وہاں میں ہاتھ سے منظر کو گردن پر منڈا۔ اسے پائیں ہاتھ سے کام کرنے میں مشکل ہوئی تھی۔ لیکن اب یہ مشکل رفع ہو گئی تھی۔ دراصل سارے ہی دروازے کے اسپتال میں ہی رفع ہو گئے تھے۔

اس نے ہر رات درخت پر جموٹے پتلات کو بڑھنے کے خواب دیکھے تھے۔ وہ دعا کیا کرتی تھی کہ حقیقت میں نہ سہی خواب میں سہی اس کا یہ خواب پورا ہو جائے۔ خواب پورا نہیں ہوا۔ خواب نکل کر حقیقت میں بدل گیا۔

وہ بیوی دروازے سے باہر آئی اور گھوم کر اپنے

کمرے کے سامنے لگے درخت کی طرف آئی اور ذرا دور کھڑی ہو کر درخت کو دیکھتی رہی دیکھتی ہی رہی۔ "یہ میرا خواب ہی ہے ہاں بس۔ ضرور میرا خواب ہی ہے۔" وہ بیڑائی۔ پتلات مختلف و گلش رنگوں کے رہنوں سے بندھے جموٹے رہے تھے۔ اس پاس کی دوسری شاخوں پر مختلف آرائشی فیتے اپنی اہمیت اپنی خوب صورتی سے بوجھا رہے تھے اور زمین پر موجود درخت الوسی ٹپلے کا "شاہ" بنا تاج پوشی کے لیے قائم کھڑا تھا۔

بست دیر تک کھڑے رہنے کے بعد وہ درخت کے پاس آئی اور ہاتھ بوجھا کر کئی شاخوں کو ایک ساتھ لہرا ڈالا اور گھنٹیوں نے رات بے کی بٹیں۔ ساری دھنیں اپنے اندر سمو کر ان پر سے اپنا اختیار اٹھا ڈالا۔

"ماضی مٹ چکا ہے۔" وقت نے پرانے سکوں سے آراستہ اپنا تھل الٹ ڈالا اور صرف ایک "تاج" سکے سے خود کو سجا ڈالا۔ "عالیان!" سکے پر کند نام اس نے امرد کی طرف اچھال دیا۔ جو پیشانی سے لو پرچ گیا۔

"امرد!" اسی سکے پر کند وہ سرانام اس نے عالیان کی طرف اچھال دیا جو پیشانی کے نیچے اس کی آنکھوں میں دمک اٹھا۔ وہ اندھیرے حصے کی طرف کھڑا تھا۔ امرد اس کی موجودگی سے انجان تھی۔ اس کا خیال تھا اسے امرد کو درخت تک لانے کے لیے بہت تردد کرنا پڑے گا، لیکن ایسا نہیں ہوا۔ وہ اب صرف گزر چکے وقت کا حصہ ہی بنے رہتا چاہتا تھا۔ گھنٹیاں فانوسی رآگوں پر اجاڑ داری رکھتی سرستی میں جموٹے لگیں۔

"جو خواب حقیقت ہو جاتے ہیں۔ وہ خواب ہر ساعت آیا کریں۔" وہ دم بخود کھڑا سوچنے لگا۔ وہ جو وہ گھنٹے اس درخت کے ساتھ مصروف رہا تھا۔ اسے بھی یہ یقین ہونے لگا کہ اس بار پھر سے یہ خواب ہی ہے۔ اندھیرے سے روشنی کی طرف اس نے قدم بڑھائے۔

اب گھنٹیاں سوز کے حکم کی بجا آوری کرتیں

”محرم“ کے کانوں میں سرگوشیاں عیاں کرنے کو لگیں اور پس منظر میں جتنس لٹھ رکھار حمان کی رازونیا زکرتی دھنیں پریم پرست کے سرگم پر دل دھننے ”محو اظہار“ ہو گئیں۔

رات کے ذروں نے قطاریں پاندھ لیں اور روشنی کی لیکرس پھلجڑیاں بن گئیں۔ ہلکی ہوائن دونوں کے پیل اڑا رہی تھی اور وہ دونوں اپنی اپنی جگہ پر اپنی منولیں طے کر رہے تھے۔ امردہ کا خیال تھا اس مہیج لڑی کو کارل سائی اور اس نے مل کر سچایا اور جھنے گئے۔ اس نے ہاتھ بڑھایا اور ہوا کے سنگ جھولتے ایک پیغام کو پکڑ کر پڑھنے لگی۔

”میں نے تمہیں بہت یاد کیا۔“

دلغریب خوشی کے احساسات امردہ کے دل پر نازل سے ہونے لگے۔ وہ سر اپنی پیٹھ پر رکھنے لگی۔

”تم ایک جلا کر ہو امردہ۔“ امردہ یوں مسکرا دی جیسے اس کی بات چرائی گئی۔

”جب تم نے رونا شروع کیا تو میرا دل چہا میں بھی تمہارے ساتھ مل کر روؤں کیونکہ وہ ایک جیسے لوگوں کو ایک ہی جگہ بند کر دینے کا اس سے اچھا موقع اور کب تک اسٹوڈنٹ پارٹی پرانگہ۔“

امردہ نے قہقہہ لگایا اور ذرا سا ڈر گئی کیونکہ درخت کے اندھیرے حصے میں چھپا کھڑا عالیان نکل کر سامنے آیا تھا۔

”اوہ۔ تم یہاں ہو؟“

”تو مجھے کہاں ہونا چاہیے تھا؟ اس نے ہاتھ بلند کیا اور اس کے سر پر جھولتے پیٹلات سے بندھی گھنٹیاں لہراؤ لیں اور مستبر آسمان اور زرخیز زمین نے بڑی محبت سے اپنی ساعتوں کے پٹ ان مترنم آوازوں پر وا کیے۔

”جہاں عتاب رہنے کے لیے تم موجود رہتے ہو۔“ اسے یاد آیا وہ اس سے ناراض تھی۔

وہ محبت کے ٹھمرے احساس سے اسے دیکھتا رہا۔

”تو یہ ناراض ہونا صرف اپنا حق سمجھتی ہے۔“

”میں نے ان پیغامات کو جلا ڈالا تھا میری یادداشت اچھی ہے میں نے انہیں چند راتیں اور چند دن لگا کر پھر

سے لکھا۔“ وہ اپنے عتاب رہنے کی وجہ بتا رہا تھا لیکن نامکمل وہ امردہ سے چھپا رہا تھا کہ وہ اصل بھد شوق کن مصروفیات میں غلط رہا تھا۔

”تمہارے باتوں کی تو کیں تمہاری آنکھوں کو پریشان کر رہی ہیں۔ کیا میں تمہاری آنکھوں کو اس پریشانی سے بچاؤں؟ اس نے منڈب انداز سے پوچھا اور جواب کا انتظار بھی نہیں کیا اور اس کی آنکھوں کو پریشانی سے بچایا۔

اپنی پریشانی پر اس کی آنکھوں کا لمس محسوس کرتے وہ ذرا سا اچھے ہوئی اور سر اٹھا کر پیغام پڑھنے لگی۔

اس نے ایک چلا کی کی گئی وہ سری زبوں میں کافی پیغامات لکھے تھے تاکہ امردہ اس سے ان کے مطلب پوچھے۔ دو دن تک ہل میں وہ مختلف ہال

مہیشن گئے کمروں کی طرف بھاگتا رہا اور وہ زیر لب ہنس کر اسے لکھ لکھ کر دیتے رہے تھے۔ جبکہ کارل اور سائی اس کے کندھوں پر چڑھنے لکھنے والوں کو آنکھ

مارتے رہے تھے تو اگر چند پیغامات کو امردہ کو گل کرتی تو اسے معلوم ہو تاکہ جس کا مطلب عالیان مجھے اجازت

دو میں آخ کی تکرار پر لہرائی تمہاری تاک کو پکڑ لوں۔ بتا رہا تھا تو اس کا اصل مطلب کارل کی آنکھ

اور ہاتھوں کے اشاروں پر کچھ نہ نکلا۔

”کیا تم نے ٹھیک سے تاک پوچھنا سیکھ لیا۔ نہیں۔ یعنی ابھی بھی تم آئس کریم چاکلیٹ کے ساتھ

بہتی تاک۔ آخ۔ ان۔ گندی۔“

اور چینی جملہ جس کا مطلب عالیان تم ایک اچھی لڑکی ہو بلکہ تم میں کئی اچھی لڑکیاں چھپی ہیں بتا رہا تھا تو

اصل میں وہ۔

”تم ایک پٹاخہ لڑکی ہو بلکہ تم میں کئی بڑے بڑے پٹاخے پھوٹ پڑنے کو ہیں۔“ تھا۔

اور جیلانی جملے کا اصل ترجمہ ”خدا کے لیے اپنے ایشین فلگ کو سنبھالنا سیکھ لو“ تو می پونی اس سے ابھ کر

زخمی ہو چکی ہے اور جو تو می پنی ہے وہ زخمی ہونے کے لیے قطار میں کھڑی ہے۔ تھا اور مصری جملے کا۔

”خدا کا شکر ہے ہمارا ماچسٹروڈ بننے سے بچ گیا۔“

اسے یاد آیا کہ زندگی بھی کن کن مراحل کو پہنچتی ہے۔
 سچائے کھڑی ہے۔ جو پیچھے رہ گیا تھا فی الحال وہ اب
 آگے آنے والا تھا۔ لیکن اس نے پہلے والی غلطی دوبارہ
 نہیں کی۔ اس نے ہاتھ بلند کیا اور گفتنیوں کو لہرا ڈالا اور
 وہ در تک قبولیت کے زیر اثر خوشی سے جیتی رہیں۔
 وہ کھڑی مسکرا کر اسے دیکھ رہی تھی وہ بیٹھا اس کی
 مسکراہٹ پر غار ہو رہا تھا۔

”محبت پر فرمان غالب آگیا اور فراق کو رخصت کی
 اجازت دے دی گئی۔ کیونکہ تامل کرنے ”محبت“ کو
 ”من“ کر کے ”محرّم“ بنا دیا۔“
 اب تکرار کی ضرورت رہی نہ انکار کی حاجت۔

وہ لاہور آئی اور یہ دیکھ کر مت خوش ہوئی کہ گھر
 ایسے سجایا تھا جیسے کوئی اہم شخصیت آ رہی ہو۔ اس کا نیا
 کمرہ بے انتہا خوب صورت سجایا گیا تھا لیکن وہ کمرہ اس
 نے حوا کو ہی دے دیا اور خود اپنے اور دادا کے کمرے

میں ہی رہی۔
 وانیہ کی ممکن نوٹس کی خبر تو اسے ماچسٹر میں ہی
 معارف ہو چکی تھی واپس آ کر اندازہ ہوا کہ خاندان سے
 تعلقات بھی برائے نام ہی رہ گئے ہیں۔

سب گھر والوں کو اس کے زخمی ہونے کے بارے
 میں دادا نے بتا دیا تھا گولی لگنے کا نہیں۔ دادا اکیلے ہی
 اسے ایرپورٹ لینے آئے تھے اور وہ کبھی نہیں کیوں
 کیوں کہ انہیں اسے گلے لگا کر بہت رونا تھا۔ اسے
 سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیوں اتنا رو رہے ہیں اب
 ہی تو وہ ٹھیک ہوئی تھی۔ اسے دادا کی ہر حرکت مشکوک
 لگ رہی تھی بلکہ اسے دادا سے ہی ڈر لگ رہا تھا۔

یہ اتنا وقت اس کے دور رہنے کا اثر تھا یا زخمی ہونے
 کا۔ دادی اور اماں اس کے ساتھ گھر کا ”کلوٹاؤنڈ“ والا
 سلوک کر رہی تھیں۔ اس کے آنے کے تین گھنٹے کے
 اندر اندر ہی ایک جنگ چھڑی حوا، علی اور وانیہ کے
 درمیان اور وانیہ سب چیزیں لے کر اپنے کمرے میں
 قلعہ بند ہو گئی ان تینوں نے اس کا سامان کھول کر خود

اور کورنر جملہ جو عالیان نے مجھ پر شکر لازم ہے۔
 لکھنے کے لیے کہا تھا تو دراصل وہ کچھ یوں لکھا گیا تھا۔
 ”ہم بھی ماچسٹر کی پیداوار اپنی ایک امرت لہور پر
 اتاریں گے“ انہیں بھی معلوم ہون میں ستارے اور
 رات میں سورج کیسے دکھتے ہیں پھر کیا وہ شکر ادا
 کیا نہیں گے؟“

اگلا جملہ اطالوی میں لکھا تھا اور آخر کار وہ اس پیغام
 تک پہنچ ہی گئی تھی۔

”یہ کیا لکھا ہے؟“ اس نے لکھنے والے سے رابطہ
 کیا۔

وہ مسکرایا اسے دیکھا جھکا اور ایک گھنٹے کو نیک کر
 زمین پر بیٹھ گیا اور اس کو لایا ہوا ہاتھ پکڑ لیا۔

”اس کا مطلب ہے میرے سامنے جھک کر میرا
 ہاتھ تھام لو۔“

”جھک سہ“ کی گزر گاہوں کی راہی تھی وہ لہرا سی
 مٹی۔

”مٹتے چھوٹے سے جملے کا اتنا بڑا مطلب؟“

”ہاں۔ جیسے ایک امرت کا مطلب سارا عالیان۔“
 اس نے کاملیت لیے کہا۔

اب اس کے آگے دو سرا پیغام تھا جو فریج میں تھا
 اس نے کن اکھیوں سے عالیان کو دیکھا اور مطلب
 پوچھنے کی غلطی نہیں کی بلکہ اس نے مطلب بتانے
 کی جلدی ضرور کی۔

”اس کا مطلب ہے میرا وہ سرا ہاتھ بھی تھام لو۔“

بیٹھے بیٹھے ہی اس نے اس کا وہ سرا ہاتھ بھی پکڑ لیا۔

اس بار اس کی ہنسی اتنی دیر تک گونجتی رہی کہ وہ
 سیف الملوک پر اترتی پریوں کی آنکھوں کی چمک بن
 گئی۔ ”گور ایک پیغام جو میں نے لکھا ہی نہیں وہ میں
 تمہیں سناتا ہوں“ اس کا انداز بانسری ہو گیا اور الفاظ
 ”راہ گل ارغون“ کی طرف پیش قدمی کرنے لگے۔

”مجھ سے شادی کرو گی امرت؟“ سوال پھر سے
 دہرایا گیا اس بار دونوں ہاتھ تھام کر اور سب کچھ جان
 کر۔

امرد کا پورا وجود ہی ایک خوف میں سمٹ آیا اور

ہی سب کچھ نکال لیا تھا میں کھٹے بھی پتا نہیں وہ کیسے رکے رہے۔

اب حملو دانپہ کو دروازہ توڑ دینے کی دھمکی دے رہا تھا اور دانپہ یہ ثابت کر رہی تھی کہ وہ تو پیدائشی بہری ہے اور گوئی بھی۔ خیر مزید چند کھٹے لڑنے کے بعد آخر کار وہ طے کیا کہ کیا کس کا ہے۔

اسے آئے ایک دن بھی نہیں ہوا تھا کہ اس نے سنا دواوی اور اماں کسی فیملی کو گھر بلانے کی باتیں کر رہی تھیں۔ اس نے بہت آرام سے خود کو دواوی میں مگر البتہ (ڈرامہ) اور یہ ثابت کر دکھایا کہ اس سے تو چلا بھی نہیں جا رہا۔ آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا جاتا ہے اور وہ بات کرنا ہی بھول جاتی ہے۔

داوا البتہ زیر لب ہنسے جسے دیکھ کر اس نے سوچا۔
”یہ اپنا شہسوار تیار کر کے بیٹھے ہیں ایک دو شہسوار دواوی اور اماں کے پاس بھی ہیں۔“

اس نے اور عالیان نے کھن سب معاملات پر ایسی بات نہیں کی تھی۔ امرجہ نے اس لیے کہ ”تی الخمل وہ کچھ بگاڑنا نہیں چاہتی تھی۔ اسے تھوڑا وقت چاہیے تھا اور عقل مندانہ حکمت عملی اپناتی تھی۔ وہ یہ سب واپس جا کر کرنا چاہتی تھی۔ معاملات ظاہر سے ویسے ہی دیکھتے تھے جیسے پہلے تھے فرق صرف یہ تھا کہ اب عالیان اس کے ساتھ تھا پہلے تو اسے دواوی کو منانا تھا۔

عالیان نے اسے بتایا تھا کہ دواوی اور اس کی بات ہوتی رہی ہے اور امرجہ نے یہی سوچا کہ جیسی صورت حال چل رہی تھی۔ دواوی کسی سے بھی بات تو کر ہی سکتے تھے۔ عالیان سے بھی۔ اور یہ اسے کوئی ایسی بڑی بات نہیں لگتی تھی۔

”تم سے ملنے کچھ لوگ آرہے ہیں۔ جس بستر پر وہ معذور ہونے کا ڈرامہ کیے دراز تھی وہاں اس کے پاس اس کا ہاتھ پکڑ کر دوانے کہا۔

”لیکن میں تو چل بھی نہیں سکتی۔ کیسے ملوں گی؟ آپ بھول رہے ہیں برازیلا میں مجھے گولی لگی تھی۔ گولی بگھتے ہیں آپ؟“ وہ بڑی گھٹن زدہ سی نظر آنے لگی۔

”ہاں! گولی مطلب گولی ہی۔“ دواوا ہنسے۔
”تو گولی کھانا کوئی آسان ہے۔ اتنی تکلیف رہتی ہے میرے شانے میں اور چلتی ہوں تو بری طرح سے چکر آتے ہیں۔ ماچسٹر سے لاہور میں صرف آپ کے لیے آئی ہوں، لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں ٹھیک ہو گئی ہوں مجھے بیماری سمجھا جائے دواوا۔“
”وہ بیمار کے کمرے میں آجائیں گے۔“ دواوا اس کے انداز سے مظلوظ ہوئے۔

”ہو سکتا ہے اس وقت میں سو رہی ہوں۔“ وہ نیم دراز ہو گئی۔

”جب تم جاگ رہی ہو گی وہ تب آئیں گے۔“
”میرے کمرے سے دواویوں کی بو آئی ہے مجھ میں سے بھی۔ ایسے موقع پر سادھنا کہتی ہے ”چھی چھی۔“ برا منہ بنانے میں اس نے سب بروں کو مات دے دی۔“

”ہی ہی۔ ایسے موقع پر دواوا یہ کرتے ہیں۔“ دواوا کہتی ہی دیر بہتے ہی رہے۔
”تو میں ان مہمانوں کو انکار کروں کہ تم نہیں ملنا چاہتیں؟“

”بالکل! پھر کبھی سہی (وہ کبھی جو کبھی نہیں آئے گی)۔“

”پھر کب؟ تم ماچسٹر چلی جاؤ گی، ہٹل کاک میں لیڈی مہر کے پاس وہاں وہ تم سے تمہارا ہاتھ تو نہیں ہاتھیں گی نا؟“

اس نے چونکنے میں وقت لیا کیوں کہ بات دیر سے سمجھی۔ ”آپ مذاق کر رہے ہیں۔“

”نہیں امرجہ! اب مذاق نہیں۔“ انہوں نے افسردگی ملی سنجیدگی سے کہا۔

”سنو میری بیماری ماچسٹر سے دو خوب صورت لوگ لیڈی مہر اور ان کا بیٹا عالیان آج صبح لاہور آ گئے ہیں اور اس وقت ہوٹل میں ہیں اور ابھی میں ان کے ساتھ چائے پی کر آ رہا ہوں اور کچھ ہی دیر میں مجھے ان کے پاس واپس جانا ہے، کھل دن میں عالیان ہمارے گھر آئے گا۔“

امرد کے دیکھنے اور سننے کے انداز میں بے یقینی تھی۔
 ”آپ کیا کر رہے ہیں دادا؟“ اس نے سہم کر پوچھا
 اس کا رنگ پیلا پڑ گیا۔ اور اس کے شانے میں تکلیف
 اٹھی اور بڑھنے لگی

”وہ سب جواب میں تمہارے لیے کر سکتا ہوں۔
 مجھے تمہیں کچھ باتیں بتانی ہیں امرد! تم جانتی ہی ہو کہ
 میری ماں اس لیے مر گئی تھیں کہ انہیں سانپ نے
 کاٹ لیا تھا اور ان کا بروقت علاج نہیں ہو سکا تھا۔ ہم
 سب بس بھائی ان کے گرد جمع ہو کر رو رہے تھے اور
 میں دیکھ رہا تھا کہ جیسے موت ان کی سفیدی کو سیاہی میں
 بدل رہی ہے۔ وہ میری زندگی کا سب سے دردناک
 وقت تھا اور دو سرا دردناک وقت وہ تھا جب تم میرے
 سامنے بیٹھی رو رہی تھیں۔ امرد! تمہیں بھی سانپ
 نے کاٹ لیا تھا اور زہر تمہاری آنکھوں سے پھوٹ رہا
 تھا، سنگ پور تھا اور اس کا زہر تمہاری رگوں میں
 دوڑتا مجھے دکھانی دینے لگا تھا۔ تمہاری سورت کی
 سیاہی نے میری آنکھوں کا نور جذب کرنا شروع کر دیا
 اور میں جان گیا کہ بروقت علاج نہ ہو تو کون تمہیں
 مرنے سے بچا سکے گا۔ میں نے عالیان کے لیے لیڈی
 مر سے بات کرنا چاہی، لیکن مجھے ساوھتا نے بتایا کہ
 عالیان اور ویرا شادی کر رہے ہیں۔ میری غیرت نے
 گوارا نہ کیا کہ میں عالیان سے بات کروں، لیکن میں
 نے خدا کے حضور اپنی بات رکھ دی۔ تمہارا تریاق
 عالیان ہی ہے حقیقتاً“ یہ مجھے اس وقت معلوم ہوا
 جب میں نے براز ملا میں اس سے بات کی۔“

پہلی گفتگو کے بعد دو سری گفتگو بڑھ گھٹنے کے بعد
 ان کے درمیان ہوئی۔ دلوانے عالیان کو فون کیا تھا۔
 ”تمہیں بہت حیرت ہوگی میری بات سن کر، لیکن
 اگر تم یہ یقین رکھو کہ میں جھوٹ نہیں بول رہا تو میں یہ
 کہنا چاہتا ہوں کہ میں نے ایک دم سے تمہیں اپنے
 دل کے بہت قریب پایا ہے اتنا ہی قریب جتنی امرد۔“

ہے۔ میں ان احساسات کی قدر کرتا ہوں جن کے زیر
 اثر تم اس حالت میں نظر آ رہے ہو۔ میں ایک بوڑھا
 انسان ہوں میری سوچیں بھنگ بھنگ جالی ہیں، لیکن
 میری ایک سوچ تم پر آکر ٹھہر گئی ہے کہ میں نے تم جیسے
 انسان کے بارے میں امرد کی باتیں لاپرواہی اور غفر
 سے کیوں نہیں۔ میں نے اس بات کو معمولی کیوں
 جانا جب اس نے کہا کہ تم ایک اچھے انسان ہو۔“

عالیان خاموشی سے سب سنتا رہا اور حقیقت یہ
 تھی کہ اسے اس بات کی پروا نہیں تھی کہ دنیا میں وہ
 اپنی عظمت کی دھاک کس کس پر بٹھا چکا ہے اسے
 صرف ایک ہی دکھ تھا کہ جو یہ بات اس کے لیے لکھے
 گئے اس نے وہ نہیں لیے اور جو ہاتھ اس سے چھوٹ
 گیا اس نے وہ مضبوطی سے پکڑ کیوں نہ لیا۔ اس وقت
 اس پر اپنی ذات کی ساری پستیاں اور خرابیاں عیاں
 ہو گئیں اور اس نے اپنی ساری بد صورتی دیکھ لی۔
 ”بھی کبھی ہم بوڑھے کچھ باتیں دیر سے سمجھتے
 ہیں۔“ دادا نے یہ آخری بات کی جو ایک ہچکچاہٹ کا
 احساس لیے ہوئے تھی۔

”ہم نے مجھ سے کہا کہ انسانوں کے ہجوم میں
 تمہیں ایک ایسا انسان ملا جس کی آنکھ میں رحم دلی اور
 اخلاق میں نرمی ہے۔ میں یہ کیسے بھول گیا کہ ساری
 زندگی تم نے بے رحمی اور بد اخلاقی ہی دیکھی تھی تو
 اب اس کی اصل قدر دان تم ہی تو تھیں۔ تم نے کہا
 امرد تمہیں ہمیشہ اپنی قسمت پر رشک رہا جو عالیان کے
 ملنے سے رشک میں بدل گیا اور تم نے کہا امرد کہ
 مشرق ایک گنجان خطہ ہے فلسفیوں کے ان فلسفوں
 سے بھرا ہوا جن کے پینڈے میں لعصب ہوتا ہے اور
 کنارے پر منافقت۔“

تم نے اتنی بڑی بات کہہ دی میں کئی راتیں اس
 سوچ کو لے کر جاگتا رہا کہ تم نے اتنی بڑی بات کیسے سیکھ
 لی۔ تم معاشرے کی جڑوں میں کب گھس گئیں اور
 کھری کھوٹی حقیقت کیسے اکھاڑا میں؟

بہند شعل مارچ 2015

Copied From Web

WWW.PAKSOCIETY.COM
 RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
 FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

ہوں میں تمہاری وہ ماں اور تمہارا وہ باپ جو انسان کے دور ہوتے ہیں کہ اگر اسے یہ دور نہ لگیں تو وہ بھی زندگی کے اتفاق پر نہیں اڑ سکتا تھا ہوں۔

تم نے اپنی حدیں نہیں پھلانگیں اور میرے لیے یہی بہت ہے۔ اب میں تمہیں یہ نصیحت پھر کرتا ہوں ”چیڑوں سے لاپرواہی بر تو اور انہیں گم کرو۔“ قیمتی انسانوں کی پروا کرو اور انہیں گم نہ ہونے دو۔“

لیڈی مرنے خود فون کیا تھا مجھے تمہارے لیے میں نے بہت سے حساب کتاب لگا کر انہیں اور تمہیں یہاں بلایا ہے اور میں نے ہی انہیں کہا تھا کہ وہ اپنے آنے کے بارے میں تمہیں نہ بتائیں کیوں کہ میں جانتا تھا کہ تم انہیں منع کرو گی، تم واحد سے انہیں ڈراؤ گی اور پھر تم خود بھی نہ آئیں۔ کیوں کہ تمہاں کی متوقع صورت حال کو سمجھتی ہو۔“

”بابا نہیں مانیں گے۔“ امرتہ ڈر رہی تھی۔
”وہ بعد کی باتیں ہیں اگر تمہارے شانے میں گولی کے اثرات کچھ کم ہو گئے ہیں تو لیڈی مرنے کے لیے کرو تیار کرو۔ وہ آج رات ہمارے گھر رہیں گی۔ ان کے آنے کی اطلاع میں نے تمہاری ماں اور دادی کو دے دی ہے۔“

شانے کی ساری تکلیف ختم ہو چکی تھی، لیکن نئی تکلیف اس کے دلغ میں اٹھی تھی۔ ”ہاں اور عالیان۔“ بس تمہیں سرج کر۔



پاک سرزمین کا چاند ہے
ماں میں روشن باب ہے
قرار داد کی یادگار ہے
”ماہور“ جو شر ہے مثل ہے
اس نے پیوں کی تالی ایسے بجائی جیسے جھمکو کوں میں
چھٹی کھڑی لڑکیوں کو ہنسانا چاہتا ہو اور وہ جھٹوں کی اوٹ
میں کھڑی واقعی نہیں بھی رہی ہوں۔
اس نے ہوٹل کی شاپ سے شلوار قمیص سوٹ
خرید کر پہن لیا تھا۔

تو تم واقعی میں بدل چکی تھیں مجھے پہلے اس سوچ نے پریشان رکھا پھر جب میرے دل سے خود ساختہ تعصب چھٹا تو مجھے تم پر غر ہوا۔

ہاں امرتہ قیمتی انسان ت میرا مطلب حسب نسب والا قیمتی انسان ہی تھا اور میں بھی چاہتا تھا کہ تم ہم دو میں سے ایک کا انتخاب کرو۔ ”میرا“۔ یہ بھی میری کنارے کی منافقت۔ امرتہ ہمیں کچھ وقت لگتا ہے

لیکن ہم اپنا آپ باہی لیتے ہیں اور میں نے بھی اپنا کھرا کھوٹا باہی لیا۔ تمہارے پاس تو کوئی انسانوں کو ناپنے کا آلہ نہیں تھا پھر بھی تم نے جان لیا کہ ”انسان“ ہونا کسے کہتے ہیں اور میں جس نے معاشرتی جنگل میں کئی عشرے اپنے پتوں سمیت گزارے میں کیسے چوک گیا۔ یہ بھی میرے ہنرے کی منافقت۔ جس سے لگاؤ ہو جائے اس کے لیے ہم کائنات میں بھاگ دوڑ کر کے بہت سے لطفے اکٹھے کر لاتے ہیں کہ دیکھو بے مثال ہے ہم اسے اس آنکھ سے دیکھتے ہیں جو آنکھ دنیا کے پاس نہیں ہوتی جو ہمیں روشنی نظر آتی ہے وہ معاشرے کو اندھیرا دکھاتا ہے۔

اگر تم بے قصور ہوتے ہو تو قصور ہمارا بھی نہیں ہوتا۔ ہاں امرتہ ہمیں یہ مان رہتا ہے کہ ہماری اولاد ہمارا سر نچا نہیں ہونے دے گی اور یہ بھی سچ ہے کہ میرے جیسے یہ غرور حاصل نہیں کپاتے کہ ہم نے اولاد کی خوشیوں کو نچا نہیں ہونے دیا۔

ایک دن میں باؤگ میں بیٹھا تھا اور دیکھ رہا تھا کہ ایک بچہ پرندوں کے پیچھے بھاگ رہا ہے پھر اس نے اپنے باپ سے کہا کہ اسے بھی اڑنا ہے تو اس کے باپ نے اسے اپنی پشت پر پھیلا لیا اور اپنے بازو پھیلا کر اڑنے کے انداز میں بھاگنے لگا۔ وہ ایک اچھا انسان تھا۔ اس نے مجھے ایک بات بروقت سکھائی کہ میں تمہارے دور پر کیوں نہیں بن گیا کہ تم اڑ سکو، میں نے تمہیں موت کی طرف کیوں دھکیل دیا، میں نے تمہارے پر کاٹ کر تمہیں روایات میں کیوں جکڑ دیا۔ تمہارا سارا جوش و خروش ختم ہو گیا تمہارے مقاصد فوت ہو گئے، تم بچھ گئیں۔ تو اب میں اپنا آپ تمہیں دیتا

”شلوار لیں مجھ پر سوٹ کر رہی ہے نا؟“ اس نے
 ماا سر سے پوچھا۔
 ”یہ بنی ہی تمہارے لیے ہے۔“ اس کی پیشانی چوم
 کر انہوں نے کہا۔

لیکن اس کو اطمینان یوں نہیں ہوا کہ وہ تو ماں ہیں
 ایسے ہی کہیں گی تو اس نے کمرے سے ہوٹل کے باہر
 تک ملنے والے ہوٹل کے اسٹاف سے پوچھا اور انہوں
 نے مسکراہٹیں بجا دیا کر کہا ”ہاں۔“

پھر اس نے سوچا کہ وہ تو ہوٹل کا اسٹاف ہے اخلاق بُھا
 رہا۔ بے لاہور والوں سے پوچھنا چاہیے ’سچ وہی بولیں
 گے۔“

تو اس نے سڑک پر ملنے والے دو چار ہمیں ”آٹھ
 دس لوگوں سے پوچھ لیا اور جواب میں اسے جو
 مسکراہٹیں ملیں وہ اسے بہت بھلی لگیں۔ اگر کوئی
 اسے دیوانہ شیوانہ سمجھ رہا تھا تو اس میں بھی خوش
 تھا۔ کیوں؟

کیوں کہ ”شہزادوں“۔ ”شہزادوں“ ہوتا ہے۔
 پھر امتیاز یوں مٹ جاتا ہے کہ ہر ایک کو گلے لگانے
 کو دل چاہتا ہے کہ یا دو! لہو! آج سے میں بھی
 لاہوری ہوں۔ مجھے مبارک یادیں ہیں بھی لاہوری
 ہو گیا ہوں۔ یہ پہلا شلوار لیں اب میرا بھی ہے۔

کلاہ کسی کڑیل پنجابی کی طرح مجھ پر بھی نچے گا اور کھنی
 موچھوں کو ٹانوں میں بھی جان جاؤں گا۔ آہ جو کھیر کو
 انگلی سے چاٹتے ہو تو آج سے یہ انداز میرا بھی ہے
 اور ابھی میں نیا ہوں، لیکن جلد ہی میں چنگ کو ”نو“
 کرنا سیکھ جاؤں گا اور مجھے دیر نہیں لگے گی نون کو نہاری

میں ڈبو ڈبو کر کھانے میں اور اس کا عادی ہونے میں کہ
 پھیری بوالے کیسی مزے مزے کی صدا میں لگایا کرتے
 ہیں اور ڈھول والے کیسی کیسی تھاپ پر ڈھول بجایا
 کرتے ہیں اور گول مگے والا کیسے بھر بھر کر کھنے کی
 چالیاں دیتا جاتا ہے اور آپ ہی جتا میں کیا میں بھی یہ
 نہیں کہوں گا کہ لو بھائی جی دیر نے ’او میاں صاحب‘

دے تیرا بیترے۔ رادے ساتوں جان دے۔
 وہ ایویں مسکرا مسکرا کر سب کو دکھاتا جاتا پھر اس

نے فون نکال کر امرتھ کو کہا جس کی ابھی واوا سے گفتگو
 ختم ہی ہوئی تھی اور اس کے لیے یہ یقین کرنا مشکل
 ہو رہا تھا کہ عالیان لاہور آچکا ہے۔

”مرثہ! لاہور میں یہ گیا ہوں انسان ہے جس
 سے میں نے برف پاری کا پوچھا اور اس کا کہنا ہے کہ
 اتنی زیادہ برف پاری ہوئی ہے کہ ہمیں کئی مہینوں تک
 گھروں میں بند رہنا پڑتا ہے۔“

امرتھ ہنس دی۔ ”اور؟“
 ”اور میں نے ایک خاتون سے پوچھا کہ امرتھ کہاں
 ملے گی تو وہ سہم گئیں اور الٹا مجھ سے پوچھا کیا۔ امرتھ
 دلہن آگئی، اتنی مشکلوں سے تو اسے نکالا تھا لاہور
 سے۔ تم نے سب کو کتنا تک کر رکھا تھا یہاں امرتھ؟“

”جھوٹ۔ سارا لاہور مجھے نہیں جانتا۔“
 ”لیکن سارا لاہور اب مجھے ضرور جان جائے گا۔“
 خوشی اس کے انداز سے ایسے آشکار ہو رہی تھی جیسے
 اسے شہزادوں کی چالی پیش کر دی گئی ہو۔

”ضرور جان جائے گا تم اتنا چلا کر جو بول رہے ہو۔“
 امرتھ نے اس کی خوشی محسوس کرلی۔
 ”میں چلا نہیں رہا میں خوش ہوں میں نے خوابوں
 میں ناہور کی سیر کی ہے، ان سڑکوں پر تمہیں ڈھونڈتا رہا
 ہوں میں۔“

”مجھے ڈھونڈتے خود نہ تم ہو جانا لاہور میں اور یہ
 تمہارے پیچھے شور مچا رہے۔“

”ہاں میں سفر کر رہا ہوں نا۔“ وہ اور چلا کر بولا۔
 ”تم کس طرف سفر کر رہے ہو، جو اتنا شور ہے؟“

”ڈیرا نور آگے ہے۔ میں کیسے پوچھوں کہ یہ کون
 سی سڑک ہے، ٹھہرو میں اس سچے سے پوچھتا ہوں۔“
 ”سچے سے؟ تمہارے ساتھ سچے کیا کر رہے ہیں؟“

”اسکول کے سچے ہیں میرے ساتھ بیٹھے ہیں
 یا۔۔۔“

”تم بس بیٹھے ہو؟“
 ”نہیں۔ رکشے میں۔“
 ”کون سے رکشے میں؟“
 ”جس کے آگے پیچھے پانچ چھ لوگ بیٹھے ہیں۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

”آف علیان۔! تم چاند گاڑی میں بیٹھ گئے؟“
 ”اسے چاند گاڑی کہتے ہیں۔ کیونکہ میں اس
 چاند گاڑی کو ماچھسٹری سڑکوں پر دوڑتے ہوئے دیکھ رہا
 ہوں۔ تم نہیں دیرا، سالی اور کارل ڈرائیور ایک ساتھ
 کتنے ہی لوگ اور جہاں مرضی لے جاؤ۔“
 ”تم نے کہا پانچ بجے اس میں تین آگے اور تین
 پیچھے بیٹھے ہیں، مطلب تم کل تک بیٹھے ہو!؟“
 ”مرد کو اس کی طرف سے نئی فکر تھی۔
 ”ہم تک نہیں ہیں۔ ہم پانچ لوگ پیچھے آرام
 سے بیٹھے ہیں۔“
 ”پانچ لوگ؟“
 ”مرد چلا اٹھی۔

”ہاں! مرد۔ سیٹ پر ہم تین ہی ہیں دو بچے
 میرے دو گھنٹوں پر بیٹھے ہیں۔“
 ”کہتے ایک دم اس کی آہی نکلی۔ رکشہ اچھلا تھا اور
 اس کا سر صحت سے لگا تھا جو ویسے بھی صحت سے ہی
 لگا ہوا تھا اور وہ جھک کر بیٹھا ہوا تھا۔ بچے ہنسنے لگے۔
 موبائل اس کے ہاتھ سے سڑک پر جا گرا۔ بچوں نے
 شور ڈال کر رکشہ روک لیا اور بھاگ کر سڑک سے اس کا
 فون اٹھا کر لائے۔ اس نے آن کیا تو مرد کی کل آہی
 تھی۔

”فون گر گیا تھا۔“ وہ اپنا سر مسل رہا تھا جو ذرا زور
 سے لگ گیا تھا۔
 ”تم تو نہیں گرے؟ تم کوئی ٹیکسی نہیں لے سکتے
 تھے؟“

”میں ٹیکسی میں ہی بیٹھ رہا تھا پھر مجھے یہ چاند گاڑی
 پسند آئی۔ ہو مل والوں نے مجھے سائیکل سے دی
 تھی پر مجھے تو راستے ہی نہیں آتے تو میں نے واپس
 کر دی۔ اگر تم سائیکل کے پیچھے بیٹھو اور مجھے راستے
 بتائی جاؤ تو میں لاہور گھوم لوں۔“

”مجھے خود راستے نہیں آتے۔ میں تمہیں اپنے ہی
 شہر میں ایسے گم کر دیتی کہ کوئی ہمیں ڈھونڈ نہ سکتا۔“
 ”اچھا۔ چلو آؤ پھر گم ہو جاؤ!؟“
 ”ہمارے علاوہ کسی کو نہ ملیں۔“
 ”ہم نہیں، لیکن اب تم ضرور گم ہو جاؤ گے۔“

”میں نقشہ لے کر نکلا ہوں تھی۔“
 ”یہ تمہاری یونیورسٹی نہیں ہے کہ تم نقشہ لے کر
 ہر جگہ چلے جاؤ۔“
 ”تم غلط ہو۔ میں امرت نہیں ہوں جو نقشہ ہاتھ
 میں لے کر بھی گم ہی ہوتا جاؤں۔“
 ”تم جا کہاں رہے ہو؟“

”تاریخی شہر کی تاریخی مسجد کی طرف اور سنو امرت!
 داوا کے روئے سے ایسا لگ رہا ہے کہ وہ تم سے ملنے
 نہیں دس گئے۔ تم اپنے گھر کا ایڈریس مجھے دو، میں
 تمہارے گھر کی کھڑکی تک تو آئی جاؤں گا۔“
 ”یہ ماچھسٹری نہیں ہے ایسا ڈر مین کہ تم عمارتیں
 کودتے پھلاکتے یہاں وہاں آتے جاتے رہو یہاں ہم
 عمارتوں پر خاردار تاریں لگواتے ہیں اور فن میں کرنٹ
 چھوڑ دیتے ہیں۔“

”کیوں؟“
 ”تم جیسے ایسا ڈر مینوں کے لیے۔“
 ”کیوں لاہور میں رو میو نہیں ہوتے؟“
 ”ہوتے ہیں پر ساتھ جو لیٹ کے ابا جی بھی ہوتے
 ہیں۔“

”ہا۔ تم مجھے اپنے پیپا سے ڈرا رہی ہو۔ میں ڈرنے
 والا نہیں۔“

”تم ڈرو نہ ڈرو، تمہیں ڈرا دیں گے۔“
 ”میں تارپاکستان کے ایک طرف چاند گاڑی رکی تو اس
 نے سہیلی ملی اور اب ڈیٹ کر دی۔“

”سی ان مولن کار!؟“
 ”گنڈ چاند پر جا کر ہم پر پھر نہ پھینکتا۔“ شاہ ویز کا
 فوری کھنٹ آیا۔

”آتے ہوئے ایک لیتے آنا۔“ سالی نے کہا۔
 ”یہ تمہارے ساتھ بیٹھے بچے کیا کھا رہے ہیں؟“
 کارل کا بھوکا کھنٹ آیا۔

”یہ بچے ہوئے جتنے کھا رہے ہیں اور ایک زبان خدا
 کا شکر ادا کر رہے ہیں کہ لاہور میں کوئی کارل نہیں اور
 علیان کارل جیسا بھوکا نہیں۔“
 علیان نے لکھا اور اس کے کھنٹ کو ہر اس ہل

پس مناسب الفاظ ہیں تاکہ اور کیا وہ ترش اور تلخ تو نہیں کہ سامنے موجود انسان کی مسکراہٹ پر بھاری پڑیں۔

”کیا اب ہم کچھ غور طلب باتیں کر لیں؟“ وہ کھانا کھا چکا تو دادا نے پوچھا۔

اس نے سر ہلادیا۔

”میں نے تم سے یہاں آنے سے پہلے کہا کہ صرف ایک بار اگر تم اپنے والد کو اپنے ساتھ لا سکو تو میرے لیے آسانی رہے گی، بے شک پھر تم ان سے کبھی نہ ملنا، لیکن تم نے انکار کر دیا۔ اب میں تم سے یہ کہتا ہوں کہ کیا تم یہ کہہ سکتے ہو کہ لیڈی مری تمہاری والدہ ہیں۔“

دادا اچھی طرح سے جانتے تھے کہ وہ بہت بڑی بات کر رہے ہیں اور واقعی وہ ایک بڑی بات ہی تھی، عالمیان کے چہرے کے رنگ ایک دم سے بدلے۔

”ماما میری ماما ہیں، لیکن ماما گرےٹ کی موجودگی کو چھوڑنا ان پر ظلم ہوگا، پھر میں وہ سارا انسان ہوں گا جو ان کی تزیین کرے گا۔ میں یہ نہیں کر سکتا۔ میں چاہتا ہوں بلکہ آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ معاملات کتنے بھی پیچیدہ کیوں نہ ہوں، آپ ماما گرےٹ کا تعارف مجھ سے پہلے امرت کے خاندان سے کروائیں۔“ اس نے ٹھہر ٹھہر کر قہقہے سے کہا۔

”تم یہاں کے مسائل کو نہیں جانتے۔“

”شاید، لیکن اپنی خوشی کے لیے میں ماما کی عزت و تکریم کو کیسے کتر کر دوں۔“

”عالمیان! امرد کا باپ نہیں مانتے گا۔“

عالمیان خاموش ہو گیا۔ جتنا شہانہ کھا چکا تھا وہ کڑوا ہو گیا۔

دادا کو بھی خاموش ہو جانا پڑا شاید انہوں نے اس کا دل دکھا دیا تھا۔ فون پر انہوں نے اس سے کئی باتیں کی تھیں، لیکن یہ بات وہ اسے سامنے بٹھا کر کرنا چاہتے تھے۔

”شاید تم یہ سوچتے ہو کہ واجد ایک جاہل انسان ہے، لیکن وہ جاہل نہیں ہے اس جیسے سب باپ جاہل

میٹ نے لائیک کیا جو بڑے سائحات ہاتھ سے پکائے کھانوں، مہنگے پز، سینڈویچز اور چھوٹے سائحات کیڈی بسکٹ، چاکلیٹ کی گشدرگی سے گزر چکا تھا۔

”یعنی لاہور ایک نعمت سے محروم رہ گیا۔“ کارل نے کھنٹ کیا۔

”نہیں، ایک آفت سے محفوظ ہو گیا۔“ عالمیان نے جواب دیا۔



شاہی مسجد میں نماز عصر کے بعد وہ باہر نکلا اور اطراف میں گھومتا رہا اور کانڈ کی کون سے بھنے چنے نکال نکال کر کھاتا رہا پھر دادا سے آٹے اور اپنے ساتھ گھمانے لگے لیڈی مری کو وہ گھر چھوڑ آئے تھے۔

رات کا کھانا کھلانے وہ اسے نوڈ اسٹریٹ لے آئے تھے۔ دادا نے کھیر پہلے ہی منگوا کر رکھ لی تھی تاکہ اگر اسے زیادہ مرچیں لگیں تو وہ کھیر کھالے اور اتفاق سے وہ کھانے سے زیادہ کھیر کھا گیا اور اس کے کان اور ناک سس خ ہو گئی اور آنکھوں میں پانی تیرتا رہا۔

دادا اسے دیکھ کر ہنسنے لگے اور وہ خود بھی ہنسنے لگا اور اس دوران اگر کوئی کمزور بیٹائی والا بھی اسے دیکھتا تو رک کر ضرور کہتا ”بہت خوش ہو۔ خدا تمہاری خوشی کو نظرد سے بچائے۔“

”ہو سکتا ہے تم یہ محسوس کر رہے ہو کہ تمہیں اچھے انداز سے خوش آمدید نہیں کہا گیا اور امرد کے خاندان کے نام پر صرف میں ہی تم سے مل رہا ہوں۔“

”میں نے ایسا کچھ محسوس نہیں کیا۔ میں نے یہاں اگر اجنبیت محسوس نہیں کی خوش آمدید کہنے کا اس سے بہتر انداز لور کیا ہوگا۔“ اسے وہ سچے یاد آئے جو

اس کے گفتگو پر بیٹھے تھے اور اپنے منہ کے ساتھ ساتھ اس کے منہ میں بھی چنے ڈال رہے تھے جیسے وہ جان گئے تھے کہ کوئی پہلی بار ان کے دل سے آیا ہے اور

مسلمان نوازی میں انہیں بھی اپنا حصہ ڈالنا ہے۔

دادا کو عالمیان کی بات اچھی لگی۔ انہوں نے سوچا کہ آگے جو وہ کہنے جا رہے ہیں اسے کہنے کے لیے ان کے

نہیں کرنا جن انسانوں سے زیادہ روایات کا احترام کیا جاتا ہے، اس نے اب جانا کہ ان روایات کا احترام ہی دراصل ان سے جڑے انسانوں کا احترام ہے۔ اگر ہم ”بہنوں کی عزت“ کی روایت کا احترام نہیں کریں گے تو ”چھوٹوں سے عزت“ کی وصولی ہمیں بھولنی پڑے گی۔ اور پھر ایسے انسانی معاشرے کا پھلنا پھولنا ایسا ہی ہو جائے گا جیسے درخت کا زمین کے بغیر نمودار ہونا یعنی ”مرد ہی نہ پاتا“

”مجھے تمہاری یہ بات اچھی لگی کہ تم نے امرہ کو اکسایا نہیں، زنہہ جس تیزی سے ترقی کر چکا ہے ایسے وقت میں یہ کوئی انوکھی بات نہ ہوتی۔“

”میں کبھی ایسا نہ کہتا اور کرتا بھی تو امرہ نہ مانتی۔“

”میں جانتا ہوں۔ تم کل گھر آ رہے ہو، تم ابھی صرف سب سے ملو گے، پھر دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔“

داؤد کچھ زیادہ پر امید نہیں تھے۔

عالیان سمجھ سکتا تھا کہ ان کے لیے سب کتنا مشکل ہو رہا ہے کہ کھانے کے نام پر انہوں نے صرف چند ٹوالے ہی کھائے تھے۔



”تمہارا گھر بہت خوب صورت ہے امرہ۔“

”شکریہ۔“ ان کے سونے سے پہلے وہ ان کے پاس بیٹھی تھی۔ امل اور داؤد نے اچھی میزبان ہونے کا ثبوت دیا تھا اور لیڈی مہر اور لن و خواتین میں اچھی خاصی باتیں ہو چکی تھیں۔

”مجھے بہت اچھا لگ رہا ہے آپ کو اپنے گھر میں دیکھ کر۔“

وہ ہنسی۔ ”مجھے بھی اپنے گھر میں تمہیں چلنے پھرتے دیکھنا بہت اچھا لگتا ہے، شارلٹ کا ہمیشہ سے یہ کہنا تھا کہ عالیان میرا لاڈلا ہے اور اب اس نے مجھے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ خردوار جو امرہ کو آپ نے اپنی لاڈلی بنایا۔ اگر ایسا ہوا تو وہ مجھے اپنی کمائیاں سنانا بند کر دے گی۔“

نہیں ہیں۔ بہت سے سمجھ دار لوگ اسے دقتا نویدیت کہتے ہیں، لیکن دراصل یہ ہمارے سلب کتاب ہیں۔ سیدھے سیدھے سلب۔ کہ کھجور وہی ہے جو کھجور کے درخت پر لگے جو جھاڑی پر لگی ملے گی وہ کھجور نہیں ہوگی، ہم بنیاد کو دیکھتے ہیں عالیاں! سب دیکھتے ہیں۔ تم دنیا بھر کی ان بڑی درسگاہوں کی مثل ہی لے لو جو صرف قابل ذہین و فطین طلباء کو ہی داخلے دیتی ہیں جبکہ علم کے دروازے سب پر ہمہ وقت کھلے رہنے چاہیں تو معیار کے پیمانے ہر جگہ ہیں۔ صرف ہم پر ہی یہ الزام نہیں لگنا چاہیے کہ ہم قدامت پسند اور جاہل ہیں۔ ہم ایسے ہی ہیں۔ رہی معیار کی بات تو ہم انہیں بدل سکتے ہیں، اس میں متوازن کر سکتے ہیں اور بدلتے وقت کے تقاضوں کو دیکھتے انہیں چکر دار بنا سکتے ہیں۔

ہمارے یہاں شادی دو لوگ نہیں دو خاندان کرتے ہیں اور اس شادی کو کامیاب بھی دونوں خاندان مل کر کرتے ہیں۔ ٹھیک سے کچھ رسومات اور اصول کھوکھلے اور بے بنیاد ہو چکے ہیں اور کچھ سرے سے ہی بے کار اور فضول ہیں، لیکن ہماری معاشرتی پرکھ ہمارے بہنوں کے تجربات پر ترتیب دی گئی ہے اور ان تجربات کو جھٹلایا نہیں جاسکتا۔ ان تجربات کی روشنی میں کچھ نیچلے غلط بھی ہوئے ہوں گے، لیکن وہ سب ٹھیک کر دینے کی نیت سے کیے گئے ہوں گے۔

تم دنیا میں گھوم پھر کر دیکھ لو، تمہیں کوئی باب ایسا نہیں ملے گا جو اولاد کا برا چاہے، گور کوئی ماں ایسی نہیں ملے گی جس نے اپنی اولاد کی خوشیوں کے لیے کوشش نہ کی ہو۔ تو امرہ کا باب اس کا برا نہیں چاہے گا اور اس کی ماں اس کی خوشی سے حاسد نہیں ہوگی، لیکن کچھ خانے تو پر کرنے ہی ہوتے ہیں۔ صدیوں کے چاک پر ڈھلا یہ ڈھانچہ اگر کہیں سے پوسیدہ اور بھر بھرا ہو بھی رہا ہے تو ہم پورے ڈھلچے کو منہدم کرنے کے لیے تیار نہیں ہیں، لیکن مرمت ہم ساتھ ساتھ کرتے جاتے ہیں۔ داؤد کہہ کر اسے دیکھنے لگے۔

اور عالیاں کو ایک بات اب سمجھ میں آئی کہ اس نے کس آسلی سے کہہ دیا تھا کہ اسے اس خطے کا سفر

اسے دیکھا۔ وہ میز پر کوئی کھانے کی ڈش رکھ رہی تھی اور اس کا انداز کچھ ایسا تھا کہ وہ تو اسے جانتی ہی نہیں۔ تم کون ہو اجنبی۔ کیا نام ہے بھلا تمہارا۔ پر کسی ہو۔ ہمارے دیس کیا لینے آئے ہو؟

عالیان اسے حیران دیکھا رہ گیا۔ ”یہ امردہ کو کیا ہوا؟“

لنچ جو امردہ اور دانیہ کے علاوہ سب نے ساتھ بیٹھ کر کیا کے بعد داوا نے عالیان کو چلنے کا اشارہ کیا۔

یعنی یہ کیا؟ عالیان نے منہ بسور لیا۔ اس نے تو امردہ کا کرا بھی نہیں دیکھا تھا نہ ٹیرس نہ کھڑکی نہ پورا گھر کہ وہ لاؤنج کے کس صوفے پر بیٹھ کر ٹیٹ کر رہی تھی اور کس پر سے سوتے میں لڑھک کر گر جاتی تھی۔ کس دیواری کس تصویر کو ٹانگتے اسٹول پھسل گیا تھا اور لان کے کس حصے میں وہ کرکٹ کھیلتی رہی ہے اور اس کے گھر کے آس پاس کے وہ کون سے گھر ہیں جن کی ڈور بیل بجا بجا کر وہ بھاتی رہی ہے اور وہ کون سا گھر ہے جس کی بیل بجاتے اسے الیکٹرک شاک لگا اور گھر میں وہ کون سی اونچائی ہے جس پر سے وہ سپرین بنی کوونے والی تھی اور وہ کون سی دیوار ہے جس پر اس نے اسکول کا ہوم ورک لکھ دیا تھا اور پیدلے میں اس کے کلن لے اور پونیاں ڈھیلی کی گئی تھیں۔ اور وہ لکڑی کی الماری کہاں ہے جہاں وہ چھپ کر بیٹھ جایا کرتی تھی کہ گھر کے باہر ایک شیر آیا ہے اور وہ ہم سب کو کھا جائے گا بڑا سامنہ کھول کر بس غرپ کر جائے گا ہمیں سہا ہوتی۔

عالیان کو ہونٹ واہیں آنا پڑا اور رات کو داوا لیڈی مہر کو بھی ہونٹ چھوڑ گئے۔ انہوں نے امردہ کے رشتے کی بات کر دی تھی اور عالیان کے لیے امردہ کا ہاتھ مانگ لیا تھا۔

واحد صاحب نے داوا کے اشارے پر ان سے کہا کہ وہ سوچ کر جواب دیں گے۔ داوا کے علاوہ امردہ اور امردہ سے متعلق معلومات سب کو بہت کم تھیں۔ وہ بہت اوپر اور پر کی باتیں جانتے تھے جیسے انہیں یہ معلوم تھا کہ امردہ کی لینڈ لیڈی ایک بیوہ خاتون ہیں۔ انہوں نے

امردہ بننے لگی۔ ”پھر ایسا غضب نہ کیجئے گا۔“

”ہس نے جب تمہیں مورگن کی شاوی میں دیکھا تھا تو میرے کلن میں کہا تھا۔“ آپ کی بہو خود چل کر آپ کے گھر آئی ہے۔“

امردہ ہنس تو دی، لیکن خوف سے وہ ٹھیک سے خوش بھی نہیں ہو پارہی تھی۔ دانیہ بھی ان کے ساتھ آکر بیٹھ گئی تو لیڈی مہر نے اس سے کہانی کی فرمائش کر دی۔ امردہ اٹھ کر اپنے کمرے میں آئی اور داوا کا انتظار کرنے لگی۔

دانیہ کو گوسپ میں خاصی دلچسپی رہا کرتی تھی۔ اسی کا سہارا لے کر اس نے اپنی کلن کی لڑکیوں کی الٹی سیدھی کہانی بنا کر سنائی شروع کی۔ اور کہانی اتنی دلچسپ ثابت ہوئی کہ دس منٹ کے اندر امردہ لیڈی مہر سو گئیں۔

”دیکھا میری کہانی کا کمال؟“ دانیہ نے فخریہ کہا۔

”ہاں دیکھا، بوگس کہانیاں پر انہیں ایسے ہی غیند آجاتی ہے۔“

”تم چل رہی ہو۔“

”تمہاری خوش قسمتی کو جلا رہی ہوں۔“

لنگے دن لنچ سے پہلے عالیان داوا کے ساتھ گھر آیا اور کافی دیر تک حملہ مہل پاپا اور داوا کے نرغے میں بیٹھا رہا۔ اماں اور داوی سے بھی بات چیت ہو گئی اس کی کچھ دیر کو وہ ذرا اکیلا ہوا تو اس نے اپنی ایک سہیلی کی اور فخریہ اپنی بیٹ کر دی۔

”امردہ کے گھر لنچ کے لیے۔“

”تجوس امردہ نے کیا کیا بنایا ہے تمہارے لیے؟“

کارل کا فوری فون آیا۔

”ماچسٹر کے بھسنے کارل کا بیچا پر ائم ڈش ہے۔“

”پھر تو ماچسٹر کے دوسرے بھسنے عالیان کے کلن سینڈ پر ائم ڈش ہوں گے۔“

”پاپا!“ وہ دل کھول کر ہنسا کیوں کہ آخر کار وہ امردہ کے گھر آچکا تھا، لیکن امردہ کیسے نظر نہیں آ رہی تھی اور پھر ڈارائنک روم سے حق ڈائننگ روم میں اس نے

پہلی بار مل رہے ہیں اور اتنی جلدی لیا ہے سستی یا نکاح کی۔ کچھ ہی مہینے ہیں نا ہم چلیں گے وہاں۔ پھر دیکھیں گے۔

”ٹھیک ہے ہم ماچسٹر چلیں گے لیکن تم صبر و تحمل سے میری چند باتیں سن لو۔“

واجد صاحب کی پیشانی پر پہلی بار شکن نمودار ہوئی۔ ”کیسی باتیں؟“

”عالیان مسلمان ہے اور بہت اچھا لڑکا ہے۔“

”وہی تو آپ کو کیسے پتا چلا کہ وہ اچھا ہے؟“ وہ نے

”پتا چل جاتا ہے۔“ اس دلیل کو وہ کسی بھی دلیل سے بائیدار نہیں بنا سکتے تھے۔

”میرے ایک بار ملنے سے نہیں پتا چلتا۔“

”میرا تجربہ اتنا ہو چکا ہے کہ۔“

”میرا تجربہ آپ جتنا نہیں ہوا۔ اور مجھے تجربہ نہیں تسلی کرنی ہے۔“

واجد نے ایسے گہرا سانس بھرا جیسے خود کو تسلی دیتے ہوں۔ ”دراصل خاتون مر ایک بے اولاد بیوہ خاتون ہیں ان کے شوہر ڈاکٹر تھے۔ ان خاتون نے بچوں کی پرورش کے ایک پرائیویٹ ادارے سے دس بچے لے کر پالے، عالیان کے والد کا نام ولید البشو ہے اور وہ اس وقت ناروے میں ہے ولید البشو اور عالیان کی والدہ کے درمیان علیحدگی ہو گئی تھی۔“ وادا کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کس بات کو پہلے کریں اور کس بعد میں۔ ذرا گھبرا سے گئے۔

”تو یہ خاتون عالیان کی خالہ ہیں؟ یا کوئی اور رشتے دار؟“ شکن گہری ہونے لگی۔

”یہ اس کی ماں ہیں پالا ہے اسے۔“ وادا شکن کی گہرائی بناپ سکتے تھے۔

واجد صاحب مت دیر تک اپنے بناپ کی شکل دیکھتے رہے ان کی ساری خوشی کا نور ہو گئی جو عالیان سے مل کر ہوئی تھی۔

”یعنی عالیان بھی ان ہی دس بچوں میں سے ایک ہے جنہیں یتیم خانے سے لے کر پالا ہے؟“ ان کا

نے دس بچے لے کر پالے ہیں اس کا اس میں علم نہیں تھا۔ انہیں پہلے اس بات پر حیرت تھی کہ امرود کے آتے ہی فوراً وہ کیوں آ رہی ہیں۔ ولوانے کہہ دیا کہ میں نے ہی بلایا ہے ان کا بیٹا ہے اس کے لیے وہ امرود کا ہاتھ مانگنا چاہتی ہیں۔

”امرد اسی گھر میں رہتی ہے جس میں یہ لڑکا رہتا ہے؟“ واید صاحب کا پہلا سوال یہ تھا۔

”نہیں لڑکا ہاسٹل میں رہتا ہے۔“

”اپنے گھر کے ہوتے ہاسٹل میں کیوں رہتا ہے؟“

”یہ خاتون مر جسمانی نقص کا شکار ہو گئی تھیں۔ ان کے ساتھ ایک ہندوستانی لڑکی ان کی دیکھ بھل کے لیے رہتی ہے اور امرود کی طرح کی چند دوسری لڑکیاں تو لڑکے کا گھر میں قیام انہیں مناسب نہیں لگا۔“

یہ عالیان کے گھر آنے سے پہلے کی باتیں تھیں جو وادانے وادی اماں اور واید صاحب کو بتائیں۔ وہ چاہتے تھے کہ عالیان سے مل لیں تو باقی باتیں بعد میں ہی ہوں۔ اور سب نے عالیان سے مل لیا اور الفاظ کے استعمال کے بغیر یہ بتا بھی دیا کہ انہیں عالیان سے مل کر کتنا اچھا لگا ہے تو وادانے باقی باتیں کرنے کا فیصلہ کیا۔

”آپ کہہ رہے تھے کہ امرود کے ہانڈو کیشن کے لیے آپ ماچسٹر جائیں گے تو اب میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گا پھر دیکھیں گے کیا کرنا ہے۔“

وادانے خود کو تیار کیا وہ اپنے بیٹے سے خوف نہ نہیں تھے لیکن وہ چاہتے تھے جو باتیں اب آگے نہ کرنے والے ہیں ان پر بھڑکنے کے بجائے تحمل سے تبادلہ خیال کیا جائے۔

”کیا تمہیں عالیان پسند نہیں آیا؟“

”آیا ہے اسی لیے تو کہہ رہا ہوں وہاں چلیں گے کچھ دیکھ بھل لیں گے۔“

”میں نے دیکھ بھل لیا ہے۔ میں چاہتا ہوں ہم دونوں کا نکاح کر دیں، شکنی کے حق میں نہیں ہوں۔“ ولوانے اپنی طرف سے بڑی سمجھ داری کا مظاہرہ کیا۔

”آپ نے کہاں دیکھا بھلا ہے اسے۔ آپ تو خود

انداز بیٹ سا کیا غیر مذہب ہو گیا۔
 ”تیم خانہ نہیں بچوں گے۔“

”ایک ہی بات ہوئی تاہنا باپ نے کیوں نہیں رکھا
 اسے؟“ وہ عالیان سے ”اسے“ پر آگے فوراً کہ اب
 نام لیتا گوارا نہیں۔

دلوانے جان لیا کہ کیسے وہ لڑکا جس سے واجد خوش
 اخلاقی سے باتیں کرتا رہا تھا اب سختی اور بد اخلاقی سے
 زیر بحث لایا جانے والا ہے۔

”عالیان کی والدہ اس کے بچپن میں فوت ہو گئی
 تھیں۔“ دلوانے محل سے کہا۔

”میں باپ کا پوچھ رہا ہوں بابا! وہ سختی سے تیرا تواز
 سے بولے۔

”باپ ایک لاپرواہ انسان ہے“ اسے اپنے بیٹے کی
 کوئی پروا نہیں رہی۔“

”اور باقی کے رشتہ دار، نانا، نانی، خالہ، ماموں؟“
 باپ کی بات کو انہوں نے نفی الجھل ایک طرف رکھا۔

”عالیان کی والدہ اپنے والدین کی اکلوی بیٹی تھیں
 اور لن کے والدین ان کی شادی سے پہلے ہی وفات
 پا گئے تھے۔“

”تو اس کی شادی کسی نے تو کی ہوگی تاویرد البشر
 کے ساتھ۔ کوئی رشتہ دار۔ کوئی چچا کوئی ماموں، دادا،
 ولوی، ماں باپ مرنے سے باقی خاندان تو نہیں مرجاتا
 ؟؟“

”ہمارے اور ان کے ماحول میں فرق ہے واجد۔!“
 ”رشتوں میں تو فرق نہیں ہے۔ خونی رشتے تو ہر
 جگہ ہوتے ہیں نا؟“

دادا کا حلق خشک ہو گیا تو ان کا فیصلہ ٹھیک تھا کہ ان
 سب سوالوں کے لیے انہوں نے عالیان اور لیزٹی مہر کو
 آگے نہیں کیا تھا۔

”بولیں نا؟ اور باپ نے کیوں نہیں رکھا اسے؟
 آپ نے ہی منع کیا تھا مجھے کہ میں ان سے کچھ نہ

پوچھوں، میں یہی سمجھا کہ یہ امرجہ کی لینڈ لیزٹی کا بیٹا
 ہے، چلیں یہاں تک میں نے قبول کر لیا۔ اب آگے؟
 کیا کیا کہ رہے ہیں آپ؟“

”کہا تو ہے کچھ باپ ہوتے ہیں خدا رسل کو بھولنے
 والے ہیں نے اپنی اولاد کی پروا نہیں کی اور ہمیں اس
 سب سے کیا لڑکا اچھا ہے، اس کا مستقبل روشن
 ہے۔“

”کوئی تو وجہ ہوگی جو اس نے اپنی اولاد کو بھی لڑکے کو
 نہیں اپنایا، ہاں آپ کچھ چھپا رہے ہیں مجھ سے، میں

ایک کاروباری انسان ہوں مجھے پاگل مت بنا میں،
 امرجہ آپ کی لاڈلی ہے اس کا مطلب یہ نہیں کہ آپ

اسے اتنی آزادی دے دیں کہ وہ یہ سب کرے یہ لڑکا
 اس کی یونیورسٹی میں پڑھتا ہے نا، اور یہ آپ کا اور

امرجہ کا چلایا کھیل ہے، امرجہ اپنی لینڈ لیزٹی کو اس کی
 ماں بنا کر لے آئی اور نہ وہ تیم خانہ میں پلنے والا اس کا

کوئی آگے نہ پیچھے، آزاد معاشرے کی پیداوار کسی کا
 گنہگار۔“

”یہاں کچھ نہیں ہے۔“ دلوانے بڑے غصے سے
 کہا۔

”تو پھر کیا ہے؟“ وہ بھی چلائے۔ ”کیا چل رہا ہے
 آپ کے لور امرجہ کے درمیان۔ بابا آپ نے اسے لاڈ

میں رکھا، ٹھیک ہے لیکن میں اس کا باپ ہوں، اس
 کے لیے فیصلہ مجھے ہی کرنا ہے، آپ نے اسے ماچھسٹر

بھیج دیا میں نے کچھ نہیں کہا لیکن اب۔“
 ”مبعد میں تم نے ہی کہا تھا کہ میرا فیصلہ ٹھیک تھا۔

یاد ہے؟ چند ماہ پہلے تم نے مجھ سے کہا کہ امرجہ کے
 دیے پیسوں سے تمہارے کاروبار میں ایسے برکت

پڑی ہے کہ تم نے سارے قرض اتار دیے ہیں، ہر
 اچھے فیصلے کے نتائج کچھ وقت گزارنے کے بعد ظاہر

ہوتے ہیں۔“
 ”یعنی آپ نے مجھے اندھا ہی سمجھ لیا تھا۔ جس کا آنا

نہ جاتا اسے آپ لور آپ کی لاڈلی گھر لے آئے۔ اچھی
 ملی بھگت کی آپ دونوں نے۔“

”عالیان بہت اچھا لڑکا ہے واجد۔!“
 ”اس کی پیشانی پر لکھا ہے؟“

”کیا سب اچھے لوگوں کی پیشانیوں پر لکھا ہوتا
 ہے؟“

”پھر آپ مجھے سب کچھ بتائیں۔ کیا ہے یہ سب؟“

واو نے سوچا کہ تو پھر انہیں وہی کرنا پڑے گا جو انہوں نے پیش بندی کے طور پر سب سے آخر میں رکھا تھا۔ اور اب سب ہاتھ پائی ہو گا کیونکہ نہ بتانے سے بھی کچھ فرق نہیں پڑے گا۔ واجد کا رویہ معجزہ ہی ہو گا جو بدلے گا۔

”عالیان کی والدہ ایک غیر مسلم عورت تھیں۔ انہوں نے ایک مسلمان سے شادی کی۔ ولید البشر نے عالیان کی والدہ کو دھوکا دیا اور چھوڑ کر چلا گیا۔ اور دوسری شادی کر لی۔ عالیان کی حقیقی ماں اور خاتون مہر ایک دوسرے کو جانتی تھیں۔“

واجد کئی لمحے اپنے والد کی طرف دیکھتے رہے، انہیں یقین نہیں آیا کہ انہیں جو ابھی بتایا گیا ہے وہ ان کے باپ نے اتنی آسانی سے کہہ بھی دیا ہے۔

”آپ ایک غیر مسلم عورت کے بیٹے کے لیے امرد کے رشتے کے حق میں بحث کر رہے ہیں، مجھ سے لڑ رہے ہیں، مجھے اتنا کچھ سنا رہے ہیں، آپ نے انہیں گھری گھری آنے دیا؟“ اس بار وہ پوری قوت سے دھاڑے۔

تجربے کی آنکھ سے واو اب سب پہلے ہی دیکھ چکے تھے۔ ایسا ہی رویہ اور ایسے ہی سوال۔ یہی رد عمل۔ سب ٹھیک ویسا ہی ہو رہا تھا۔

واو اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ کمرے میں اہل اور واوی آئیں کہ بات بڑھ نہ جائے۔ واو نے تینوں کی طرف دیکھا اور کہا۔

”امرد میری ہے اور اس کے لیے فیصلہ بھی صرف مجھے ہی کرنے کا حق ہے، عالیان ایک اجماع کا ہے۔ مجھے اس کے ماضی یا خاندان سے کوئی سروکار نہیں، مجھے وہ پسند ہے اور میں امرد کی شادی اسی سے کروں گا۔“

”آپ کو لڑکا پسند ہے یا آپ کی لاڈلی اسے پسند کر لائی ہے؟“ واجد تیزی سے کہتے کمرے سے نکلے اور امرد کی طرف بڑھے۔

”ہاں لکھا ہوتا ہے، خاندان، باپ، واو، شرافت رکھ رکھاؤ، حسب نسب، یہ ہوتی ہیں پیشانیوں کی لکھائی۔ ایک عورت کو اٹھالائے اس کی ماں بنا کر۔“

”ماں بنا کر نہیں وہ اس کی ماں ہیں واجد۔“

”سگی ماں تو نہیں ہیں نا پھر اور باقی کے بچے وہ سب کون ہیں، یہ کیسا خاندان ہے، خاندان کا سربراہ، نہ آگے نہ پیچھے، ایک عورت اور اس کے دس بچے۔“

”تم ایک عظیم خاتون کی بے عزتی کر رہے ہو واجد!“ واو نے دل دھک سے کہا۔

”اب نے میری بے عزتی کی ہے ایسے لوگوں کو گھر بلا کر۔ کوئی ضرورت نہیں امرد کو واپس وہاں بھیجنے کی، بہت کر لی پرہائی میں نے غلطی کی جو اسے آپ کے حوالے کر دیا۔“

واو استہزائیہ ہنس دیے، میرے حوالے اسے تم نے نہیں کیا تھا، میں نے واو سے سنبھالا تھا، تمہاری اور تمہارے خاندان کی جاہلانہ سوچ اور حرکتوں سے اسے بچائے رکھا۔ بیٹی بیٹی لگا رکھا ہے تم نے، تمہاری بیٹی تب ہوتی جب تم کسی اس کے دکھ میں شریک ہوتے ہو، کبھی پوچھے اس کے آنسو تم نے۔“

”اسے کھلایا، پلایا، جوان کیا۔ کیا کم کیا؟“

”کھلانا، پلانا ہی سب نہیں ہوتا۔ بڑا احسان جتنا ہے ہو کھلا پلا کر اولاد کو، اولاد کے پہلے حق صحبت کی لواٹنگی کب کی تم نے۔ تمہیں تو یہ تک نہیں معلوم کہ چھپ کر رونے کے لیے وہ گھر کے کس کونے کی طرف بھاگتی تھی۔“

”ہاں میں ایک برا باپ ہوں۔ اب چپ کر جائیں، بس ساری بات ختم۔“

”میں فیصلہ کر چکا ہوں۔ تم سے رائے لی تھی، آخری فیصلہ میرا ہی ہو گا۔“

واو نے ایسی سنجیدگی اور مضبوطی سے کہا کہ واجد صاحب رک کر انہیں دیکھنے لگے۔ دونوں واو کے کمرے میں بیٹھے تھے جبکہ باہر سب لن کی آوازیں آسانی سے سن سکتے تھے۔ امرد وانیہ کے کمرے میں تھی اور وہاں سے با آسانی سب سن سکتی تھی۔

”مرد! انہوں نے چلا کر اسے بلایا۔“

”واحد! دادا ان کی طرف لپکے۔“

”تمہیں پڑھنے کے لیے بھیجا تھا یا یہ سب کرنے؟“ وہ وانیہ کے کمرے میں اس کے سر پر پہنچ گئے اور اسے بازو سے پکڑ کر بچھوڑا۔

دادا نے لپک کر انہیں امرت سے دور کیا۔ حملہ علیٰ وانیہ سب اسی کمرے میں آن موجود ہوئے تھے۔
”یہ جاہلوں والے طریقے نہ اپناؤ، محل سے میری بات سنو۔“

”آپ کا طریقہ ٹھیک ہے؟“ ان کی تیز آواز تیزی رہی۔

”کون ہے یہ امرت جسے تم یہاں ملائی ہو؟“

دادا نے ان کا بازو پکڑ کر کمرے سے باہر کھینٹا اور بڑے جتنوں سے انہیں واپس اپنے کمرے میں لائے۔

امرت کمرے میں رونے لگی۔ یہ اس کی خوش گمانی تھی کہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔

”بیٹھ جاؤ واحد! خدا کے لیے تمہی انسان ہو جس نے ساری عمر کبھی اپنی اولاد کے پاس بیٹھ کر اسے نہیں سنا۔ تمہیں تو یہ تک نہیں معلوم کہ امرت یونیورسٹی میں کس مضمون کی طالبہ ہے اور تم اس کی زندگی کے فیصلے کے لیے ایسے بھڑک رہے ہو جیسے تمہارے ساتھ بہت زیادتی ہونے جا رہی ہے۔ تم جیسے ہی باپ ہوتے ہیں جن کی اولادیں گھٹ گھٹ کر رہتی اور مر رہی ہیں۔ تم اپنی اولادوں کی بے سکونی کے مسکن ہو جاؤ۔ زرا دیر کو اپنی بیٹی کے پاس بیٹھو اسے سنو اس کی جگہ خود کو رکھ کر دیکھو وقت بدل رہا ہے، میں بے سہار آزادی کا قائل نہیں، لیکن ایسی پابندی کا قائل بھی نہیں کہ ایک انسان زندہ ہوتے ہوئے بھی مر جائے۔“

”مجھے یہ رشتہ پسند نہیں، بات ختم۔“ انداز اٹل تھا۔

دادا نے اپنی اتنی باتوں کو صاف بے کار ہونے دیکھا۔

جیسے چکنائی گلی پر ت پر سے پانی کا بغیر گیلایا کیے گزر جاتا۔
”کیوں؟“ سوال بے کار تھا پر انہوں نے پوچھ لیا۔

”بس نہیں، آپ نے سہوار کی بات کی تھی اس کے خاندان کو بلا لیں۔“

”تو تم نہیں مانو گے؟“

”کبھی نہیں، میں نے اپنی ناک نہیں کٹوانی، خاندان لوگ سب کیا کہیں گے ایک یتیم بے سہارا ایسے ویسے کو لڑکی پکڑا دی۔ جس کے خاندان کی خبر نہ دین کی۔“ غصہ تھا کہ انداز سے چھلک چھلک جاتا تھا۔
”اس کے مسلمان ہونے پر شک نہ کرو واحد! گناہ گار ہو گے۔“

”آپ اس کا دین تصدیق کروا کر آئے ہیں یا؟“ طنز سے اس کی آنکھیں سکتڑ گئیں۔

”میرے تمہارے دین تصدیق ہوئے ہیں؟ جو شخص سہل میں چند بار نماز پڑھتا ہے اور سہول بعد بھی کلام پاک کو کھول کر اس سے ہدایت نہیں لیتا، وہ دوسروں کے ایمان پر سوال اٹھا رہا ہے، اسے دوسروں کے دین کی فکر لاحق ہے۔“

”بابا! بس کرویں یہ فلسفے بات ختم بس۔“
”وہ ٹھیک ہے واحد! بات ختم۔“ دادا نے کمرے کے دروازے میں کھڑے ہو کر ملاں اور روادی کو اندر آنے کے لیے کہا اور جب آگئیں تو بہت محل سے کہا۔
”اس جگہ کو امرت کا عالیان کے ساتھ نکاح ہے، میں نے امام صاحب سے بات کر لی ہے۔“

تھوڑی دیر کو سب کے درمیان سکوت رہا۔
”یہ بچکانہ حرکتیں چھوڑیں بابا! سکوت ایسے ٹوٹا۔“

”بچکانہ ہوتیں تو چھوڑنا واحد! خاندان کے کچھ سمجھ دار لوگوں سے بھی میں نے بات کر لی ہے۔“
”آپ نے ڈھنڈورا پیٹ دیا کیوں؟“

دادی اور اماں واحد کی آواز سے سم گئیں۔ جب سے امرت ماچھسٹری تھی اور دادا کی مدد سے کئی تھی تو سب پر اور اچھی طرح سے یہ بات واضح ہو گئی تھی کہ

گھر میں بتاؤ بڑھتا گیا۔ دادا لڑی صبر کے پاس گئے اور انہیں صورت حال سے آگاہ کر دیا، لیکن علیان کو کچھ نہیں بتایا۔

ایک بار باپا پھر امرہ کے پاس آئے۔ ”تمہارے دادا تمہارا نکاح کرنا چاہتے ہیں اس سے ان سے کہہ دو تمہیں منظور نہیں مجھے خاندان اور لڑکوں کی پاکستان میں کمی نہیں ہے۔“ امرہ خاموش سر جھکائے بیٹھی رہی۔

”امردہ! وہ چلائے۔“
آنسو ٹپ ٹپ اس کی آنکھوں سے گرنے لگے۔
دادا ان دونوں کے پیچھے آکر کھڑے ہو گئے۔
”میرے لیے کچھ تو تمہاریاں پیدا کریں۔“ بہت دھیمی آواز میں اس نے کہا۔

”جانتی ہو لوگ کتنی باتیں کریں گے؟“
”لوگ باتیں ہی کرنے کے لیے پیدا ہوتے ہیں“ میں اور تم بھی تو لوگ ہی ہیں ہم دونوں کبھی باز آئے باتیں کرنے سے۔ آج میں اور تم شروعات کرتے ہیں کل کو دنیا بھی چپ ہو جائے گی۔“ دادا نے بڑی آس سے کہا کہ شاید کچھ بہتری ہو جائے۔

”دنیا آپ کے اشاروں پر نہیں چلے گی۔“ وہ ہونہ کے انداز سے بولے۔
”مگر دنیا میرے اشاروں پر نہیں چلے گی تو میں بھی دنیا کے اشاروں پر نہیں چلوں گا“ امرہ کی خوشیاں تو میں ہرگز اس دنیا کی سیاست سے نہیں لکھوں گا۔“
”مجھے معلوم تھا یہی سب ہو گا۔“ باپا غصے سے چلے گئے تو دلوا اس کے پاس بیٹھ کر اسے چپ کروانے لگے۔

”اسی لیے میں نے تمہیں اور علیان کو یہاں بلا دیا تھا۔ میں چاہتا تھا پچھڑا کر بھی تمہاری شادی کر سکتا تھا لیکن صرف یہی ایک بات میں نہیں چاہتا تھا کہ تمہارا باپ ہی کہہ دیتا کہ تم نے خود ہی شادی کر لی تھی اور میں تم پر بڑھ ڈالنے گیا تھا۔ خاندان کی کتنی ہی لڑکوں کو ان کے گھر والے پڑھنے کے لیے باہر نہ بھیجتے شاید۔ میں نے بہت سوچا ہے اس بارے میں اب

اس کی زندگی کے باقی فیصلے بھی انہیں ہی کرنے ہیں۔ جو چند رشتے ذاتی اور اہل تیار رکھ کر بیٹھی تھیں اس بات کو ذہن میں رکھے ہوئے تھیں کہ امرہ کے دادا کی تسلی ہوگی تو ہی بات آگے بڑھے گی۔ اور اب یہ وہ خواتین یہ بات بہت آرام سے سمجھ گئی تھیں کہ وہ علیان میں کچھ دیکھ رہے ہیں تو ہی ایسے اس کے حق میں بول رہے ہیں۔ کیونکہ وہ دنیا میں آخری انسان بھی نہیں ہوں گے جو امرہ کا برا چاہیں گے۔

”سنو دا جد! زندگی میں صرف ایک بار اس کے دل کی بات اس کی خوشی کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ تمہاری بیٹی صرف اسی ایک لڑکے کے ساتھ خوش رہے گی تمہاری اجازت! تم ہے اس کے لیے۔“
”تو آپ مان رہے ہیں کہ امرہ ہی لائی ہے اس لڑکے کو؟“

”واجب! میں تم سے نہیں جیت سکتا سوالوں اور جوابوں میں۔ تم ایک کھونٹے سے بندھے ہو، حرکت کرنے کے لیے تیار ہی نہیں۔ آگے پیچھے کسی بھی طرف پیش قدمی کرنے کے لیے راضی ہی نہیں ضد انا“ اور حرا دھڑکی بے کار باتیں یہ وہ۔ میں جانتا تھا تم کبھی نہیں مانو گے، کبھی نہیں۔ پھر بھی میں نے کوشش کی۔ اب بھی تمہیں سمجھا رہا ہوں۔ لیکن بہت سی باتیں بہت سارا وقت گزرنے کے بعد ہی سمجھ میں آتی ہیں اور تمہاری سمجھ کے لیے میں بہت سارے وقت کا انتظار کر سکتا۔ میں نے اپنا وقت و وقت نہیں بڑھ رکھا کہ اس وقت سے پہلے تک تمہیں راضی کرنا ہوں۔ امرہ عاقل و بالغ ہے۔ اس کی پسند اور فیصلے کی اپنی جگہ اہمیت ہے۔ تم اس کے باپ ہو لیکن اسے بڑا میں نے کیا۔ جو حق اس پر میرا ہے وہ تمہارا صرف اس لیے نہیں ہو سکتا کہ تم باپ ہو اس کے، تم امرہ کو ناقابل ہونے کی بددعا دے سکتے ہو لیکن یاد رکھنا قرمانی کی بددعا میں تب ہی لگا کرتی ہیں جب قرمانی بددعا سے فرائض ادا کیے گئے ہوں۔ اور فرائض میں پہلا فرض ”محبت“ کا ہے۔“



ایک آخری حل یہی ہے کہ تم خود جاؤ اور واحد کے پاس اور کوشش کر کے دیکھو شاید وہاں جائے۔
”مجھے ان سے ڈر لگ رہا ہے۔“

”تو میرے ساتھ۔“ اسے ساتھ لے کر وہ ان کے کمرے میں لائے۔ وہ دن سے وہ اسٹور نہیں جا رہے تھے گھر میں یہی سب چل رہا تھا۔ وہ بیڈ کے کراؤن سے ٹیک لگائے بیٹھے تھے وہ ان کے قریب بیٹھ گئی اور ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”مجھ پر وہ بوجھ نہ ڈالیں جو میں اٹھانہ سکوں بہت مشکل ہو جائے گا سب بچھ۔“
”میں تمہارا باپ ہوں کچھ تو میرا لحاظ کرو۔ تمہارا بھلائی سوچ رہا ہوں۔“

”میرے بچھے پہاں کہہ دیں۔“ اس نے بڑی ہمت کر کے کہا۔
”یہ کبھی نہیں ہو گا امرد۔“ ان کا انکار انکار ہی رہا۔

ایسا سنجیدہ انکار سن کر وہ کتنی ہی دیر ان کے پاس بیٹھی رہتی رہتی اور سوچتی رہتی کہ تمہارا جو اس نے پہلے سوچا تھا جو ہو رہا تھا وہ اس سے کہیں زیادہ تھا اگر دلو اگر بھی نہ مانے تو یہ سب ناممکنات میں سے ہوتا۔

”جیسے کہ تمہاری بیٹی کا نکاح ہے واحد اب ہم ہمیشہ کے لیے اسے گھر سے رخصت کر دیں گے۔“ دادا نے کہا اور امرد کو لے کر کمرے میں آگئے۔
”یہ نکاح کبھی نہیں ہو گا دادا!“ امرد لور رونے لگی۔

”اگر یہ خدا کی طرف سے ہونا طے ہے تو ضرور ہو گا واحد نے مجھ سے کہا کہ اس رشتے کی صورت میں نتائج بھگتنے کے لیے تیار ہو جاؤں کسی بے دین اور بغیر باپ کے لڑکے کو لڑکی سونپ رہا ہوں۔ میں نے بہت کچھ سنا ہے۔ میں خود بھی ڈر لگا جاتا ہوں پھر میری تسلی یوں ہو جاتی ہے کہ اس کی سرپرست خاتون مرچیں ہمارے بڑے کھتے ہیں جس کی بیٹی لیتی ہو اس کی ماں دیکھو اور جس کو بیٹی دیتی ہو اس کے باپ کو گور عالیان کا باپ ہے نہیں اور جو ماں ہے وہ اتنی عظیم ہے کہ

انہیں صرف ماں ہی نہیں سمجھا جا سکتا تو میں جو کبھی اسے ہی فصلے سے خوف نہ ہو جاتا ہوں اور کھوک میں گھر جاتا ہوں تو خاتون مہر کے بارے میں سوچ لیتا ہوں۔“

دادا نے بات ہمیں فٹم کی۔ وہ ایسے سنجیدہ اور چپ چپ سے ہو گئے تھے جیسے نئے سرے سے حساب کتاب کرتے ہوں۔

امرد نے جانا کہ یہ سب کیسا منجھال ہے لیڈی میرا ایک بار پھر گھر آئیں سہولت سے پلا سے بات کرنے لیکن وہ خاموشی سے اٹھ گئے اور سب بے بس سے ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئے۔

دادا عالیان کو اسٹور لے گئے۔ وہ وہاں ان سے بات یا کسی اور رد عمل کا منتظر ہی رہا لیکن کوئی بات ہوئی نہ بد مزگی اور نہ ان کے رویے میں تبدیلی آئی۔

دادا نے ایک ایک کر کے سب کو شیشیں کر ڈالیں اور سب ناکام رہیں اور آخر میں دونوں میں خاموشی تن گئی اور اس خاموشی نے گھر میں سب کو بے چین رکھا۔

ساری صورت حال کی عالیان کو خبر ہو چکی تھی اور وہ جان گیا تھا کہ امرد یہی چاہتی تھی کہ وہ اس سب کا سامنا کرے وہ افسردہ ہو گیا۔ پہاڑ سا پہاڑ تھا جو سر ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔

”تمہیں روہوں اور روایتوں کے بارے میں ناپسندیدگی سے نہیں سوچنا چاہیے۔“ لیڈی مہرنے اسے سوچوں میں گم نہ کیا تو اسے اپنے سامنے بیٹھا لیا۔
”میں نے ایسا نہیں کیا۔“

”امرد کے دادا نے ہمیں ہر چیز کے بارے میں پہلے سے ہی خبردار کر دیا تھا۔ یہ سب ایسے ہی ہوتا تھا ہم سب اپنی اپنی جگہ پر ٹھیک ہیں عالیان اور ہم اپنی اپنی جگہ سے دوسرے کو غلط کہہ رہے ہیں۔ تمہارے لیے امرد کے والد غلط ہیں ان کے لیے تم۔ اور یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ لیکن خبردار رہنا اور حقیقتاً اس سب کا سامنا کرنا دو الگ باتیں ہیں بلکہ۔“

”تو تمہارے لیے اس سوچ کی کوئی اہمیت نہیں جو میں اور امرتہ ان کے بارے میں رکھتے ہیں۔“
 عالیان شرمندہ ساہولہ۔ ”یہاں نہیں ہے۔“
 ”جیسے کو تمہارا نکاح ہے۔“ دلوانے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد کہا۔

”آپ نے کہا تھا آپ نے نکاح والی بات امرتہ کے پایا کو منانے کے لیے کی تھی۔“

”مجھے صرف اس کا رد عمل دیکھنا تھا۔ اور اس نکاح کو میں پہلے ہی طے کر چکا تھا، کیونکہ میں جانتا تھا یہی سب ہو گا اگر واجد مان جاتا تو اور بات تھی۔“

”آپ یہ سب امرتہ کے لیے کر رہے ہیں؟“
 ”نہیں، صرف اس لیے ہی نہیں میں وہ کر رہا ہوں جو ٹھیک ہے اور جس میں کچھ غلط نہیں نہ تم نہ میں۔ اور نہ ہی اس ٹھیکے میں۔“

”مجھے نہیں لگتا یہ نکاح ہو گا، میں خوف زدہ ہوں۔“ اس نے اپنے دل کی بات کہہ دی۔ اور دادا کے جلنے کے بعد دیر تک سالی سے باتیں کرتا رہا پھر کادل سے کی۔ اور امرتہ دیر اور ساہولہ سے ساری صورت حال پر رائے لیتی اور اصل تسلیاں لیتی رہی۔

دادا نے گھر میں قطعاً لگوا دیے اور یہ کام انہوں نے اس لیے کیا کہ واجد کا اکلاد عمل سامنے آجائے مگر کاررو عمل یوں سامنے آیا کہ وہ خند کی گولیاں کھا کر سو گئے اور سونے سے پہلے دادا اور ان کے درمیان چند باتیں ہوئیں جن میں سے ایک بات پر وہ خاموش سے ہو گئے۔ جب دادا نے کہا کہ۔

”تمہاری بیٹی نے ایک بار خود کشی کی کوشش کی تھی اور مری نہیں تھی۔ اس بار وہ خود کشی نہیں کرے گی پھر بھی مر جائے گی۔ پھر تم اپنی ضد کی قبر پر بیٹھ کر آنسو بہاتے رہنا۔“

بات ایسی جان لیوا کونج کے ساتھ کی گئی کہ دل رو دینے کو ہو گیا۔

دادا امرتہ کے پاس آئے وہ سرگھنوں میں بیٹھے بیٹھی تھی۔

”میں نے دیزے کے لیے کاغذات جمع کروا دیے

میں ان کے اسٹور پر گیا تو سارا وقت خوف زدہ ہی رہا۔ میں نے خود کو معمولی اور کمتر محسوس کیا اور مجھے خوف بہت شدت سے لاحق رہا کہ وہ ملا کے بارے میں کچھ کہہ دیں گے۔ میں اسے اپنا سمجھتا ہوں، کیونکہ وہ سب امرتہ کے اپنے ہیں۔ لیکن وہ مجھے کبھی اپنا نہیں بتائیں گے۔“

”وقت لگے گا اور سب ٹھیک ہونا شروع ہو جائے گا۔“

”سب غلط بھی تو ہو سکتا ہے۔“

”غلط ہو جائے تو بھی یہی سوچو کہ ٹھیک ہو جائے گا۔ مایوسی سے ہارنا نہیں چاہیے بلکہ مایوسی کو ہارنا چاہیے۔ امید بڑے کام کی چیز ہے اسے سنبھال کر رکھنا چاہیے۔“

”سب پر امید ہونے سے ہی تو نہیں ہوتا ملال!“

”ایک اچھی چیز امید اور ایک بری چیز ناامیدی میں سے اچھی والی کا انتخاب کر لینا چاہیے، بے شک یہ اپنے عمل میں کتنی ہی ست کیوں نہ ہو۔ یا یہ کتنا ہی انتظار کیوں نہ کروائے۔“

ساری اچھی باتیں ایک طرف لیکن عالیان اس تکلیف کو بری طرح سے جھیل رہا تھا کہ اسے پسند نہیں کیا گیا۔ وہ بار بار خود کو دیکھتا اور اپنے بارے میں سوچتا۔ اس کا اٹھوا تھی سی دیر میں ہی مٹی کے ڈھیر کی طرح بیٹھ سا گیا اور اسے لگنے لگا کہ دنیا میں وہ اکیلا انسان ہے جو سب سے پیچھے اور سب سے زیادہ بے کار ہے۔ اسے یہ بھی لگتا جیسے ولید البشو اس پر بلند بانگ قبضے لگا رہا ہو۔ اور اس کی طرف اشارے کر کے کہتا ہو ”ویکسی اپنی حیثیت سوچ لیں۔“

وہ خود کو مٹی سے بچاتا رہا لیکن کچھ مٹی اس میں چھلکنے ہی گئی دلوانے اسے دیکھا تو ان کا دل جیسے مٹی میں آ گیا۔

”تم وہ عظیم عورتوں کے بیٹے ہو عالیان۔ میرے دل میں تمہاری بہت قدر ہے۔“

”یہ دونوں عورتیں سب کے لیے عظیم کیوں نہیں ہیں؟“ اس نے امرتہ کے والد کا نام نہیں لیا۔

ہیں۔ جلد ہی میں بھی ماچسٹر آجاؤں گا اور مجھے یقین ہے واجد دانیہ اور باقی سب کو بھی آنے کی اجازت دے دے گا۔

”آپ کیا بات کر رہے ہیں دادا؟ وہ مجھے یہاں سے جانے دیں گے تب۔“

”امرد! اب اپنے باپ کی خاموشی کا احترام کرو۔ انسان قسمت کا کتنا بھی دشمن کیوں نہ ہو زندگی کی راہوں میں اسے چند کانٹے مل ہی جاتے ہیں۔ یہ نکاح جمعہ کرو گا ورنہ کبھی نہیں ہوگا۔“

”آپ نے نکاح کا فیصلہ ہی کیوں کیا دادا؟ سہل دو سہل شر جائیں اب ایسا مل جائیں گے۔“

”میری عمر دیکھو امرد! اتنا بوڑھا انسان جب سونے کے لیے آنکھ بند کرتا ہے تو وہ بھی سوچ کر کرتا ہے کہ اب یہ آنکھ قبر میں کھلے گی۔ میرے بعد تمہارا کیا ہوگا۔ میں تمہارے سامنے کھڑا ہوں اور واجد نہیں مل رہا۔ میں نہ ہوا تو کیا کر لوگی۔ اس نے اپنے ایک دوست کو گھر آنے کے لیے کہہ دیا تھا اپنے بیٹے کے لیے۔ میں نے کس جتن سے انہیں گھر آنے سے روکا میں ہی جانتا ہوں۔ یہ سب میری موجودگی میں ہو رہا ہے۔ اور کیا چاہتی ہو کیا ہو جائے؟“

”آپ اپنے مرنے کی باتیں ایسے بے رحمی سے کیوں کر رہے ہیں؟“ امرد ان سے پٹ گئی۔

”ہر انسان خود اگلے ہی مل زندگی سے پار جانے والا بھی یہی سوچتا ہے کہ موت کی بات کیا کرنی اور موت اسے آتی ہے۔ کیا موت آنے سے پہلے پوچھتی ہے کہ تم نے اپنی ساری ذمہ داریاں لو کر لیں تو اوپر میں تمہیں آلوں۔ اگر موت اسے پوچھتی تو دنیا کا کوئی کام ادھورا نہ رہ جلیا کرتا۔ اپنی ماں کے بعد میں نے تم سے محبت کی اور میں کبھی اس کی وجہ نہیں جان سکا۔ تمہارے معاملے میں میں بے اختیار ہوں۔ جو تکلیفیں میں نے تمہیں دیں میں انہیں بھلانے کے جتن کرتا رہتا ہوں۔“

”آپ نے مجھے کوئی تکلیف نہیں دی۔“
”دی ہے۔ میں نے بھی دی ہے۔ اب دعا ہے کہ

خدا ہیبت تمہیں خوش رکھے۔“
امرد اور دادا ساری رات بیٹھے باتیں کرتے رہے۔

اس رات کی صبح کا امرد کو انتظار تھا۔ شدت سے وہ چاہتی تھی کہ صبح آتی روشن ہو کہ روٹنیاں اگلے وقتوں کے لیے محفوظ کر لیں جائیں۔



”کیا تمہاری یونیورسٹی میں سب عالمیان جیسے ہیں؟“ دانیہ پوچھ رہی تھی۔ وہ عالمیان اور دادا مل کر کچھ خریداری کرنے گئے تھے اور اسے زیادہ وقت عالمیان کے ساتھ گزارنے کا موقع مل گیا تھا۔
”سب اپنے اپنے جیسے ہیں عالمیان جیسے نہیں۔“

”تمہیں عالمیان اچھا لگا؟“
”لفظ اچھا کٹنی چھوٹا ہے دادا اکثر کہا کرتے تھے کہ دیکھنا امرد کی قسمت تم سب سے بازی لے جائے گی اور تم بازی لے گئیں۔ دادا کی ساری دعا میں تمہیں ہی جا لگیں امرد ویسے دادا مجھے بھی کہتے رہتے ہیں کہ تم بھی انہیں بہت چاری ہوں اب دیکھتی ہوں کتنی دعا میں لگتی ہیں دادا کی مجھے۔“
امرد ہنسنے لگی۔

پاپا ناراض تھے حقیقت تھی نکاح کے لیے ماحول سازگار نہیں تھا۔ یہ بھی حقیقت تھی لیکن ایک اور حقیقت یہ تھی کہ وہ کھڑیاں گن رہی تھی۔ وہ سری بڑی حقیقت یہ تھی کہ وہ خوش ہونا چاہتی تھی بہت زیادہ خوش بلکہ بپا کا خیال ذہن میں آتے ہی اس کی خوشی آنے سے پہلے ہی رخصت ہو جاتی۔ ایک منظر ہمارے اس کی نظروں کے سامنے گھومتا کہ پہانے پینٹل کپڑوں سے لگا رکھی ہے اور وہ اسے یہ کہہ رہے ہیں کہ ”عالمیان کو انکار کرو امرد۔ یہ شادی کبھی نہیں ہوگی۔“

ان دنوں میں اس نے کچھ کھایا نہیں وہ سو نہیں سکی اس کے سر میں لمبے دروہ رہا ہے اس نے اس کی بھی پروا نہیں کی۔ زندگی ایک دم سے پھر سے ایسی

مے کو لیا محرمِ امردے سے صراحتوں سے سے
جار ہے ہو۔

”نمانے مجھے یہی کہا تھا کارل۔ تم نے مجھ سے کہا
جار ہے ہو تو امرد کو جیت کر لانا۔ یہاں جیت لانے والا
ماحول نہیں ہے۔ یہاں احرام سے طلب گار بننے کا
ماحول ہے۔ میں طلب گار بنا کھڑا ہوں گا اور میرے
ساتھ امرد کو کھڑا کر دیا جائے گا۔ اور اس سب میں
میں وقت کو آگے لے جانے کی بات نہیں کر سکتا اگر
ایسا کہا تو مجھے نظر آ رہا ہے کہ میں نقصان میں رہوں گا۔
یہ امرد کے دادا کا فیصلہ ہے میں انکار نہیں کر سکتا۔“
کالی دیر وہ کارل سے باتیں کرتا رہا۔ پھر اس نے
امرد اور عالیان کی کہانی مانا کو سنائی وہ سو نہیں تو بھی
اسے سونے کا بہانہ نہیں مل سکا۔ اسے ڈر تھا کہ کچھ
ہو جائے گا۔ ابھی دادا آئیں گے اور اسے کچھ کہہ دیں
گے یا امرد روتے ہوئے فون کرے گی اور کہے گی
”عالیان واپس چلے جاؤ یہ شادی کبھی نہیں ہو سکے
گی۔“

”یہ شادی کبھی نہیں ہو سکے گی کیا؟ صرف اس لیے
کہ وہ خاندان میں شمولیت کے رائج اصولوں پر پورا
نہیں اترتا۔ اور اس لیے بھی کہ ہر خاندان میں داخلے
کے لیے اپنے راستے ہوتے ہیں اور امرد کے خاندان
میں داخلے کے راستے اس پر بند ہیں سوائے ایک دادا
کے اور امرد صرف دادا کی ہی جی نہیں ہے۔“

صبح ہو گئی اور اسے تب بھی سمجھ میں نہیں آیا کہ
اس صبح کو کیسے خوش آمدید کہے۔ اس نے وہ انگوٹھی
نکل کر ہاتھ میں لے رکھی تھی۔ وہ ملانا مار کر سٹ کی تھی
اور ملانا اس لیے ساتھ لے آئی تھی کہ ہل ہو جانے
پر وہ امرد کو پتا دے گی۔ اسے یقین ہونے لگا کہ وہ کبھی
اس انگوٹھی کو امرد کے ہاتھ میں نہیں رکھ سکے گا۔

ہر خیال بے سکونی کے لہاڑے میں پٹ گیا اور اس
نے خالی پن کا احساس ہر طرف محسوس کیا اور تصور
میں بھی مشرقی دلہن اس کے پہلو میں آ کر کھڑی نہ
ہوئی۔ ”انکار“ کا احساس اس پر غالب رہا اور اس نے
خود کو زندگی کے صحراؤں میں جھکتے پایا اور اس نے

چھیدہ لئے ملی جو جی س نہ ہو سکے جسے لولی س
کر ہی نہ سکے۔

”دادا کی ساری حکمت عملی دھری کی دھری رہ
جائے گی۔“ وہ سوچی اماں اور دادی روتی بھی جاتیں
اور اسے دیکھ کر مسکرانے بھی لگتیں۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے اگر سب معمول پر ہے تو
مجھے کیوں غیر معمولی لگ رہا ہے؟“ وہ یہ بھی سوچتی۔
دوسری طرف کارل کا بس نہیں چل رہا تھا کہ
اسکریں سے نکل کر عالیان کا گھلا دو بچ لے۔
”تم شادی کر رہے ہو میرے بغیر؟“
”تم سے کئی تھی کیا؟“

”جو اس نہ کہہ اگر زیادہ ہی کوئی ایمر جنسی ہے تو وہ
دن انتظار کرو مجھ سے وہاں آ لینے دو۔“

”حالات کچھ ایسے ہیں کہ یہ ضروری ہے اور یہ
شادی نہیں ہے۔“

”شادی کا کہنا ہے نکاح شادی ہی ہوتا ہے۔“
”ارے شادی ہوتی ہے پر رخصتی کے بعد۔ شادی کا
بنیادی عمل ”نکاح“ ہو رہا ہے رخصتی نہیں۔“

”تو شادی ہی ہوئی تا میں کتنا خوار ہوا امرد کے لیے
اسپتال میں آڑ تالیس گھنٹے میں سویا نہیں اس کے لیے
ہم کھڑے رہے بیٹھے تک نہیں میرا گلا خشک ہو گیا
چینلز کو اس کے بارے میں اپ ڈیٹ کر کے اور وہ
ایسے شادی کر رہی ہے بلایا تک نہیں۔“ کارل بڑا
عظیم دکھی لگنے لگا۔

”امرد نے تو مجھے بھی نہیں بلایا میں تو خود اپنی
شادی میں جا رہا ہوں اب ایک ہی صورت ہے کہ تم
سپر سونک لو اور آ جاؤ یہاں۔“

”یونیورسٹی کے باہر پارکنگ میں کھڑی رہے تا سپر
سونک۔“

”تم خواہ مخواہ ناراض ہو رہے ہو۔ میرے شہر
بالے تم ہی بنو گے۔“

”یہ بہت بڑا اعزاز ہو گا جو مجھے ملے گا۔“
”تمہاری گھر پر شہرہ پالی دیر ہو گی میرا خیال ہے
ابھی سے تیاری شروع کر دو۔“

مبجروں کی دعائیں کرنی چاہیں اور تصورات میں وہ خود کو اکیلا اور اداں دکھتا رہا۔ سوچیں بے رحمی سے اس کا تاریک مستقبل اس پر روشن کرتی رہیں۔
لما کے ساتھ ناشتا کرتے وہ ناشتا نہ کرنے کا بہانہ کرتا رہا۔

”عالیان اہم کب بڑے ہو گے؟“ وہ ہنس دیا۔

”شادی کے بعد۔“ وہ ہنس نہ سکا۔

”تم ایسے بچھے بچھے کیوں ہو میرے بیٹے؟“

”کچھ برا نہیں ہو گا۔ سب باتوں کا تمہیں معلوم

ہونا ضروری نہیں بلکہ لیکن امرتہ کے دادا نے مجھ سے

وعدہ کیا تھا کہ وہ مجھے اپوس نہیں لوٹائیں گے اور بھی

بست ساری باتیں ہوئی تھیں ہمارے درمیان۔ تم بس

انتہا جان لو کہ وہ یہ نکل جلد سے جلد کو بیٹا چاہتے ہیں۔

اگر امرتہ کے پاپا مان جاتے تو بھی وہ منگنی نہ کرتے۔

عالیان وہ ضرور ہو گا جو تمہارے لیے اللہ نے طے کیا

ہے۔ تم نے مجھ سے کہا کہ تم ایک اچھی دعا ماننا سیکھ

چکے ہو۔ اس اچھی دعا کو پھر سے دہراؤ۔“

سوچوں کی بے رحمی چھیننے لگی۔ ”یقیناً“ اچھی دعا کو

دہرانے کا اس سے بہترین وقت اور کون سا ہو گا۔“

اسے مسکراتا یاد آ گیا آخر کار۔

وہ امرتہ اپنی اور اس کے خاندان کی سکون کیوں

بٹا رہا ہے؟

وہ امرتہ، عالیان، اور اللہ کی رضا کی سکون کیوں

نہیں بٹا رہا؟



ان کی کلاس ختم ہو چکی ہے اور پروفیسر کے کلاس

سے نکلتے ہی وہ فوراً ”اٹھ کر سب کے سامنے آکر کھڑی

ہو گئی جیسے وہ ایسا خطاب کرنے والی ہو جو انسان صرف

اپنی ذات سے کرتا ہے وہ بھی مختلف بہانوں سے خود کو

بہلا کر۔

سب شرارت سے اسے دیکھ رہے ہیں وہ عالیان

کی غیر موجودگی کے بارے میں اس سے پوچھتے رہے

ہیں۔ سب سمجھ لینے کے انداز میں آنکھ مارنے لگے اور کئی

طریقوں سے اسے چڑانے سے خود کو روک نہیں

پاتے۔

”میں عالیان سے محبت کرتی ہوں اور امرتہ سے

بھی، اور اس محبت کے خالص پن میں کوئی کھوٹ

نہیں۔“ اس نے ایسی شان کو اپنا کر یہ کہا کہ اسے

تقظیم دینا ضروری سا ہو گیا۔ وہی وہی ہنسی خاموشی میں

اُٹھ گئی اور زندگی کی انگلی نے بونے پر آمادہ لوگوں کے

ہونٹوں پر ٹھہر کر ”شش“ کہہ کر انہیں چپ کروایا۔

”بrazیل میں امرتہ زندہ نہ رہتی تو وہاں صرف وہی

نہ مرنے۔ ایک کے مرنے سے دو موتیں کیسے ہو سکتی

ہیں میں نے وہاں جان لیا۔ اور جب میں نے یہ جان لیا

تو میں نے خود کو وہیں روک لیا۔ کیونکہ مجھے ایسی منزل

کی طرف نہیں بڑھنا تھا جس تک میں پہنچ تو جاتی لیکن

جسے پانہ سکتی جو ہماری مٹھی میں ہوتا ہے وہ ہمارا نہیں

ہوتا جو ہماری گرفت میں نہ ہو کر بھی ہمارا ہو وہ ہمارا

ہوتا ہے۔ عالیان پر میری گرفت تھی جو کہ امرتہ کی

نہیں تھی۔“

وہ کہہ کر رکی کہ جانچ سکے وہ تین لوگوں کے

احساسات کو کمزور تو نہیں کر رہی۔

”سوالی کہتا ہے بہت کم چند ہی لوگ ہوتے جنہیں

ملانے کے اسباب بنتے ہیں اور جن کے پھچڑ جانے پر

وقت آنسو بہانا ہے وقت نے یہ آنسو برازیل میں

بہائے۔ میرا خیال ہے کہ عالیان کو امرتہ پسند آئی تھی

تاکہ اس سے پہلی نظر کی محبت کا افکار ہو تھا شاید اس

نے جان لیا تھا کہ انسانوں سے بھری اس دنیا میں صرف

وہی اس کی ہے۔ اس میں خوبی کا لہلہ ہے ناسی کا

قصور۔ یہ ایسے ہی ہوتا تھا۔ خوبی جنگیں ہوئیں

بقوت احمق یا عذر چمکا۔ سب ایسے ہی ہوتے۔“

اس کے انداز نے مورخ کی ہیبت اپنی جو

ایمانداری سے تاریخ کو ساری سیاہی و سفیدی سمیت

کھٹکتا ہے۔

”آپ میں سے کچھ کا کہنا ہے کہ میں اکیلی ہو گئی

ہوں، جبکہ میرا ماننا ہے کہ میری زندگی شاید ہی اب

امرتہ کے بغیر مکمل ہو، جب میں ماچھسٹرائی تھی تو پاپا

ہوں میں عالیان کو بہت یاد کرتی ہوں اور میرے لیے مشکل ہے اس حقیقت کو تسلیم کرنا کہ اس کا ہاتھ پکڑنے کا حق میں نے اب پیش کے لیے کھو دیا۔“
شہر شہر کر اس نے غیر مرنی لقطے پر نظریں ٹکا کر کہا پھر ایک دم سے نظریں ان سب کی نظروں کے مقابل کر دیں۔

”ہاں آپ کو ٹھیک لگتا ہے۔“ مورخ نے یہاں بھی بے ایمانی نہیں کی۔
سالی جوان دونوں کو ساتھ لے جانے کے لیے آیا تھا اور کلاس کے دروازے میں کھڑا تھا اس نے اپنا دل سکڑتے ہوئے محسوس کیا۔ کلاس میں چھپایا سکوت ٹوٹنے میں نہ آیا اور وہ کلاس سے ایسے نکل آئی جیسے وہ عالیان کی زندگی سے لگی ہو۔



وہ سرخ نگلی بیڑھیاں چڑھ رہا ہے۔ سرت و اطمینان سے۔
اور نگزیب عالمگیر کی بنائی ”پوشا ہی مسجد“ کا دروازہ کھول دیا گیا ہے، مینا کاری اور نکل کاری کی آرائشی محراب سے گزرتے اس نے ذرا دیر رک کر وسیع احاطے کے بار اونچے پیناروں کے قیام تلے واقع پیناروں کو شکر گزاری سے دیکھا، جیسے مقدس مقامات کے دوست فرشتوں کو سلام کیا۔
وہ چلا حوض تک آیا اور اس کے پانی میں ہاتھ ڈبو دیا اور پھر پانی کو بچکانہ انداز میں چلو میں لے کر اچھال دیا اور مسکرا دیا۔ ایسی مسکراہٹ جو انسان کے لیے بنا دی جاتی ہے اور ”روز عقد“ اسے پیش کی جاتی ہے اسے ابھی وہ دور ہی رہا۔

وہ نماز جمعہ سے دو گھنٹے پہلے ہی آچکا ہے اور اب سر جھکا کر گنبد کی چھت تلے ستون سے کمر لگائے بیٹھا ہے۔ وہ بہت شدت سے مار گریٹ کو یاد کر رہا ہے اس کی آنکھیں بھیگ رہی ہیں اور وہ محسوس کر رہا ہے کہ مرنے والے ہمارے ساتھ ساتھ زندہ رہتے ہیں۔ بہت دیر تک اسے سر جھکانے ایسے ہی بیٹھے رہتا ہے۔

نے طنزاً ”کہا تھا میں دیکھتا ہوں تم ماچھڑ سے ایسا کیا لے کر آتی ہو جو روس سے نہیں ملتا۔ تو اب میرے پاس پیش کرنے کے لیے امرد ہے۔“
ساری کلاس ہنس دی۔
”امرد کے پاس عالیان ہے۔“

”عالیان تمہے پاس کارل اور کارل کے پاس شیطان۔“ کسی ایک نے بلند آواز سے کہا اور سب کے قہقروں نے زلزلے کی سی صورت اختیار کرنا کارل بھی ہنسنے لگا۔

”تو کیا ایسے بیش قیمت تحائف کو دیکھ کر پلپلا خوش نہیں ہوں گے عالیان اس وقت پاکستان میں ہے امرد کے ساتھ اور چند ہی گھنٹوں بعد ان کی شادی ہو جائے گی۔ اور مجھے اس شادی میں شرکت کرنی ہے۔“ بہت من موہنی سی آواز میں اس نے کہا وہ ان کی ہنسی میں شامل نہیں ہو سکی تھی۔

”کتنے ہی اسٹوڈنٹس نے مجھ سے کہا کہ آخر کار میری اور امرد کی دوستی اب ختم ایک لڑکی نے مجھ سے کہا کہ میں نے امرد سے ہار کیوں ان لی۔ نہ امرد سے دوستی ختم ہوئی ہے نہ ہم حالت جنگ میں تھے کہ ہار جیت کا خطاب حاصل کرتے۔ میں نے حقیقت کو کھلے دل سے قبول کیا اور شدت پسندی کو اپنے اندر سے رخصت کر دیا۔ میری اور عالیان کی کہانی پر نظر ثانی کی ضرورت نہیں تھی، لیکن امرد اور عالیان کی کہانی کو نیک تمناؤں کی ضرورت ہے اور آج ان کے خاص دن میں ساری نیک تمناؤں ان کے نام کروں گی میں ان کے لیے وہ دعا کروں گی۔ جو صرف میں ہی کر سکتی ہوں۔“

اس کی من موہنی آواز غم سی ہونے لگی اور انہوں نے محسوس کیا کہ وہ بہادر نظر آنے کی کوشش کر رہی ہے اور زیادہ کوششیں بھی تو ناکام کر دیتی ہیں تا کہ کبھی۔

”آپ کا ماننا ہے کہ میں ظاہر نہیں کر رہی، لیکن مجھے فرق پڑا ہے، میں اس نظر آتی ہوں، میں کھوکھلی ہنسی ہنستی ہوں، میں کسی گمشدہ چیز کو تلاش کرتی لگتی

دن کی روشنی عماروں اور دیواروں سے ہوتی مستوئوں کو چھوٹی سیدھا گلاب میں "رحمت" یعنی اترنے لگی۔

روشنی اس آئینے پر مرتکز رہنے پر بھند ہے جس کے عکس میں وہ جھلک رہی ہے۔ دودھ میں سنہری کر میں جا ملی ہوں سے رنگ کی فرشی پوشاک میں جس کا دامن پیچھے سے زمین پر بچھا ہے اور آگے آتے آتے ذرا سا اور اٹھتا جاتا ہے گو پنے وہ نظر اتار لیے جانے کے لیے گھڑی سے "طرح دار" حسین و جمیل ملکہ کے پر شکوہ تاج کے نقش سے نقش فرشی دامن سے طلوع ہوتے سنہری گہرے رنگ کے نقوش بناتے کرتک قیام کرتے جا رہے ہیں اور موتی آسمان پر بکھرے ستاروں کی طرح گردان سے نیچے بکھرے ہیں۔ اگر اس لباس پر اتنا کچھ نہ ہو تا تو اس کے جھنگ کرنے کے لیے اتنا ہی کافی ہو گا کہ اسے امرت نے پن رکھا ہے۔

اس نے اپنے سر و ذرا سا اور اٹھایا اور ہاتھ میں پکڑے جمو مر کو سر پر با میں سر رکھ کر دیکھنے لگی اور پھر سرخ کلیدار دھننے کو دوسرے ہاتھ سے بھیج کر تاک تک گھونگھٹ کی صورت لے آئی۔

داوانے ایک دم غلٹ کے انداز سے دروازہ کھولا اور وہ گھبرا گئی اور جمو مروالا ہاتھ سمیٹ کر آہستگی سے نیچے لے آئی۔ گھونگھٹ تاک تک ہی رہا اس نے سرخ نہیں موڑا۔ دلوانے پیچھے سے قد آدم آئینے میں اس کے عکس کو دیکھا اور یہ کہا "دلین دلین کھینے والی لب خود دلین بنی کھڑی ہے۔ وقت کا کام تیزی سے گزرتا ہے۔ ٹھیک ہے وہ گزر جائے لیکن اس سے اتنی سی اتماس ہے وہ ایسے وقتوں میں اپنی رفتار ٹھہرے ایسا پیاری صورتوں کو دیکھنے کے لیے زیادہ نہیں صرف چند صدیوں پر محیط چند میل اس کے لیے جس نے آج اپنا روپ بدل لیا ہے جس کے سیاہ پیل صرف سیاہ نہیں رہے اور جس کی صاف گوری رنگت دھنگ رنگوں سے تل میل میں مصروف ہے۔

داوانے سوچا اس نے یہ نیا روپ کہاں سے چرایا؟ پرانی امرت کہاں گئی؟

جمو مروالے ہاتھ میں بیہندہ آمیل پھر اس نے

گھونگھٹ کا کونا اٹھا کر گردن موڑ کر داوا کو دیکھا اور مسکرا دی۔ اس نے کوئی میک اپ کیا تھا نہ کوئی زیور پہنا تھا۔ دائرے میں کئی مندی اس کی ہتھیلیوں پر آگے پیچھے پراجملن تھی۔ اور دل پسند عمدہ بنیں انگلیوں کی پوروں میں تنقید تھیں۔ اس نے ابھی جوتے نہیں پہنے تھے پھر بھی آج وہ قدمیں بہت اونچی ہے۔ آج اس کی مسکراہٹ ہر رنگ سے مشابہ ہے اور ہر خوشی کی انگلی تھلے "مخو رقص" ہے۔ آج اس سے زیادہ خوب صورت دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ آج مسرت پر اس کی بادشاہی ہے۔

داوا اس کے قریب آگئے اور اس کی پیشانی چوم کر اس کا ہاتھ تھام لیا اور اسے لے کر باہر آگئے واحد صاحب کے کمرے میں اور اسے لن کے سامنے کھڑا کر دیا۔

کچھ وقت گزرا وہ خوف سے کچھ بول نہ سکی۔ داوا نے بابا کا ہاتھ اٹھا کر اس کے سر پر رکھ دیا اور اسے ساتھ لے کر باہر آگئے۔ اہل اور داوی نے اس کے آگے وہ سب کیا جو بعد ازاں انہیں خیرات کرنا تھا۔

و "سنہر عقد" کی سجاوٹ ہونے لگی اور شاہی گاؤں کے لوگ گھروں سے باہر گاؤں کی گلیوں میں استقبال کے لیے نکل آئے۔



مقام خدا ہے۔

اوا نیکی فرض ہے۔

رتبہ بندگی ہے۔

کئی سو نمازی اپنی صفوں میں حالت قیام میں کھڑے ہیں۔

وہ راکع۔ وہ ساجد۔ وہ عاجز۔ وہ طالب۔ وہ مومن۔

نماز جمعہ کی ادا نیکی ہو گئی اور دعا مانگی جانے لگی۔ نماز سے پہلے داوا "حملو" علی اور چند بزرگ عالیان کے پاس آچکے تھے۔ خواتین والے حصے میں لہڑی مہر بھی آچکی تھیں اور نماز سے پہلے وہ لن سے دعائیں

لے آیا تھا اور ان کا ہاتھ چوم آیا تھا۔

دعا ہو گئی تو علیان اٹھا اور امام صاحب اور سب نمازیوں کے سامنے جا کر بیٹھ گیا۔ امام صاحب نے سب نمازیوں کو بیٹھے رہنے کے لیے کہا اور علیان کا تعارف کروانا شروع کیا۔

یہ علیان مارگرٹ ہیں۔ یہ برطانیہ سے آئے ہیں یونیورسٹی میں زیر تعلیم ہیں۔ ان کی حقیقی والدہ وفات پا چکی ہیں اور یہ اپنی سرپرست والدہ کے ساتھ یہاں موجود ہیں۔ جناب علیان بفضل خدا مسلمان ہیں اور بنت عبد الواجد اور جناب عبد الکریم کی پوتی سے نکاح کرنے والے ہیں۔ یہ چاہتے ہیں کہ آپ سب انہیں دعا میں دیں اور ان کے نکاح میں شریک ہوں۔“

غیر محسوس مسکرائیں ایسے گونجیں مانو جیسے سب نے با آواز بلند کہا ”ہاں ہم ضرور شریک ہوں گے۔ ہم یہ خوشی کیوں کر حاصل نہیں کرنا چاہیں گے جو معتبر اور درجہت میں بلند تر ہے۔“

صفتوں کی ترتیب قائم ہے اور دعا یہ ہاتھ اٹھنے کے لیے تیار ہیں۔ ان کے اچھے لباس عطر آگیاں ہیں اور سوچیں پاکیزہ ان کی مسکرائی نظریں متوقع دوسے کو دیکھ رہی ہیں کئی بچوں کو ان کے باپوں نے گودوں میں بٹھالیا ہے۔ اور وہ ان کے کانوں میں بتانے لگے ہیں کہ اب کیا ہونے جا رہا ہے۔

”علیان امرحہ کلب امرحہ علیان کی۔“

علیان نے خود پر سب کی نظروں کو پایا اور وہ اپنی مسکراہٹ کو چھپانے میں ناکام رہا اور اس نے جانا کہ سب اس کے دل کی تیز تیز دھڑکن سن رہے ہیں اور شرارت لیے محفوظ ہو رہے ہیں تو اس کے باقاعدہ لاہوری بننے کی تقریب میں سب شریک ہیں۔

کارل سالی اور باقی کے ہل مٹھن دم سا دھمے سب دیکھ رہے ہیں۔ شاہ وزیر ساتھ ساتھ ترجمہ کر رہا ہے۔

”سحر انگیزہ“ کارل بریڈلیا۔

علیان نے اپنے قریب بیٹھے دادا کی طرف دیکھا اور دھیمی آواز سے پوچھا ”مجازت ہے دادا؟“

جو اب میں دادا نرمی سے مسکرا دیا۔

علیان امام صاحب کو حق مہراور باقی کی تعصبات پہلے ہی بتا چکا تھا۔ پھر دادا نے گواہوں کے ہم لیے اور ان کا تعارف کروایا امام صاحب انہیں اپنے ساتھ لے کر خواتین کے حصے کی طرف آئے۔

ندیاں دریاؤں میں گرنے لگیں اور دریا بحر ہوئے۔

سجدہ گاہ میں پھیلی نورانیت زندگی کی سرپرستی سنبھالنے لگی۔

”قافلہ صورت یہ مختصر مسافر کیسار لٹشیں ہے“ لیکن پھر بھی اس کے جلد ختم ہوجانے کی دعا بریل مائل ہے۔ ”ایک سے دوسرے گنبد کی نقشیں چھتوں تلے کئی سو نمازیوں کے سامنے سے امام مسجد کے ساتھ ”عمروس مشرق“ کی طرف جاتے اس نے اقرار کیا۔

نذر افشاں میں غوطہ زن ہو کر نکلے پروانے گنبدوں کی چھتوں سے جھولتے فانوسوں کے گرد بے ساختگی سے لکے اور افشاں کی لہریں بناتے نمازیوں کے سروں پر برس گئے۔

کلام اقبال کے اسرار محبت سے چکا چوند ہوئے۔ اور ساری شاعری ایک سماعت میں سمٹ آنے کے لیے ایک سماعت میں لکھی جانے لگی۔

اس بار اب عہد قدیم عہد جدید کا مسمان بننے آرہا ہے۔

دیوائے راوی واپس اپنی جگہ قطعے اور پار شہابی مسجد کی دیواروں کو چھوٹا گزرنے لگا ہے۔ پانی اور گزریب عالمگیر کے عہد میں بنائے حوضوں میں بہہ آیا اور حوضوں نے فوارے جاری کر دیے۔ شاہی قطعے کا بھانگ کھول دیا گیا اور گھوڑے اور ہاتھی بکھیاں اور پالکیاں اپنی اپنی سواریاں قطعے کے دروازے سے اندر لے جانے لگے۔

نقارہ بجایا جا رہا ہے۔ با ارب ملاحظہ۔ سماعت نکاح۔

دن نے اپنی روشنی کم نہ کی اور اوھر لاہور میں چار بیاباں اور نین گنبدوں پر ایہ کرم سی نظری کی سرخ

عالیان کا بیج آیا تھا "نا کہتی ہیں اگر ہمارا نکاح بھکم
خدا ملے ہے تو بس یہ ملے ہے اور اس آگے ہمیں کچھ
نہیں سوچنا چاہیے۔ یہ سوچ شک ہوگی اور شک یقین
کا دشمن ہوتا ہے۔"

"ہاں یہ نکاح ملے تھا۔" اس کی نظروں کے سامنے
وہ سب گھومنے لگا جس میں سب ہونا ممکن تھا، لیکن
اس کا اور عالیاں کا ایک ہونا نہیں۔ وہ دعائیں کرتی تھی
اور خود ہی ان دعاؤں پر یقین کھوتی تھی، کیسا مشکل
اور یقین سے خالی سفر کاٹنا اس نے پائی پر چلنے جیسا جس
نا ممکن ہی۔

لیڈی مہراں کے ساتھ ہی بیٹھی تھیں اور وہ دیکھ
سکتی تھیں کہ کیسے وہ اپنے ہونٹوں کے کنارے دانتوں
میں دبا رہی ہے کہ اس کی مسکراہٹ نمایاں نہ ہو۔ اماں
واوی وانیا اسے کچھ ایسے دیکھ رہے تھے جیسے وہ ان کی
کبھی تھی ہی نہیں، ہر لڑکی کی شادی پر اس کے گھر
والے شاید ایسا ہی محسوس کرتے ہیں۔

نماز کی ادائیگی کے بعد اس نے آنکھوں میں کاجل
لگا لیا تھا اور ہونٹوں پر لپ گلوں اور گھونگھٹ نکال کر
بیٹھ گئی تھی۔ ابن ساوہنا اور ویرا اسے سٹیل کاک کی
نست کاوش بیٹھی دیکھ رہی تھیں۔

جب اس نے گھونگھٹ نکال لیا تو ویرا نے سوچا وہ
آج سے پہلے کبھی اتنی خوب صورت نہیں لگی۔ اگر یہ
سرخ رنگ کا مکمل ہے تو اسے ہمیشہ یہی رنگ ہینا
چاہیے اور اگر یہ متوجہ رسم کے اثرات ہیں تو وہ کبھی
ان اثرات سے نہ نکلے۔ وہ جو۔

ایک عروس مشرق ہے۔
حسن میں مہبطراق سی۔
طلسم میں طلسم کشا سی۔
گل پیرا ہن گل رو سی۔

ویرا مہسوت اسے دیکھ رہی تھی، ابن اور ساوہنا
اسے کچھ کہہ رہی تھیں کہ امرجہ نے اشارے سے
انہیں خاموش کر لیا اور بتایا کہ امام صاحب آرہے
ہیں۔ اس نے عالیاں کا ہاتھ نہیں لیا۔

امام صاحب جعفری کے پاس نیچے قالین پر بیٹھ

گھونگھٹ سے ہوتی اس کی نظریاہ نگری کی جعفری
کی جھری میں جزی جھک جانے کے تیار نہیں تھی وہ
دیکھ سکتی تھی کون اس کی طرف آ رہا ہے اور کسے ساتھ
لا رہا ہے اور وہ دونوں کتنے لوگوں کی موجودگی میں کہاں
موجود ہیں۔ اس کے لب وانہ ہوئے، لیکن اس کے
محسوسات ترنم میں تو از بند کرتے چلے گئے۔

پیش قدمت کوچہ را گل می کشم۔ (تس تیرے
قدموں سے پہلے رستے میں پھول بچھاؤں)
گل می کشم گل گلاب می کشم۔ (پھول بچھاؤں،
گلاب کے پھول بچھاؤں)

خاک قدمت پی دی دم وار را تمہ۔ (تیرے قدموں
کی خاک پر اپنا آپس داروں)
یارم یارم یارم۔ (میرے دوست، میرے
یار، میرے محبوب)

خوشی نے اپنے سارے پرانے معنی کھو دیے اور وہ
صرف ایک معنی پر بسرام ہو گئی "عالیاں" پر اس کے
سفید لباس شلوار تھیں پر سلوٹس تھیں۔ اس کے
آگے پیچھے وانیں، بانیں فانوسی قدیلیں، نشانوں پر
انھانے وانوں کی فوج تھی، پابجے تاشے والوں کی۔ وہ
کبھی سے اترا تھا۔ کسی سخت سے پھر بھی کوئی اس کی
برابری کا نہیں تھا اس کی خوب صورتی کی چکا چونہ لفظ
یہ لفظ بڑھتی جا رہی تھی اور اسے نظر بھر کر دیکھتے رہنا
مشکل ہو رہا تھا۔

وہ جو وہ ہے۔

عزیز آب سا۔

عشق میں قیام سا۔

زبان فیض میں کلام سا۔

طرب کے سازوں نے ملن کے گیتوں کو دعوت

کلاہری۔

لور گینے جڑے طلا سی پر ان گیتوں پر رقص کنان
ہوئے۔

وہ سنجیدہ اور خاموش تھا، لیکن اس کے اندر ہوا
جشن کے سہا کارا اس کی آنکھیں اگل رہی تھیں۔
گھونگھٹ کے پار امرجہ مسکرا دی۔ اسے صبح

مشک بید برسانے کے لیے اپنی سسلیوں کو لیے
آچکی ہے اور انہوں نے مقام خدا پر احترام سے پرواز
شروع کر دی اور اپنی مشک بید سے بھری ٹوکریاں خلی
کر لی شروع کر دی ہیں۔ شروعات انہوں نے عالیان
امرد سے کی ہے۔

عالیان نے پھر نظر اٹھا کر دیکھا اور جھری سے
گھوٹکھٹ کے بار چشم سیاہ کو جالیا بچو ابھی بھی سیاہ
تھیں، لیکن روشنی کے خزانوں سے لبریز تھیں وہ
چشمحال جنہوں نے اس کا ہاتھ تمام لیا تھا اور اسے ان
داستانوں کی اور لیے جاتی تھیں جنہیں نسل در نسل
بنا گیا اور صدیوں بعد شوق سنا گیا اس کے دل پر ایسی
کیفیت طاری ہونے لگی جس کے بیان کے لیے حترجم
بنا اس کے بس میں نہ تھا۔

امرد نے چاہا کہ وہ "عالیان مارگرٹ قبول
ہے۔ بھوری آنکھوں والا لارڈ میسر، ہسا دینے والا، رلا
دینے والا، دور کر دینے والا، پاس رہ جانے والا، جس سے
پگھڑنا قسمت تھا اور جس کا "لانا" طے تھا۔
عالیان مسکرایا اور امرد بھی کیوں کہ اس نے
صاف آواز سے کہہ دیا اور اس نے صاف سلامت
سے سن لیا۔

"قبول ہے"
یوں کہا کہ سب سن لیں۔
ان فائنڈز کو ہاتھوں سے چھوڑ دیا گیا جن کے
پروں پر لایا چھینٹے تھے۔
"قبول ہے" امرد کے بعد عالیان نے کہا۔
قلعے کی بلند دیواروں اور چٹانوں سے رنگ بھرے
تھاؤں کو اجمال دیا گیا۔ اور رنگ ہر رنگ میں فضا میں
بکھرتے چلے گئے۔

"قبول ہے" اس نے پھر کہا۔
"عروس اللہ" میں دف بجائے جانے لگے۔
نٹ کٹ کٹیز اپنی جھلملائی اوزھنیاں لہراتے
تیزی سے قلعے میں بھاگتے جمرو کے بدلے لگیں اور
اپنی شوخ توانوں میں گلے لگیں۔
جانا بد۔ بیانہ بد۔

مئے عالیان بھی انہی کے ساتھ بیٹھ گیا اور باقی سب
بھی۔ عالیان اور امرد۔ جعفری کے اس اور اس پار
آنے سامنے آگئے۔ پل کے پل عالیان نے نظر اٹھا کر
جعفری کے سوراخوں سے جھانکا اور اسے سرخ رنگ
کی جھلک نظر آئی۔ اس وقت اسے امرد کو دیکھنے کی
جلدی نہیں تھی۔ اسے امرد کو سننے کی بے چینی تھی۔
اس مقام تک وہ اس کی رضامندی سے ہی پہنچا تھا۔
لیکن اسے وہ خاص جملہ سنا تھا۔

مجھے یہ کہہ لینے دیں کہ وہ لمحہ ان پہنچا جس کی آمد کا
صدیوں نے انتظار کیا اور سوال کی طلوع ہوئی جھری
کھری ساعتوں نے "جواب" کو خوش آمدید کہا۔
امام صاحب نے نکاح پر دعانا شروع کیا۔
جیسے سلائی کے لیے قطاریں باندھ لی گئیں۔

اور شہزادیاں اور رانیاں کینیز اور باتھیاں اپنی اپنی
سواروں سے اتریں، آئے لنگے میٹھاؤں، شرارے
اور چولیاں اور لمبے کچھتے زر مار رنگ رنگ دونوں کو
سنجھائیں۔ بیشیش محل کو جاتی سیرجیوں سے قہقہے
لگاتی، اٹھ کھیلیاں کرتی گزرتیں اور محل کے
جمروکوں میں جا کھڑی ہوئیں اور سر اٹھا اٹھا کر لوہر
پاوشاہی مسجد کی طرف دیکھتے لگیں۔ ان کے ہاتھوں
میں فائنڈز ہیں اور ان کے پیروں کی پانہیں سرلی
شہنائیوں کی طرح بکتی ہی جاتی ہیں اور ان کے
زیورات ان شہنائیوں پر جموتے ہی جلتے ہیں۔

امام صاحب نے بنیادی نکات کی اوائلی کے بعد
امرد سے پوچھا۔
"قبول ہے؟"

من پسند سوال۔ دل پسند کمراس۔ گل گلزار۔ گل
گلزار۔
قبولت درو شانہ پاکیزگی۔ لیے دد لولہ میں گل رنگ
ہو جانے کو ہے۔

اور جاتز ہونے کی بڑی اہمیت ہے اور اجازت تانے
کا بلند رتبہ ہے۔ بلند بلند تر۔ مشک بید سے جی
اپنی پوشاک میں بلبوس مشکبار پری طویل مسافت طے
کرتی اس مشک مشک بندھن میں بندھنے والوں پر

بیانہ بدہ کہ شمارا ستم۔

بیانہ بدہ کہ شمارا ستم۔

”قول ہے“ وہ کہتے ہی رونا چاہتا تھا کہ کوئی
ساعت ایسی نہ رہ جائے جو اسے سن نہ سکی ہو سب سن
لیں۔ سب جان لیں۔

اسنے دل پر اس نے ہاتھ رکھ لینا چاہا تاکہ وہ اس
تواز کو گھم دیا سکے جو بلند ہانگ جیل دل بیان کر رہی تھی
اور ساری دنیا اس پر جھک آئی تھی کہ اچھا تو جناب کا یہ
حل ہے؟

اور وہ مسکرائیں دونوں کو پیش کر دی گئیں جو ”روز
عقد“ ہی ہونٹوں پر کھل سکتی ہیں۔ دونوں اس
مسکراہٹ کے حق دار تھے اور انہوں نے جانا کہ
خوشیوں کے اب تک جتنے مطالب انہوں نے جانے
تھے وہ کتنے چھوٹے اور معمول تھے۔ مسرت اپنے
بھی معنوں اور رائوں کو لیے اب ان پر آشکار ہو رہی
ہے اور وہ ایسی مسرت کے شکر گزار ہیں۔

نکاح محبت کی معراج ہے۔ ورنہ سب دھواں ہے
جس کا کس قیام نہیں۔

”نکاح“ سب سے پاک اور پسندیدہ روایت۔

”نکاح“ دونوں کی فضیلت۔

امام صاحب نے خطبہ نکاح دیا اور پھر دعا کرنے
لگے۔ وہ سب واپس منبر امام کے پاس آکر بیٹھ گئے
تھے۔ سب نمازی دعا میں شریک تھے اور بلند تواز سے
آمین کہتے جاتے تھے اور فرشتے بھی ابدی محبت کی
دعاؤں کے تحائف دیتے ”آمین“ کہنے میں شریک
ہیں۔

پھر امام صاحب نے اٹھ کر عالیان کو گلے سے لگایا
اور مبارک بلا دی۔

اور اپنے لہای بروں کو راوی کے شفاف پانی میں
منکس کرتی ان گنت فاتحائیں جھما چھم آرائیں
بھرتی تھنے سے مسجد کے صحن سے اڑاڑ جانے لگیں۔
پھر دادا نے اور باقی سب نے اسے گلے سے لگا کر
مبارک بادوی پھر ایک ایک کر کے نمازی بھی اٹھ اٹھ
کرتے گئے اور اس کے لیے اسے کتنے اپنے اپنے

الفاظ میں مبارک بلا دینے لگے۔

عالیان کو لگا ساری دنیا نے اس کے نکاح میں
شرکت کی ہے اور اب ساری دنیا ہی جشن مناتی ہے۔
نکاح اس الوہی بن نے اس کا دل موہ لیا۔

حملہ اور علی وہ مٹھائی سب میں تقسیم کرنے لگے جو
ڈھیروں ڈھیروں لڑی سر نے منگوائی تھی اور پھر عالیان خود
بھی وہ مٹھائی تقسیم کرنے لگا اس نے ڈھیروں مہارکیں
وصول کیں اور بچوں کے گالوں پر جھک جھک کر پیار
کیا۔

”آپ دولہا ہو؟“ ایک بچے نے اس سے مٹھائی
لیتے ہوئے کہا۔

”ہاں میں دولہا ہوں۔“

اس نے بڑی خوش دلی سے کہا بلکہ اس نے چاہا کہ
اس سے بار بار پوچھا جائے کہ ”کیا تم دولہا ہو؟“ اور وہ
بار بار کہے ہیں ”میں دولہا ہوں۔“

دادا نے امرجہ کو کتنی ہی دیر سینے سے لگائے رکھا
”میں نے اپنا فرض ادا کر دیا۔ مجھ سے زیادہ خوش آج
اس دنیا میں کوئی نہیں۔“

”میں بھی آپ کا شکر یہ ادا نہیں کر سکوں گی دولہا!“
بہت مشکل سے وہ بس یہی کہہ پائی جذبات کی شدت
سے اس سے کلام مشکل تھا۔

مسجد خالی ہونے لگی۔

عالیان نے Anselm ہاں میں مشترکہ
مبارک بادوی شور مچا دیا۔ بغیر سن لیا اور کارل اور
سالی سے کتنی ہی دیر بات کر مارا۔

”دیکھ لو دولہا نہیں بھاگا؟“ وہ مورگن سے کہہ رہا
تھا۔

مورگن دل کھول کر ہنسی ”ہتم لاہور میں ہوتا اس
لیسے روس میں ہوتے تو بھارتے۔“

ایک سایہ سا عالیان کے چہرے پر لہرایا۔ ابھی کچھ
دیر پہلے اس کی دیر اسے بھی کالی کسی بات ہوئی تھی اور
وہ اس کے ساتھ کافی لہبا چوڑا مذاق کرتی رہی تھی۔
عالیان نے گرا سانس لیا۔ یہ پچاس شاید ہمیشہ اس
کے دل میں رہنے والی تھی کہ اس نے پیارے دلوں

میں سے ایک پیارے دل کی مالک لڑکی کو ہاں کہہ کر کیسے اسے واپس موڑ دیا تھا۔ امرجہ کی صورت وہ قائم دے میں رہا تھا، لیکن اس پیاری لڑکی کا نقصان کر کے اعلا طرفی میں وہ کبھی ویرا۔ آگے بازی نہیں لے جاسکے گا۔

مورگن اور شارلٹ سے لمبی بات کرنے اور انہیں مسجد دکھانے کے بعد وہ لیڈی مہر کے پاس آیا ان کا ہاتھ پکڑ کر جو اور ان کی گیلی آنکھوں کو صاف کیا۔

”آپ شارلٹ، مورگن کی شادیوں پر بھی رودہی تھیں اور میری بڑھی۔ میں تو رخصت ہو کر کہیں نہیں جا رہا۔“

لیڈی مہر ہنس دیں۔ ”گنڈہ نے میری دعائیں قبول کیں۔“

”میری بھی ملنا! وہ بھی مسکرا دیا۔“

ان سب نے مشترکہ تصویریں بنوائیں پھر عالیان ملا امر کو گاڑی تک چھوڑ آیا اور وہ سب طے گئے۔ اس نے داوا سے اجازت لے لی تھی امرجہ کے ساتھ کچھ دیر وہیں رہنے کی۔



تو امر پریم کا جولاؤ کا نام ہے وہ ”مرد عالیان“ ہے۔ عالیان نے اس کا وہ ہاتھ تھام لیا جس میں ملا کی انگوٹھی تھی۔ امرجہ نے وہ پٹا پیٹ رکھا تھا اور سر سے وہ ذرا پیشانی سے نیچے تک جھکا تھا اور جمو مر اور کاتوں کے بندے کناروں سے جھانک رہے تھے جیسے چوری چھپے عالیان کو دیکھ رہے ہوں۔

اس کا ہاتھ پکڑ کر وہ اسے اس محرابی لمبے برآمدے میں لے آیا جس کے اس طرف سے کبھی راوی بہتا نظر آتا تھا اور جس کی ٹھنڈی ہوا مسجدوں اور دعاؤں کی گواہی تھی۔ دونوں ساتھ ساتھ کھڑے ہو گئے۔

امرد نے خود پر وہ جلابی رہی بڑے پختہ پایا جو این کے مطابق جلابی دلکن کے لباس کے ساتھ پیٹ دیا جاتا ہے جس میں ہر رنگ کا گلہا ہوتا ہے۔

اور جس پر ”Anata No iro Ni“ لکھا

ہوتا ہے۔ عالیان نے ذرا سا غور کیا کہ سرخ عکس تلے اس کی آنکھیں عجیب افزا تفری کا شکار سی ہیں۔ وہ رنگ سا رہ گیا کہ جنہوں نے افزا تفری چلائی اب وہ خود اس میں جھلا ہیں۔ خود فراموشی کی حالت میں وہ وقت کو پیچھے چھوڑنا چلا گیا اور نیل کے پائپوں جنہیں آبی برآمدے سلام کرتے جاتے ہیں کو اس کی آنکھوں میں ہلکورتے کھاتے دیکھا۔

”میں عاشق چشم مست یارا ستم۔“ (میں یار کی مست آنکھوں کا عاشق ہوں)

واپسی میں اسے کچھ وقت لگا۔

”مرد۔ مجھے عالیان کہتے ہیں۔“ اس کے بعد اسے اپنا آپ یاد آیا۔

”عالیان۔ مجھے زوجہ عالیان کہتے ہیں“ اس کا بھی وہی حل تھا۔

دونوں چاندی کے آب خوروں میں موجود عفران طے دودھ میں عکس متاب ہو گئے اور جس ذرہ اندھیرے کی پیٹ میں پلٹا مقفل دروازہ نیل کے روشن کناروں کی طرف کھلتا چلا گیا جہاں رو پھلی کر نہیں سفید روشنی سے سرخ گلاب بنانے میں مگن تھیں۔

سرخ گلابوں سے سجے کناروں پر انہوں نے اپنے قدم رکھے اور اپنے سفر کا آغاز کر دیا۔

”اویسی حیرت انگیز بات ہے امرجہ! کہ میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ ایک لڑکی جو اس شہر کی ہوگی وہ میری جان اپنی سخی میں لے ہوگی۔“

”مجھے اس میں شک ہے۔“

”کس میں؟“

”کہ تمہاری جان میں اپنی مٹھی میں رکھتی ہوں یہ اختیار تو تم رکھتے ہو۔“

وہ ہنس دیا۔ ”یہ کیا ہے؟“ اس نے انگلی سے جمو مر کو چھو کر پوچھا۔

”یہ تم پر بہت اچھا لگ رہا ہے۔“

”تسا اچھا؟“

”اتنا اچھا کہ میں چاہتا ہوں تم اسے ہر وقت ایسے

ی لگایا کرو۔“

امرد من چاہی ہنسی ہنسی دی۔ ”یہ ہر وقت نہیں لگایا جاسکے۔“

”پھر بھی میں یہی کہوں گا کہ اسے ہر وقت لگایا جائے۔“

امرد کے جسم میں ہنکاسا ارتعاش تھا اور عالمیان یہ محسوس کر سکتا تھا وہ ذریعہ لب ہنسی دیا اور امرد نے اس کی مسکراہٹ کو بڑا محبوب پایا۔ جس محبت نے اس کے دل پر قبضہ کر لیا تھا وہ اب اس کے نام کر دی گئی تھی۔ لکیت کذبہ احساس ہر لہند احساس پر حاوی تھا۔

عالمیان نے سوچا جیسے چھپ کر دیکھتے رہتا تھا وہ مقابل آیا ہے اور کون ہے جو اسے اس سے دور لے جاسکے۔

”میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں امرد!“

”میں تم سے وہ سنتا چاہتی ہوں!“

”میں تم پر مرنا تھا اور مجھے اپنا یہ مرض بہت عزیز ہے۔“ اپنے دل پسند وقت کے بعد دل پسند انداز کو اپنا کر اس نے کہا۔

امرد دیر تک ہنستی رہی۔

”اور میں یہ بھی کہنا چاہتا ہوں کہ میں ناراض ہو جایا کروں گا، لیکن ایسا کبھی نہیں ہو گا کہ میں تمہیں پسند کرنے لگوں۔ میں تم سے لڑوں گا، لیکن تمہیں دور نہیں کروں گا۔ میں فاصلہ رکھ لوں گا، لیکن تمہیں چھوڑ کر نہیں جاسکوں گا۔ اگر میں معاملات کو بگاڑوں گا تو انہیں ٹھیک کرنے کی کوشش بھی کروں گا۔ میری کچھ باتیں تمہیں تکلیف دے سکتی ہیں، لیکن ایسا نہیں ہو گا کہ میں ار لوں گا۔ تمہیں تکلیف دوں۔“ میں عالمیان صرف تمہارا“ ہونے کا حق کبھی تم سے نہیں چھین سکوں گا۔ دنیا میں شاید ہی کوئی مکمل زندگی گزارتا ہو اور ہم بھی انہی میں شامل ہوں گے، لیکن ایسا کبھی نہیں ہو گا کہ میں ہماری زندگی کو مکمل کرنے کی کوشش نہ کروں۔“

وہ رکا کہ اب وہ بولنا نہیں سنتا چاہتا ہے۔

”پیغامات جو تم نے میرے لیے لکھے تھے کیا تم ان

میں سے کوئی ایک مجھے اس وقت سناسکتی ہو؟“
امرد نے اسے دیکھا۔ ”یعنی یہ اب چاہتا ہے اسے بھی کچھ سنایا جائے، لیکن ایسا بھی کیا ضروری ہے۔“

”تو؟“
”مجھے کچھ یاد نہیں۔“ وہ ایسے ہو گئی جیسے اسے تو اپنا نام بھی یاد نہیں۔

”تو؟“

”اپنی یادداشت کھنکالو۔“ وہ ایک دم ہی دل گرفتہ سا ہو گیا۔

”کیسے میرے سر پر زخم آئے ہیں۔“

”تمہارے زخم تقریباً ٹھیک ہو چکے ہیں۔“

”پھر بھی ان زخموں نے میری یادداشت پر گہرے اثرات مرتب کیے اور میں تمہارے علاوہ سب بھول گئی۔ یہ بھی کہ یہ زخم مجھے کیسے آئے۔ مجھے یہ نظر نہ آیا کہ میں مرے جا رہی ہوں، مجھے صرف یہ نظر آیا کہ میں تم سے دور جا رہی ہوں۔ مجھے یہ خوف نہیں ہوا کہ میں کس تکلیف سے گزرنے والی ہوں، مجھے یہ فکر لاحق رہی کہ تم کسی تکلیف سے نہ گزرو۔ ایک عرصہ ہوا میں نے دنیا کو دیکھنا چھوڑ دیا، کیوں کہ ایک عرصہ ہوا میں نے تمہارے علاوہ کسی کو نہیں دیکھا۔ بہت برائی بات ہوئی لب یہ کہ میں کیا کیا بھول سکتی ہوں، لیکن صرف ایک ”تمہیں“ نہیں تم میرے ہر معنی کی لغت ہے۔ میں ہر معنی تم سے کھوجتی ہوں۔ مجھے اس سے سروکار نہیں کہ دنیا کن شاہکاروں سے بھری پڑی ہے، میں صرف اس پر شکر گزار ہوں کہ مجھے کس سے نوازا گیا، تم سے“ میرے پیغامات اب تمہیں تا عمر پڑھتے رہتا ہے اور انہیں یاد بھی رکھنا ہو گا ان میں سے ایک پر لکھا ہے۔

”Anata No iro Ni“

”یہ جاپانی ہے؟“ یہ کوئی قدیم مصری زبان ہی کیوں نہ ہوئی اسے فرق نہیں پڑتا تھا ترجمہ کرنے والا اس کے ساتھ موجود تھا۔

”ہاں۔“ وہ ترجمہ کرنے کے موڈ میں نظر نہیں آئی تھی۔

اپریل 2015

”اس کا مطلب کیا ہے؟“

”تم تیار ہو؟“ ”مرد کے لیے تالیاں۔“

”م نے لکھا ہے تم تیار۔“ ”عالیان کے لیے تالیاں۔“

”تم بوجھ کے دکھاؤ۔“

”عالیان دنیا میں سب سے پیارا ہے۔“

”ہا۔۔۔ نہیں۔“

”کیا میں پیارا نہیں ہوں؟“ ”اسے لگا اسے کوئی صدمہ ملنے والا ہے۔ اتنی جلدی ابھی تو اس کی شادی ہوئی ہے۔“

”نہیں۔ مطلب اس کا مطلب یہ نہیں ہے۔“

”یعنی میں بہت پیارا ہوں؟“ ”اسے اسی کی فکر تھی۔“

”اس بارے میں سرجنا پڑے گا۔“ ”اس نے قسم لگایا۔“

”اچھا پھر اس کا مطلب ہو گا۔۔۔ بہا میں، عالیان کے دم سے ہیں۔“

”تم کتنے خوش فہم ہو عالیان۔“

”میں ایسی خوش نہیں پالتا ہوں گا۔ مجھے ایسی خوش فہمی عزیز ہے۔“

آفتاب کی تینا کی ٹیل کے پانیوں میں اٹھ بیلیاں کرنے میں محو ہے اور آبی پرندے پھڑ پھڑاتے پردوں کے ساتھ ہر فکر سے آزاد ہیں۔ آگے ہی آگے بڑھتے وہ

دونوں نئی منزل طے کر رہے ہیں اور ان کی توازیں اپنی موجودگی کا احساس اور واویلوں میں بچتے باب کی بے خود لے کی طرح دفا رہی ہیں۔ ”عالیان کے ساتھ ہر میں

شکر گزار ہوں۔“ ”عالیان سمجھنے کے لیے تیار نہیں تھا“ پھر اس نے اس کے سر پر ہلکی سی ہاتھ سے ضرب لگائی۔

”تلی یادداشت واپس؟“

”مرد ایسے کھلکھلائی جیسے واقعی یادداشت آئی گئی۔“

”میں خود کو تمہارے رنگوں سے سجاتی ہوں۔“

ریاب کی لے دیر تک واویلوں میں گونجتی رہی اور اس

گوئی پرورد بھر سے مرمتا۔

مشک آہو نے ٹیل کی وسعتوں کو پاتا اور زقند بھرتا

ہنی کے سامنے آکھڑا ہوا اور پھر دونوں ان دونوں کے گرد چوڑیاں بھرنے لگے اور پھر آٹنے سامنے کھڑے

ہو گئے اور اصلمان کے قالین پف نے زرا حمر کے تاروں سے انہیں شاہکار میں بدل دیا اور ان میں ایک

مگرے گپت راز کو نقش کر دیا۔ جوان کی رونمائی تک راز ہی رہنے والا ہے۔



ایرپورٹ صرف ساوحنای آئی تھی۔ عالیان کو حیرت ہوئی کوئی بھی نہیں آیا۔ جاب پر جانا اتنا ہی

ضروری تھا سب کا۔ جب وہ گھر آئے تو عالیان مسکرا دیا۔۔۔ شہل کاک

کی فریٹ وال پر چھوٹی بڑی رنگ برنگی پرچیاں جگہ جگہ چمکی تھیں اور ان پر نوٹ لکھے تھے۔ دونوں مل کر نوٹ

بڑھنے لگے اور ذرا غور نہ کیا کہ ساوحنای فریڈی مہر کو لے کر لیکن فور سے اندر چلی گئی ہے۔

کچھ پر جو کس لکھے تھے کچھ پر دونوں پر مزاجہ

فقرے چست کیے گئے تھے کچھ میں صرف ”مرد کو“

مطلب کیا گیا تھا کچھ میں صرف عالیان کو۔ جیسے کہ عالیان کے لیے چند نوٹس پر یہ لکھا تھا۔

”بے چاروں کے گروپ میں شمولیت مبارک ہو عالیان۔“

”دنیا میں ہر کام ممکن ہے شوہر بن کر واپس ”انسان“

بن جانا ممکن نہیں۔ دنیا میں ایک ہی مظلوم قوم ہے جو خود پر ہوئے ظلم کے خلاف تواز بلند نہیں کر سکتی

شوہروں کی قوم، آواز کی اس فونٹی کے لیے نیک تمنا میں۔“

”مرد کے لیے ایک نوٹ لکھا تھا۔ ”ہمارے پاس اب لا آپشن ہیں ماچسٹر سے نقل جائیں یا ماچسٹر میں رہ کر امرت کو بھگت لیں۔ ہم سب کا مشترکہ خیال ہے پہلا آپشن ہی قابل قبول ہے صرف۔“

کافی دیر تک ہنستے رہنے کے بعد دونوں اندر کی طرف

"MrsAlwaysRight"

گانا گاتے وہ آگے ہی آگے ان کی طرف بڑھتے آئے اور غول کی صورت ان کے اوپر جھک گئے جیسے زمین سے نکلے ڈانسا سوز کے جوڑے کو ملاحظہ کر رہے ہوں۔ اور پھر نیسے پیلے دانتوں والے منہ کو کھول کر ایک زبان چلائے۔

"Congratulation"

امرد نے سوچا کیسے شریف لوگ ہیں کیسے پیار سے مبارکباد دے رہے ہیں۔

شریف لوگوں میں سے ایک نے اسے ایک گفٹ دیا جو بعد ازاں امرجہ نے اپنے کمرے میں بہت شوق سے کھولا اور ایک بیچ نکل کر اس کی ٹاک پر بڑے زور سے لگا۔ اس نے کتنی بار تو اس گفٹ کو فلموں اور ٹی وی میں دیکھا تھا۔ اتنا عام ہونے کے باوجود وہ بیچ (Punch) بہت خاص انداز سے اس کی ٹاک سوچا گیا۔ دنیا بھر میں اس گفٹ کے کھولنے والے اس سے برآمد ہونے والے "کھونٹے" سے انجان ہی ہوتے ہیں۔

اندر ایک لوٹ لکھا رکھا تھا۔ "میری طرف سے پملا تحفہ" یہ یاد دلانے کے لیے کہ میں بدلتے والا نہیں ہوں۔"

ہاں وہ کیسے بھول سکتی ہے کہ وہ بدلتے والا نہیں ہے۔

ایک تحفہ عالیان بھی کارل کے لیے لایا تھا گاہور کی سیر کرتے وہ اتفاق سے ایک ایسی دکان کے سامنے سے گزرا جہاں خالص دسی اور روایتی سلمان رکھا تھا۔ اس خالص سلمان میں سے عالیان نے کارل کے لیے کیا لیا۔ حقہ۔ جی اس نے دکان دار سے حقے کو استعمال کرنے کا طریقہ معلوم کیا اور پیک کروا کر لے آیا۔

"تم سگریٹ بہت پیتے ہو نا۔ یہ ڈیڈ ہے سگریٹ کا۔"

"صرف ڈیڈ ہی اٹھا لائے۔ ماہ۔ گریڈ ماہ۔ گریڈ پیا نہیں لائے۔"

"نہیں وہ اگلی بار جاؤں گا تو لاؤں گا۔"

لپکے۔ دو ازبے پر ہاتھ رکھا ہی تھا کہ وہ ایسے کھل گیا جیسے اندر سے کسی نے دھکا دیا۔ اور دھکا دیا گیا تھا۔ گولف بالز پاپ کارن ہیلز، ٹکر بالز کے ٹنوں ڈھیر نے دونوں کو کسی سونامی طوفان کی وزنی اور طاقتور لہری طرح اکھیرا اور وہ اس میں دب گئے اور اسی میں دبے رہے اور ان کے ہاتھوں پیروں منہ سر اور نجانے کہاں کہاں ٹکر بالز مختلف رنگوں میں اپنے نقش چھوڑ گئیں۔ مطلب انہیں جو کرنا گئیں۔ دونوں نے اس ڈھیر میں سے سر نکالا۔

اور ایک دم سے شٹل کاک کے اوپر نیچے کے کونے کھدروں سے ایک فوج نکل کر نمودار ہوئی اور ایک زبان چلائی۔ "سر براٹر"

"کیسا اچھا سر براٹر تھا؟"

کارل ویرا سہیلی سب آگے کھڑے تھے۔ "ٹیس شو ٹائم" کارل نے انگلی اٹھا کر کہا اور دونوں "تو" تھری کے بعد گلے میں جھولتے گٹار پر اس شدت سے ہاتھ مارا کہ امرجہ نے اپنا سر دیا وہ ڈھیر میں دبے لیا کہ مبادا وہ سری ہی نہ ہو جائے۔

عالیان نے خود کو اور امرجہ کو اٹھانے کی کوشش کی لیکن گرون تک دھنسنے ہونے کی وجہ سے وہ ایسا کرتے بار بار گولف بالز سے پھسل کر گر جاتا۔ تھک کر وہ وہیں بیٹھا رہا اور کارل ویرا اور سہیلی کا شور دیکھنے لگا جو کسی راک اشار کی بھدی اور خوفناک نقل اتار رہے تھے اور شادی کے سائیڈ ایلیٹ سے لہاب ہوئے گانے کوئل جل کر اور اپھل اپھل کر گارے تھے اور پیچھے شاید پوری یونی جو موجود ہوئی تھی ٹل ٹل کر ان کا ساتھ دے رہی تھی۔

ان سب کے دانت نیلے، پیلے، رنگوں سے رنگے ہوئے تھے اور جب وہ گانے کے لیے منہ کھولتے تو بہت دلکش منظر پیش کرتے۔

سہیلی نے آگے بڑھ کر عالیان کے سر پر کانڈ کی ٹوپی رکھ دی جس پر لکھا تھا۔

"MrRight"

اور پھر امرجہ کے سر پر رکھی جس پر لکھا تھا۔

”میں دیکھ رہا ہوں کہ تمہاری زبان نے کافی رفتار پکڑ لی ہے۔“

”اچھا۔ سنا ہے کہ تم ایما کے گھر کوئی کارروائی کرنے گئے تھے اور اس کے کتے سے جا ملے۔ جس رفتار سے تم بھاگے دیکھتے والوں نے اس رفتار کی داد دی۔“

سائی جو ان دونوں کے قریب ہی بیٹھا تھا اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”میرا خیال ہے تم یہ سمجھ ہی چکے ہو اب کے جانور تمہارے دھوکے میں آنے والے نہیں اور وہ تم سے ڈرنے والے بھی نہیں۔“

کارل نے اچھل کر سائی کی گردن دیوچلی ”سائی پوری یونی میں ایک نہیں میں نے بچہ سمجھ کر چھوڑا ہوا تھا۔ تم نے ثابت کر دیا تم بڑے ہو گئے ہو اب۔“

سائی ہنسنے لگا ”خدا کے لیے“ مجھے تنگ کرو۔ میں تم سب کا پاپ بننے سے تنگ آچکا ہوں۔“

”فکر نہ کرو، میں مستقل تمہارا پاپ بنا رہا سکتا ہوں۔“ پاپ کارل نے بچے سائی کو دونوں ہاتھوں سے اٹھا کر سر سے بلند کر دیا۔

سائی چیخنے مارنے لگا۔ عالیان سائی کی مدد کو لپکا۔ عالیان کو انہیں ڈنر کروانے لے جانا تھا اور عالیان جانتا تھا خاص طور پر کارل اس کی جیب پر کس قدر بھاری پڑنے والا ہے۔

دوسری طرف امرجہ دیرا سا دھننا این کو ڈنر کے لیے جا چکی تھی۔

زندگی اس معمول پر آنے لگی جس سے وہ ہٹی ہوئی تھی۔

عالیان صبح اسے شٹل ٹاک سے اپنی سائیکل پر بیٹھا لیتا، کبھی وہ دیرا کے ساتھ سائیکل پر ہوتی، کبھی وہ ٹین یا چار اپنی اپنی سائیکلوں پر ہوتے۔ جب وہ عالیان کی سائیکل کے پیچھے ہوتی تو وہ اسے ایک لمبے چکر کے بعد یونی اتارتا۔

رات کو جاب سے واپسی کے بعد اور اپنے ہال جانے سے پہلے وہ اس کے کمرے کی کھڑکی تک آتا اور

کچھ دیر ٹھہر کر چلا جاتا وہ سل پر نئی نئی دھنیں بجانے لگا تھا اور کھلتی چمک نے مستقل اس کی آنکھوں میں بسیرا کر لیا تھا۔

اب وہ سائیکل کو گول دائروں میں گھماتا تھا۔ اور اس دائرے کے اندر امرجہ کو کھڑا کر لیتا تھا۔ اب اس کی ضرورت نہیں رہی تھی کہ وہ یونی میں اس کے پیچھے پیچھے رہے کیونکہ اب وہ اس کے ساتھ رہتا تھا۔ اور اب یہ سوال کہ کلاس کے بعد وہ کہاں مل سکتا ہے کا جواب ”امرجہ کے ساتھ“ بھی پرانا سا ہو چکا تھا۔

عالیان نے اپنے سارے گشدرہ احساسات پالے اور اس نے بڑے جامع انداز سے خود کو اکٹھا کر لیا۔ ولید البشر نے ایک اور پار پھر کوشش کی تھی اسے اپنے کام لانے کی اور اس پار اس نے بھڑکے بنا بہت آرام سے اس کے ذہن میں یہ نشین کر دیا کہ ایسا ہونا ممکن نہیں۔

لما مارگریٹ کی ساری ڈائریاں اس نے امرجہ کو دے دیں کہ وہ انہیں پڑھ لے اور جان لے کہ اس کی ماں کیسی خاتون تھیں۔

وہ کیسی خاتون تھیں یہ جاننے کے لیے امرجہ کو ڈائری پڑھنے کی ضرورت بلاشبہ نہیں تھی، عالیان کی ذات میں ان کی شخصیت بہت اچھی طرح نمایاں ہو جاتی تھی، لیکن اس نے یہ ڈائریاں اس نظر سے ضرور پڑھیں جس نظر سے عالیان پڑھتا رہا ہوگا۔

ماچسٹر کی سڑکوں پر چل کر قدمی کرتے بارش کی پھوار سے خود کو بھگوتے اور کسی گرم ریٹورنٹ کے اکیلے پر سکون گوشے میں بیٹھ کر کافی یا سوپ پیتے وہ اسے اپنے بچپن کی باتیں سنا تا۔ وہ اسے بتاتا کہ اس کی ماں دیکھنے میں کیسی تھی اور جب بھی وہ مسکراتی تھی تو اپنے حسن کو کیسے عمل کرتی تھیں۔ وہ ان رنگوں اور بلوسات کے بارے میں بات کرتا جو مارگریٹ پر ہوتا کرتی تھیں اور اسے وہ سب جملے ٹھیک ٹھیک یاد تھے جو ماں مارگریٹ اسے گود میں بٹھائے اس کے کانوں میں کہا کرتی تھیں۔

ان سب باتوں کو کرتے وہ کم ہی افسردہ ہوا کرتا تھا۔

کیونکہ وہ محسوس کرتا تھا کہ وہ پرسکون ہوتا جا رہا ہے۔ جس بے چینی نے اس کے اندر اپنے بچے گاڑ دیے تھے وہ نشان اب مٹنے لگے ہیں۔ ٹھیک ہے کہ آج بھی وہ کافی بنا کر اسے بچن میں ہی بھول آتا ہے یہ سوچتے سوچتے کہ امرتہ اس وقت کیا کر رہی ہوگی۔ وہ اسے فون کرتا ہے اس سے بات کرتا ہے۔ فون بند ہوتے ہی وہ پھر سوچنے لگتا ہے کہ ”لب امرتہ کیا کر رہی ہوگی۔“ اور کبھی کبھی وہ ہال میں اپنے کمرے میں سوتے ہوئے گھبرا کر اٹھ بیٹھتا ہے اس پر وہی کیفیت طاری ہو جاتی ہے جو برازیل اسٹیڈیم کے باہر ہوتی تھی۔ وہ صرف فون ہی نہیں کرنا چاہتا وہ سائیکل بھگاتا سٹبل کاک آتا ہے اور امرتہ کے کمرے کے دروازے میں کھڑے ہو کر اسے سکون سے سوتا دیکھ کر چلا جاتا ہے۔

وہ اس کے ساتھ نئے نئے کھیل کھیلتا ہے۔ ”تمہارے پاس ایک منٹ ہے تم کہیں بھی جا کر چھب جاؤ۔ پھر ایک منٹ بعد تم ٹائم لوٹ کر آنا کہ میں نے تمہیں کتنی دیر میں ڈھونڈ نکالا۔“ وہ دونوں ہنسنے کی شام ایک پل پر کھڑے تھے ہلکی ہلکی یوندا ہندی ہو رہی تھی اس پاس کئی ریش تھا اور وہ اسے چھب جانے کے لیے کہہ رہا تھا۔

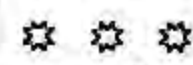
”ٹھیک ہے۔“ اس نے سر ہلایا۔
عالیان نے اپنا رخ اس سے موڑ لیا ”ایک منٹ گزرا تو وہ اسے ڈھونڈنے کے لیے نکلا اور جیسے کہ اس میں امرتہ نامی ریڈار فکس تھا اس نے ٹھیک ڈیڑھ منٹ کے اندر اندر اس کو ہم کھاتے انکل آئی کی آڈ میں چھپ کر چلتی امرتہ کو جالیا اور انگلی اٹھا کر کہا ”فریز“

”اب تمہاری باری۔“ امرتہ نے مسکرا کر کہا اور رخ موڑ لیا ”ایک منٹ گزرا“ وہ ڈر سا آگے ہوئی اور ٹھوکر کھا کر گر گئی۔ بندہ سیکنڈز کے اندر اندر اس نے عالیان کو ڈھونڈ نکالا کیونکہ عالیان خود بھاگتا اس کے پاس آگیا۔ وہ سڑک پر پیشی قہقہے لگا رہی تھی۔
”کتنی بڑی ڈرامے باز ہو تم۔ چلو پھر سے کرو۔“ وہ

ساری بات سمجھ گیا۔
”میں پھر گر جاؤں گی تم پھر سے آؤ گے اگر یہ ڈرامہ سبیا ہو گا تو تم سوبار اس جیل میں آؤ گے۔ تمہیں ہر مار ہی لگے گا۔ اور اس پار یہ سچ میں گر گئی۔ ہر بار تم اس جھوٹ میں آؤ گے۔ تم وہ ہی نہیں سکتے۔“ امرتہ کے قہقہے بلند سے بلند ہوتے جا رہے تھے۔ عالیان نے غور سے امرتہ کو دیکھا۔ ”تو تم نے کامل سے کلاسز ہی شروع کر دیں۔“

”میں گئی تھی اس کے پاس اس نے کہا ایڈمیشن کلوڑو۔“ وہ اٹھ کر کھڑی ہوئی۔
”اس نے ایڈمیشن کلوڑو کا کہا تھا یا تم انٹری ٹیسٹ میں ٹیل ہو گئیں۔ عالیان نے جاندار قہقہے لگایا امرتہ بھی ہنسنے لگی۔ جب کبھی وہ عالیان کی سائیکل کے پیچھے بیٹھی ہوتی تو ان کی سائیکل سے اپنی سائیکل نکلانا نہیں کرانا ہاتھ ہلا کر آگے نکل جاتا۔ اس کا ماننا تھا کہ امرتہ نے برازیل میں ایسی سبوری کا مظاہرہ کیا اور ایسے زخم کھائے کہ اب یہ چھوٹے موٹے زخم اس کے لیے کوئی معنی ہی نہیں رکھتے۔ اور ایسے چھوٹے موٹے زخم اسے اگر لگ بھی جائیں تو کیا فرق پڑتا ہے۔“

عالیان نے چھب جانے اور ڈھونڈ نکالنے کے اس کھیل کو کسی اور دن کے لیے اٹھا رکھا اب وہ اسے اس خواب کے بارے بتانے لگا تھا جس میں پھولوں سے جھی کشتی ان دونوں کو بٹھائے پانی ریلوں تھی۔ اور اس نے سوچ لیا ہے وہ اس خواب کو حقیقت میں بدلنے کا وعدہ بھی اس سے کر لے گا۔



لیڈی مرچنڈون مورگن کے پاس جا کر وہ کئی تمہیں وہ تالی بن گئی تھیں۔ اور ان کو یہ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ خدا کی کس کس نعمت اور کس کس رحمت کا شکر یہ ادا کریں۔
”خدا نے مجھے کیسے اور کتنا لوازا دیا ہے۔“ وہ تشکر سے کہتی جاتیں۔

انسان دوست انسانوں کو خدا نواز مانتا ہے اور وہ کبھی دکھی نہیں ہوتے کیونکہ وہ دوسروں کے دکھوں کو سکھوں میں بدلنے میں لگے رہتے ہیں۔ وہ جو دل میں کوئی نقب رکھتے ہیں نہ نظر میں حسد۔ یہ لوگ جو دنیا میں کم ہی ہوتے ہیں اگر نہ ہوں تو زمین بے آباد اور بخر ہونے میں وقت نہ لے۔

ویرا کا بھائی لہلہ کسی چند دنوں کے لیے ماچسز آیا اور ایک کار میں غصے کرائیوں نے اسے ماچسز اور لندن لے گیا۔ بے چارے سائی کارل، عالیان کے ساتھ پچھلی سیٹ پر بیٹھے چپک چپک کر جانا مانا سا ہو کر واپس گیا۔ ویرا کا بھائی لہلہ لاتی رہی اور امرتہ پوری قوت سے چلائی رہی۔

جاتے وقت وہ ویرا کے گوش گزار ایک بیان جاری کر گیا۔

”مگر تم ان سب کو روس لانے کا ارادہ رکھتی ہو تو میں پہلے ہی بتا دوں روس کے گلے ہونے کے بعد یہ دوسرا سانحہ ہو گا جو روس پر گزرے گا۔“

روس پر کیسا ہی بڑا سانحہ گزرتا، ان سب کو وہاں جانے سے کوئی نہیں روک سکتا تھا۔ ڈگری کے بعد اور عالیان امرتہ کی باقاعدہ شادی کے بعد انہیں وہیں جانا تھا۔

اس دوران ایک بار امرتہ نے بھی پہاڑ پر رسے سے چڑھنے کی کوشش کی۔ اور ویرا اسے اسکیٹنگ بھی سکھا رہی تھی۔ جی وہ دن بھی دور نہیں تھا۔ جب ماچسز کی سڑکوں پر ایک کالے اور ایک بھورے بالوں والی لڑکی ریس لگاتی نظر آئیں گی۔ اور اس بار بھی رشین لڑکی خود کو ہر لوے گی تاکہ پہلی پار ریس لگانے والی لڑکی مقابلے سے بدل نہ ہو جائے اور وہ اہمیت نہ ہار دے اور روس کی خبر چلتے ہوئی ہوئی جیتل نہ بدل دے۔

چند ایک پار اس نے کارل کی بھی بددی۔ ایک پار اسے ایما کا جو تالا کر دیا اور ایما کو بھی ننگے پیر لونی سے گھر جانا پڑا۔

جو تے والی حرکت پر شرمندہ ہوتی امرتہ ایما کے گھر معذرت کرنے اور یہ ثابت کرنے لگی کہ اسے بھی

مظلوم نہیں تھا کہ کارل اس کے پاس سے جو تالا چھین کر لے جائے گا۔ ایما اس کے لیے کالی پٹانے کچن میں لگی اور ایما کے پیچھے کچن تک جاتے راستے میں آتے۔ لاؤنج بیڈ روم چند ریکس کے قریب سے گزرتے امرتہ نے اپنی کتابوں میں وہی ایک قائل کھول کھول کر خالی کرنی شروع کر دی۔ کچھ زیادہ نہیں قائل میں کا کورج کی کبھی مٹی سی فوج آباد تھی جو اب ایما کی گھر پر پرورش پانے والی تھی۔

ایما میریپ کی نازک اندام کا کورج کو خونی بلا سمجھنے والی بیماری سی پچی تھی۔ کچھ زیادہ نہیں ہوا ایما کا نروس بریک داؤن ہوتے ہوتے رہا۔ کا کورج تھے کہ ہر طرف سے نکلے ہی آرہے تھے۔ لہجے کا کورج تو اس کے پورے خاندان نے اپنی پوری پیداوار لٹی اور وقالی تاریخ میں نہیں دیکھے تھے۔

خیر امرتہ کا اور کا کورج کا کیا تعلق وہ تو کھانی کر آئی تھی واپس۔ اور پھر ایما کو سائیکل ریس چیلنج بھی دے دیا ایما کی سائیکلنگ اچھی تھی۔ جسٹ فار فن اس نے چیلنج قبول کر لیا اور جب وہ ننگ لائن کر اس کرنے چلی رہی تھی کہ ایک چھرا اس کے سر پر آکر لگا اور وہ بے چاری ایسے گری کہ دو دن یونی نہیں آسکی۔

”کتے ہیں محبت اور جنگ میں سب جانتے ہوتا ہے۔“ شاید ایما نے نہیں سنا تھا البتہ کارل نے سنا بھی تھا اور یاد بھی کر لیا تھا۔

کارل کو برا بھلا کہتے بلکہ برا بھلا ثابت کرتے امرتہ نے ایما کے متوقع شو کے پاس بھی حاصل کر لیے تھے۔ آرٹ اسٹوڈنٹ کی حیثیت سے اپنے ڈیراٹن کیسے گئے پلو سٹ کو پین کروہ خود بھی ریسپ برواک کر رہی تھی اچھا خاصا گلہوس ایونٹ تھا کہ کارل ریسپ پر چڑھ گیا اور یہ لے سارے ریسپ پر جم کے انداز میں ندمی بنا ایما کے ساتھ ساتھ چلتے اسے گھورتا رہا۔ نہ پلک جھپکی نہ گردن کا زاویہ بدلا۔ جو لوگ وہاں بیٹھے تھے وہ یہ سمجھے کہ یہ آرگنائزر کا ہی کوئی ”ایونٹ ڈیراٹن“ ہے اور جو ریسپ پر چل رہی تھی وہ اپنی واک خراب نہیں کرنا چاہتی تھی۔ البتہ بیک اسٹیج جا کر وہ رو پڑی۔

کے دن میں سب کو ستاؤں کی ویسے لاما کو سنا چکی ہوں میں۔“

”کیا کچھ نہیں ہوں۔“ وہ ہنس دیا۔
 ”تو مورگن نے ٹھیک کہا تھا اس بار دو لہا بھاگے گا۔“ شارلٹ اس کے نکلنے سے اب تک بچاؤس پار یہ کہہ چکی تھی دراصل اس سے بات کرتے اس نے بائے کی جگہ یہ جملہ کہنا شروع کر دیا تھا۔

”لیکن کتنا ہی اچھا ہوا اگر تم عین شادی کے وقت بھاگتے کتنی حسرت ہے مجھے ایسی مناظر کو برہور دست دیکھنے کی۔ آخر حسرتیں جلدی پوری کیوں نہیں ہوتیں اگر ایسی چھوٹی چھوٹی خواہش بھی پوری نہ ہوں تو کیا فائدہ زندگی کا؟“

”مجھے یقین ہے جو روٹن نے ایک نفسیاتی معالج سے رابطہ کر لیا ہوگا۔“

”میرے لیے؟“

”نہیں خود اپنے لیے۔“

”ویسے تم نے ایک اچھا ہیرو ہونے کا ثبوت دیا۔ تم پارٹی میں جا رہے ہو؟“

”نہیں مجھے کوئی دلچسپی نہیں جانے میں۔“

”میں پہلے سے ہی جانتی تھی۔ اچھی بات ہے جانا بھی نہیں چاہیے ویسے امرتہ اور ویرا میرے ساتھ جا رہی ہیں۔ اور آئین بھی اور اتفاق سے سادھنا بھی۔“

شارلٹ نے آنکھیں پٹ پٹائیں۔
 ”عالمیان چونکا۔“ ”چھا؟ کیا ظلم اشار بھی آرہے ہیں؟“

”آئیں یا نہ آئیں تمہیں اس سب سے دلچسپی ہی نہیں۔“

”نہیں مجھے ظلم اشار سے ملتا ہے۔“

”کس ظلمی ستارے سے؟ پیراڈونٹ پکچر کی ہیروئن؟“ ”مرد سے؟“ ”ویسے امرتہ اور ویرا خاص تیاری کر رہی ہیں جانے کے لیے۔“

”چھا؟ وہ سوئے لگا کہ اسے کیوں نہیں بتایا گیا۔“

”اسے اس لیے نہیں بتایا کہ وہ سب آپس میں ہی انجوائے کرنا چاہتی تھیں۔ انہیں معلوم تھا کہ کارل

”تمہارے مرنے پر میں ایک گریٹ پارٹی دلاؤں گی کارل۔“ روتے روتے وہ چلائی۔

وہ پارٹی وہ تب دینی تاج پارٹی دینے لاق رہتی اور کارل واقعی مر بھی جاتا۔ اس کی صرف ایک غلطی تھی کہ اس نے کارل کو پروبوز کیا اور پھر چھوڑ دیا۔ لیکن اب کارل تو چھوڑنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ کچھ غلطیاں ایسے ہی جان کا عذاب بن جاتی ہیں۔ احتیاط کرنی چاہیے۔

احتیاط سے وہ سب ایک ایک چیز کا انتخاب کر رہے تھے تاکہ رات کی پارٹی میں وہ کسی صورت کسی قلمی ہیرو سے کم نہ لگیں۔ شارلٹ سے کارل نے ایک قلمی پارٹی کے بس حاصل کر لیے تھے۔ عالمیان کو تو ذرا دلچسپی نہیں تھی جانے میں۔ کارل، سالی، شاہ ویز جا رہے تھے۔ کیونکہ۔

دنیا بھر کے قلمی اداروں میں پڑھنے والی نسل دنیا کی سب سے بھوکے عوام ہوتی ہے۔ یہ جتنا کھاتی ہے اتنی ہی اور بھوک رہتی ہے۔ جتنا اور کھاتی ہے اتنی اور بھوک رہ جاتی ہے۔ تو اس بھوک کو مٹانے کے سب ایک کوشش کرنے جا رہے تھے۔ وہ کھانے کھانے جو بقیہ ان کے انہوں نے صرف تصویروں میں ہی دیکھے تھے اور خوابوں میں ہی دیکھے ہیں۔

ان تینوں کا جوش و خروش دیکھ کر عالمیان تھکے لگا رہا تھا۔ پھر شارلٹ آگئی اور وہ اس کے ساتھ چم چم قدمی کرنے لگا۔

مورگن اور وہ چند دنوں کے لیے لاما مر کے پاس رہنے آئی تھیں۔ مورگن تو خیر معمول کے مطابق آیا کرتی تھی لیکن شارلٹ کو اس وقت آنے کی جلدی رہا کرتی تھی جب اس نے کوئی مزے دار سی نی کھالی بتلی ہوئی تھی اور اس کھالی کو اسے مکمل پر فارمنس کے ساتھ لاما کو سنا ہوتا تھا۔ ظاہر ہے نی کھالی اس کے پاس عالمیان اور امرتہ کی تھی۔

”تو تم نے برازیل میں ہزاروں لوگوں کو پھلانگا اور کئی لوگوں کو گھونٹے مارے اور کتنے ہی لوگوں کو اٹھا اٹھا کر پھینکا۔ ہاں یہ کھالی مجھے اچھی لگی۔ تمہاری شادی

کر رہے تھے۔ کیونکہ۔

دنیا بھر کے قلمی اداروں میں پڑھنے والی نسل دنیا کی سب سے بھوکے عوام ہوتی ہے۔ یہ جتنا کھاتی ہے اتنی ہی اور بھوک رہ جاتی ہے۔ تو اس بھوک کو مٹانے کے سب ایک کوشش کرنے جا رہے تھے۔ وہ کھانے کھانے جو بقیہ ان کے انہوں نے صرف تصویروں میں ہی دیکھے تھے اور خوابوں میں ہی دیکھے ہیں۔

ان تینوں کا جوش و خروش دیکھ کر عالمیان تھکے لگا رہا تھا۔ پھر شارلٹ آگئی اور وہ اس کے ساتھ چم چم قدمی کرنے لگا۔

مورگن اور وہ چند دنوں کے لیے لاما مر کے پاس رہنے آئی تھیں۔ مورگن تو خیر معمول کے مطابق آیا کرتی تھی لیکن شارلٹ کو اس وقت آنے کی جلدی رہا کرتی تھی جب اس نے کوئی مزے دار سی نی کھالی بتلی ہوئی تھی اور اس کھالی کو اسے مکمل پر فارمنس کے ساتھ لاما کو سنا ہوتا تھا۔ ظاہر ہے نی کھالی اس کے پاس عالمیان اور امرتہ کی تھی۔

”تو تم نے برازیل میں ہزاروں لوگوں کو پھلانگا اور کئی لوگوں کو گھونٹے مارے اور کتنے ہی لوگوں کو اٹھا اٹھا کر پھینکا۔ ہاں یہ کھالی مجھے اچھی لگی۔ تمہاری شادی

کر رہے تھے۔ کیونکہ۔

دنیا بھر کے قلمی اداروں میں پڑھنے والی نسل دنیا کی سب سے بھوکے عوام ہوتی ہے۔ یہ جتنا کھاتی ہے اتنی ہی اور بھوک رہ جاتی ہے۔ تو اس بھوک کو مٹانے کے سب ایک کوشش کرنے جا رہے تھے۔ وہ کھانے کھانے جو بقیہ ان کے انہوں نے صرف تصویروں میں ہی دیکھے تھے اور خوابوں میں ہی دیکھے ہیں۔

بچھے چھپ چھپ جاتے اس کے لیے اپنی ہنسی پر قابو رکھنا مشکل ہو رہا تھا۔ چند ایک نے گردن موڑ کر اسے دیکھا اور جیسے کچھ جان کر اور سب سمجھ کر وہ مسکرا دیے۔

ہل کی وسعت میں اور لوگ داخل ہوتے جا رہے تھے۔ رش بڑھ رہا تھا۔ عالیان کا کام اور مشکل ہو رہا تھا۔ وہ اسے پوری شدت سے ڈھونڈ رہا تھا۔ وہ پوری شدت سے چھپ رہی تھی اور پھر افرا تقری میں بیڑھیاں چڑھتے عالیان کا پیر پھسلا اور وہ لکھنپ لڑھک کر گر گیا۔

اور یوں دس سیکنڈز کے اندر اندر امرتہ اس کے سامنے تھی۔

”جاؤ پھر چھپ جاؤ میں پھر ڈھونڈ نکالوں گا تمہیں۔ میں سو بار گروں گا تم سو بار آؤ گی اگر یہ جھوٹ ہو گا تو تم ہر بار اس جھوٹ میں آؤ گی۔“

عالیان نے ایک آنکھ دیا کر کہا اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اس کا ہاتھ پکڑ لیا کہ وہ پھر سے چھپ نہ جائے۔ آج وہ اسے اس خواب کے بارے میں بتانے والا تھا جس میں اس کے بالوں میں لہریں تھیں اور اس کی پرشاک سرخ تھی۔ اب اسے امرتہ سے وعدہ لینا ہے۔ کیا وہ اس خواب کو حقیقت میں بدل دے گی؟ یقیناً وہ انکار نہیں کر سکے گی۔

جا رہا ہے لیکن اسے لٹ کس نے کروانی تھی۔“ ہل واپس آگرم بھی جانے کے لیے تیار ہونے لگا تو ان سب کو اس پر ہنسنے کا موقع مل گیا۔ وہ چپ چاپ ان کی ہنسی سن رہا اور تیار ہوتا رہا اور پھر وہ سب پارٹی میں آگئے۔ کارل تو پارٹی میں ایسے شامل ہوا جیسے گیسٹ آف آنر ہی تھا۔ عالیان البتہ ادھر ادھر دیکھتا اور گھومتا رہا۔ ایک دوسرے کے ساتھ نسلک تین بڑے بڑے ہاتھ تھے، شارٹ فون اٹھا رہی تھی نہ امرتہ اور ویرا این اور نہ ہی شریف سی ساوھتا۔ حد ہے کتنی تیزی ہو جاتی ہیں یہ لڑکیں جب ایک ساتھ ہوتی ہیں تو۔

ہاتھ اور ان ہاتھ سے نکلتی بیڑھیاں جڑھ جڑھ کر اتر اتر کر وہ تھک چکا تھا۔ ہر طرف چمکتے دکتے لوگ پھیلے ہوئے تھے اور ان لوگوں میں ایک امرتہ ہی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ اسے ساوھتا اور این ایک جگہ نظر آئیں۔

”امرتہ کہاں ہے؟“ اس نے ساوھتا سے پوچھا اور اس نے کندھے اچکا دیے۔

”نہ یہ خواتین۔“ اسے ویرا بھی نظر آئی چند لوگوں سے بات کرتے ہوئے قریب ہی شارٹ کھڑی تھی لیکن امرتہ نہیں تھی۔ اس نے ان کے قریب جا کر ان سے پوچھا اور جواب میں انہوں نے ایسے دیکھا جیسے جانتی ہی نہیں کہ وہ ہے کون۔ اور پوچھ کیا رہا ہے۔

وہ خود ہی سر اٹھا اٹھا کر دیکھنے لگا۔ پھر اسے دور امرتہ کی جھلک نظر آئی۔ جو مسکرا کر کسی کی آڑ میں چھپ رہی تھی۔ وہ اس کی طرف لپکا، لیکن وہ وہاں نہیں تھی۔ کتنی ہی بار وہ اسے ایسے ہی نظر آئی رہی۔ کسی کی آڑ میں چھپی ہوئی اور غائب ہوئی ہوئی۔ عالیان کو بہت شوق تھا اسے ڈھونڈ نکالنے کا تو وہ اس کا یہ شوق پورا کر رہی تھی۔

کئی سو لوگوں کی آڑ میں چھپ چھپ جانے کا تھیل اچھا ہے اپنے رہنمی آسانی رنگ کے فرائگ کے وامن کو لہراتے، خوب صورت لوگوں کے ہجوم کے



”میں ایک خوش قسمت انسان ہوں۔ میں ایک دوست رکھتا ہوں اور میری خوشیوں کے سارے راتے میرے دوست کے دل سے ہو کر آتے ہیں۔ کیونکہ میری دعاؤں پر آمین‘ میرا پارلاست ہے۔“

”تمہارے ساتھ مل کر بزنس کرنے کا ارادہ میں نے بدل دیا ہے۔“

”وہ کس لیے؟“

”میں بزنس کروں گا، لیکن ابھی نہیں، میرا خیال ہے پہلے مجھے زندگی کو تھوڑا انجوائے کر لینا چاہیے۔“

”اور میرا خیال ہے اب تک تم زندگی انجوائے کرتے رہے ہو۔“

”ایک بزنس اسٹیڈیز کا اسٹوڈنٹ کیا زندگی انجوائے کرتا رہا ہوگا فرشتا ہر وقت پڑھنا لاجبوری کتابیں، اسائنمنٹس، لیچرز یہ وہ سب مجھے تو یہ معلوم نہیں کہ یونی میں کوئی کینٹین بھی ہے۔“

”کینٹین کا تمہیں معلوم بھی کیسے ہوا؟ تمہیں کچھ خرید کر تھوڑی کھانا ہوتا ہے۔“

”مجھے تو پروفیسرز کے جنس کا معلوم ہے یا بزنس ڈیپارٹمنٹ کا۔ یونی آنا، جاب پر جانا، ہلی جا کر رات گئے تک پڑھتے رہنا اور پڑھ کر شرافت سے سو جانا، زندگی ایسی ہوتی ہے کیا؟“

”کتنے معصوم لگ رہے ہو تم یہ سب کہتے کارل!“

”چتا نہیں عایان، کون بددعا دے گیا مجھے ایسی معصومیت کی، میرا بھی دل چاہتا ہے، شرارتیں کروں، اچھلوں، مستی کروں، تمہارے ساتھ ادھر ادھر کی سرگرمیوں میں حصہ لوں اور نہیں تو ایک آدھ بار کسی کو چھوٹی سی چنگلی ہی بھرنوں، دیکھوں کہ وہ کیسے اچھلتا ہے۔“

عایان سر ہلانے لگا۔ ”صرف ایک چنگلی بھرنے کا خواب ہی ادھر ادھر کیا ہو گا تمہارا؟“

”ابھی تو میں نے کوئی خواب دیکھا ہی نہیں، چند دن پہلے گوگل کرتے میری نظروں سے ایک رائل پرنسز گزری۔“

”خدا کے لیے آگے کچھ نہ کہنا، میں شاہی خاندان کی بہادی برداشت نہیں کر سوں گا۔ میں ایک سچا پرنس شہری اور میری سب اہم رویاں شاہی خاندان کے ساتھ ہیں۔“

کارل نے منہ بنا لیا۔ ”تم اپنی وفاداری قائم رکھو، ویسے وہ برطانوی شہزادی نہیں ہے۔“

”اور اچھا۔ پھر بھی۔ پھر بھی کارل۔ ویسے ایسا ایک اچھی لڑکی ہے۔ اس کی مسکراہٹ بہت پیاری ہے۔ میں جب اسے اکیلا دیکھتا ہوں، مسکراتا ہوں کہ کیسی خوش قسمت لڑکی ہے ایسا۔ تمہارے بغیر کیسی خوش خوش اور پیاری پیاری ہی لگتی ہے۔“

”وہ کتنی پیاری ہے یہ امرحہ تمہیں بتائے گی، کیونکہ اس کی مسکراہٹ پر تمہارے خیالات میں امرحہ کو تفصیل سے بتاؤں گا۔ پھر گھڑی بند طے کی اور جوائنٹ کی چھٹکار کھلی، جسے سنتے تم بڑے خوش خوش اور پیارے پیارے لگو گے۔“

”بابا۔ پھر تم ایسا کو مانو۔“

”میں عایان نہیں جو اس کے پیچھے باگل ہو جاؤں اور وہ امرحہ نہیں کہ مجھے باگل کر بھی دے۔ دنیا میں ایک ”قلوب“ لڑکی کی کسی بھی نہیں رہتی۔ یہ ہر طرف سے حشرات کی طرح نکلتی آتی ہیں۔ کتنے ہی اسپرے کر لو۔ کیسی بھی زہریلی دوا پھیلا دو۔ یہ تباہی دنیا میں پھیلتی ہی جاتی ہے۔“

”جب تک تم لڑکیوں کو حشرات سمجھتے رہو گے، وہ تمہارے ساتھ انسان بن کر خچیدہ کیسے ہوں گی؟“

”میں خود کو انسان سمجھتا ہوں کللی ہے۔“

”تک وہ سوں کو اس سے اختلاف ہے۔ عایان نے بلند تقہمہ لگایا۔“

کلاس لینے کے بعد وہ دونوں یونی میں شامل رہے تھے اور پھر قریب سے گزرتی ایک فزیشن لڑکی ذرا سا اچھلی اور ہلکی سی چیخ ماری۔ کچھ زیادہ نہیں کارل نے تو بس چنگلی بھرنے کا اپنا شہانہ سا خواب پورا کر لیا تھا۔ آخر ہر انسان کا حق ہے کہ وہ اپنے خواب پورے کرے اور ان کی آجیہ پر خوش ہو۔ آخر کوئی کب تک اپنی خواہش دل میں دبا کر رکھے۔“

”یہ اس کا کام ہے۔ کارل نے غصے میں بس لالہ ہی ہو جاتی لڑکی سے عایان کی طرف اشارہ کر کے کہا اور ہنسا۔“

”گیا۔ عایان کو بھی ظاہر ہے بھانگا رہا، کیونکہ لڑکی اپنے دائیں ہاتھ کو پھینک کے لیے زحمت دیتی نظر آ رہی تھی۔“

اسی شام کو امرحہ ویرا کی سائیکل کے پیچھے بیٹھی آئس کریم کھا رہی تھی۔ امرحہ نے تو ویسے بھی جاب چھوڑ دی تھی اور ویرا کے پاس بھی کچھ وقت نکل آیا تو وہ دونوں ساتھ

نکل پڑیں اور اوہرا اوہرا کھاتے پیتے وہ ماچسٹریں تو اور
گردی کرتی رہیں۔

”میں اب بھی رات کو اکثر زور کراٹھ جاتی ہوں۔ مجھے
لگتا ہے میں خواب میں وہی سب دیکھتی رہی تھی جو
تمہارے ساتھ برانڈا میں ہوا تھا۔ وہ زندگی کا بدترین
احساس تھا امرت۔ میں نے محسوس کیا کہ میرا جسم بے
جان ہو رہا ہے اور مجھے کچھ سنائی اور دکھائی نہیں دے
ریا۔“ ویرا پہلی بار اس واقعے کے بارے میں بات کر رہی
تھی۔

سائیکل پر پیچھے بیٹھی امرت کی آنکھیں نم ہو گئیں اور
اس نے ویرا کی گھر میں محبت کے گہرے اور شدید احساس
کے تحت ہاتھ مائل کیا۔

”میں نے اس وقت محسوس کیا امرت کہ وہ زندگی کیا
ہوگی جو تمہارے بغیر، دگی بغیر آواز کے میں نے خود کو
دوتے پایا۔ اور اس وقت مجھے لگا کہ اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو
میں ساری دنیا کو ٹک لگا دوں گی۔ میں اب تک نہیں سمجھ
سکی امرت کو آخر وہ کیا ہے جو میرا تم سے جڑ گیا ہے اور جو
جدا ہونے کے لیے تیار ہی نہیں۔ مجھے تم سے ایسا جان
لیو لگاؤ کیوں ہے۔“ خراخی دور روس میں رہنے والی لڑکی
ویرا اور اتنی ہی دور پاکستان میں پیدا ہونے والی امرت کے
اندرا ایسا کیا بیچ رہا گیا ہے جو تلوار ہو جا جا رہا ہے اور جس نے
ہمیں اپنی چھاؤں میں لے لیا ہے۔ ایسے فاصلوں پر پیدا
ہونے والے لوگوں میں اتنی قربت کہاں سے آئی؟“

اب امرت سائیکل چلانے لگی تھی اور ویرا اس کے
پیچھے بیٹھ گئی تھی۔

”اسے خدا کی رحمت کہتے ہیں جو اچھے انسانوں کی
صورت میں کہیں بھی لیتی ہے پھر فاصلوں کی اہمیت رہتی
ہے نہ رنگ و نسل کی۔“ امرت نے کہا۔ اس امرت نے
جس نے خدا سے ہزاروں لاکھوں بار شکوے کیے تھے کہ
اس نے اسے اچھے لوگوں کے جوم میں پیدا نہیں کیا۔

”شاید۔“ ویرا نے سر ہلایا اور وہ روسی گانا گانے لگی
’جیسے امرت بھی ساتھ ساتھ گانے کی کوشش کرنے لگی
اور۔“

اور ماچسٹری کی سڑکوں پر سرسئی اور سفید فراقوں میں
ملبوس دو لڑکیاں گنگنائی ہوئی اس راستے کی طرف بڑھنے
لگیں جن پر دو سچے دوست ہی گامزن ہو سکتے ہیں اور
جنہیں زندگی سچ کے سب ہی اجالے کے خوش آمدید کہتی

ہے اور خوش قسمت بھی۔



”میں تمہیں اس لیے خوش قسمت نہیں کہوں گی کہ
تمہیں عالیان ملا۔ میں تمہیں صرف اس لیے خوش
قسمت کہوں گی کہ تم ویدی کی بیٹی بن گئی ہو۔“ وہ دونوں
نشست گاہ میں بیٹھی ہیں۔ ابھی ابھی امرت ماما امرت کو ان کے
گھر سے میں سلا کر آئی تھی۔ اس سے پہلے وہ سب ساوہنا
کی کھائی سنتے رہے تھے۔ ایند بھی سوچتی تھی۔

”جب میں یہاں آ رہی تھی تو میرا دل چاہتا تھا میں مر
جاؤں، لیکن کسی دوسری جگہ، انہا نے لوگوں، انہا نے
ماحول میں نہ جاؤں۔ مجھے یہ عذاب لگ رہا تھا، لیکن جب
میں یہاں آئی تو مجھے لگا میں جس گھر سے رہیش کے لیے
نکل گئی تھی اسی گھر میں واپس آئی ہوں۔ آریان بہت
بیمار تھا اور مجھے بہت سارے پیسوں کی ضرورت تھی اور
اس گھر کے سارے پیسے میرے حوالے تھے۔ آج تک مجھ
سے ایک پیسے کا حساب نہیں لیا گیا۔ روز صبح آریان کو ایک
فون کال جاتی ہے یہاں سے اور ویدی اسے روز ایک رقم
سنائی ہیں۔ یوں آریان بلند حوصلہ اور باہمت ہو جا جا رہا
ہے۔ آریان ٹھیک ہو جائے گا کیونکہ اس کے لیے ویدی
نے دعا کی۔ آریان کی ماں کی دعا میں روکی جاسکتی ہیں۔
ویدی جیسے انسان کی نہیں۔ آریان کی بیماری کی صورت
میں جو مجھے لگتا تھا کہ بھگوان نے مجھے سزا دی وہ ویدی کے
ملنے سے وہم ہو گئی۔ مجھے پہلی بار لگا کہ ہاں میں بھی بھگوان
کو بیماری ہوں۔ اس نے مجھے پیارے لوگوں میں بھیجا۔
امرت اگر ہمیں درد ملتا ہے تو وہ اس سے بڑھ کر ملتی ہے۔“
امرت نے ساوہنا کی گیلی آنکھیں صاف کیں۔ آج کل
ساوہنا بہت خوش تھی اور خوشی سے بار بار رو پڑتی تھی۔
لیڈی مہرنے آریان اور آریان کے پاپا کو ماچسٹری بلوایا تھا۔
عالیان کی شادی کے لیے اور ساوہنا سے گزارے بھی
وقت نہیں گزر رہا تھا۔

”تم بہت خوش قسمت لڑکی ہو امرت!“ مزید آنکھیں
گھٹی کرتے ہوئے ساوہنا نے کہا۔

”ہاں۔ بہت زیادہ۔ اب دنیا میں کون ہے جو مجھے سیاہ
بخت کہہ سکے۔ میں ماما کے زہر سا یہ رہنے والی ہوں جو
عظمت کی بلندیوں پر ہیں۔ جو فرش پر عرش والے کی
رحمت ہیں۔“

اور رحمت جیسے ہی دلوں میں۔ روز فون کرتے روز رو
بڑتے پہلے یہ احساس تھا کہ وہ پڑھنے لگی ہے واپس
آجائے گی۔ اب یہ یقین کہ بس اب وہ پرانی ہو گئی۔
رخصت ہو گئی۔ وہ روز بیا کو بھی فون کرتی سلام کرتی حال
چال پوچھتی پھر خاموشی چھا جاتی اور فون بند ہو جاتا۔ دادا
کہہ چکے تھے کہ اپنے باپ کی خاموشی کا احترام کرو تو وہ وہی
کر رہی تھی۔ محبت اور سچی قائم تھی اور ادھر بھی اور پھر
رات لگتی ہی چھوٹی کیوں نہ ہو۔ سورج طلوع ہونے میں
وقت لیتا ہے اور اس مطلوبہ وقت کا احترام کرنا چاہیے۔

موسم بدل رہا ہے۔ وقت گزر رہا ہے۔ اور اس بار
دونوں کے بیچ اہن و کلس میں۔ صبحوں کا انتظار رہتا ہے۔
شاموں میں گھبرا جاتا ہے اور راتوں کی خیند میں دل پسند
خواب دیکھے جارہے ہیں۔

ماچسز کھر کھر کر سامنے آجاتا ہے۔ پونی ورتی میں
گھڑیاں بند کر دینے کوئی ہاہتا ہے اور کبھی کبھی یہ دل بھی
چاہتا ہے کہ پونی کے سارے دروازے بند کر دیے
جائیں۔ کسی کو کہیں جانے نہ دیا جائے اور سب دائرے
بنا کر بیٹھ جائیں اور اپنے اپنے دہس کی کمائیاں سامنے۔
اور سب سنتے جائیں۔ سنتے ہی جائیں۔ وقت بھی نہ
گزرنے کے لیے گھم جائے یا پوری پونی کور۔ سچی لحاف میں
لیٹ دیا جائے اور اس کے سرہانے بیٹھ کر اسے محبت سے
گھنٹوں دیکھا جائے۔ پھر اسی کے سرہانے خود بھی ٹیٹھی
خیند سو رہا جائے۔



سمسٹر ختم ہو جانے کو تھا بس۔ ان کی پیاری
دلاری پونی ورتی میں گزارے دن اب دائریوں اور البہز
میں ہی مقید ہوئے رہ جانے والے تھے۔ وہ سب
اسٹوڈنٹس جنہیں وہ نام سے اور وہ سب جنہیں شکلوں
سے جانتے تھے وہ سب زندگی کی راہوں میں بگھرنے
والے تھے۔

سائی روپا سے اظہار محبت نہیں کر سکا۔ کیونکہ اسے گا
کہ ایسے وہ اس کے لیے مشکلات کا باعث بنے گا۔ لیکن
روپا نے خود ہی اسے انتظار کرنے کے لیے کہہ دیا اور سائی
کے لیے یہ ہی بہت تھا۔ ویسے بھی وہ پہلے ہی کہہ چکا تھا کہ
میں اس کے فراق میں رونے کے بجائے اسے خوشی سے یاد
کرنا اور دعاؤں میں اس کا نام مینا پسند کروں گا۔ یہ بات

صرف سائی ہی کہہ سکتا تھا اور وہ کبھی سکتا تھا۔
لوں اور دائم کی شادی ہو گئی۔ یہ شادی انہوں نے
خاص سمسٹر۔ ختم ہونے سے پہلے کی تاکہ ان کے
سب دوست شرکت کر لیں اور ویسے بھی امتحانات کے بعد
عائیان امرہ کی متوقع شادی کا ایسا شور تھا کہ انہوں نے
امتحانات سے پہلے اپنی شادی کو ترجیح دی۔

برانک ویک آنے سے پہلے ہی مکمل نے اعلان کر دیا کہ
وہ یہ ویک دو ویک پہلے سے ہی منائے گا اور اس نے ایسا کیا
بھی۔ پہلے مرحلے میں وہ جم کی کالی بن گیا اور بغیر پیسوں کے
کام شروع کر دیا۔ وہ ایک گھنٹہ یا کچھ زیادہ وقت ایک ایک
کو دیتا اور اتنے سے وقت میں ہی وہ شکار کو عاجز کر دیتا۔ جم تو
پھر بھی ایک ہاتھ کا فاصلہ رکھتا تھا۔ اس نے یہ فاصلہ بھی
ختم کر دیا۔ عین منہ کے پاس۔ عجیب غریب سیرپ پی کر
منہ سے گندی سے بھی گندی پون نکالتے ہوئے کہ ناک پر
ہاتھ رکھنے پر بھی پون ناک میں گھس آئے۔ ایک سی ہفتے میں
اس نے کئی شکار نپٹا لیے اور اسی ایک ہفتے میں وہ پونی وہ
خاص جوتے پن کر آیا جو خدا جانے اس نے کسی ساتھیس
دان سے ہوائے تھے کہ خود آئن ایشن بنا تھا۔ ان کے
لیسے۔ ان کے ٹکوسے میں وہ ریکارڈنگ بھی جو چلنے پر چل
پڑتی۔ اور خدا سحاف کرے سنسان قلعے میں چگاڈوں اور
بادوں کے چلانے کی خوف ناک آوازیں اور درمیان میں
جاہ گرنی کے بلند بانگ شیطانی قہقہے جنہیں سنتے ہی ماؤں
کی گودوں میں ہنہا گینے کو بل چاہتا۔

وہ جہاں جہاں سے گزر ماکوں میں اٹھلیاں ٹھونسنے پر
مجبور کر دیتا اور طاہر سے وہ جم بنا جس شکار کے پیچھے ہو تا وہ
ان جوتوں کی وجہ سے بھی اپنا سر پیٹ لیتا۔ اس کے یہ
جوتے پونی میں کچھ ایسے مشہور ہوئے اور منہ سے اٹھتی پون
نے فضا کچھ ایسے مہکائی کہ اس ویک کو اس کے نام سے
منسوب کر دیا گیا۔ یعنی "عذاب ویک"

اس عذاب ویک سے اگلے ویک اس نے ایک
مخصوص "چپ" کا استعمال شروع کر دیا۔ یہ چپ جس جگہ
لگاتے وہی رنگ اور صورت اختیار کر لیتی انسانی کھال سے
زیادہ بہتر جگہ کون سی ہوتی اسے لگانے کے لیے تو اسے
انسانی کھال پر چپکا دیا جاتا۔ انسانی درجہ حرارت پر تیس
سیکنڈ کے اندر اندر یہ تیز آواز سے پھٹ جاتی اور کھال پر
خون نمادے اور جلی ہوئی کھال کی طرح پھیل جاتی۔ جس
کی کھال پر یہ یوں چھتی وہ یہ سمجھتا کہ اس کی کھال پھٹ

”جو گیا۔“ ہاتھ ہلا بلا کر وہ پر اکو منع کرتا ہے فون نہیں کرنا۔ جبکہ وہ پر اکو ہر حال میں فون کرنا ہے۔ ایک۔ دو۔ تین۔ اور وہ بے چارہ گیا۔

یہ سی کام عالیان اور کارل نے دوسرے ہالز میں بھی کیا۔ ان کا دست مطلوبہ ریسٹورنٹ کے کمرے میں دیر رات تک براجمن رہتا اور واہ کھلا رہتا اور یہ کمرے پر دھاوا بولوں دیتے۔ یہ سب کرتے دونوں نے یہ ثابت کر دیا کہ اگر ان کا بزنس نہ چلایا انہیں کوئی جاب نہ ملے گی تو وہ کامیابی سے انہیں برائے تاون کا کام شروع کرسکتے ہیں۔ اگر کچھ فائدہ نہ بھی ہو تو پولیس بھی نہ ڈھونڈتی پھرے گی یا اخبارات میں نام بھی نہ آئے گا۔

ایک مشترکہ پرائم جو تقریباً ”سب ڈیپارٹمنٹس نے مقررہ وقت کیا“ وہ تیسرے لیگجر کے ختم ہونے کے بعد کلاسوں سے نکل کر کوریڈورز میں لیٹ جانے کا تھا۔ وہ سب چلنے پھرنے کی جگہوں پر بچھ گئے اور پوری پونی جام ہوئی۔ بروڈسز جنہیں تھے وہیں آگے گئے تک پھنسے رہے۔ اگلا پرائم انہوں نے لا بیری میں کیا۔ ان سب نے ایک ساتھ لا بیری پر دھاوا بول دیا اور وہ ہر طرف پھیل گئے۔ اب اس لا بیری نے ان کی کتنی تیندیں اڑائی تھیں۔ آج وہ اس کاسکون اڑانے آئے تھے۔ انہوں نے اپنے آئی فونز نکالے اور تیز میوزک چلا دیا اور کہتے ہی فلا بازیں لگانے لگے اور سر کے بل تلخے بنے فرش پر گھومنے لگے۔ انہوں نے پورے تیس منٹ تک لا بیری بلاک رکھی۔ دیکھا کوئی فرق نہیں پڑا، ایسا کوئی قبر نہیں ٹوٹ پڑا، علم کے سمندر میں۔ دنیا چند سو سال ترقی میں پیچھے نہیں چلی گئی اور کتابوں کے سینے دکھ سے بھٹ نہیں گئے۔ امرت نے اپنے پرو فیسر کی کاروں کو نوٹس سے بھر دیا تھا اور کاروں عالیان نے کاروں کو کھن زندہ کر دیا تھا۔ انہیں سفید کپڑے سے لپیٹ دیا تھا اور اس پر پرو فیسر کی خاص عادات اور خاص باتوں کو لکھ دیا تھا۔

چند ڈیپارٹمنٹس نے مارچ کی صورت ٹریبوٹ دیا۔ وہ فوجی انداز سے پریڈ کرتے رہے اور اپنے ڈیپارٹمنٹ کے سامنے ایک لمبی سلامی زمین پر پھر مارا مارا اور اونچی آوازیں نکال نکال کر دی اور دو سر ٹریبوٹ کچھ یوں تھا کہ آکسفورڈ ریڈ بر سائیکل ہی سائیکل ہو گئیں۔ اتنی سائیکل اتنی سائیکل کہ لگنے لگنے دنیا میں چار پیوں والی موٹر سائیکل ہی نہیں ہوئی ابھی انہوں نے اپنے منہ UOM کے لوگو

مٹی۔ یہ کھل کھلوں پر کانوں گرن ہاتھوں بازو اونٹلیوں پر بہت پھٹی خاص کر ٹرکیوں کی اور اس۔ اس قسم کی چھین اور شٹلیں دیکھنے کو ملیں کہ یعنی شاہین ایسے غضب ناک واقعات پہلے کھل کسی کو دیکھنے نصیب ہوئے ہوں گے۔ اس پر ایک بر کارل کے کافی پیسے لگ گئے تھے، لیکن خیر جب وہ وزیر اعظم بن جائے گا تو ٹیکس کی صورت سب وصول کرنے لگا۔ کارل نے اپنے کمرے میں باقاعدہ ایک ایک کاٹیم لکھ کر فرسٹ ہاکر لگا رکھی تھی جسے وہ شکار کر لیتا اس پر تک لگا دیتا وہ نہیں چاہتا تھا کہ بعد میں اسے بچھٹانا پڑے خاص کر جب وہ بوڑھا ہو جائے تو یہ سوچ سوچ کر آپس بھرنے کہ اس نے ان چند ایک کو بھی کیوں چھوڑ دیا جنتیں وہ ذرا سی منت سے الونہا سکتا تھا، تو وہ ذرا سی محنت اب کر رہا تھا۔ اس نے کیا کچھ نہیں کیا جو کیا کم کیا۔ حتی کہ وہ پڑا بوائے بن کر کر ٹر ہاڑ میں ہی جا نا رہا اور ان کے کمروں میں مختلف جنس چھوڑ چھوڑ کر آتا رہا۔

ایما کے کمرے آگے اس نے بورڈ کا ڈیرنگ ڈیا اور وہ بورڈ کچھ ایسے تھے کہ ایما نے فوراً انہیں آگ کا دی بعد میں وہ اپنی دوست کے آگے بیٹھ کر روٹی رہی اور پوچھی رہی۔ کیا میں ایسی ہوں۔ ایسی؟

پتا نہیں وہ کس ”ایسی“ کے بارے پوچھ رہی تھی کیا ہاتھ سے بنائی اس چھنگلی کے بارے میں جس کے براؤن بال تھے اور جس نے نیلا گاؤن پہن رکھا تھا اور جو مسکرا کر ایک کلتے دنیا سے خوب صورتی ہمیشہ کے لیے ناپید ہو چکی ہے کا واضح اعلان کر رہی تھی اور جس پر لکھا تھا۔

”Reloaded Ayma is Back“

”Horror“ بہر حال باقاعدہ پرائم ویک کا آغاز انہوں نے مالک پتے ہاتھوں میں ہتھیار پکڑے رات گئے اکیلے اکیلے جو نیز زہر پلٹ بول کر ان کے منہ پر نیپ چپکا کر۔ ان کے ہاتھ باندھ کر۔

”تم انہیں کر لیے گئے ہو۔“ کا بیوٹ دے کر کیا۔ سائی اور امرت کا کام نیپ چپکانے کا تھا۔ عالیان اور کارل کے ہاتھ میں ہتھیار تھے اور وہ پونی کی سپر گن میں تھامی مدد کر دے گی یعنی وہاں سے گزرتی ہے اور انہوں کاروں کو لٹکارتی ہے کہ وہ پولیس کو بلا رہی ہے اور فون نکال کر کان سے لگاتی ہے اور انہوں کاروں سے چاروں کی کٹیٹی پر گن رکھ دیتے ہیں کہ اگر فون کیا تو یہ کیا۔

اور وہ انہیں عایان کے ساتھ کھڑی ہو کر دیکھتی رہی۔



"اعمالِ نفس پاکیزہ عمل پر تحریرہ نوری رہائی ہے جسے برگزیدوں کے سائے "آبِ حق" سے لکھا جاتا ہے۔"
لیڈی منٹ۔ خدا کے بنائے خوش قسمت انسانوں میں سے ایک میں ہوں۔ میں خود پر نظر ڈالتی ہوں تو یقین رکھتی ہوں کہ خدا کو کیسا پیار ہے مجھے۔ میں نے اپنی زندگی کا وقتی وقتی کنگال ڈالا کہ کیا مجھے کوئی ایسا دکھ ملا جس نے مجھے برباد کر ڈالا جو اب ہے نہیں۔

میرے عزیز شوہر اپنے وقت مقررہ پر رخصت ہو گئے اور میں نے ان کی موت پر صبر کو شکر سے اپنایا۔ میں جسمانی نقص کا شکار ہو گئی اور مجھے اس نقص پر بھی کوئی تکلیف نہیں ہوئی، کیونکہ میں نے خود کو اس حقیقی تحریر کو پڑھنے کے قابل کر لیا تھا کہ مجھے بنانے والا مجھ سے سب سے زیادہ پیار کرنے والا ہے اور اس پیار کرنے والے کا فیصلہ ہر حال میں میرے حق میں بہتر ہی ہوگا۔ یہ فیصلہ تکلیف کی صورت وارد ہو یا کسی راحت کی صورت نصیب ہو۔ یہ میرے چاہنے والے کا فیصلہ ہو گا اور مرعالم اپنے چاہنے والے کے ہر فیصلے پر سرکوا ایسے جھکتی ہے کہ وہ کبھی اٹھ نہ سکے۔

خدا کو کتنا راضی کر سکی ہوں میں، یہ شاید میں اس کے بندوں کو کتنا راضی رکھ سکی ہوں سے جان سکوں۔ میں ایک عام ذوقان ہوں مرعالم۔ میرے پیارے بیٹے ڈیش نے بچپن میں مجھے یہ خطاب لیڈی دیا تھا اور میں نے اسی وقت سے خود کو لیڈی مہربان لیا۔ ڈیش کا دیا خطاب میرے لیے کسی شہنی خطاب کے باقاعدہ دے جانے سے زیادہ خاص ہے۔ میں نے اپنے اہل میں انسان کمائے ہیں۔ میری اس کلمتی بریقینا "خدا خوش اور کالور میں یقیناً" خدا اس کلم کو دیکھنے کی درخواست کر لیں گی۔ جس سے اس نے میری قسمت لکھی، میری گود میں انمول انسان دے اور مجھے ان کا سر پرست بنایا۔ خدا نے مجھے وہ اعزاز دیا جس پر شکر ممکن نہیں۔ "محبت بقا کی صورت اٹھی اور ماں کی صورت بنی۔"

"ساوحتت۔ انسان ایک مکمل زندگی گزار سکے یہ کیونکر ممکن ہے۔ شاید کبھی نہیں، لیکن میرے لیے مکمل زندگی آریان کا ٹھیک ہو جانا ہے اور وہ ٹھیک ہو رہا ہے۔ میں اب

سے پینٹ کر رکھے تھے۔ چند اخبارات اور مقامی ٹی وی چینلز اس کی کوریج کے لیے وہاں موجود تھے، کیونکہ کارن چاہتا تھا اسے مکمل ٹیم ملے۔ گلوبل نہ کسی مقامی ٹیم ضرور اسے ملنے والا تھا۔

پہلے وہ آکسفورڈ روڈ اور ملحقہ سڑکوں پر سائیکلوں سے مارچ کرتے رہے، پھر یونی کے اندر آگئے اور پوری یونی کا ایک چکر لگایا۔ پھر وہ سب ایک مخصوص راستے سے گزرے جہاں رنگوں سے بھرے تلاب نماؤ سپوزیل قلعے رکھے تھے۔ ان کی سائیکلیں مختلف رنگوں سے گزرنے لگیں اور پھر وہ یونی میں پھیلی گئے اور یونی کی سڑکوں کو دھتک رنگوں میں بدلتے چلے گئے۔ پروفیسرز اور اسٹوڈنٹس کھڑے انہیں دیکھ رہے تھے۔ یونی کا ایریل ویج مبہوت کر دینے والا تھا جسے ٹی وی پر دکھایا جا رہا تھا۔

تو یہ سب جا رہے ہیں زندگی میں کسی تعلیمی ادارے میں جانے سے زیادہ خوش کن کونسی نہیں ہو ما اور اسی تعلیمی ادارے کو خیرباد کہہ دینے سے بڑھ کر کوئی جذبہ اور اس کر دینے والا نہیں ہوتا۔ کاش انسان کے ہاتھ میں یہ اختیار ہوا کرے اپنی محبوب چیزوں کو وہ مٹھی میں دبا کر دل کے قریب کر لیا کرے اور یادیں مٹتی بھی تازہ کیوں نہ ہوں وہ ہوتی تو یادیں ہی ہیں نا۔ انہیں کیسے بھی تصویروں یا ڈائریوں میں مقید کر لیا جائے۔ یہ ماضی کا حصہ بنی چلی جاتی ہیں اور ہاتھ ہلاتی دور سے دور ہوتی چلی جاتی ہیں۔ جو درس گاہ بائیس وایسے "خوش آمدید" کہہ رہی تھی۔ اب وہ ہاتھ ہلاتے "الوداع" کہنے والی ہے۔

امرد نے ان احساسات کو لے کر خود کو دگر فرتہ ہوتے دکھا۔

"وہ کارن کے سر پر کتابیں مار رہی ہے۔ وہ سائی کے پاس بیٹھی رو رہی ہے۔ وہ ویرا کی رولر کو سٹر کے پیچھے بیٹھی خوف سے چلا رہی ہے۔ وہ آکسفورڈ روڈ پر سائیکل چلا رہی ہے۔ اس نے عایان کو گرا دیا ہے۔ وہ ٹیٹ بر ٹیٹ لے کر کھار رہی ہے اور وہ انہیں واپس کرنا خود کو بھلائی جا رہی ہے۔ اس کے دل پہنے کو اسٹوڈنٹس ایجینٹ فلگ کہنے لگے ہیں۔ اس کے دل پہنے پر پانچ سٹر کے ڈوب جانے کا ڈر ہے۔" یونی اور شی کے اس سفر نے اسے کتنا بدل دیا۔

وہ سب ان ہی سائیکلوں پر بیٹھے پانچ سٹر کی سڑکوں کو دیکھ کر تے پانچ سٹر سے دور جا رہے تھے۔ پہلے کارن سائی اور عایان نے دیکھ لگائی۔ پھر کارن اور ویرا نے۔

اپنی ماں سے کہتی ہوں کہ میں نے جان لیا ہے ماں ہونا کتے ہیں۔ ماں ہونا عظمت کو کہتے ہیں۔ پر وہ انسان عظیم ہے جو ماں سا ہے۔ میں عظیم نہیں ہوں، لیکن آریان کتا ہے۔" میں ایک باہمت اور عظیم عورت کا بیٹا ہوں۔" اور آریان کے یہ الفاظ میرا کل اثاثہ ہیں۔ میری مکمل زندگی میں انسان ہو سکی کہ اور تھما زیادہ ہے۔"

قدی نہیں کرنے دی۔ میں جذباتی طور پر کمزور ہو رہی ہوں، لیکن پھر بھی میں آگے بڑھتی رہوں گی۔ میں سخت موسموں میں پلٹ لڑکی ہوں، کیونکہ میں نے جان لیا ابرقانی طوفانوں میں بھٹکتے رہنے کا سبق سکھا ہے اور میں اپنے سبق بھولتی نہیں۔

دکھ جس دریا میں بہتا ہے میں اس دریا پر پل بنا کر گزر جاتا ہوں۔"

"کارل۔ دنیا کیسی وسیع ہے اور کیسے کیسے لوگوں سے بھری پڑی ہے مجھے ذرا تفصیل سے دنیا میں نکل کر دیکھنا چاہیے۔"

یہ بات بہت پہلے سے طے تھی کہ ڈگری کے بعد میں اور عالیان، ملتا مہر کے گھر میں شفٹ ہو جائیں گے اور مل کر بزنس کریں گے۔ لیکن اب میں نے اپنا ارادہ بدل دیا ہے۔ عالیان کو بزنس کرنا ہے اور مجھے ہنگامہ مجھے یہ لگتا ہے کہ دنیا میں بہت سے لوگ میرا انتظار کر رہے ہیں کہ کارل آجائے اور کچھ کر دکھائے اور مجھے یہ یقین سا بھی ہے کہ کہیں کوئی ایک خاص صرف میرے انتظار میں ہے۔ تو میں انتظار کرنے والوں کا انتظار ختم کرنا چاہتا ہوں۔ اسی قلم سے میں دوبارہ آنے کے لیے جا رہا ہوں۔ میرا انتظار کیا جائے۔ میں انتظار ختم کرنے جا رہا ہوں۔

"علم جس وسعت پر محیط ہے شاکر داس کا کوزہ ہے۔" ارحمٰن فاطمہ کی آنکھوں کی چمک کیسی ہوتی ہوگی؟ شخاف اور نذر۔ عالم کل کی روشنی سے بھرپور۔ اور ان کی آنکھیں۔ سورج کی آمدی بروقت اور ان کا ارتکاز آکاش سابلند۔ قائم اور مضبوط فارغ۔

کیا میرا شمار فاطمہ میں نہیں ہوگا۔ یقیناً ہاں کیونکہ میں گری میں اٹھی اور میں پھر سے چل دی۔ میں کمزور تھی میں مضبوط ہوتی چلی گئی۔ میں نے چلنا سیکھا اور میں دوڑنے بھی لگوں گی اور اڑنے بھی۔ اگر میرے والدین میرے دو بہن جاتے تو میں بہت پہلے زندگی کے آغاز پر اڑنے لگتی۔ لیکن میرے خطے میں ابھی اڑانے کا رواج نہیں آیا، یہ کوئی فرسودہ یا جاہلانہ رسم نہیں کہ اس پر شرمندہ ہوا جائے یہ تو فخر ہے۔ میں ارحمٰن اپنی وہ اڑان ضرور اڑوں گی جو ہر انسان کا حق ہے۔ زندگی کی وسعتوں میں میں اپنے آسمان تلاش کرتی رہوں گی۔

"جو ہر کل" مقصد حیات کے بازار میں عمل کے واسطوں فروخت ہوتا ہے۔

سالی۔ انسان کا اثاثہ کوئی ایک انسان یا چیز ہو سکتی ہے؟ یقیناً نہیں۔ میرے اثاثے دنیا کے کونوں میں بکھرے ہوئے ہیں۔ وہ مجھ سے فون پر "آن لائن باتیں کرتے ہیں۔ مجھے کسی سبب سے ملتا ہے اور میں جذباتی ہو جاتا ہوں، کیسا خوش قسمت انسان ہوں میں۔ خدا نے مجھے وہ دل دیا جس میں سب کے سب دکھ ایسے محفوظ ہیں۔ جیسے سیکرٹ یا کس میں جیتی اشیائیں نے اپنی ساتھیوں کو نہیں دل کو کھلا رکھا۔ میں کبھی آتھیا نہیں اور میں نے بھی غلٹ کا مظاہرہ نہیں کیا۔ میں نے کسی کی تلبندہ کو معمولی نہیں سمجھا۔ میں نے انہیں ویسے ہی اپنے دل پر محسوس کیا جیسے وہ ستانے والے کے دل پر چتا۔ دنیا بے شک غم سے بھری پڑی ہے، لیکن اس غم سے بڑھ کر کوئی غم بڑا نہیں کہ آپ کے غم کو سننے والا کوئی نہیں۔ آپ کو سہل دینے والا آپ کے آنسو پونچھنے والا کوئی نہیں۔ میں سالی ایک نصیحت کرنا چاہتا ہوں۔

"افرا تقری کے اس عالم میں ذرا دیر کو ٹھہر جائیں اور لفظوں کی گونج کا انتظار نہ کریں اور اپنی ساتھیوں کو اس گویائی کے قاتل کریں جو گونجی ہوتی ہے اور جیسے ہوئے دکھوں اور سکتی ہوئی تکیوں کی خاموشیوں کو سنیں اور یہ جان لیں کہ جو کلام خاموشی کرتی ہے وہ زبان نہیں کر سکتی۔ جو بیان نہیں کیا جا سکتا صرف وہی محسوس کیا جا سکتا ہے تو سب سن لیں اور سب محسوس کر لیں۔"

"دنیا میں گھوم پھر کریں یہ ہی خاموشیاں سنتا اور محسوس کرنا چاہتا ہوں۔"

"بلند یوں پر جدوجہد سے پہلے عزم کنڈیں ڈالتا ہے۔" وراثہ۔ زندگی سفر مسلسل ہے اور ہم اس کی سواری زندگی کے اس موجودہ پڑاؤ سے گزرتے ہیں مشکلات کا شکار ہوتی ہوں۔ کیونکہ خود کو تھک تھک کر یہ کہتے رہنا کہ ہاں میں ایک اچھا انسان ہوں۔ مجھے ہی کرنا تھا۔ کبھی کبھی بہت مستی لگتا ہے۔ لیکن مجھے یہ خوشی ہے کہ میں نے محبت کو سرد نہیں پڑنے دیا اور نظرت کو اس کی طرف پیش

"عمایانہ۔ مقصد حیات کی جامع وضاحت مجھ پر کھلی تو میں نے اس دکھ کو کم ہوتے پایا جو ماما کو لے کر میں اپنے دل پر محسوس کیا کرتا تھا۔"

اب میں پیچھے مڑ کر دیکھتا ہوں تو سوچتا ہوں کہ بعض اوقات ہم خود اپنے لیے تعلق نہیں بھاگ دوڑ کر اکٹھی کرتے ہیں۔ ان پر بار بار سوال اٹھاتے ہیں۔ انہیں کہہ دیتے ہیں۔ ان پر آنسو بہانے کے مواقع تلاش کرتے ہیں لیکن انہیں ترک کر دینے کے طریقوں پر غور نہیں کرتے۔ ہم سب سے زیادہ ظالم خود اپنے لیے ہوتے ہیں۔ میں اب اپنی سوچ کو پہلے سے زیادہ مثبت اور ارادوں کو مضبوط کر رہا ہوں کیونکہ مجھے جلد ہی "مہرباؤس" کی بنیاد رکھنی ہے جس کی گفتنی ایک سے شروع ہوگی اور پھر گفتنی ختم ہونے میں نہیں آئے گی۔ جہاں بچوں کو جو ہر کل کی کہانیاں سنائی جائیں گی اور روشن صحیحوں کی نوید دی جائے گی۔



"A Tale of Aliyan and Amarah"
"Join us To Celebrate its End"

لیڈی مہرنے ان کی شادی کے لیے کتاب لکھا کارڈ بھرے لکھوایا تھا۔ شنل کاک میں اب ان دونوں کی شادی کی تیاریاں تیز کر دی گئی ہیں۔ شنل کاک کے قریب ہی ایک چھوٹا سا خوب صورت گھرانہ دونوں کے لیے خریدیا گیا ہے کہ وہ دونوں اپنی ذمہ دارانہ زندگی کا آغاز اپنے بل بوتے پر کریں۔ ڈینس مستقل ماما مہر کے پاس آکر رہنا چاہتا ہے۔ لیڈی مہر ڈینس پلانرز کے ساتھ کافی مصروف رہتی ہیں۔ ان کے لاڈلے بیٹے کی شادی ہے۔ ان کا دل چاہتا ہے سارے ماٹھیٹر کو اکٹھا کر لیں ورنہ ساری برطانیہ کو تو ضرور ہی سڑکوں پر نکل لائیں کہ میرا بیٹا کبھی میں اپنی دہن کو بھٹائے گزرے گا تم سب نے ہاتھ بلانے ہیں ان پر بھولیں برسانے ہیں۔ اور ان کے بس میں ہو تو وہ براہ راست ان کی شادی کی فراموشی چلا دیں کہ ساری دنیا بیٹھ کر دونوں کی شادی دیکھے لیوں یہ ضروری نہیں کہ شاہی خاندان ہی اسکا شادیاں کرنا پھرے۔

فارغِ وقت میں ویرا بھی شادی کے لیے کچھ نہ کچھ پلان کرتی رہتی ہے۔ ان نے اپنے ماما پاپا سے جاپان سے Ni Anata No 10 لکھاست رنگی پارچہ منگوا لیا ہے۔ اور ان سے جاپانی رسم کے مطابق شادی کے دن گھرواپسی

پر شیشے کی پلیں تڑوانا چاہتی ہے۔ پراگ کے۔ کچھ دوست ان کی شادی کے دن ایک پورا لگانا چاہتے ہیں کہ ان کی زندگی سرسبز و شاداب رہے۔ ان کے کچھ دوست دوست ان کے آگے رنگوں میں بھرے قفل رکھنا چاہتے ہیں جن میں ہاتھ ڈبو کر وہ کیڑوس پر مثبت کرتے جائیں گے اور اس کیڑوس کو اپنے گھر میں نمایاں جگہ لگائیں۔ اور بھی بہت سے دوست اپنے اپنے دل پسند رنگیں کرنے والے ہیں۔ یوں ان کی شادی یونیورسل ہونے والی ہے۔ اور یہی سب دوست سرور اتوں میں آتش دان کے پاس بیٹھ کر اپنے پوتے پوتیوں کو ان کی کہانی کچھ یوں شروع کر کے سنانے والے ہیں۔

تو تقریب کا آغاز چینی ساختہ بڑے بڑے ڈرموں کے بجنے سے ہوگا، فی الحال یہی سب طے کیا گیا ہے Anselm بل مینس ڈگری کے بعد اپنے اپنے گھروں کو بالکل جانے والے ہیں۔ انہیں اور گھنٹے ہی روٹیسرڈ، ان گنت ہولی فیلوز اور ان دونوں کے کلاس فیلوز کو شادی میں شرکت کرنی ہے جس کی خبر The Tab Manchester میں مختصراً کہانی کے ساتھ آچکی ہے تو ایک اندازے سے سارا ماٹھیٹر اکٹھا ہونے ہی والا ہے۔ ڈینس ڈینس کے اسٹوڈنٹس الگ سے۔

دنیا بھر سے لیڈی مہر کے سب بیٹے شنل کاک آنے ہی والے ہیں۔ ویرا، این کے والدین، آریان، آریان کے پاپا، داوا، رائیہ وغیرہ سب شارٹ گو جو روڈن کے ساتھ مل کر عالیان امرڈ کہانی ایکٹ کر کے پیش کرنی ہے۔ جو روڈن عالیان بنے گا اور شارٹ، امرڈ۔ مورگن نے بس کسی طرح سے ایک گانا تیار کر لیا ہے۔ سائی، روپا کے ساتھ شادی میں شرکت کرے گا اور ایک لمبی تقریر کرے گا اب وہ بولے گا اور سب سنیں گے بہت سن لیا سب کو۔

کارل نے ان گنت بے ضرر اور معمولی سے ویڈیو گرامنگ تیار کیے ہیں۔ جن میں سب سے بے ضرر دو لہا، ڈینس کی بغیر جھٹ کی کار جسے وہ شہ بلا چلا رہا ہے گا لیگان گنت مہمانوں کے ہجوم میں بے قابو ہو جانا ہو گا۔ مہمان بھاگیں گے چلائیں گے اور دو لہا، ڈینس کا گلابی رنگ سفید پڑ جائے گا۔ کیسا مزا آئے گا۔ مزید یہ کہ دور لیکن وہیں موجود پھولوں سے جی جھیل میں کار کا شز اپ سے کرسا بنانا ہو گا۔ یہ مذاق قطعاً نہیں ہے۔ وہ پورے ہوش و حواس سے سنجیدہ ہے۔

تواہتمامات کے ختم ہوتے ہی رزلٹ سے پہلے انہوں نے پتھل پائی رکھی۔ پارٹی کا افتتاح کارن کے ڈانس سے ہوا۔ پہلے ہاف یعنی شادی سے پہلے میں وہ بھلا چنگا ڈانس کرتا رہا دوسرے ہاف میں انہوں نے منظر کوں کی طرح۔ یعنی شادی کے بعد عالیان کا حال۔

دوسرا ہاف ایسے کامیاب رہا کہ سب ہنس ہنس کر تھک چکے ہیں۔ پھر بھی ہنس رہے ہیں۔ شادی کے بعد ساری دنیا تمہارے حال پر ایسے ہی ہنسے کی وقت ہے سوچو لو کارن نے ہنسے والوں کی طرف اشارہ کر کے دائیں آنکھ دبا کر کہا۔

"مجھے انتظار رہے گا۔" عالیان نے بھی آنکھ دبا لی۔ ہنس اندھیرے میں ڈوب گیا۔ صرف فلور پر روشنی رہ گئی۔ فلور پر لا تورا، الارم رکھ دیے گئے اور وہ ایک ایک کر کے بجنے لگے۔ خطے کی خطیں۔ خطروں۔ خطروں۔ خطروں۔ ایک کا تھک۔ تمک می لڑے ہیں۔ اسنوڈس اور حواہر چل پھر رہے ہیں۔ زمین ڈنڈے کی طرح وہم وہم کرنے لگی ہے۔

کیونکہ ایشین لٹیک کو سنبھالتی ہے بالوں والی لڑکی چلتی آ رہی ہے اور تمک می بیٹے عالیان کے پاس آ کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ سب اسنوڈس ان کے گرد دائرے میں سمٹ آئے ہیں۔ ڈی ہے نے دھماکا کیا اور سب اچھل کر فلا یا ڈی لگاتے پھٹ کر گر گئے ہیں اور کارن فلور پر بیٹھ کر جھان بھان کر کے رونے لگا ہے۔

سندری لہو کی آوازیں۔ اور یہ ایک بڑی سوتالی کی لہرائی اور سب اس میں بہ رہے ہیں۔ ہائے ماچھسٹریا۔۔۔ سب فلور پر تھرتے ڈوبنے کی اداکاری کر رہے ہیں اور انکی کامیابی سے کر رہے ہیں کہ عالیان ہنس ہنس کر دیوانہ ہو رہا ہے۔

اب اصل اٹھا اور فلور پر سر کو تھکتے ہے نیازی سے چلنے لگا ہے اور پیچھے پونی کی عوام دوپٹے سے اچھ اچھ کر لٹی لٹری ہوئی جا رہی ہے۔ ہل پھرے اندھیرے میں ڈوب گیا اور اس بار روشنی ہوئی تو فلور پر ڈر ٹین پڑ تیار تھی۔ اور سب نے ہانک پھین لیا اور اصل اور عالیان کے گرد جمع ہونے لگے۔ سائی ڈرم بجا رہا تھا اور شاہ ویز دھاتی پلیٹیں پس منظر میں چینی کانا انک سے چل رہا تھا۔ ہل پھرے اندھیرے میں ڈوبا اور روشنی ہوتے ہی اصل سائیکل چلا نا نظر آیا اور عالیان کو گرا کر یہ جاہ جا۔ پھر آیا پھر گرا پھر آیا پھر۔

ہل اندھیرے میں ڈوبا اور اس بار اصل سرخ گھوٹکت میں نظر آیا اور جھان بھان کر کے روتے قہقہے بے کنے کے بجائے عالیان کے کیے ظلم دنیا بھر کو بتا رہا ہے۔ ظلم عالیان۔ مقلوب ہے چاری امرج۔

اس پورے مجمع کے بعد سب نے ایک ایک منٹ کی تقریر عالیان کے لیے کی کہ ابھی بھی وقت ہے پچھلے دو دن سے سے بھاگ لو۔ پھر نہ گدھوں میں شمار ہو گا نہ گھوڑوں میں۔ صرف شوہروں میں وہ بھی شرمندگی سے۔ کارن نے اپنی تقریر کا آغاز بچھ یوں کیا۔ "میں نے ہمیشہ آپ سب کا بھلا چاہا۔"

"ہمیں اس میں کبھی شک نہیں رہا۔" شاہ ویز نے آہ بھری پھر دانت نکالے۔

"اور میں ہمیشہ چاہتا رہوں گا۔" کارن نے شاہ ویز سے بڑے دانت نکالے۔

"ظاہر ہے ہماری قسمت اتنی اچھی کیسے ہو سکتی ہے۔" سائی نے رو کر کہا۔

"مجھے تو یہ سمجھنا ہی ہو کس لگتا ہے کہ دو لوگ اتنا لمبا وقت ایک دوسرے کو برداشت کریں۔"

"تمہارے معاملے میں یہ سچ ہو گا نا۔" عالیان نے بلند ہانک کہا۔

"تو اگر ایک اچھی زندگی گزارنی ہے تو شادی۔"

"وہی ہے تمہاری شادی کسی شہزادی سے ہوئی یہ میری پیش گوئی ہے۔" ہم نے اسے تقریر کے درمیان ہی ٹوکا۔

"مجھے یہ پیش گوئی اچھی لگی۔" اور تم بھی جو کبھی نہیں لگے۔" کارن بھول رہا تھا کہ ابھی اس نے "نو شادی" کا مشورہ سب کو دیا ہے۔ اب وہ اپنی شادی کی پیش گوئی پر خوش ہو رہا ہے۔

"اور وہ شہزادی ساٹھ سیکنڈ کے اندر اندر صد سے سے مرجائے گی۔"

جیسے کارن کی مسکراہٹ ایک دم سے غائب ہوئی اس پر سارے مہینوں ایک طرف رکھ کر وہ سب اجڈ گواروں کی طرح ہنسے۔ رکے۔ پھر ہنسے اور ہنستے ہی رہے۔

"یہ بھی برا نہیں، جلدی جان چھوڑ دے گی میری کارن کی بلا سے دو سو شہزادیاں مرجائیں۔"

"تم ماچھسٹریا چھوڑ دو گے۔" سب پھین نے اگلی پیش گوئی کی۔

"تم برطانیہ بھی چھوڑ دو گے۔" ڈیرک نے کہا۔

"اب یہ نہ کہہ دنیا یہ دنیا بھی پھوڑے گا۔" سالی بھی کیوں پیچھے رہتا۔

"اس نے تو کہا نہیں، لیکن اس کے کندھے پر گن رکھ کر تم نے ضرور کہہ دیا۔" کارل نے ان سب کی طرف دیکھا اور گلا کھنکارا۔

"اب یہ سارا ماحول میرے لیے بن گیا ہے تو سنو میں تم سب کے بارے میں پیش گوئی کرتا ہوں۔ تم سب بری طرح سے مجھے یاد کرنے والے ہو۔ اتنا کہ تمہیں میرے نام کے دورے پڑا کریں گے اور تم یہ دعا کیا کرو گے کہ کہیں سے میں آ جاؤں اور تمہاری جان عذاب میں لے آؤں۔ تم اپنے بچوں کے نام کارل رکھو گے اور اپنی سویت بائٹ کو سویت کارل کہہ دیا کرو گے۔ تمہارا کہیں دل نہیں لگے گا تم دنیا میں پاؤں کی طرح مجھے ڈھونڈتے پھرو گے۔ تمہاری بیویاں نفسیاتی ڈاکٹروں کے پاس تمہیں لے کر جائیں گی اور پانا آخر تم سے طلاق لے لیں گی۔ تمہارے پاس بڑے گھر ہوں گے، کئی کئی گاڑیاں کھانے کو دنیا جہاں کے کھانے، لیکن تمہارے پاس ایک کارل نہیں ہو گا۔ اور بس پورا ہر چیز کا مزا خراب ہو گا۔ تم یوں کی ایک ایک بات، ایک ایک پل بھوں جاؤ گے سوائے کارل دی کرٹ کے۔"

کارل نے آخری جملہ بہت سکون سے ہاتھ ان سب کی طرف لہرا کر کہا۔ یعنی وہ سیدھے سیدھے یہ کہہ رہا تھا کہ "زندہ رہنے کے لیے بہت ضرور تیں درپیش ہوں گی، لیکن پھل کے لیے صرف ایک۔"

زندگی میں ایک کارل۔ زندگی میں صرف ایک کارل۔

اس پارٹی سے اگلی رات امرت کو ویرا لینڈی مہراں سادھنا شارٹ سمر گن کی طرف سے دی جانے والی پچھل پارٹی تھی۔ جس میں کارل نے ٹکی کا گیت اب اپنا کر گھسنے کی کوشش کی۔ یہ ٹھیک ہے کہ اس نے ایسے میک اپ کیا تھا کہ لڑکیاں اسے دیکھ کر ڈوب مرتیں کہ ایسے بھی تیار ہوا جاسکتا ہے۔ لیکن سالی نے پہلے ہی ویرا کو فون کر کے بتا دیا تھا کہ کارل باں آ رہا ہے اور ویرا نے کارل کو باں کے دروازے پر ہی پکڑ کر پھینکا۔

اس پارٹی سے پہلے ویرا نے اس کے کمرے سے بیخفاات چر آ کر این کے ساتھ رات کو ہل جا کر درخت کو میسج مرنی کی صورت سجا دیا تھا تو عامیان جس کا یہ خواب تھا کہ ایسا

سانچہ اس کے ساتھ بھی ہو گزرے تو وہ خواب اس کا پورا ہوا اور کارل اور سالی کو اس درخت سے دور رکھتے وہ اس حقیقت کو خواب ٹکی سے دیکھتا رہا۔

بال کی آرائش قابل دید تھی۔ یہ وہی پرانے قلعے ساہل ہے جس میں شارٹ کی شادی کی پارٹی ہوئی تھی۔ جس کے عین درمیان میں بہت بڑا گول فلور ہے اور جس کی چھت پر ایک ایچ ایسی جگہ نہیں تھی جہاں سے روشنی نہ پھوٹ رہی ہو۔

ہلکی نیلی اور سفید روشنیوں کے ملاپ سے اس وقت فلور جگمگا رہا ہے اور سنہری گلی فریک میں ویرا امرت کے ایک ہاتھ کو اٹھائے اور ایک کو کمر میں رکھے آہستگی سے فلور پر دائرے میں حرکت میں ہے۔ امرت ہنستی جاری ہے۔ پھر شارٹ نے امرت کو پکڑ لیا اور قطعاً نرمی کا مظاہرہ نہیں کیا اور تیز تیز گھمیلایا۔ پھر این اور پھر ایک ایک کر کے سب نے اور آخر میں اسے ایک منٹ کے لیے سیدھا کھڑا رہنے کے لیے کہا۔

وہ پورے پانچ منٹ تک فلور پر گری بیڑی رہی۔ پھر فلور پر مشروبات بھرے گلاس رکھ لیے گئے اور امرت کو ایک لیکن درست مشروب اٹھا کر پینے کے لیے کہا گیا۔ گلاس مختلف رنگوں کے تھے جو اپنے اندر موجود مشروب کے رنگ کو بدل کر منعکس کر رہے تھے۔ امرت کو فلور پر لاتعداد گلاسوں کے درمیان چلتے ایک گلاس کو اٹھا کر پینا تھا۔ وہ جھک کر یا سو گتھ کر کسی گلاس کا مشاہدہ نہیں کر سکتی تھی۔ غلط مشروب اٹھانے پر فلور پر موجود عوام باقی کے مشروبات بھرے گلاسز اٹھا کر اس پر انڈیل دے گی۔ جن میں سے چند میں نیلی یا سیاہیاں تھیں۔

"ہیٹس سیکنڈ۔" ویرا جوش سے چلائی۔ اس کا وقت ختم ہونے والا تھا۔ اس نے آخر کار آنکھیں بند کیں اور آکر بیکر کما اور جس گلاس پر انگلی آئی اسے اٹھا لیا اور ڈرتے ڈرتے سب کو دیکھا۔ سب مسکرائیں رہے کھڑی تھیں۔ اس نے ہرے رنگ کے گلاس میں نیلے نظر آتے مشروب کا ایک گھونٹ بھرا اور آکر بیکر کام کر گیا۔ وہ انار کا جوس ہی نکلا۔ اس کا لباس تیار ہونے سے بچ گیا۔

پھر انہوں نے اسے فلور کے عین درمیان کھڑا ہوا جانے دیا اور وہ سب اس کے پاس آئے پیچھے اس کے پاس پہنچے۔ کھیں۔ کچھ اس کے دامن کے پاس پہنچے بیٹھ گئیں

اور مصنوعی لیکن دلکش پھولوں، بیلوں، ستاروں کو اس کے لباس میں جڑنے لگیں۔ اپنی نیک تمناؤں کو بطور سجاوٹ وہ اسے پیش کر رہی ہیں۔

شکل چاند اور مثل تاج پھولوں کو دیرانے اس کے سر پر رکھا، پھر اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی۔ اب وہ ساری لڑکیاں جن سے ہاں بھرا بڑا ہے۔ اس کے گرد صحت آمین۔ ایک دوسرے کو شہزادہ دیکھنے دینے لگیں اور امرت کو کہنے لگیں یا امرت کے آگے ہونے لگیں۔ ہاں میں امرت، امرت کی آوازیں گونجنے لگیں۔ امرت کو یہ تاج کسی ایک کے سر پر رکھنا تھا۔ ایسے موقعے بار بار تھوڑی آتے ہیں۔ امرت کسی کے سر پر بھی تاج رکھنے کے لیے تیار نہیں تھی اور آخر کار انہیں خوب تمکا کر اس نے کسی ایک کے سر پر رکھ دیا۔

”میرا دلہا جو رڈن جیسا ہر ڈرنہ کوئی نہ ہو۔“ این خوشی سے چلائی۔ تاج اس کے سر پر رکھا گیا تھا۔

”میرا جو رڈن ہی نہ لے اڑنا۔“ شارٹ بنے ققمہ لگایا۔

پھر ایک بہت بڑے بورڈر عالیان کی تصویر دکھائی گئی اور بندرہ لڑکیوں نے آگے بڑھ کر تصویر کے بندرہ جیسے ایک ایک کر کے اپنے ہاتھ میں لے لیے۔ اب امرت کو ایک ایک کے پاس جا کر انہیں دعا دے کر نمن کی تعریف کر کے منت کر کے خوشامد کر کے کہے بھی وہ حصہ لانا تھا اور ایک ایک کر کے تصویر مکمل کرنی تھی۔ وقت مقرر تھا اور اگر وہ وقت مقررہ تک تصویر مکمل نہ کر سکی تو اسے دنیا کی چھوڑ ترین محبوبہ کی ”Sash“ کر اس پٹی پہنائی جائے جو ہر صورت اسے اپنے نوید تک ڈریس پر بھی پہنے رکھنی ہوگی۔

اب امرت ایک ایک کے پاس جا رہی ہے۔ انہیں دعا دے رہی ہے، خوشامد کر رہی ہے۔ ان کی تعریف کر رہی ہے۔ محنت کر رہی ہے، پھر ہاتھ جوڑ کر ان کے سامنے روٹی صورت بنا کر بیٹھ رہی ہے۔ اتنی ڈھیٹ تھیں سب کہ اسے عالیان دینے کے لیے تیار ہی نہیں تھیں۔ ساوحنہ نے بڑے آرام سے دے دیا۔ شہزادے بڑا تنگ کیا اور آخر میں وہ دیرانے کے پاس آئی اور سنہرے بالوں والی حسن میں کمال کو چھوٹی لڑکی کی بھیلی کھولنے کو اس کا دل نہیں چاہا۔ وہ چھوڑ بیٹھ کر کا خطاب لے لے گی۔

دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں اور جیسے دیرانے جان گیا کہ وہ کیا سوچ رہی ہے اور اس نے اپنے چہرے کو اس کی

محبت سے بھگو لیا کہ امرت جان لے کہ آخر کار مصحوبانہ محبت سے آگے کچھ نہیں ہو سکتا۔ یعنی بھیلی اس کے آگے کھول دیتی، جس سے پہلے امرت نے اس کے ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھ میں لے کر محبت سے دبا دیا اور سرگوشی کی۔

”مجھے تم ہی دعا کی طرح ملنی ہو، تمہیں میری دعاؤں کی ضرورت نہیں ہے۔“

دیرانے بھیلی کھول کر اس کے آگے کھڑی تھی وہ بندرہ کے رکھنے کا ارادہ بھی نہیں رکھتی تھی اور امرت نے عالیان کو کھل کر لیا۔

ہاں میں اندھیرا چھا گیا۔ امرت کو ہاں سے باہر لے جایا گیا اور کچھ دیر بعد واپس لایا گیا۔ فلور پر جا بھاقتہ آدم سنہری چو کٹھنوں میں جڑے آئینے کھڑے کیے رکھے تھے۔ سارا ہاں اندھیرے میں ڈوبا تھا۔ صرف فلور اب تاریکی اور بجلی کھلائی روشنیاں منعکس کر رہا تھا۔ اسے جس آئینوں کے درمیان کھڑا کر دیا گیا۔

سارا ماحول جیسے ایک دم سے بدلا۔ اس نے خود کو سنہری ققمہ سے لکھی جانے والی الوی داستان پایا جو سنی جاتی ہے نہ سنائی۔ صرف دکھائی دیتی ہے۔ خوابوں کی رحم دلی سے۔ اس نے گھوم کر چار اطراف دیکھا اور اس کی آنکھیں سب ہی سنہری خواب سموتے چمکنے لگیں۔ اس نے سر کو ذرا سا اٹھایا اور اپنے دامن کا کونا ایک ہاتھ میں پکڑا اور ذرا سا گھوم لرا پیسے لرائی جیسے خود سے ہی مرعوب ہو۔

”کیا کر رہی ہو امرت۔ اچھا جلدی کر۔ کسی ایک آئینے کے جیسے عالیان کھڑا ہے۔ ہم سب منتظر ہیں کہ تم اسے ڈھونڈ پائی ہو کہ نہیں۔“ دیرانے اندھیرے جیسے سے بلند آواز میں کہا۔ وہ چوکی۔ آئینے اس کے قدم سے اونچے تھے اور صورت بگاڑنے والے تھے۔ کسی میں اس کی ٹھوڑی بیروں کو چھو رہی تھی۔ کسی میں وہ پابست بھری نظر آ رہی تھی، کسی میں موٹی بھدی، کسی میں چھوٹی سی اور کسی میں اس کا قد آسمان سے باتیں کر رہا تھا۔ صرف میں آئینے ایسے تھے جن میں اس کا عکس مکمل تھا۔ ”عالیان کس آئینے کے پیچھے ہو کوئی اشارہ ہی دے دو۔“ اس نے سرگوشی کی جو ظاہر ہے کان لگانے والوں نے سن لی اور چیستانگ کا شور ڈال دیا۔

”میں نے سوچا ہاں میں خاموشی بہت ہے تو ڈراما بہت بنکا۔ ہونا چاہیے۔“ اس نے وانت نکال کر جموٹ بولا۔

ہاں میں شور آئی لے نہیں تھا کہ وہ عالیان سے پوچھ نہ

تھے اور عایان بھی گھنگھار کر یا کسی اور طرح سے اشارہ نہ دے سکے۔

آئینے کے پیچھے کھڑے عایان کا دل چاہا کہ وہ ہولے سے پھر مار دے کہ اتنے سارے لوگوں میں اس کا سر بلند رہے لیکن پھر وہ یوں مسکرایا کہ چھپ جانا اور ڈھونڈ نکالنا کبھی تو ایمان داری سے ہو۔

کھلی آنکھوں سے اس نے تصور باندھا کہ کیسے امرتہ آئینوں کے درمیان اپنے عکس پر مترنم ہوگی اور اسے جیت جانے کی جلدی نہیں ہوگی اسے تو اسے اپنے کی فکر ہوگی۔ اب وہ عارضی طور پر بھی اسے گم شدہ رکھنے کے حق میں نہیں ہوگی۔ تصور کے اگلے بڑاؤ میں اس نے خود کو چند دن پہلے کے ایک منظر کو دہراتے دیکھا وہ دونوں شرے سے دور ہزے پر بیٹھے ہیں اور چھوٹوں کو اپنے گرد لگ چھپ جاتے ہیں۔ عایان نے اپنی آنکھیں ایک ہاتھ سے بند کر رکھی ہیں کیونکہ اب وہ اس باکس کو ٹھونسنے ہی والی ہے جو وہ اپنی دور اپنے ساتھ لانی سے اور ساتھ ساتھ اسے دھمکاتی جا رہی ہے کہ اگر اس نے آنکھیں کھولیں تو وہ باکس کو تالا لگا کر چابی جمیل میں پھینک دے گی۔ اتنا ہی نہیں۔ جمیل میں کوئی نہ چابی ڈھونڈ کر اسے ہی لانی ہوگی۔

ایک چابی کے لیے جمیل میں کون کون سے اس لیے اس نے آنکھیں بند ہی رکھیں اور اس کے کہنے پر ہی کھولیں اور اپنی کل کائنات کو مل بیٹھ کر بانٹ لینے کے انداز سے اس نے کاغذ کے رول کو کھولا اور اسے بھگمانے پھیلا دیا۔

”یہ دیکھو میری بیماریوں کا ماخذ۔“ وہ دنگ رہ گیا افشاں اس کے چہرے پر بھری تھی اور افشاں کی جھلملاہٹ امرتہ کی آنکھوں میں جمیل جمیل تھی۔

عایان نے اس کی سمت اپنی کرن ناز سے باندکی۔ ”تو وہ اسے اپنے پاس رکھے ہوئے تھی۔“ وہ پلک نہ جھپک سکا اور اسے دیکھا رہا۔

”میری پیاری امرتہ۔“ کیسا دل پر جلتے رنگ بجا رہنے کا احساس تھا۔

”یہ تم ہو۔“ اپنی ساری دلربائی لیے وہ اس کے اسٹیج پر محبت سے ہاتھ رکھ کر مسکرائی۔

اس کے دیکھتے رہنے کے انداز سے بس وہ پوری کل ارغوان سی منور ہو گئی اور اس کے عکس میں وہ خود کو یقین دراصل اسے ہی پھر سے تلاش کرنے لگا۔ اسی کے کام سے لگے رہتا کیسا مسرور کن تھا۔ اس نے ذرا ہی آنکھیں بند کیں

اس سوچ کے لیے جو نعمت کی طرح اس پر نازل ہوئی کہ کیا وہ پہلوں اور راتوں میں اس کی تصویر کو دیکھا کرتی رہی ہے۔ اور ٹھیک اسی دوران امرتہ نے اس کی ان آنکھوں سے جن پر اسی کا قبضہ تھا یہ جانچ لیا کہ وہ کس سوچ میں جلا ہیں۔

”ایک بار ایسا ہوا کہ صبح ہو گئی اور مجھے اس سے شکایت ہوئی۔ اس نے بتایا بھی نہیں اور بتا بھی دیا کہ جیسے اس نے پوچھا بھی نہیں اور پوچھ بھی کیا۔“

”تم مجھے رات بھر دیکھتی رہیں۔“ اس نے لفظ ”مجھے“ استعمال کیا۔

امرتہ باکس میں سے سرخ رین نکالنے لگی لیکن اس کے ہاتھوں کی نازاں جنبش سے اس نے جان سہا کہ وہ کتنی راتوں تک اسے تھامے آنکھوں کے سامنے رکھتے رہے تھے اور کبھی تھکے نہیں تھے۔

امرتہ رین ہاتھ میں لیے اب اسے ان کی کہانی سناری تھی اور اس کے لیے مشکل تھا۔ دو کام ایک ساتھ کرنا اسے دیکھتے رہتا اور اسے توجہ سے سنا۔

سچے جذبوں سے مسخر ہوتا رنگاز دونوں میں آیا۔

یاں بس بیس۔ بیس۔ ”سماں یار“ قائم ہوا۔

تصور کے اگلے بڑاؤ سے جس میں وہ بے شمار بار جا چکا تھا نکلا اور آئینے کے پیچھے خود کو موجود پایا۔

مردم کا ہمار نور سا شاہکار ”آئینے کے اس اور اس پار“

آنکھیں بند کر لینے کا مقام ”محویت“

آنکھیں کھول دینے کی غلٹ ”محبوبیت“

ایک ایک کر کے وہ ایک ایک آئینے کے پاس چل چل کر جانے لگی اور پھر سب کے درمیان کھڑی ہو گئی۔ یہ ایک چوٹی ہے جسے اسے بوجھنا ہے۔ کیا وہ اس آئینے کے پیچھے ہو گا۔ جس میں اس کا قد آسمان سے ہاتھ کر رہا ہے کہ اسے پا کر وہ خوشی سے آسمان چھونے لگی یا اس میں جس میں وہ ایک سے کئی امرتہ بن گئی یا اس میں جس میں وہ کھل ہے۔ اور ایسے تین آئینے ہیں وہ ان تین آئینوں کے پاس نئی لور غور کیا۔

”اوہ۔“ اس نے اب غور کیا کہ جس میں وہ اپنے عکس کو مکمل سمجھ رہی تھی اس میں اس کا چہرہ اصل جسامت سے ذرا سا بڑا تھا۔ وہ دوسرے کے پاس کئی اور سمت غور کیا۔ وہ بھی اس کے عکس کو ٹھیک منظر کشی کر رہا تھا۔ وہ

سیاہ ہونے لگی اور مرد نے اپنی آنکھوں کو بھی سیاہ پایا۔ ہاں میں چھائی خاموشی مسرت انگیز لفظوں سے کلام میں بدلی اور وہ سب بڑے دل سے مسکرائیں جیسے وہ بھی چاہتی تھیں کہ وہ اسی آئینے کو بالے جس کے پیچھے عایان تھا۔ پھر وہ باہر باغ میں آگئے جہاں ہاں میں پھیلا کر انسانی قد سے ذرا سی اونچی آسانی لائینیں رکھی تھیں۔ وہ سب سرخ تھیں اور مختلف ذہنوں میں ان پر عایان "مرد لکھا تھا۔

"اوو" "مرد بے یقینی سے چلا آگئی۔ دائم اور نوال کی شادی میں جس طرح ان کے دوستوں نے ان کے لیے آسمان کو روشن کیا تھا امرتہ کے لیے مسکور کن تھا۔ وہ اتنی دیر تک سر کو اٹھائے دیکھتی رہی تھی کہ عایان اور ویر اس کے اٹھناک پر حیران تھے۔

"کیا تمہیں بھی ان کے سنگ اڑنا ہے۔" عایان نے فریاد کیا تھا۔

"مگر ایسا ہو جائے تو کیا حرج ہے۔" وہ بچیو تھی۔ اور ویر اسے مہوت کرنے کے لیے تیار تھی اور اس کے قد سے اونچی لائین بنوائی تھیں۔ وہ سب دو دو کے ایک ایک لائین کے قریب کھڑی ہو گئیں۔

خوشی سے امرتہ کی آنکھیں جھلک کرنے لگیں اور کتنے ہی آنسو اس کی آنکھیں جھلک گئے اور اس نے ویر کو ستانوں سے تمام لیا۔

"یہ تحفہ ہم سب کی طرف سے ہے امرتہ۔" ویر نے ابن سادہ "شارٹ" مورگن کی طرف ہاتھ سے اشارہ کر کے کہا۔

امرد نے مسکرائیں سب کو دیکھا شدت جذبات سے وہ ایک لفظ نہیں بول سکی۔

عایان نے جھک کر لائین کو روشن کیا اور لن دونوں نے مل کر اسے بلند کر دیا اور پھر اپنی گرفت سے انہیں آزاد کر دیا۔

نام اس کا۔ نام میرا۔

ساتھ اس کا۔ ساتھ ہمارا۔

سرخ خیموں نے ان کے ناموں کو اپنی دسترس میں رکھتے ٹھٹ سیاہ کو جلوہ افروزی سے روشن کرنا شروع کر دیا۔

حقیقت جہاں کی عکاس ہے۔

ہاں ہے مثال ہے۔

امرد اپنے آپ پر معصومانہ سامان کرنے لگی۔

تیسرے کی طرف پٹنے لگی اور ایک دم سے رکی۔ بہت مدھم بہت ہی ہلکا یہ آئینہ اس کے عکس کو دہرا منقلس کر رہا تھا۔ وہ تیسرے آئینے کے پاس گئی اور خود کو اچھی طرح سے دیکھا اور آئینے پر ہاتھ رکھ دیا کہ اسے یقین تھا جو آئینہ اسے کھل کرے گا اسی کے پیچھے عایان ہو گا۔

"یہاں ہے عایان۔" اس نے بلند آواز سے کہا پھر آواز دی۔ "عایان" اور عایان نے سر ہری چو کھنے کے کنارے سے ذرا سا آگے ہو کر دیکھا۔ ارغوانی پوشاک میں لمبوس گھیر وار دامن کو فرش پر پھیلائے وہ آئینے پر ہاتھ رکھے کھڑی ہے۔ تاریخی اور گلابی روشنیوں کا غلاب اس کے ارد گرد ہے اور کھلے بالوں میں کبھی نہ ٹھہرنے کے لیے جھوم رہا ہے۔

"تو کیا اس کے جوتے کا بکل کھلا ہے۔ تو پھر اسے فوراً بیٹھ کر اسے بند کر دینا چاہیے۔"

وہ ذرا سا آگے ہوا۔

اور سب ہی آئینے "برہا" میں دل گئے اور جھرمٹ در جھرمٹ ہی وہ اس کی تاروں سے کھٹنے لگے اور مدھم مدھم سوں کی تعلیم دینے لگے۔

"عایان۔" "امرد گیت مانڈنی پس دی۔

"چلو اب تو وہ گیت گا دو جو گلابی گالوں والیاں سبز زاروں میں بھانگی ایک لک کر۔" "اٹھائے عشق" میں گاتی ہیں۔

اور ساری چمکی مسکراہٹوں کی نگاہیں ہاتھ میں لیے عایان ستارہ ستارہ ہوتی اپنی آنکھوں کو اس کی آنکھوں کی کندوں سے مطیع ہوتے آئیے سامنے آیا جیسے ساری دنیا چھپ گئی ہے اور شرارت "انہیں ساکت کر گئی ہے۔

اور چلو اب وہ گیت بھی سنا دو جو شب کو سحر کرنا ابتدائے جمال یار ہے۔

امرد خوشی سے چلاتی اس سے پہلے اس نے اپنی سوچ کو نذرانہ عقیدت پیش کیا۔

"تیسرے عکس کو تم ہی منقلس کرتے ہو۔ مکمل۔ تم میرا آئینہ ہو۔"

عایان تھے بڑھا اور اس کے ساتھ کھڑا ہو گیا اور اس کے عکس پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

"میں تم سے مکمل ہوں امرتہ۔"

"اور اب اس گیت کی ابتدا بھی کرو جو "جہان جاوداں" کی اور کیے جاتا ہے۔" اس کی بھوری آنکھیں

سارہنا سمیت ماچھڑیوں میں تقریب تقسیم استاد میں موجود ہیں۔

ایک ایسا دن جب اعزاز یافتہ ہونے کا احساس ہوتا ہے اور خاص ہونا اچھا لگتا ہے۔ جب دل چاہتا ہے اور آگے بڑھا جائے اور ساری دنیا فتح کر لی جائے، جب بلندیاں چھوئی لگتی ہیں اور حوصلے جولن۔ یونی کاسفر ختم ہونے جا رہا ہے۔ زندگی نئے اعزازات لیے آگے بھی تیار کھڑی ہے سخت مقابلے اور نہ ختم ہونے والی دوڑ کے ساتھ۔

تو اس کھلے کھلے دن گولڈ میڈل گلے میں پہنے دیر اور کارل نے ڈگریاں ہاتھ میں لیے عالیان امرہ امین شاہویز اور سالی نے اپنے سب ہی کلاس فیلوز اور یونی فیلوز کے ساتھ کھلے آسمان تلے مسروں پر تاج کی طرح تخی سیاہ ٹوپوں کو ہاتھ بلند کر کے پورے جوش سے ہوا میں اچھال دیا۔

”علم وہ روشنی ہے جس پر کوئی اندھیرا غالب نہیں۔“
وہ خود ہی فضا میں اچھلے۔
”علم سے جیتی کچھ نہیں۔“

”ہم جیتیں ہیں۔“ وہ ایک ساتھ چلائے۔
اور علم کسی کی میراث نہیں۔
ٹوپیاں ایک بار پھر اچھالی گئیں۔ سیاہ گاؤں دلکشی سے بھڑ بھڑاتے۔

میں نے علم کی طرف لاطلی سے سوال اٹھایا۔ علم نے
”ہاں“ ”نہی کر“ ”علم“ ”ہو کر جواب دیا۔
اب وہ یونی میں بھاگ رہے ہیں اور چلا چلا کر اچھل رہے ہیں۔

میں نے علم کو سوچ سے شروع کیا۔ سوال سے کھوج نکالا اور جواب پر اگلے سوال کی طرف پلکا۔
یونیورسٹی کی حدود میں ان کے رجوش نعرے گونجتے رہے اور ٹوپیاں گاہے بگاہے اچھلی جاتی ہیں۔

”اور علم کی فریضیت پر کوئی شک نہیں۔“

مسک ہے کہ کہیں ماند نہیں اور سجاوٹ ہے کہ کہیں کم نہیں۔ زمین کی وسعت پر ہنر ہے اور اس کے کناروں پر گلستان، آب رواں پر لمبی ٹوکوں والی کشتیاں پھولوں سے لدیں رواں ہونے کے لیے تیار ہیں۔ انہیں اپنے مہمانوں کا انتظار ہے۔
سکر اہٹوں کی اجاہ داری ہے اور جشن کا سہل۔

”مجھے اس حقیقت پر گمان سے عالیان! وہ ذرا سا اس سے آگے بڑھ گئی تھی کہ گردن موڑ کر اس سے کہا۔“
اس کی گردن کا مرحولہ بلند خم اور اس کے کانوں کے دکتے بندوں کے ہلکوروں نے اسے سارے الفاظ بھولا دیے اور صرف اسے دیکھنا یاد رہ گیا۔
”میں نے آسمانوں کی مسند سے اسے اترتے دیکھا اور درخشش پانچوں میں جھلملاتے
اتوار نور کی دسترس میں
محبوب کی تواز سے تواز ملاتے
لوح ہار پر قلم بند ہوتے۔“

اس کے لیے دیکھنے پر امرہ نے چاہا کہ وہ کئی سو پھول بن جائے اور اس پر چھلور ہو جائے، اس کی پوروں سے عطر پھوٹ نکلے اور وہ اس کی نفاذوں کو عطر آگین کرتی جائے۔
سرخ لائین بلند ہوتی جاہ اطراف پھیل رہی تھیں۔
رات اسی سجاوٹ سے سنبھلے کے لیے پوری طرح سے تیار تھی۔

”تم سے محبت مجھ پر فرض ہے۔“ وہ اس کے پاس چلا آیا۔
لائیشوں کے سنگ اڑتیں امرہ کی نظریں جملن روشن کر پائیں اور اسے ذرا دیر نہ لگی یہ کہنے میں۔

”اس فرض کو میں کبھی تقاضا نہیں ہونے دوں گی۔“
اور روشنیوں نے اپنے سارے ماخذ ڈھونڈ نکالے۔
”ایک امرہ اور ایک عالیان ہے۔“

پورہ انہیں مرکز بنا تیں، کائناتی بینکھڑیاں بن کر کھل کر ”گل نور“ ہوئیں۔



درسگا میں عبارت گاہوں کا درجہ رکھتی ہیں اور علم ”ایمان“ کا۔ دنیا میں کوئی ایسا میزان نہیں جس میں علم کو رکھ کر توڑا جاسکے کہ کوئی وزن اس کے ہم پلہ ہو ہی نہیں سکتا۔ تو میں علم کے دم قدم سے زندہ رہتی ہیں اور پائندگی پاتی ہیں۔ اس لیے خوش قسمتی میں دو لوگ امتیازی ہیں ایک وہ جو شاگرد ہے ایک وہ جو استاد ہے۔
ہمارا کاروشن دن آچکا ہے۔

داوا آپکے ہیں اور ویرا، این کے والدین بھی۔ شنل، کاک میں میلہ ج گیا ہے۔ دیس دیس کی کہلیاں دو ہی راتوں میں نشست گاہ میں سداہی گئی ہیں۔ اور اب وہ سب

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

”تم نے یہ سب صرف اس ایک بات کے لیے کیا؟“
 امرتہ دیر تک مسکراتی رہی۔
 ”ہاں۔ میں بچھڑانا نہیں چاہتا امرتہ۔ اور تمہاری باتیں
 میرے لیے صرف باتیں نہیں ہیں میں خود کو ان کا مطیع چاہتا
 ہوں۔“ وہ اسے ایک گھوڑے کے پاس لے آیا اور
 گھوڑے پر بیٹھنے میں اس کی مدد کی۔ اور پھر گھوڑے کی نگام
 پکڑ لی۔

سرسنیں امرتہ کے ذہن سے خوشنما کلیاں بن کر جھڑپیں
 اور دھند کے مرغولوں نے ان دونوں کی موجودگی کو ترم سے
 کچھ یوں گویا کیا۔
 ”عشق جو اسرار اعظم ہے۔“
 ”یہ دونوں اس کے رازدار ہیں۔“
 اور ان آخری الفاظ پر ہمت حید اپنے قلم کو روک دیتی
 ہے کہ کھل کی میں نے داستان افکار۔
 داستان یار۔ ”یارم“



”سب تعریفیں صرف اور صرف خدائے برتر کے لیے
 جو لفظ آرتا ہے انہیں ترتیب دلواتا ہے اور جو ہر تخلیق پر
 قادر ہے۔“



عقلمند

قیمت - 400/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
 37، لہور روڈ، کراچی

فون نمبر:
 32735021

وہ سب اس رستے کے کنارے کھڑے ہیں جہاں سے
 سرخ کار کو آنا ہے۔ اور دور سے وہ آتی نظر آنے لگی ہے
 جس کی پچھلی سیٹ پر ماما سر کا شہزادہ بیٹھا نظر آ رہا ہے اور
 اس کے ساتھ بیٹھی دادا کی بری امرتہ اور آگے دو لہما ساسی
 خوب صورت لگتا شہہ بالا کارل اور اس کے ساتھ بیٹھی
 دلہن سی پکا چوند شہہ ہلی دیر۔

ان کے آتے ہی فضا میں شور اٹھا ہے اور وہ جوش سے
 چلانے کے لیے تیار ہونے لگے ہیں۔ عایان کار سے اتر کر
 امرتہ کا ہاتھ پکڑنے کے لیے تیار ہے اور امرتہ اسے اپنا
 ہاتھ پکڑانے کے لیے تیار ہے۔ اور یہ شہنائیاں بجنے کی
 ابتدا ہے۔

سورج کی کرنیں درختوں کے جھنڈوں سے مصافحہ
 کرتیں، شاخوں پر ذرا ذرا رستیں، دھند کے ذروں سے
 اپنا حیت برتیں، من کے انظار میں در آدہ کی چاپ لیے
 اتر رہی ہیں مموہ پنکھ ہو آئیں اپنے سنگ خوب صورت
 پروں والے پرندوں کی آوازیں دہن دہن سے اپنے
 پتھکوں پر بیٹھتے ناز رہی ہیں۔

عایان نے اس کا ہاتھ پکڑ رکھا ہے اور وہ اسے ہل سے
 گزار کر دوسری طرف لے جا رہا ہے۔ وہ سمجھی وہ اسے وہ
 جگہ دکھانے لایا ہے جہاں ان کی شادی کی تقریب ہوئی
 متوقع ہے، لیکن دھند کے بادلوں میں اترتے ہی اسے اپنا
 خیال بدلتا رہا۔ اور خیال سا آیا کہ اس نے لہراتے بانوں کی
 فرمائش کی تھی اور اسے اس کے لباس کے خاص ہونے کی
 اتنی فکر رہی تھی۔

”تم کس یاد کو تازہ کرنے آئے ہو یہاں عایان۔“
 ”یاد نہیں خواب، بہت سارے خواب۔ ماما کا کافی خرچ
 ہوا میرے ان خوابوں کو پورا کرنے کے لیے۔“ عایان نے
 اسے شانے سے پکڑ کر ذرا سا گھما کر کہا کہ وہ دیکھ لے وہ
 اسے کہاں لایا ہے۔

امرتہ کو اگلا سوال کرنے کی ضرورت نہیں تھی وہ اسے
 اپنے ہر خواب کے بارے میں بتا چکا تھا اور اسے ان خوابوں
 کی عملی صورت شمولیت پر اعتراض نہیں تھا۔

”تم نے کہا تھا میں جب بوڑھا ہو جاؤں گا تو مجھے بچھڑانا
 پڑے گا، گھوڑے پر بیٹھنے میں مجھے تمہاری مدد کرنی
 چاہیے تھی۔ آداب مل کر ان گھوڑوں سے پوچھیں آج
 ان پر نگام اور زمین کہاں سے آئی۔“ وہ اسے لے کر آگے
 بڑھا۔